

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА**

**«МУЗИКОЗНАВСТВО»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»**

**галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва**

**Професійна кваліфікація: Музикознавець. Лектор. Викладач закладу вищої освіти.**

**Науковець-дослідник**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради**

**М.О. Тимошенко /  /**

**(протокол № 10 від «26» червня 2024 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2024 р.**

**Ректор М.О. Тимошенко /  /**

**(наказ № 113-А від «26» червня 2024 р.)**

**КИЇВ – 2024 р.**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-наукової програми**

<b>Галузь знань</b>	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
<b>Спеціальність</b>	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
<b>Фах</b>	<b>«Музикознавство»</b>
<b>Рівень вищої освіти</b>	<b>Другий<sub>2</sub></b>
<b>Освітній ступінь</b>	<b>Магістр</b>
<b>Освітня кваліфікація</b>	<b>Магістр музичного мистецтва</b>
<b>Професійна кваліфікація</b>	<b>Музикознавець. Лектор.</b> <b>Викладач закладу вищої освіти.</b> <b>Науковець-дослідник</b>

**Розробники програми:**

**Жаркова Валерія Борисівна** – завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор;

**Коханик Ірина Миколаївна** -завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор;

**Антонова Олена Григорівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

**Тукова Ірина Геннадіївна** - доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

**Северінова Марина Юріївна** – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

**СХВАЛЕНО**

науково-методичною радою  
НМАУ ім. П.І. Чайковського  
Протокол № 47  
Голова науково-методичної ради



від «11» червня 2024 р.  
В.О. Бондарчук

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою  
НМАУ ім. П.І. Чайковського  
Протокол № 10  
Голова Вченої ради



від «26» червня 2024 р.  
М.О Тимошенко

**НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ**

Наказ НМАУ ім. П.І. Чайковського

№ 113-А від «26» червня 2024 р.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Музикознавство» для освітнього ступеня «Магістр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

**Жаркова Валерія Борисівна** – завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор;

**Коханик Ірина Миколаївна** -завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор;

**Антонова Олена Григорівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

**Тукова Ірина Геннадіївна** - доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

**Северінова Марина Юріївна** – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Освітньо-наукова програма (ОНП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньо-наукової та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво», спеціалізації «Музикознавство». ОНП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України та Державного стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (затверджений наказом № 368 від 04.-3.2020). Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-наукової програми зі спеціальності  
025 «Музичне мистецтво» (за спеціалізацією «Музикознавство»)**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр
<b>Галузь знань</b>	02 «Культура і мистецтво»
<b>Спеціальність</b>	025 «Музичне мистецтво»
<b>Форми навчання</b>	Очна (денна) форма навчання
<b>Освітня Кваліфікація</b>	Магістр музичного мистецтва
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти - Магістр Спеціальність - 025 Музичне мистецтво Спеціалізація - «Музикознавство» Освітня програма - «Музикознавство»
<b>Опис предметної області</b>	<p><b>Об'єктами вивчення</b> є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва у сфері теорії музики, історичних процесів розвитку музичної культури і мистецтва, суміжних видів мистецтва, музичного виконавства, музичного менеджменту, музичної критики, лекторської та редакторської діяльності; створення та аналіз продуктів музичної творчості, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p><b>Мета навчання</b> – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками музикознавчої, науково-дослідницької, музично-критичної, лекторської, педагогічної, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b> концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної, науково-дослідної та педагогічної діяльності.</p> <p><b>Методи та методики:</b> - методи та методики створення музикознавчої інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.</p> <p><b>Особливості програми</b> Поєднання науково-дослідницької та освітньої компоненти у сфері музичного мистецтва та набуття відповідних компетентностей музикознавця у сфері науково-дослідницької, редакторської, лекторської, музично-критичної та педагогічної діяльності. Особливістю програми є значна складова індивідуальних форм навчання, що забезпечує фахову підготовку здобувача.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> - музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>

<b>Академічні права випускників</b>	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
-------------------------------------	---

## **2. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти**

Обсяг освітньо-наукової програми становить 120 кредитів ЄКТС. 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей відповідно спеціальності та фаху.

