

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА  
СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА  
«КУЛЬТУРОЛОГІЯ: МУЗИЧНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ»

Другого рівня вищої освіти  
за спеціальністю В12 «Культурологія та музеєзнавство»  
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Освітня кваліфікація: Магістр культурології

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О.Тимошенко /

(протокол № 13 від «30» червня 2025 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2025 р.

Ректор М.О.Тимошенко /

(наказ № 145 від «30» червня 2025 р.)

КИЇВ – 2025

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-наукової програми**

Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В12 – Культурологія та музеєзнавство
Рівень вищої освіти	Другий
Освітній ступінь	Магістр
Освітня кваліфікація	Магістр культурології

**Розробники програми:**

1. **КРИВОШЕЯ Тетяна Олександрівна** – доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
2. **БАБУШКА Лариса Дмитрівна** – доктор культурології, доцент, в.о. професора кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
3. **ВИШИНСЬКИЙ Віталій Володимирович** – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
4. **ГАДЕЦЬКА Ганна Миколаївна** – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.
5. **СЕВЕРИНОВА Марина Юрївна** – доктор мистецтвознавства, доцент, в.о. професора кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

**Здобувачі та випускники освітньо-наукової програми**

1. **КАШКА Марина Андріївна** – здобувач освітньо-наукової програми «Культурологія: музична культурологія».
2. **ОЛЕКСІН Данило Сергійович** – випускник освітньо-наукової програми «Культурологія: музична культурологія».

**Зовнішні стейкхолдери освітньо-наукової програми**

1. **ЗЛОТНИК Олександр Йосипович** – ректор Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра, Народний артист України, професор
2. **Харченко Поліна Вагіфівна** – учений секретар відділення теорії та історії мистецтв Національної академії мистецтв України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник, стейкхолдер
3. **ТАТАРОВ Владислав Юрійович** – начальник відділу реклами та зв'язків з громадськістю Національного будинку музики

**СХВАЛЕНО**

науково-методичною радою  
НМАУ ім. П.І. Чайковського  
Протокол № 13  
Голова науково-методичної ради

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою  
НМАУ ім. П.І. Чайковського  
Протокол № 13  
Голова Вченої ради

**НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ**

Наказ НМАУ ім. П.І. Чайковського № 145-А від «30» червня 2025 р.



від « 24 » червня 2025 р.  
В.О Бондарчук

від « 30 » червня 2025 р.  
М.О. Тимошенко

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Культурологія: музична культурологія» (ОНП) є нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр», спеціальності В12 – Культурологія та музеєзнавство. ОНП розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», з урахуванням вимог стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» другого (магістерського) рівня, рекомендацій Міністерства освіти і науки України, врахуванням пропозицій стейкхолдерів, здобувачів вищої освіти, актуальних тенденцій розвитку культурологічної науки, культурно-мистецької практики. Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, обсяг кредитів ECTS, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр», перелік загальних і фахових компетентностей, програмні результати навчання, а також нормативний і вибірковий зміст підготовки та вимоги до контролю якості вищої освіти. Основний фокус програми полягає у міждисциплінарному дослідженні музичної культури як складової світових і національних культурних процесів та підготовці фахівців, здатних здійснювати експертно-аналітичну, науково-теоретичну, освітню (зокрема викладацьку), культурно-організаційну та проектно-управлінську діяльність у сфері культури і мистецтва.

