

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«КОМПОЗИЦІЯ»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: Композитор. Викладач закладу вищої освіти.

Науковець-дослідник

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О. Тимошенко / _____ /

(протокол № 1 0 від «26» червня 2024 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2024 р.

Ректор М.О. Тимошенко / _____ /

(наказ № 113-А від «26» червня 2024 р.)

КИЇВ – 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми

| | |
|--------------------------------|---|
| Галузь знань | 02 «Культура і мистецтво» |
| Спеціальність | 025 «Музичне мистецтво» |
| Спеціалізація | «Композиція» |
| Рівень вищої освіти | Другий |
| Освітній ступінь | Магістр |
| Освітня кваліфікація | Магістр музичного мистецтва |
| Професійна кваліфікація | Композитор. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник |

Розробники програми:

Станкович Євген Федорович – завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, Герой України, народний артист України, академік НАМ України, професор;

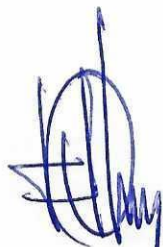
Ковалінас Микола Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

Северінова Марина Юріївна – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

Щириця Дмитро Олексійович – кандидат мистецтвознавства, старший викладач, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою
НМАУ ім. П.І. Чайковського
Протокол № 47
Голова науково-методичної ради



від «11» червня 2024 р.
В.О. Бондарчук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
НМАУ ім. П.І. Чайковського
Протокол № 10
Голова Вченої ради



від «26» червня 2024 р.
М.О Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ ім. П.І. Чайковського

№ 113-А від «26» червня 2024 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція» для освітнього ступеня «Магістр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

Станкович Євген Федорович – завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, Герой України, народний артист України, академік НАМ України, професор;

Ковалінас Микола Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

Северінова Марина Юрївна – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

Щириця Дмитро Олексійович – кандидат мистецтвознавства, старший викладач, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Освітньо-наукова програма (ОНП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньо-наукової та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція». ОНП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державного стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (затверджений наказом № 368 від 04.-3.2020). Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-наукової програми зі спеціальності
025 «Музичне мистецтво» (за спеціалізацією «Композиція»)**

| | |
|--------------------------------|--|
| Рівень вищої освіти | Другий (магістерський) рівень |
| Ступінь вищої освіти | Магістр |
| Галузь знань | 02 «Культура і мистецтво» |
| Спеціальність | 025 «Музичне мистецтво» |
| Форми навчання | Очна (денна) форма навчання |
| Освітня кваліфікація | Магістр музичного мистецтва |
| Кваліфікація в дипломі | Ступінь вищої освіти - Магістр Спеціальність - 025 Музичне мистецтво Спеціалізація - «Композиція» Освітня програма - «Композиція» |
| Опис предметної області | <p>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості (музичних творів), педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p>Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками композиторської, дослідницької, педагогічної, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної, науково-дослідної та педагогічної діяльності.</p> <p>Методи та методики: - методи та методики створення композиторської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.</p> <p>Особливості програми Поєднання творчо-практичної, науково-дослідницької та освітньої компоненти у сфері музичного мистецтва та набуття відповідних компетентностей музиканта-композитора у сфері композиторської, науково-дослідницької, педагогічної діяльності. Особливістю програми є значна складова індивідуальних форм навчання, що забезпечує фахову підготовку здобувача.</p> <p>Інструменти та обладнання: - музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p> |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Академічні права випускників | Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому / освітньо-творчому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих. |
|-------------------------------------|--|

2. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти

Обсяг освітньо-наукової програми становить 120 кредитів ЄКТС. 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей відповідно спеціальності та фаху.

