

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
«АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ: КАМЕРНИЙ СПІВ»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: Артист-вокаліст (соліст камерний).

Артист ансамблю. Репетитор з вокалу. Викладач закладу вищої освіти.

Науковець-дослідник

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова Вченої ради

М.О. Тимошенко /  /

(протокол № 10 від «26» червня 2024 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2024 р.

Ректор М.О. Тимошенко /  /

(наказ № 113-А від «26» червня 2024 р.)

КИЇВ – 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми спеціалізації

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Фах	«Камерний спів»
Рівень вищої освіти	Другий
Освітній ступінь	Магістр
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація:	Артист-вокаліст (соліст камерний). Артист ансамблю. Репетитор з вокалу. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник

Розробники програми:

Антонюк В. Г. – завідувач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор культурології, народна артистка України, професор.

Кононова М. В. – викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України.

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою
НМАУ ім. П.І. Чайковського
Протокол № 47
Голова науково-методичної ради



від «11» червня 2024 р.
В.О. Бондарчук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
НМАУ ім. П.І. Чайковського
Протокол № 10
Голова Вченої ради



від «26» червня 2024 р.
М.О. Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ ім. П.І. Чайковського

№ 113-А від «26» червня 2024 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», фаху «Камерний спів» для освітнього ступеня «Магістр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

Антонюк В. Г. – завідувач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор культурології, народна артистка України, професор.

Кононова М. В. – викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України.

Освітньо-наукова програма (ОНП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньо-наукової та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво», фаху «Камерний спів». ОНП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державного стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (затверджений наказом № 368 від 04.-3.2020). Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-наукової програми зі спеціальності
025 «Музичне мистецтво» (за фахом «Камерний спів»)**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Форми навчання	Очна (денна) форма навчання
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти - Магістр Спеціальність - 025 Музичне мистецтво Фах «Камерний спів» Освітня програма - «Камерний спів»
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Мета навчання - підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / музикознавчої / дослідницької / педагогічної / менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва, зокрема, камерно-концертного виконавства, здатних створювати та презентувати оригінальні інтерпретації художніх образів у театральнo-сценічних заходах, на концертній естраді, застосовуючи творчі здобутки в педагогічній діяльності. Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної, науково-дослідної та педагогічної діяльності. Методи та методики: -методи та методики створення виконавської / музикознавчої / композиторської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності. Особливості програми Синтез освітньо-наукової та науково-професійної підготовки з виконавською практикою в поєднанні з науковими дослідженнями у сфері камерно-концертного виконавства. Поєднання творчо-практичних, теоретичних та освітньо-наукових компонент з набуттям відповідних компетентностей у сфері виконавської / педагогічної / науково-дослідної діяльності. Інструменти та обладнання:

Академічні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому / освітньо-творчому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
-------------------------------------	--

II. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти.

Обсяг освітньо-наукової програми становить 120 кредитів ЄКТС. 35% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей відповідно спеціальності та фаху.

III. Перелік компетентностей випускника

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	1. Здатність спілкування іноземною мовою. 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. 9. Здатність працювати автономно. 10. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції у виконавській, педагогічній, науково-дослідній та творчій роботі камерно-концертного співака, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами й виконавськими методиками. 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики в сфері практики, оперувати професійною термінологією у фаховій діяльності камерно-концертного співака-виконавця /

	викладача, демонструвати вдосконалені навички ділових комунікацій, вміти організувати діяльність у професійній сфері. 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності. 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації; використовувати новітню музикознавчу, музично-педагогічну, методичну літературу, володіти знанням про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. 6. Здатність викладати спеціальні (фахові) дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти, використовуючи широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу, застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в педагогічній діяльності. 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. 8. Здатність здійснювати, виконавську, науково-дослідну та педагогічну діяльність в закладах вищої освіти
--	--

4. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої, науково-дослідної та педагогічної діяльності.
2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
8. Здійснювати викладання з фахових дисциплін з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей

здобувача.

9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

11. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.

12. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

V. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота (магістерська наукова робота) має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.
Вимоги до атестаційних екзаменів	Атестаційні екзамени з фахових дисциплін «Сольний спів (підготовка концертної програми), (фах)» (у формі концертного виступу, що мають продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів); «Підготовка магістерської роботи (захист)» та дисципліни «Музична педагогіка вищої школи» мають оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво та цією освітньо-науковою програмою.

VI. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У НМАУ імені П.І.Чайковського функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;

3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті НМАУ імені П.І.Чайковського, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;

4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;

5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за освітньою програмою;

6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;

7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;

8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками НМАУ імені П.І.Чайковського та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;

9) інших процедур і заходів.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за поданням НМАУ імені П.І.Чайковського оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти в Європейському просторі вищої освіти.

