

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
«ДИРИГУВАННЯ: ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»**

Другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: Головний диригент. Диригент.

Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова Вченої ради

М.О. Тимошенко /  /

(протокол № 10 від «26» червня 2024 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2024 р.

Ректор М.О. Тимошенко /  /

(наказ № 113-А від «26» червня 2024 р.)

КИЇВ – 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми спеціалізації

Галузь знань
Спеціальність
Спеціалізація
Рівень вищої освіти
Освітній ступінь
Освітня кваліфікація
Професійна кваліфікація

02 «Культура і мистецтво»
025 «Музичне мистецтво»
«Оперно-симфонічне диригування»
Другий
Магістр
Магістр музичного мистецтва
Диригент. Головний диригент.
Викладач закладу вищої освіти.
Науковець-дослідник

Розробники програми:

Здоренко В. М. – завідувач кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України, професор

Османов Д. М. доцент кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України.

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою
НМАУ ім. П.І. Чайковського
Протокол № 47
Голова науково-методичної ради



від «11» червня 2024 р.
В.О. Бондарчук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
НМАУ ім. П.І. Чайковського
Протокол № 10
Голова Вченої ради



від «26» червня 2024 р.
М.О Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ ім. П.І. Чайковського

№ 113-А від «26» червня 2024 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма (ОНП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньо-наукової та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво», спеціалізації «Оперно-симфонічне диригування». ОНП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України та Державного стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (затверджений наказом № 368 від 04.-3.2020). Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

Освітньо-наукова програма за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Оперно-симфонічне диригування» для освітнього ступеня «Магістр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

Здоренко В. М. – завідувач кафедри оперно-симфонічного диригування

Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України, професор.

Османов Д. М. доцент кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України.

**1. Профіль освітньо-наукової програми зі спеціальності
025 «Музичне мистецтво» (за фахом «Оперно-симфонічне диригування»)**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Форми навчання	Очна (денна) форма навчання
Освітня Кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти - Магістр Спеціальність - 025 Музичне мистецтво Фах «Хорове диригування» Освітня програма - «Хорове диригування»
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Мета навчання - підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками диригентської / концертно-виконавської / музикознавчої / дослідницької / педагогічної / менеджерської у сфері музичного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної, науково-дослідної та педагогічної діяльності. Методи та методики: - методи та методики створення виконавської / музикознавчої / композиторської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності. Особливості програми Синтез освітньо-наукової та науково-професійної підготовки з мистецькою практикою в Оперній студії, музичному театрі, філармонії та мистецьких установах в поєднанні з науковими дослідженнями у сфері диригентсько мистецтва. Поєднання творчо-практичних, теоретичних та освітньо-наукових компонент з набуттям відповідних компетентностей у сфері диригентської / педагогічної / науково-дослідної діяльності Інструменти та обладнання: - музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.

Академічні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому / освітньо-творчому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
-------------------------------------	--

II.Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти

Обсяг освітньо-наукової програми становить 120 кредитів ЄКТС.

35% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей відповідно спеціальності та фаху.

III. Перелік компетентностей випускника

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	1.Здатність спілкування іноземною мовою. 2.Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 3.Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. 4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 7.Здатність до міжособистісної взаємодії. 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. 9. Здатність працювати автономно. 10.Здатність проведення досліджень на відповідному рівні
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції, в репетиційній, педагогічній, науково-дослідній та творчій роботі хорового диригента. 2.Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. 3.Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / в сфері диригентської практики. 4.Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / музикознавчій / педагогічній діяльності. 5.Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. 6.Здатність викладати спеціальні (фахові) дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

	7.Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. 8.Здатність здійснювати, виконавську, науково-дослідну та педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
--	--

IV. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої, науково-дослідної та педагогічної діяльності.
2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків у діяльності хорового диригента.
5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно- емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
8. Здійснювати викладання з фаху з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
- 10.Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
- 11.Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.
- 12.Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

V. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота (магістерська наукова робота) має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.
Вимоги до атестаційних екзаменів	Атестаційні екзамени з фахових дисциплін (у формі концертного виступу, що мають продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів) та дисципліни «Музична педагогіка вищої школи» мають оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво та цією освітньо-науковою програмою.

VI. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У НМАУ імені П.І.Чайковського функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті НМАУ імені П.І.Чайковського, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково- педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками НМАУ імені П.І.Чайковського та здобувачами вищої освіти, у

тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;

9) інших процедур і заходів.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за поданням НМАУ імені П.І.Чайковського оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти в Європейському просторі вищої освіти.