3. Перелік компетентностей випускника

| | |
|--|--|
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. |
| Загальні компетентності | <ol style="list-style-type: none"> 1.Здатність спілкування іноземною мовою. 2.Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 3.Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. 4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 7.Здатність до міжособистісної взаємодії. 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. 9. Здатність працювати автономно. 10.Здатність проведення досліджень на відповідному рівні |
| Спеціальні (фахові, предметні) компетентності | <ol style="list-style-type: none"> 1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції в педагогічній, науково-дослідній та творчій роботі композитора. 2.Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. 3.Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти зі створення, інтерпретації та аранжування музики у сфері композиторської практики. 4.Здатність інтерпретувати художні образи у композиторській, музикознавчій та педагогічній діяльності. 5.Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, творчої, педагогічної інтерпретації. 6.Здатність викладати спеціальні (фахові) дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. |

| | |
|--|---|
| | <p>7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій у контексті композиторської діяльності, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>8. Здатність здійснювати творчу, науково-дослідну та педагогічну діяльність у закладах вищої освіти.</p> |
|--|---|

4. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

1. Володіти професійними навичками творчої та педагогічної діяльності.
2. Володіти методами та навичками музикування, зокрема в ансамблевих складах у концертно-виконавській роботі та репетиційному процесі у рамках композиторської діяльності.
3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у композиторській творчості.
4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків у діяльності композитора.
5. Виявляти і створювати художню та драматургічну концепцію музичного твору, її авторську реалізацію у процесі композиторської діяльності.
6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової, образно-емоційної та композиторсько-технологічної атрибуції музичного твору при створенні композиторських, наукових та педагогічних інтерпретацій.
7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
8. Здійснювати викладання з фаху композиції та спеціальних музично-теоретичних дисциплін з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
9. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.
10. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

5. Форми атестації здобувачів вищої освіти

| | |
|--|---|
| Форми атестації здобувачів вищої освіти | Атестація здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів. |
| Вимоги до кваліфікаційної роботи | Кваліфікаційна робота (магістерська наукова робота) має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. |
| Вимоги до атестаційних екзаменів | Атестаційні екзамени з фахової дисципліни «Творчість» (у формі концертного виконання та/або презентації власного твору, що має продемонструвати здатність розв'язувати складні завдання у галузі сучасної композиторської творчості) та дисципліни «Музична педагогіка вищої школи» мають оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво та цією освітньо-науковою програмою. |

6. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У НМАУ імені П.І.Чайковського функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті НМАУ імені П.І.Чайковського, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками НМАУ імені П.І.Чайковського та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективного системи запобігання та

виявлення академічного плагіату;

9) інших процедур і заходів.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за поданням НМАУ імені П.І.Чайковського оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти в Європейському просторі вищої освіти.

7. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

| Код н/п | Компоненти ОНП (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма атестації |
|--|--|-----------------------|----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОНП | | | |
| ОК-1.1 | Мистецтво як естетичний феномен | 3 | Екзамен |
| ОК-1.2 | Еволюція стилів в мистецтві | 3 | Залік |
| ОК-1.3 | Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі | 5 | Екзамен |
| ОК-1.4 | Музика українського зарубіжжя | 3 | Залік |
| ОК-1.5 | Технології сучасного музичного мистецтва: історія, теорія, практика | 4 | Залік |
| ОК-1.6 | Іноземна мова | 4 | Екзамен |
| ОК-1.7 | Музична педагогіка вищої школи | 3 | Атестаційний екзамен |
| ОК-1.8 | Підготовка магістерської наукової роботи | 3 | Атестаційний екзамен |
| Цикл дисциплін фахової професійно-практичної підготовки | | | |
| ОК 2.14.1 | Фах (підготовка магістерської творчої програми) | 14 | Атестаційний екзамен |
| ОК 2.14.2 | Тенденції розвитку сучасного оперного театру | 3 | Залік |
| ОК 2.14.3 | Метафізика історії музики | 3 | Залік |
| ОК 2.14.4 | Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу | 9 | Залік |
| ОК 2.14.5 | Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера | 3 | Залік |
| ОК 2.14.6 | Робота над електроакустичним твором | 7 | Залік |
| ОК 2.14.7 | Сучасні композиторські стилі та техніки | 5 | Залік |
| ОК 2.14.8 | Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ-ХХІ століття | 5 | Залік |
| ОК 2.14.9 | Методологія наукових досліджень | 4 | Залік |
| ОК2.14.10 | Наукові дослідження у фаховій діяльності | 3 | Залік |
| ОК2.14.11 | Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти | 3 | Екзамен |
| ОК2.14.12 | Педагогічна практика | 3 | Залік |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент | | 90 | |