## II. Загальна характеристика

<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий рівень вищої освіти.
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр
<b>Назва галузі знань</b>	B Культура, мистецтво та гуманітарні науки
<b>Назва спеціальності</b>	B12 – Культурологія та музеєзнавство
<b>Форма навчання</b>	Денна
<b>Освітня кваліфікація</b>	Магістр культурології
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти – Магістр Спеціальність – B12 – Культурологія та музеєзнавство Освітньо-наукова програма «Культурологія: музична культурологія»
<b>Опис предметної області</b>	<p><b>Об’єкти вивчення та діяльності:</b> музична культура та музеєзнавство як складові світових і національних культурних процесів, культурно-мистецькі явища, стани та ознаки розвитку культури, їх усвідомлення, інтерпретація і моделювання, соціокультурні інституції та практики сучасного культурного простору, що забезпечують механізми формування культурних норм і цінностей, способи їх втілення та використання, зокрема у сферах культурної комунікації, культурної політики, освіти та управління культурно-мистецькими проєктами.</p> <p><b>Цілі навчання:</b> підготовка фахівців-культурологів, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв’язання складних соціокультурних задач та проблем, зокрема у сфері музичної культури та музеєзнавства, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, а також здатних здійснювати науково-дослідну, експертно-аналітичну, освітню, культурно-організаційну і проєктно-управлінську діяльність.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області</b> – сукупність наукових ідей, підходів, концепцій і теорій у сфері культури, що формують міждисциплінарне поле музичної культурології; понятійно-категоріальний апарат і принципи аналізу культурних процесів і явищ, зокрема музичної культури як соціокультурного феномену.</p> <p><b>Методи, методика та технології:</b> методи та методики пошуку, систематизації, аналізу та інтерпретації інформації щодо культурних об’єктів та практик, технології популяризації знань щодо культури, зокрема музичної, та регулювання відносин у соціокультурній сфері.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> аудіовізуальні засоби, програмне забезпечення, інформаційно-комунікаційні технології, доступ до мережі Internet і наукометричних баз даних (Scopus, Web of Science), електронні бібліотеки та цифрові архіви.</p>
<b>Академічні та професійні права випускників</b>	Особа, яка здобула вищу освіту другого (магістерського) рівня, має право продовжити навчання за третьому (докторському) освітньо-науковому рівні вищої освіти, а також здобувати додаткові кваліфікації у системі освіти дорослих.
<b>Працевлаштування випускників</b>	Випускники можуть працювати у науково-дослідних установах, організаціях культури і мистецтва, закладах освіти, культурно-мистецьких та медійних центрах, пов’язаних із музичною культурою, а також у громадських інституціях, органах державної влади та місцевого самоврядування, що реалізують культурні проєкти.

**III. Обсяг кредитів ECTS, необхідних для здобуття другого (магістерського) рівня галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності В12 – Культурологія та музеєзнавство.**

Обсяг ОНП магістрів (у кредитах ECTS) – 120 кредитів ECTS. Мінімум 35 % обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти. Згідно із Законом України «Про вищу освіту» здобувачі мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОНП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ECTS, передбачених для даного рівня вищої освіти. Здобувачі мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи підрозділу. Здобувач може ознайомитися із повним каталогом вибіркових дисциплін на сторінці кафедри теорії та історії культури на сайті Академії <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>

<b>IV. Перелік компетентностей випускника</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов та вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК-1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК-2. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК-3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК-4. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК-5. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.</p> <p>ЗК-6. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК-7. Здатність до пошуку, опрацюванню та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК-8. Здатність проведення досліджень та викладання на відповідному рівні.</p>
<b>Фахові компетентності (ФК)</b>	<p>ФК-1. Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.</p> <p>ФК-2. Здатність оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.</p> <p>ФК-3. Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права і свободи людини.</p> <p>ФК-4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.</p> <p>ФК-5. Здатність до ефективної взаємодії з представниками інших професій, а також до залучення до розв'язання проблем культури представників громадськості.</p> <p>ФК-6. Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.</p> <p>ФК-7. Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.</p> <p>ФК-8. Здатність організовувати роботу та здійснювати керівництво закладами культури, а також відповідними</p>

	<p>структурними підрозділами підприємств і установ, враховуючи економічні, законодавчі й етичні аспекти.</p> <p>ФК-9. Здатність використовувати сучасні методи та інструменти культурології, методи аналізу даних та інформаційні технології для проведення наукових досліджень, аналізувати і презентувати результати досліджень, аргументувати висновки.</p> <p>ФК-10. Здатність розробляти і викладати культурологічні дисципліни в закладах освіти.</p>
--	---

**V. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**

- ПРН-1. Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтеграції для розв'язання суспільно-значимих проблем.
- ПРН-2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.
- ПРН-3. Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.
- ПРН-4. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.
- ПРН-5. Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури.
- ПРН-6. Вільно спілкуватись державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів дослідження та проектів.
- ПРН-7. Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології.
- ПРН-8. Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.
- ПРН-9. Організовувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ.
- ПРН-10. Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах
- ПРН-11. Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.
- ПРН-12. Збирати, аналізувати та оцінювати емпіричні факти та здійснювати їх інтерпретацію у відповідності до сучасних теоретичних уявлень відповідного напрямку культурології.
- ПРН-13. Планувати і виконувати наукові та прикладні дослідження у сфері культурології, генерувати та перевіряти гіпотези, збирати докази та аргументувати висновки.
- ПРН-14. Розробляти навчально-методичне забезпечення і викладати навчальні дисципліни з культурології у закладах освіти.