## **3. Перелік компетентностей випускника**

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві, творчих і наукових проектах та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Здатність спілкування іноземною мовою.</li> <li>2.Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>3.Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</li> <li>4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>7.Здатність до міжособистісної взаємодії.</li> <li>8. Здатність працювати в міжнародному контексті.</li> <li>9. Здатність працювати автономно.</li> <li>10.Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</li> </ol>
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції в педагогічній, науково-дослідній, критичній та науково-творчій роботі музикознавця.</li> <li>2.Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</li> <li>3.Здатність розробляти і реалізовувати наукові та творчі проекти з дослідження та презентації музичних явищ у сфері музикознавства.</li> <li>4.Здатність аналізувати художні музичні тексти у музикознавчій, педагогічній діяльності.</li> <li>5.Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, педагогічної діяльності.</li> <li>6.Здатність викладати спеціальні (фахові) дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних</li> </ol>

	<p>7.Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>8.Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>9.Здатність здійснювати науково-дослідну та педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
--	--

#### **4. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**

1. Володіти професійними навичками творчої, науково-дослідної та педагогічної діяльності.
2. Володіти методами та навичками музикування, зокрема в ансамблевих складах у концертно-виконавській роботі та репетиційному процесі у рамках музикознавчої діяльності.
3. Визначати стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення власних концепцій у дослідницькій роботі.
4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
5. Виявляти концепцію та драматургію музичного твору у музикознавчій діяльності, створювати його індивідуальну художню / наукову інтерпретацію.
6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі дослідницької, критичної та педагогічної діяльності.
7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
8. Здійснювати викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
9. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.
10. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

## 5. Форми атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота (магістерська наукова робота) має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.
<b>Вимоги до атестаційних екзаменів</b>	Атестаційний екзамен з дисципліни «Музична педагогіка вищої школи» має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво та цією освітньо-науковою програмою.

**6. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**  
У НМАУ імені П.І.Чайковського функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії та регулярно оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті НМАУ імені П.І.Чайковського, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками НМАУ імені П.І.Чайковського та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за поданням НМАУ

імені П.І.Чайковського оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти в Європейському просторі вищої освіти.

8

### 7. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

Код н/п	Компоненти ОНП (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОНП</b>			
ОК-1.1	Мистецтво як естетичний феномен	3	Екзамен
ОК-1.2	Еволюція стилів в мистецтві	3	Залік
ОК-1.3	Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	5	Екзамен
ОК-1.4	Музика українського зарубіжжя	3	Залік
ОК-1.5	Технології сучасного музичного мистецтва: історія, теорія, практика	4	Залік
ОК-1.6	Іноземна мова	4	Екзамен
ОК-1.7	Музична педагогіка вищої школи	3	Атестаційний екзамен
ОК-1.8	Підготовка магістерської наукової роботи	3	Атестаційний екзамен
	<b>Цикл дисциплін фахової професійно-практичної підготовки</b>		
ОК 2.13.1	Фах (підготовка магістерської роботи)	7	Атестаційний екзамен
ОК 2.13.2	Методологія історичного музикознавства	5	Залік
ОК 2.13.3	Методологія теоретичного музикознавства	5	Залік
ОК 2.13.4	Тенденції розвитку сучасного оперного театру	3	Залік
ОК 2.13.5	Метафізика історії музики	3	Залік
ОК 2.13.6	Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів	4	Залік
ОК 2.13.7	Сучасні проблеми та методи етномузикології	3	Залік
ОК 2.13.8	Український музичний пост-та мета модерн в контексті світової культури	6	Залік
ОК 2.13.9	Новітня історія західної музики	6	Залік
ОК 2.13.10	Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ-ХХІ століття	5	Залік
ОК 2.13.11	Семіотичний аналіз музичного тексту	5	Залік
ОК 2.13.12	Музична критика як галузь прикладного музикознавства	7	Залік
ОК 2.13.13	Педагогічна практика	3	Залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОНП</b>		<b>90</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОНП</b>			