| Вибіркові компоненти ОНП | | | |
|--|--|-------------|-------|
| ВК1 | | 4 | залік |
| ВК2 | | 3 | залік |
| ВК3 | | 3 | залік |
| ВК4 | | 8 | залік |
| ВК5 | | 4 | залік |
| ВК6 | | 4 | залік |
| ВК7 | | 3 | залік |
| ВК8 | | 3 | залік |
| ВК9 | | 7 | залік |
| ВК10 | | 4 | залік |
| ВК11 | | 10 | залік |
| ВК12 | | 7 | залік |
| ВК13 | | 3 | залік |
| ВК14 | | 4 | залік |
| ВК15 | | 4 | залік |
| Загальний обсяг вибірових компонент | | 30** | |
| Загальний обсяг ОНП | | 120 | |

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОНП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

** Із запропонованих вибірових компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 30 кредитів, тобто не менше 25 % ОНП.

*** Повний перелік вибірових компонентів міститься в каталозі вибірових дисциплін на сайті Академії.

VIII Перелік нормативних документів, на яких базується освітньо-наукова програма

1. Закон «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон "Про освіту" - <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. - <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
4. Національна рамка кваліфікацій, 2011 - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2016 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254).
7. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напряму підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися

підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.

Інші джерела

- Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG) [Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_ESG_2015.pdf];
- International Standard Classification of Education (ISCED 2011): UNESCO Institute for Statistics [Режим доступу: <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>];
- ISCED Fields of Education and Training 2013 (ISCED-F 2013): UNESCO Institute for Statistics [Режим доступу: <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>].
- Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації [Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_rozroblennya_osv_program_2014_tempusoffice.pdf];
- Національний освітній глосарій: вища освіта [Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf];
- Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд [Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf];
- Європейська кредитна трансферна накопичувальна система: Довідник користувача [Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_ECTS_Users_Guide-2015_Ukrainian.pdf].
- EQF-LLL – European Qualifications Framework for Lifelong Learning [Режим доступу: https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-efq/files/brochexp_en.pdf];
- QF-EHEA – Qualification Framework of the European Higher Education Area [Режим доступу: <http://www.ehea.info/article-details.aspx?ArticleId=67>];
- Рашкевич Ю. М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти [Режим доступу: <http://erasmusplus.org.ua/korysnainformatsiia/korysnimaterialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertivshchodozaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protseu.html?start=80>];
- TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів [Режим доступу: <http://www.unideusto.org/tuningeu/>].

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Магістр музичного мистецтва підготовлений до виконання професійних робіт, які передбачають застосування навичок композиторської, дослідницької, педагогічної, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.

Реальна сфера працевлаштування випускників - це різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади вищої музичної освіти, заклади загальної середньої освіти та засоби масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також інші установи.

Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-наукова програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):

за видами економічної діяльності:

Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність»

розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

група 74.9 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

клас 74.90 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

Секція Р «Освіта»:

розділ 85 «Освіта»

група 85.3 «Середня освіта»

клас 85.31 «Загальна середня освіта»

група 85.4 «Вища освіта»*

клас 85.42 «Вища освіта»*

група 85.5 «Інші види освіти»

клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»

клас 85.52 «Освіта у сфері культури»

Секція Р «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:

розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»

клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»

клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»

клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;

за кваліфікаціями:

2310 Викладач університетів та вищих навчальних закладів;

2310.2 Викладач вищого навчального закладу

2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу;

2453.2 Композитори, аранжувальники, диригенти, музиканти та співаки:

2453.2 Композитор;

2453.2 Музичний оформлювач;

2453.2 Редактор музичний;

3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів;

3340 Лаборант (освіта);

3439 Секретар творчої спілки;

2453.1 Музикознавець;

2453.1 Науковець-дослідник;

2453.2 Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі музикознавства).