VII. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

Код н/п	Компоненти ОНП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОНП			
ОК-1	Мистецтво як естетичний феномен	4	Екзамен
ОК-2	Еволюція художніх стилів в мистецтві	4	Залік
ОК-3	Іноземна мова	4	Екзамен
ОК-4	Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	4	Залік
ОК-5	Методологія наукових досліджень	4	Залік
ОК-6	Методологія наукових досліджень (інд.)	4	Залік
ОК-7	Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	3	Залік
ОК-8	Музика українського зарубіжжя	4	Залік
ОК-9	Музична педагогіка вищої школи	3	Атестаційний екзамен
ОК-10	Сольний спів (підготовка концертної програми), (фах)	21	Екзамен Залік Атестаційний екзамен

ОК-11	Вокальний ансамбль	6	Екзамен
ОК-12	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	3	Залік
ОК-13	Вокальна педагогіка вищої школи	3	Екзамен
ОК-14	Підготовка магістерської наукової роботи	4	Атестаційний екзамен
ОК-15	Сольфеджіо	7	Залік
ОК-16	Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ-ХХІ ст.	6	Залік
ОК-17	Виконавська (концертна) практика	3	Залік
ОК-18	Педагогічна практика	3	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОНП		90	
Вибіркові компоненти ОНП *			
ВК-1	Українська музична культура ХХ-ХХІ ст.	4	Залік
ВК-2	Музика Срібного віку	3	Залік
ВК-3	Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії.	4	Залік
ВК-4	Загальне фортепіано	3	Залік
ВК-5	Метафізика історії музики	3	Залік
ВК-6	Українське музичне бароко	3	Залік
ВК-7	Організація музичного життя в країнах Європи	4	Залік
ВК-8	Тенденції розвитку сучасного оперного театру	3	Залік
ВК-9	Вокально-хорова музика ренесансу та бароко	3	Залік
ВК-10	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Залік
Загальний обсяг вибірових компонент**		30	
Загальний обсяг ОНП		120	

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОНП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

** Із запропонованих вибірових компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОНП.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Магістр музичного мистецтва підготовлений до виконання професійних робіт, які передбачають застосування навичок концертно-виконавської / музикознавчої / дослідницької / педагогічної / менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.

Реальна сфера працевлаштування випускників - це різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади вищої музичної освіти, заклади загальної середньої освіти та засоби масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також інші установи.

Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-наукова програма зі спеціальності 025 «Музичне

мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):

за видами економічної діяльності:

Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність»

розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

група 74.9 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

клас 74.90 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

Секція Р «Освіта»:

розділ 85 «Освіта»

група 85.3 «Середня освіта»

клас 85.31 «Загальна середня освіта»

група 85.4 «Вища освіта»*

клас 85.42 «Вища освіта»*

група 85.5 «Інші види освіти»

клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»

клас 85.52 «Освіта у сфері культури»

Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:

розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»

клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»

клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»

клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;

за кваліфікаціями:

2310.2 Викладач вищого навчального закладу (науковець-дослідник)*

2320 Викладач середнього навчального закладу

3340 Викладач-стажист

2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.)

2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)

2453.2 Репетитор з вокалу

2455.2 Керівник музичний

1299.6 Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)

*Не вище освітнього ступеня «Бакалавр»

За наявності відповідного обґрунтування, НМАУ імені П.І.Чайковського може запропоновувати в освітній програмі професійні кваліфікації та умови їх присвоєння.

З метою встановлення відповідності результатів навчання вимогам Стандарту зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та освітньо-наукової програми «Хорове диригування» проводиться підсумкова атестація, яка здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися

представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до положення про екзаменаційну комісію, затвердженого вченою радою НМАУ імені П.І.Чайковського. Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо та /або відео фіксацію процесу атестації. НМАУ імені П.І.Чайковського на підставі рішення екзаменаційної комісії присуджує особі, яка успішно виконала освітню програму на другому рівні вищої освіти, ступінь магістра та присвоює відповідну освітню та професійні кваліфікації.

Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності (ЗК)				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК7	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
Додатково для освітньо- наукової програми				
ЗК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)				
СК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
Додатково для освітньо- наукової програми				
СК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

Таблиця 2

Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

[illegible]

Структурно-логічна схема (Камерний спів)

	1 курс		2 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Мистецтво як естетичний феномен Еволюція художніх стилів в мистецтві			Іноземна мова
Дисципліни фундаментальної підготовки	Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	Музика у світовій культурі XX-XXI ст. Методологія наукових досліджень Методологія наукових досліджень (інд.)	Музика українського зарубіжжя	
Дисципліни загально-професійної підготовки		Фах Вокальний ансамбль Сольфеджіо	Фах Музична педагогіка вищої школи Вокальний ансамбль Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти Вокальна педагогіка вищої школи Підготовка магістерської наукової роботи	Фах Вокальний ансамбль Підготовка магістерської наукової роботи Сольфеджіо Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.
Дисципліни професійної і практичної підготовки			Виконавська (концертна) практика	Педагогічна практика
Дисципліни вільного вибору студентів	Музика Срібного віку	Українська музична культура XX-XXI ст. Сміховий світ музики. Загальне фортепіано Метафізика історії музики Організація музичного життя в країнах Європи Українська мова за професійним спрямуванням	Загальне фортепіано Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Українське музичне бароко Вокально-хорова музика ренесансу та бароко