

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА  
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ:  
«ГОБОЙ», «КЛАРНЕТ», «САКСОФОН», «ФАГОТ», «ФЛЕЙТА»,  
«ВАЛТОРНА», «ТРОМБОН», «ТРУБА», «ТУБА», «УДАРНІ  
ІНСТРУМЕНТИ»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва**

**Професійна кваліфікація: Артист-соліст-інструменталіст. Артист оркестру.**

**Артист ансамблю. Диригент. Викладач закладу вищої освіти.**

**Науковець-дослідник**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради**

**М.О. Тимошенко /  /**

**(протокол № 10 від «26» червня 2024 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2024 р.**

**Ректор М.О. Тимошенко /  /**

**(наказ № 113-А від «26» червня 2024 р.)**

**КИЇВ – 2024 р.**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ  
освітньо-наукової програми**

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Фах	«Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти»
Рівень вищої освіти	Другий
Освітній ступінь	Магістр
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Артист-соліст-інструменталіст. Артист оркестру. Артист ансамблю. Диригент. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник

**Розробники програми:**

**Вовк Р.А.** – завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор

**Баланко М.Я.** – завідувач, професор кафедри мідних духових та ударних інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського, заслужений артист України

**Кушнір А.Я.** – декан оркестрового факультету НМАУ імені П. І. Чайковського, доцент кафедри дерев'яних духових та ударних інструментів, кандидат мистецтвознавства

**Слупський В.В.** – доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

**СХВАЛЕНО**

науково-методичною радою  
НМАУ ім. П.І. Чайковського  
Протокол № 47  
Голова науково-методичної ради



від «11» червня 2024 р.  
В.О. Бондарчук

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою  
НМАУ ім. П.І. Чайковського  
Протокол № 10  
Голова Вченої ради



від «26» червня 2024 р.  
М.О. Тимошенко

**НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ**

Наказ НМАУ ім. П.І. Чайковського

№ 113-А від «26» червня 2024 р.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма за напрямом 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» фаху «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти» для освітнього ступеня «Магістр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

**Вовк Р.А.** – завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор

**Баланко М.Я.** – завідувач, професор кафедри мідних духових та ударних інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського, заслужений артист України

**Кушнір А.Я.** – декан оркестрового факультету НМАУ імені П. І. Чайковського, доцент кафедри дерев'яних духових та ударних інструментів, кандидат мистецтвознавства

**Слупський В.В.** – доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Освітньо-наукова програма (ОНП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньо-наукової та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр» спеціальності «Музичне мистецтво» фаху: «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти». ОНП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державного стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (затверджений наказом № 368 від 04.-3.2020). Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-наукової програми зі спеціальності  
025 «Музичне мистецтво» (за фахом «Гобой», «Кларнет»,  
«Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба»,  
«Туба», «Ударні інструменти»)**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр
<b>Галузь знань</b>	02 «Культура і мистецтво»
<b>Спеціальність</b>	025 «Музичне мистецтво»
<b>Форми навчання</b>	Очна (денна) форма навчання
<b>Освітня кваліфікація</b>	Магістр музичного мистецтва
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти – Магістр. Спеціальність - 025 Музичне мистецтво. Фах – «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти». Освітня програма - «Оркестрові духові
<b>Опис предметної області</b>	<p><b>Об'єктами вивчення</b> є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p><b>Мета навчання</b> - підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / дослідницької / педагогічної / менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b> концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної, науково-дослідної та педагогічної діяльності.</p> <p><b>Методи та методики:</b> - методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.</p> <p><b>Особливості програми</b> Синтез освітньо-наукової та науково-професійної підготовки з мистецькою практикою в концертній організації, музичному театрі, філармонії та мистецьких установах в поєднанні з науковими дослідженнями у сфері духового мистецтва. Поєднання творчо-практичних, теоретичних та освітньо-наукових компонент з набуттям відповідних компетентностей у сфері виконавської / педагогічної / науково-дослідної діяльності</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> - музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>

<b>Академічні права випускників</b>	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому / освітньо-творчому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
-------------------------------------	--

### **1. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти**

Обсяг освітньо-наукової програми становить 120 кредитів ЄКТС.

35% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей відповідно спеціальності та фаху.

