

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

ФАХ «БАНДУРА»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: Артист-соліст-інструменталіст. Бандурист.

Артист-вокаліст (соліст-бандурист). Бандурист-співак. Артист оркестру.

Артист ансамблю. Викладач-інструменталіст. Керівник оркестру (ансамблю).

Диригент. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О. Тимошенко /  /

(протокол № 1 від «31» серпня 2023 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2023 р.

Ректор М.О. Тимошенко /  /

(наказ № 141-А від «31» серпня 2023 р.)

КИЇВ – 2023

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми спеціалізації

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація	«Бандура»
Рівень вищої освіти	Другий
Освітній ступінь	Магістр
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Артист-соліст-інструменталіст. Бандурист. Артист-вокаліст (соліст-бандурист). Бандурист-співак. Артист оркестру. Артист ансамблю. Викладач-інструменталіст. Керівник оркестру (ансамблю). Диригент. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник.

Розробники програми:

Федорова Л. В. – завідувач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужена артистка України, професор

Панасюк І. В. – доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Буга О.П. – докторка мистецтва, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету народних інструментів
НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 39

Голова ради

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою
НМАУ ім. П.І. Чайковського

Протокол №39

Голова науково-методичної ради

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
НМАУ ім. П.І. Чайковського

Протокол №1

Голова Вченої ради



від «29» червня 2023 р.
О.О.Бензюк



від «29» червня 2023 р.
В.О. Бондарчук



від «31» серпня 2023 р.
М.О. Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ ім. П.І. Чайковського

№ 141-А від «31» серпня 2023 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», «Народні інструменти Фах Бандура» для освітнього ступеня «Магістр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

Федорова Л. В. – завідувач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужена артистка України, професор

Панасюк І. В. – доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Буга О.П. – докторка мистецтва, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ ім. П.І. Чайковського (протокол №39 від «29» червня 2023 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ ім. П.І. Чайковського (протокол № 1 від «31» серпня 2023 р.)

Освітньо-наукова програма (ОНП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньо-наукової та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура». ОНП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України та Державного стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (затверджений наказом № 368 від 04.-3.2020). Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-наукової програми зі спеціальності
025 «Музичне мистецтво» (Фах «Бандура»)**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Форми навчання	Очна (денна) форма навчання
Освітня Кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти - Магістр Спеціальність - 025 Музичне мистецтво Спеціалізація «Бандура» Освітня програма - «Народні інструменти» Фах Бандура
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Мета навчання - підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської/диригентської / дослідницької / педагогічної / менеджерської у сфері музичного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної, науково-дослідної та педагогічної діяльності. Методи та методики: - методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності. Особливості програми - поєднання творчо-практичного та освітнього компонентів у сфері музичного інструментального мистецтва з набуттям відповідних компетентностей музиканта-бандуриста у сфері концертно-виконавської, педагогічної діяльності Інструменти та обладнання: - музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.

2. Перелік компетентностей випускника

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	1.Здатність спілкування іноземною мовою. 2.Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 3.Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. 4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 7.Здатність до міжособистісної взаємодії. 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. 9. Здатність працювати автономно. 10. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	1. Володіти професійними навичками виконавської, дослідницької, творчої та педагогічної діяльності. 2. Володіти методами та навичками ансамблевого музикування у концертно-виконавському та репетиційному процесах. 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення та інтерпретації музичного образу у виконавській, дослідницькій та педагогічній діяльності. 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків бандурного репертуару з виокремленням його належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію та знаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності бандуриста. 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом, методами аналізу музичного репертуару та узагальнення музикознавчої літератури за фахом. 8. Здійснювати викладання гри за фахом та мистецьких дисциплін з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача. 9. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.

Академічні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому / освітньо-творчому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
-------------------------------------	--

3. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти

Обсяг освітньо-наукової програми становить 120 кредитів ЄКТС. 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей відповідно спеціальності та спеціалізації.

4. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої, науково-дослідної та педагогічної діяльності.
2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків у діяльності бандуриста.
5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
8. Здійснювати викладання з фаху гри на інструменті / вокалу / (диригування) з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
11. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.
12. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

5. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота (магістерська наукова робота) має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.
Вимоги до атестаційних екзаменів	Атестаційні екзамени з фахових дисциплін «Підготовка магістерської виконавської програми (фах)», «Диригування» (за наявності) (у формі концертного виступу, що мають продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів) та дисципліни «Музична педагогіка вищої школи» мають оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво та цією освітньо-науковою програмою.

6. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У НМАУ імені П.І.Чайковського функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті НМАУ імені П.І.Чайковського, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками НМАУ імені П.І.Чайковського та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;

9) інших процедур і заходів.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за поданням НМАУ імені П.І.Чайковського оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти в Європейському просторі вищої освіти.

7. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

Код н/п	Компоненти ОНП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОНП			
OK1	Мистецтво як естетичний феномен	4	Екзамен
OK2	Еволюція художніх стилів у мистецтві	4	Залік
OK3	Мистецтво медіа культури у світовому художньому просторі	4	Екзамен
OK4	Іноземна мова	4	Екзамен
OK5	Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	4	Залік
OK6	Методологія наукових досліджень	4	Залік
OK7	МНД (інд.)	4	Залік
OK8	Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.	6	Залік
OK9	Музика українського зарубіжжя	4	Залік
OK10	Українська музична культура XX-XXI ст.	4	Залік
OK11	Музична педагогіка вищої школи	3	Атестаційний екзамен
OK12	Підготовка магістерської виконавської програми (Фах)	8	Публічна демонстрація концертного виступу (атестаційний екзамен)
OK13	Підготовка магістерської наукової роботи	4	Публічний захист кваліфікаційної наукової роботи
OK14	Капела бандуристів	11	Залік
OK15	Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ	3	Екзамен
OK16	Сольний спів	6	Залік
OK17	Ансамбль	3	Залік
OK18	Сучасне інструментальне виконавство	4	Залік
OK19	Виконавська (концертна) практика	3	Залік