VII. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

Код н/п	Компоненти ОНП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОНП			
ОК-1	Мистецтво як естетичний феномен	4	Екзамен
ОК-2	Еволюція художніх стилів в мистецтві	4	Залік
ОК-3	Іноземна мова	4	Екзамен
ОК-4	Методологія наукових досліджень	4	Залік
ОК-5	Методологія наукових досліджень (інд.)	4	Залік
ОК-6	Музична педагогіка вищої школи	3	Атестаційний екзамен
ОК-7	Підготовка магістерської виконавської програми (диригування) (фах)	14	Екзамен (1-3) Атестаційний екзамен (4)
ОК-8	Підготовка магістерської наукової роботи	4	Атестаційний екзамен
ОК-9	Інструментування	4	Залік
ОК-10	Оперний репертуар	5	Залік
ОК-11	Читання партитур	4	Залік
ОК-12	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	3	Залік
ОК-14	Педагогічна практика	3	Залік
ОК-15	Робота з симфонічним оркестром	11	Залік
ОК-16	Практика в оперному театрі	19	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОНП		90	
Вибіркові компоненти ОНП *			
ВК-1	Вокально-хорова музика ренесансу та бароко	3	Залік
ВК-2	Українська музична культура XX-XXI ст.	4	Залік
ВК-3	Музика українського зарубіжжя	4	Залік
ВК-4	Метафізика історії музики	3	Залік
ВК-5	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Залік
ВК-6	Музика Срібного віку	3	Залік
ВК-7	Українське музичне бароко	3	Залік
ВК-8	Загальне фортепіано	4	Залік
ВК-9	Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	4	Залік

ВК-10	Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.	6	Залік
ВК-11	Організація музичного життя в країнах Європи	4	Залік
ВК-12	Тенденції розвитку сучасного оперного театру	3	Залік
ВК-13	Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	3	Залік
ВК-14	Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії.	4	Залік
Загальний обсяг вибіркового компонента**		30	
Загальний обсяг		120	

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОНП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

** Із запропонованих вибіркового компонента студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОНП.

*** Державна атестація магістра з дисципліни «Підготовка магістерської виконавської програми (диригування) (Фах)» здійснюється у формі двох державних екзаменів: диригування оркестром та диригування оперною виставою.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Магістр музичного мистецтва підготовлений до виконання професійних робіт, які передбачають застосування навичок концертно-виконавської/ диригентської / музикознавчої / дослідницької / педагогічної / менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.

Реальна сфера працевлаштування випускників - це різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади вищої музичної освіти, заклади загальної середньої освіти та засоби масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також інші установи.

Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-наукова програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):

за видами економічної діяльності:

Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність»

розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

група 74.9 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

клас 74.90 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

Секція Р «Освіта»:

розділ 85 «Освіта»

група 85.3 «Середня освіта»

клас 85.31 «Загальна середня освіта»

група 85.4 «Вища освіта»*

клас 85.42 «Вища освіта»*

група 85.5 «Інші види освіти»

клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»

клас 85.52 «Освіта у сфері культури»

Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:

розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»

клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»

клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»

клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;

за кваліфікаціями:

2310.2 Викладач вищого навчального закладу (науковець-дослідник)*

2320 Викладач хорових дисциплін

3340 Викладач-стажист

3479 Артист хору

2453.2 Артист хору, хорового колективу

2453.2 Артист-соліст хору

2453.2 Артист ансамблю

2453.2 Асистент хормейстера

2453.2 Хормейстер

1229.6 Головний хормейстер

2453.2 Керівник хору

2455.2 Керівник музичний

2453.2 Капельмейстер

3480 Регент

2453 Асистент диригента

2453.2 Диригент

1229.6 Головний диригент

**Не вище освітнього ступеня «Бакалавр»*

За наявності відповідного обґрунтування, НМАУ імені П.І.Чайковського може запропоновувати в освітній програмі професійні кваліфікації та умови їх присвоєння.

З метою встановлення відповідності результатів навчання вимогам Стандарту зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та освітньо-наукової програми «Хорове диригування» проводиться підсумкова атестація, яка здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до положення про екзаменаційну комісію, затвердженого вченою радою НМАУ імені П.І.Чайковського. Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо та /або відео фіксацію процесу атестації. НМАУ імені П.І.Чайковського на підставі рішення екзаменаційної комісії присуджує особі, яка успішно виконала освітню програму на другому рівні вищої освіти, ступінь магістра та присвоює відповідну освітню та професійні кваліфікації.

Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей

дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності (ЗК)				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК7	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
<i>Додатково для освітньо- наукової програми</i>				
ЗК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)				
СК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
<i>Додатково для освітньо- наукової програми</i>				
СК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

Таблиця 2

Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Програ мні результ ати навчанн я (РН)																				
	Інтегральна компетентність	Загальні компетентності (ЗК)							Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)											
		ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	ЗК18	ЗК19
РН1	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
РН2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
РН3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
РН4	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
РН5	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
РН6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
РН7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	
РН8	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+				+	+	+	+	+	
Додатково для освітньо-професійної програми																				
РН9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
РН10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Додатково для освітньо-наукової програми																				
РН11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
РН12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

**2.2. Структурно-логічна схема ОП підготовки Магістрів музичного мистецтва спеціальності
025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культури і мистецтва»**

	1 курс		2 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Мистецтво як естетичний феномен Еволюція художніх стилів в мистецтві			Іноземна мова
Дисципліни фундаментальної підготовки		Методологія наукових досліджень Методологія наукових досліджень (інд.)		
Дисципліни загально-професійної підготовки	Фах	Фах Інструментування Оперний репертуар Читання партитур Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	Фах Музична педагогіка вищої школи Підготовка магістерської наукової роботи	Фах Підготовка магістерської наукової роботи Оперний репертуар Методика роботи з хором
Дисципліни професійної і практичної підготовки			Педагогічна практика	Робота з симфонічним оркестром Практика в оперному театрі
Дисципліни вільного вибору студента	Музика Срібного віку Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Українська музична культура XX-XXI ст. Метафізика історії музики Українська мова за професійним спрямуванням Загальне фортепіано Музика у світовій культурі XX-XXI ст. Організація музичного життя в країнах Європи Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	Музика українського зарубіжжя Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	Вокально-хорова музика ренесансу та бароко Українське музичне бароко Загальне фортепіано Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.

3.1. Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна магістерська робота здобувача ступеня вищої освіти магістра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» є самостійним розгорнутим дослідженням, що відображає інтегральну компетентність її автора та підводить підсумки набутих ним знань, умінь та навичок із основних дисциплін, передбачених навчальним планом. Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної задачі і проблеми в галузі культури і мистецтва, що вимагає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, характеризується невизначеністю умов і вимог. Випускник повинен засвідчити, що оволодів необхідними знаннями та навичками їх практичного застосування в конкретних умовах.

Стан готовності кваліфікаційної роботи здобувача ступеня вищої освіти магістра до захисту визначається науковим керівником. Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання магістром його індивідуального навчального плану.

До захисту допускаються кваліфікаційні роботи, виконані здобувачем ступеня вищої освіти магістра самостійно із дотриманням принципів академічної доброчесності. Кваліфікаційна робота перевіряється на плагіат.

Оприлюднення кваліфікаційних робіт, що містять інформацію з обмеженим доступом, здійснюється у відповідності до вимог чинного законодавства.

Встановлення відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, компетентностей вимогам стандартів вищої освіти відбувається через підсумкову атестацію, яка здійснюється відкрито і гласно на засіданні екзаменаційної комісії.

3.2. Вимоги до атестаційного екзамену

Програма комплексного атестаційного екзамену зі спеціальності «Музичне мистецтво» включає 4 дисциплін із циклу професійної підготовки:

1. Підготовка магістерської наукової роботи.
2. Підготовка магістерської виконавської програми (диригування оркестром) (Фах).
3. Підготовка магістерської виконавської програми (диригування оперною виставою) (Фах).
4. Музична педагогіка вищої школи.

Вимоги до атестації згідно програми комплексного атестаційного екзамену.

3.3. Вимоги до публічного захисту (демонстрації)

У процесі публічного захисту кандидат на присвоєння магістерського ступеня повинен показати вміння чітко й упевнено викладати зміст проведених досліджень, аргументовано відповідати на запитання та вести дискусію.

15

Публічна демонстрація творчого проекту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.

Ухвалення екзаменаційною комісією рішення про присудження ступеня магістра музичного мистецтва та видачу диплома магістра за результатами підсумкової атестації здобувачів освіти оголошуються після оформлення в установленому порядку протоколів засідань екзаменаційної комісії.

4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Заклади вищої освіти несуть первинну відповідальність за якість послуг щодо надання вищої освіти.

В Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному вебсайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, в тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;

8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях працівників Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського і здобувачів вищої освіти;

9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням закладу вищої освіти оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

5. Перелік нормативних документів, на яких базується ОНП «Музичне мистецтво»

А. Офіційні документи:

1. Закон України «Про вищу освіту». URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.

2. Закон України «Про освіту». URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.

3. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010 (Редакція від 30.11.2017) // База даних «Законодавство України» / ВР України. URL: <http://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>.

4. Постанова Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.

5. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» (редакція від 30.11.2017) // База даних «Законодавство України» / ВР України. URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.