### **2. Перелік компетентностей випускника**

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Здатність спілкування іноземною мовою.</li> <li>2.Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>3.Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</li> <li>4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>7.Здатність до міжособистісної взаємодії.</li> <li>8. Здатність працювати в міжнародному контексті.</li> <li>9. Здатність працювати автономно.</li> <li>10.Здатність проведення досліджень на відповідному рівні</li> </ol>
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції, в репетиційній, педагогічній, науково-дослідній та творчій роботі музиканта-духовика/музиканта-ударника.</li> <li>2.Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</li> <li>3.Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / в сфері диригентської практики.</li> <li>4.Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / педагогічній діяльності.</li> <li>5.Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</li> <li>6.Здатність викладати спеціальні (фахові) дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</li> </ol>

	<p>7.Здатність аналізувати виконання музичних творів або музичних вистав, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>8.Здатність здійснювати, виконавську, науково-дослідну та педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
--	---

### **3. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**

1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої, науково-дослідної та педагогічної діяльності.
2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків у діяльності виконавця на музичному інструменті (флейта / гобой / кларнет / фагот / саксофон / валторна / труба / тромбон / туба / ударні інструменти), диригента.
5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
8. Здійснювати викладання з фаху гри на музичному інструменті (флейта / гобой / кларнет / фагот / саксофон / валторна / труба / тромбон / туба / ударні інструменти), диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
11. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.
12. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

#### 4. **Форми атестації здобувачів вищої освіти**

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота (магістерська наукова робота) має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.
<b>Вимоги до атестаційних екзаменів</b>	Атестаційні екзамени з фахових дисциплін «по плану» (у формі концертного виступу, що мають продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів) та дисципліни «Музична педагогіка вищої школи» мають оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво та цією освітньо-науковою програмою.

#### 5. **Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**

У НМАУ імені П.І.Чайковського функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті НМАУ імені П.І.Чайковського, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками НМАУ імені П.І.Чайковського та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та

виявлення академічного плагіату;

9) інших процедур і заходів.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за поданням НМАУ імені П.І.Чайковського оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти в Європейському просторі вищої освіти.

## 6. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

Код н/п	Компоненти ОНП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОНП</b>			
ОК-1.1	Мистецтво як естетичний феномен	3	Екзамен
ОК-1.2	Еволюція стилів в мистецтві	3	Залік
ОК-1.3	Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	5	Екзамен
ОК-1.4	Музика українського зарубіжжя	3	Залік
ОК-1.5	Технології сучасного музичного мистецтва: історія, теорія, практика	4	Залік
ОК-1.6	Іноземна мова	4	Екзамен
ОК-1.7	Музична педагогіка вищої школи	3	Атестаційний екзамен
ОК-1.8	Підготовка магістерської наукової роботи	3	Атестаційний екзамен
<b>Цикл дисциплін фахової професійно-практичної підготовки</b>			
ОК 2.5.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	11	Атестаційний екзамен
ОК 2.5.2	Ансамбль духових / ударних інструментів	5	Екзамен
ОК 2.5.3	Камерний ансамбль	5	Атестаційний екзамен
ОК 2.5.4	Оркестровий клас	22	Залік
ОК 2.5.5	Вивчення оркестрових партій	4	Залік
ОК 2.5.6	Методологія наукових досліджень	3	Залік
ОК 2.5.7	Наукові дослідження у фаховій діяльності	3	Залік
ОК 2.5.8	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	3	Екзамен
ОК 2.5.9	Фахова практика	3	Залік
ОК 2.5.10	Педагогічна практика	3	Залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОНП</b>		<b>90</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОНП *</b>			
ВК-1		11	Залік
ВК-2		4.5	Залік
ВК-3		6	Залік

ВК-4		4	Залік
ВК-5		4	Залік
ВК-6		3	Залік
ВК-7		4	Залік
ВК-8		8	Залік
ВК-9		3	Залік
ВК-10		4	Залік
ВК-11		4	Залік
ВК-12		6	Залік
ВК-13		3	Залік
ВК-14		3	Залік
ВК-15		3	Залік
<b>Загальний обсяг вибіркового компонент**</b>		<b>30</b>	
<b>Загальний обсяг ОНП</b>		<b>120</b>	
<b>Кваліфікація: Диригування (за вибором)</b>			
ВК-19	Диригентська практика	3	Залік
<b>Всього:</b>		<b>10</b>	

\*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОНП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

\*\* Із запропонованих вибіркового компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОНП.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Магістр музичного мистецтва підготовлений до виконання професійних робіт, які передбачають застосування навичок концертно-виконавської / диригентської / дослідницької / педагогічної / менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.

Реальна сфера працевлаштування випускників - це різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади вищої музичної освіти, заклади загальної середньої освіти та засоби масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також інші установи.

Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-наукова програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):

*за видами економічної діяльності:*

Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність»

розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

група 74.9 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

клас 74.90 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

Секція Р «Освіта»:

розділ 85 «Освіта»

група 85.3 «Середня освіта»

клас 85.31 «Загальна середня освіта»

група 85.4 «Вища освіта»\*

клас 85.42 «Вища освіта»\*

група 85.5 «Інші види освіти»

клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»

клас 85.52 «Освіта у сфері культури»

Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:

розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»

клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»

клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»

клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;

*за кваліфікаціями:*

**2310.2** Викладач вищого навчального закладу (науковець-дослідник)\*

**2320** Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)

**3340** Викладач-стажист

**3479** Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.)

**2453.2** Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)

**2453.2** Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)

**2453.2** Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)

**2453.2** Артист-соліст-інструменталіст

**2453.2** Асистент диригента

**2453.2** Диригент

**1229.6** Головний диригент

**1229.6** Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)

**2455.2** Керівник музичний

**2453.2** Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів

*\*Не вище освітнього ступеня «Бакалавр»*

За наявності відповідного обґрунтування, НМАУ імені П.І.Чайковського може запропонувати в освітній програмі професійні кваліфікації та умови їх присвоєння.

З метою встановлення відповідності результатів навчання вимогам Стандарту зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та освітньо-наукової програми «Оркестрові духові та ударні інструменти» проводиться підсумкова атестація, яка здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до положення про екзаменаційну комісію, затвердженого вченою радою НМАУ

імені П.І.Чайковського. Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо та/або відео фіксацію процесу атестації. НМАУ імені П.І.Чайковського на підставі рішення екзаменаційної комісії присуджує особі, яка успішно виконала освітню програму на другому рівні вищої освіти, ступінь магістра та присвоює відповідну освітню та професійні кваліфікації.

### Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

<b>Класифікація компетентностей за НРК</b>	<b>Знання</b> Зн1 Концептуальні знання набути у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	<b>Уміння</b> Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	<b>Комунікація</b> К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	<b>Автономія та відповідальність</b> АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>				
<b>ЗК1</b>	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>
<b>ЗК2</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК3</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК4</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК5</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК6</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК7</b>	<b>Зн1, Зн2</b>		<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК8</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК9</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ2, АВ3</b>
<i>Додатково для освітньо- наукової програми</i>				
<b>ЗК10</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ3</b>
<b>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b>				
<b>СК1</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>СК2</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>СК3</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>СК4</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>СК5</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>СК6</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>СК7</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<i>Додатково для освітньо- наукової програми</i>				
<b>СК9</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>



## Структурно-логічна схема

	1 курс		2 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<b>Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни</b>	Еволюція художніх стилів Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Мистецтво як естетичний феномен Іноземна мова	Іноземна мова
<b>Дисципліни фундаментальної підготовки</b>		Методологія наукових досліджень Методологія наукових досліджень (інд.)	Музика українського зарубіжжя	
<b>Дисципліни загально-професійної підготовки</b>	Підготовка магістерської виконавської програми (Фах) Камерний ансамбль Оркестровий клас Вивчення оркестрових партій	Підготовка магістерської виконавської програми (Фах) Камерний ансамбль Оркестровий клас Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти Вивчення оркестрових партій	Музична педагогіка вищої школи Підготовка магістерської виконавської програми (Фах) Камерний ансамбль Підготовка магістерської наукової роботи Вивчення оркестрових партій	Підготовка магістерської виконавської програми (Фах) Камерний ансамбль Підготовка магістерської наукової роботи
<b>Дисципліни професійної і практичної підготовки</b>	Виконавська (концертна) практика	Виконавська (концертна) практика Педагогічна практика	Виконавська (концертна) практика Педагогічна практика	
<b>Дисципліни вільного вибору студентів</b>	Українська мова за професійним спрямуванням Сучасне інструментальне виконавство Біг-Бенд Загальне фортепіано Музика Срібного віку Провідні школи виконавства на духових та ударних інструментах	Українська мова за професійним спрямуванням Сучасне інструментальне виконавство Українська музична культура XX-XXI ст. Метафізика історії музики Біг-Бенд Загальне фортепіано Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	Оркестровий клас Історія камерного ансамблю Загальне фортепіано Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст. Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	Оркестровий клас Історія камерного ансамблю Українське музичне бароко Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст. Організація музичного життя в країнах Європи Музика у світовій культурі XX-XXI ст. Методика викладання камерного ансамблю
<b>Комплекс дисциплін для отримання професійної кваліфікації «Диригент»</b>	Диригування Диригентська практика	Диригування Диригентська практика	Диригування Диригентська практика	Диригування Диригентська практика