OK20	Педагогічна практика	3	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів ОНП		90	
Вибіркові компоненти ОНП *			
BK1	Капела бандуристів	15	Залік
BK2	Вокальна педагогіка вищої школи	3	Залік
BK3	Розшифровка табулятур	3	Залік
BK4	Музика Срібного віку	3	Залік
BK5	Метафізика історії музики	3	Залік
BK6	Українське музичне бароко	3	Залік
BK7	Загальне фортепіано	5	Залік
BK8	Організація музичного життя в країнах Європи	4	Залік
BK9	Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	3	Залік
BK10	Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	4	Залік
BK11	Українська мова за професійним спрямуванням	5	Залік
BK12	Диригування	6	Публічна демонстрація концертного виступу (атестаційний екзамен)***
BK13	Диригентська практика	3	Залік
Загальний обсяг вибірових компонент**		60	
Загальний обсяг ОНП		120	

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОНП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

** Із запропонованих вибірових компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 30 кредитів, тобто не менше 25 % ОНП.

*** Атестаційний екзамен з дисципліни «Диригування» додається до списку атестаційних екзаменів за умови вибору здобувачами блоку дисциплін для отримання додаткової кваліфікації.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Магістр музичного мистецтва підготовлений до виконання професійних робіт, які передбачають застосування навичок концертно-виконавської / диригентської / дослідницької / педагогічної / менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.

Реальна сфера працевлаштування випускників - це різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади вищої музичної освіти, заклади загальної середньої освіти та засоби масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також інші установи.

Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-наукова програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):

за видами економічної діяльності:

Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність»

розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

група 74.9 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

клас 74.90 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

Секція Р «Освіта»:

розділ 85 «Освіта»

група 85.3 «Середня освіта»

клас 85.31 «Загальна середня освіта»

група 85.4 «Вища освіта»*

клас 85.42 «Вища освіта»*

група 85.5 «Інші види освіти»

клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»

клас 85.52 «Освіта у сфері культури»

Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:

розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»

клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»

клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»

клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;

за кваліфікаціями:

2310.2 Викладач вищого навчального закладу*

2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)

3340 Викладач-стажист

3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.)

2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)

2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)

2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)

2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.)

2453.2 Артист-соліст-інструменталіст

2453.2 Бандурист

2453.2 Бандурист-співак

3473 Співак-бандурист

2453.2 Асистент диригента

2453.2 Диригент

1229.6 Головний диригент

1229.6 Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)

2455.2 Керівник музичний

2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів

2453.2 Концертмейстер

2453.2 Акомпаніатор

**Не вище освітнього ступеня «Бакалавр»*

За наявності відповідного обґрунтування, НМАУ імені П.І.Чайковського може запропоновувати в освітній програмі професійні кваліфікації та умови їх присвоєння.

З метою встановлення відповідності результатів навчання вимогам Стандарту зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та освітньо-наукової програми «Бандура» проводиться підсумкова атестація, яка здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до положення про екзаменаційну комісію, затвердженого вченою радою НМАУ імені П.І.Чайковського. Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо та /або відео фіксацію процесу атестації. НМАУ імені П.І.Чайковського на підставі рішення екзаменаційної комісії присуджує особі, яка успішно виконала освітню програму на другому рівні вищої освіти, ступінь магістра та присвоює відповідну освітню та професійні кваліфікації.

**Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей
дескрипторам НРК**

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність AB1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах AB2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб AB3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності (ЗК)				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	AB3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК7	Зн1, Зн2		К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB2, AB3
<i>Додатково для освітньо- наукової програми</i>				
ЗК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB3
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)				
СК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
СК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
СК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
СК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
СК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
СК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
СК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
<i>Додатково для освітньо- наукової програми</i>				
СК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3

Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

[illegible]

Структурно-логічна схема

	1 курс		2 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки	Мистецтво як естетичний феномен Еволюція художніх стилів в мистецтві Мистецтво медіакультури у світовому художньому просторі	Мистецтво медіакультури у світовому художньому просторі	Іноземна мова	Іноземна мова
Цикл фундаментальної підготовки		Музика у світовій культурі XX-XXI ст. Методолгія наукових досліджень МНД (інд.) Українська музична культура XX-XXI ст.	Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст. Музика українського зарубіжжя	Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.
Цикл загально-професійної підготовки	Підготовка магістерської виконавської програми (фах) Капела бандуристів Сольний спів Ансамбль	Підготовка магістерської виконавської програми (фах) Капела бандуристів Сольний спів Ансамбль	Музична педагогіка вищої школи Підготовка магістерської виконавської програми (фах) Підготовка магістерської наукової роботи Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти Сольний спів	Підготовка магістерської виконавської програми (фах) Підготовка магістерської наукової роботи Сольний спів Сучасне інструментальне виконавство
Цикл професійної і практичної підготовки	Виконавська (концертна) практика	Виконавська (концертна) практика Педагогічна практика	Виконавська (концертна) практика Педагогічна практика	
Дисципліни вільного вибору студента	Музика Срібного віку Загальне фортепіано Українська мова за професійним спрямуванням Диригування Диригентська практика	Розшифровка табулатур Метафізика історії музики Загальне фортепіано Організація музичного життя в країнах Європи Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії Українська мова за професійним спрямуванням Диригування Диригентська практика	Капела бандуристів Вокальна педагогіка вищої школи Загальне фортепіано Науковий дискурс в українській лінгвокультурології Диригування Диригентська практика	Капела бандуристів Українське музичне бароко Диригування Диригентська практика