6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Затверджені Наказ Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 30.04.2020 р. № 584. URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/naukovo-metodychna_rada/2020-metod-rekomendacziyi.docx.

7. Методичні рекомендації для експертів Національного агентства щодо застосування Критеріїв оцінювання якості освітньої програми, затверджені рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 29 серпня 2019 р. № 9 (<https://naqa.gov.ua/>).

8. Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затверджене наказом Міністерства освіти і науки України від 11 липня 2019 р. № 977. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0880-19#Text>.

9. Положення про освітні програми у Відкритому міжнародному університеті розвитку людини «Україна», затверджене наказом президента Університету «Україна» від 14.04.2020 № 50. URL: http://uu.edu.ua/upload/universitet/normativni_documenti/Osnovni_oficiyni_doc_UU/Navch_metod_d-t/Polozh_pro_osvitni_programi.pdf.

10. Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (затверджений наказом № 368 від 04.-3.2020). URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf>

11. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напрямку підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. No492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за No786/25563.

Б. Корисні посилання:

12. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG). URL: https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf.

13. International Standard Classification of Education ISCED, 2011. URL: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>.

14. International Standard Classification of Education: Fields of education and training, 2013 (ISCED-F 2013) – Detailed field descriptions. URL: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>.

15. Manual to Accompany the International Standard Classification of Education, 2011. URL: <http://uis.unesco.org/en/topic/international-standard-classification-education-isced>.

16. EQF, 2017 (Європейська рамка кваліфікацій). URL: <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>.

17. QF EHEA, 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО). URL: http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf.

18. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) та загальними компетентностями та прикладами стандартів. URL: <http://www.unideusto.org/tuningeu/>.

19. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. / авт.-уклад. : В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В.Г.Кременя. – К. : ТОВ «Видавничий дім «Просвіда», 2014. – 100 с. URL: <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protseesu.html?download=83:hlosarii-terminiv-vyshchoi-osvity-2014-r-onovlene-vydannia-z-urakhuvanniam-polozhen-novoho-zakonu-ukrainy-pro-vyshchu-osvitu&start=80>.

20. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти. URL: <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protseesu.html?download=82:bolonskyi-protseesu-nova-paradyhma-vyshchoi-osvity-yu-rashkevych&start=80>.

21. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд. URL: <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protseesu.html?download=88:rozvytok-systemy-zabezpechennia-iakosti-vyshchoi-osvity-ukrainy&start=80>.

22. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – К. : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с. URL: <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protseesu.html?download=84:rozroblennia-osvitnikh-prohram-metodychni-rekomendatsii&start=80>.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17
ОК1		+	+				+	+			+	+	+	+				+						+	+	+
ОК2		+	+				+	+			+	+	+	+				+				+		+	+	+
ОК3	+		+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+					+
ОК4				+			+		+			+		+	+	+		+		+		+	+	+	+	+
ОК5				+			+		+			+		+	+	+		+		+		+	+	+	+	+
ОК6			+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+
ОК7	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+					
ОК8				+					+	+			+			+		+			+					+
ОК9				+			+		+			+			+				+	+	+		+	+	+	+
ОК10			+				+				+	+	+	+	+	+		+	+					+	+	+
ОК11				+		+	+			+	+	+	+			+		+								+
ОК12				+	+	+			+	+	+		+	+	+			+	+		+					
ОК13	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+				+
ОК16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+				+	+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-наукової програми**

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12
OK1						+	+	+	+	+		+
OK2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
OK3				20						+	+	+
OK4								+	+	+	+	+
OK5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK7										+	+	+
OK8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK11								+	+	+	+	+
OK12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Структурно-логічна схема (Оперно-симфонічне диригування)

	1 курс		2 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Мистецтво як естетичний феномен Еволюція художніх стилів в мистецтві			Іноземна мова
Дисципліни фундаментальної підготовки		Методологія наукових досліджень Методологія наукових досліджень (інд.)		
Дисципліни загально-професійної підготовки	Фах	Фах Інструментування Оперний репертуар Читання партитур Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	Фах Музична педагогіка вищої школи Підготовка магістерської наукової роботи	Фах Підготовка магістерської наукової роботи Оперний репертуар Методика роботи з хором
Дисципліни професійної і практичної підготовки			Педагогічна практика	Робота з симфонічним оркестром Практика в оперному театрі
Дисципліни вільного вибору студента	Музика Срібного віку Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Українська музична культура XX-XXI ст. Метафізика історії музики Українська мова за професійним спрямуванням Загальне фортепіано Музика у світовій культурі XX-XXI ст. Організація музичного життя в країнах Європи Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	Музика українського зарубіжжя Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	Вокально-хорова музика ренесансу та бароко Українське музичне бароко Загальне фортепіано Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.