2455.2. Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любителського об'єднання, клубу за інтересами);

1229.6 Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)»;

1492 Менеджер (управитель) у видавничій діяльності;

Менеджер (управитель) у сфері культури і відпочинку (музичне мистецтво)

3474 Організатор концертів і лекцій

**Не вище освітнього ступеня «Бакалавр»*

За наявності відповідного обґрунтування, НМАУ імені П.І.Чайковського може запропонувати в освітній програмі професійні кваліфікації та умови їх присвоєння.

З метою встановлення відповідності результатів навчання вимогам Стандарту зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та освітньо-наукової програми «Композиція» проводиться підсумкова атестація, яка здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до положення про екзаменаційну комісію, затвердженого вченою радою НМАУ імені П.І.Чайковського. Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо та /або відео фіксацію процесу атестації. НМАУ імені П.І.Чайковського на підставі рішення екзаменаційної комісії присуджує особі, яка успішно виконала освітню програму на другому рівні вищої освіти, ступінь магістра та присвоює відповідну освітню та професійні кваліфікації.

Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| Класифікація компетентностей за НРК | Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності | Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів | Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію | Автономія та відповідальність АВ1Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності |
| Загальні компетентності (ЗК) | | | | |
| ЗК1 | Зн1 | Умі | К1 | АВ3 |
| ЗК2 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК3 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК4 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК5 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК6 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК7 | Зн1, Зн2 | | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК8 | Зн1, Зн2 | Умі | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК9 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ2, АВ3 |
| <i>Додатково для освітньо- наукової програми</i> | | | | |
| ЗК10 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ3 |
| Спеціальні (фахові) компетентності (СК) | | | | |
| СК1 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК2 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК3 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК4 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК5 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК6 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК7 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| <i>Додатково для освітньо- наукової програми</i> | | | | |
| СК9 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |

Структурно-логічна схема

| | 1 курс | | 2 курс | |
|---|--|--|---|--|
| | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр |
| Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни | Мистецтво як естетичний феномен Еволюція художніх стилів в мистецтві | | Іноземна мова | Іноземна мова |
| Дисципліни фундаментальної підготовки | Тенденції розвитку сучасного оперного театру | Методологія науково-дослідної роботи Метафізика історії музики | | Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст. |
| Дисципліни загально-професійної підготовки | Підготовка магістерської творчої програми (фах) Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера Сучасні композиторські стилі та техніки | Підготовка магістерської творчої програми (фах) Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу Робота над електроакустичним твором Сучасні композиторські стилі та техніки | Музична педагогіка вищої школи Підготовка магістерської творчої програми (фах) Підготовка магістерської наукової роботи Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу Робота над електроакустичним твором | Підготовка магістерської творчої програми (фах) Підготовка магістерської наукової роботи Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу |
| Дисципліни професійної і практичної підготовки | | | Практична педагогіка з композиції | Практична педагогіка з композиції |
| Дисципліни вільного вибору студентів | Музичний постмодерн у контексті світової культури Цифрова обробка звуку Загальне фортепіано Клавесин Українська мова за професійним спрямуванням | Музика у світовій культурі XX-XXI ст. Організація музичного життя в країнах Європи Українська музична культура XX-XXI ст. Історія богослужбового співу в Україні Музичний постмодерн у | Музика українського зарубіжжя Основи менеджменту у сфері культури і мистецтва Сучасне інструментальне виконавство Науковий дискурс в | Основи електроакустичної композиції Культурно-мистецька політика в Україні Клавесин Кіномузика |

контексті світової
культури
Українське музичне
бароко
Цифрова обробка звуку
Сучасне інструментальне
виконавство
Загальне фортепіано
Сміховий світ музики.
Теорія музичної пародії.
Клавесин
Українська мова за
професійним
спрямуванням

українській
лінгвокультурології
Загальне фортепіано
Клавесин
Кіномузика