BK1		5	залік
BK2		3	залік
BK3		4	залік
BK4		4	залік
BK5		5	залік
BK6		4	залік
BK7		6	залік
BK8	<b>9</b>	6	залік
BK9		9	залік
BK10		3	залік
BK11		4	залік
BK12		3	залік
BK13		6	залік
BK14		4	залік
BK15		4	залік
BK16		5	залік
BK17		3	залік
BK18		3	залік
BK19		3	залік
<b>Загальний обсяг вибіркового компонента</b>		<b>30**</b>	
<b>Загальний обсяг ОНП</b>		<b>120</b>	

\*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОНП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

\*\* Із запропонованих вибіркового компонента студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 30 кредитів, тобто не менше 25 % ОНП.

\*\*\* Повний перелік вибіркового компонента міститься в каталозі вибіркового компонента дисциплін на сайті Академії.

### **VIII Перелік нормативних документів, на яких базується освітньо-наукова програма**

1. Закон «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон "Про освіту" - <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. - <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
4. Національна рамка кваліфікацій, 2011 - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.

6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2016 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254).
7. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напрямку підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.

#### *Інші джерела*

- Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG) [Режим доступу: [http://ihed.org.ua/images/doc/04\\_2016\\_ESG\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_ESG_2015.pdf)];
- International Standard Classification of Education (ISCED 2011): UNESCO 10 Institute for Statistics [Режим доступу: <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>];
- ISCED Fields of Education and Training 2013 (ISCED-F 2013): UNESCO Institute for Statistics [Режим доступу: <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>].
- Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації [Режим доступу: [http://ihed.org.ua/images/doc/04\\_2016\\_rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempusoffice.pdf](http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_rozroblennya_osv_program_2014_tempusoffice.pdf)];
- Національний освітній глосарій: вища освіта [Режим доступу: [http://ihed.org.ua/images/doc/04\\_2016\\_glossariy\\_Visha\\_osvita\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf)];
- Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд [Режим доступу: [http://ihed.org.ua/images/doc/04\\_2016\\_Rozvitok\\_sisitemi\\_zabesp\\_yakosti\\_VO\\_UA\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf)];
- Європейська кредитна трансферна накопичувальна система: Довідник користувача [Режим доступу: [http://ihed.org.ua/images/doc/04\\_2016\\_ECTS\\_Users\\_Guide-2015\\_Ukrainian.pdf](http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_ECTS_Users_Guide-2015_Ukrainian.pdf)].
- EQF-LLL – European Qualifications Framework for Lifelong Learning [Режим доступу: [https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-eqf/files/brochexp\\_en.pdf](https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-eqf/files/brochexp_en.pdf)];
- QF-EHEA – Qualification Framework of the European Higher Education Area [Режим доступу: <http://www.ehea.info/article-details.aspx?ArticleId=67>];
- Рашкевич Ю. М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти [Режим доступу: <http://erasmusplus.org.ua/korysnainformatsiia/korysnimaterialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertivshchodozaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?start=80>];
- TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів [Режим доступу: <http://www.unideusto.org/tuningeu/>].

#### **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Магістр музичного мистецтва підготовлений до виконання професійних робіт, які передбачають застосування навичок музикознавчої, дослідницької, педагогічної, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.

Реальна сфера працевлаштування випускників - це різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади вищої музичної освіти, заклади загальної середньої освіти та засоби масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також інші установи.

Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-наукова програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):

*за видами економічної діяльності:*

Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність»

розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

група 74.9 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

клас 74.90 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

Секція Р «Освіта»:

розділ 85 «Освіта»

група 85.3 «Середня освіта»

клас 85.31 «Загальна середня освіта»

група 85.4 «Вища освіта»\*

клас 85.42 «Вища освіта»\*

група 85.5 «Інші види освіти»

клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»

клас 85.52 «Освіта у сфері культури»

Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:

розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»

клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»

клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»

клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;

*за кваліфікаціями\*:*

2310 Викладач вищого навчального закладу

2310.2 Викладач вищого навчального закладу (музично-теоретичні та музично-історичні дисципліни);

2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу:

2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу (музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін);

2453 Професіонали в галузі музики:

2453.1 Мистецтвознавці (музикознавство)

2455.2. Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любителського об'єднання, клубу за інтересами);

1229.6 Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)»;

1492 Менеджер (управитель) у видавничій діяльності;  
Менеджер (управитель) у сфері культури і відпочинку (музичне мистецтво);  
3474 Організатор концертів і лекцій;  
2453.2 Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі музикознавства);  
3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів тощо  
*\*Не вище освітнього ступеня «Бакалавр»*

За наявності відповідного обґрунтування, НМАУ імені П.І.Чайковського може запропонувати в освітній програмі професійні кваліфікації та умови їх присвоєння.

З метою встановлення відповідності результатів навчання вимогам Стандарту зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та освітньо-наукової програми «Музикознавство» проводиться підсумкова атестація, яка здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до положення про екзаменаційну комісію, затвердженого вченою радою НМАУ імені П.І.Чайковського. Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо та /або відео фіксацію процесу атестації. НМАУ імені П.І.Чайковського на підставі рішення екзаменаційної комісії присуджує особі, яка успішно виконала освітню програму на другому рівні вищої освіти, ступінь магістра та присвоює відповідну освітню та професійні кваліфікації.

## Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

<b>Класифікація компетентностей за НРК</b>	<b>Знання</b> Зн1 Концептуальні знання, набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	<b>Уміння</b> Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	<b>Комунікація</b> К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	<b>Автономія та відповідальність</b> АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>				
ЗК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
<b>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b>				
СК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3



## Структурно-логічна схема

	1 курс		2 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<b>Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни</b>	Мистецтво як естетичний феномен Еволюція художніх стилів в мистецтві		Іноземна мова	Іноземна мова
<b>Дисципліни фундаментальної підготовки</b>	Методологія історичного музикознавства Методологія теоретичного музикознавства Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Методологія історичного музикознавства Методологія теоретичного музикознавства Метафізика історії музики		Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.
<b>Дисципліни загально-професійної підготовки</b>	Фах Музичний постмодерн в контексті світової культури Новітня історія зарубіжної музики Семіотичний аналіз музичного тексту	Фах Музичний постмодерн в контексті світової культури Організація музичного життя в країнах Європи Новітня історія зарубіжної музики Семіотичний аналіз музичного тексту	Музична педагогіка вищої школи Фах Підготовка магістерської науково-дослідної роботи Семіотичний аналіз музичного тексту	Фах Підготовка магістерської науково-дослідної роботи Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів Сучасні проблеми та методи етномузикології Семіотичний аналіз музичного тексту
<b>Дисципліни професійної і практичної підготовки</b>			Педагогічна практика	Педагогічна практика
<b>Дисципліни вільного вибору студентів</b>	Музика Срібного віку Сучасні композиторські стилі та техніки Науковий дискурс в українській лінгвокультурології Загальне фортепіано Клавесин Українська мова за професійним спрямуванням Композиція (творчість) і теорія та практика інструментування для	Українське музичне бароко Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії Сучасні композиторські стилі та техніки Основи електроакустичної композиції Загальне фортепіано Клавесин Українська музична культура XX-XXI ст.	Історія теоретичного музикознавства Кіномузика Цифрова обробка звуку Загальне фортепіано Клавесин Основи менеджменту у сфері культури і мистецтв Музика українського зарубіжжя Композиція (творчість) і теорія та практика інструментування	Історія теоретичного музикознавства Кіномузика Цифрова обробка звуку Загальне фортепіано Культурно-мистецька політика в Україні Клавесин Композиція (творчість) і теорія та практика інструментування для симфонічного оркестру

	симфонічного оркестру	Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст. Українська мова за професійним спрямуванням Історія богослужбового співу в Україні Композиція (творчість) і теорія та практика інструментування для симфонічного оркестру	для симфонічного оркестру	
--	-----------------------	--	---------------------------	--