**VI. Форми атестації здобувачів вищої освіти**

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	<p>Атестація випускників спеціальності В12 – Культурологія та музеєзнавство ОНП «Культурологія: музична культурологія» проводиться у формі:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) складання атестаційного екзамену з культурології;</li> <li>2) публічного захисту кваліфікаційної роботи.</li> </ol> <p>Програма атестаційного екзамену та теми кваліфікаційних робіт затверджуються на засіданні кафедри теорії та історії культури</p>
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	<p>Кваліфікаційна робота має бути самостійним науковим дослідженням, спрямованим на розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми у сфері</p>

	<p>культурології, зокрема музичної культурології, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі мають бути продемонстровані досягнення програмних результатів навчання, сформованість загальних і фахових компетентностей, визначених стандартом та освітньо-науковою програмою, зокрема здатність до наукового аналізу, інтерпретації культурно-мистецьких і музичних явищ та обґрунтування висновків.</p> <p>Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації чи фальсифікації, виконується з дотриманням принципів академічної доброчесності, проходить перевірку з використанням ліцензійних програмних засобів, захищається публічно та підлягає розміщенню в інституційному репозитарії бібліотеки Академії.</p>
<p><b>Вимоги до атестаційного екзамену</b></p>	<p>Комплексний характер атестаційного екзамену забезпечує оцінювання досягнення програмних результатів навчання та перевірку сформованості загальних і фахових компетентностей, визначених стандартом та освітньо-науковою програмою, і відображає рівень засвоєння теоретичних знань та рівень володіння практичними вміннями.</p>

## **VII. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**

Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності за ОНП «Культурологія: музична культурологія» базується на нормативних документах НМАУ ім. П.І. Чайковського:

- «Положенні про організацію освітнього процесу»,
  - «Положення про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін»,
  - «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності»,
  - «Положення про стейкхолдерів»,
  - «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації»,
  - «Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти»,
  - «Положення про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін»,
  - «Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти»,
  - «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників»,
  - «Положення щодо протидії булінгу (цькуванню)»,
  - «Положення про право на участь у програмах подвійних дипломів студентів»,
  - «Положення про організацію самостійної роботи студентів»,
  - «Положення про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм»
- та передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;

- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації щодо освітніх програм, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективного системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) регулярний перегляд і оновлення освітньої програми з урахуванням сучасних наукових досягнень і потреб ринку праці;
- 10) залучення стейкхолдерів (роботодавців, випускників, здобувачів освіти) до обговорення та вдосконалення освітньо-наукової програми;
- 11) проведення опитувань здобувачів освіти щодо якості освітнього процесу;
- 12) аналіз результатів атестації здобувачів;
- 13) діяльність гаранта освітньої програми, який координує її реалізацію та розвиток.

## Перелік компонентів освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

Шифр дисципліни	Компоненти освітньо-наукової програми	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ОК-1	Мистецтво як естетичний феномен	4	Екзамен
ОК-2	Еволюція художніх стилів в мистецтві	4	Залік
ОК-3	Іноземна мова	4	Екзамен
ОК-4	Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	7	Залік, екзамен
ОК-5	Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	6	Залік, екзамен
ОК-6	Культурологічна педагогіка вищої школи	3	Екзамен
ОК-7	Фах: а) Фундаментальні проблеми музичної культурології б) Культурологія: музична культурологія	11	Залік, екзамен
ОК-8	Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	3	Публічний захист кваліфікаційної роботи
ОК-9	Новітні тенденції сучасної культурології	6	Залік, екзамен
ОК-10	Історія світових культурологічних вчень	7	Залік, екзамен
ОК-11	Українська музична культура ХХ ст.	4	Екзамен
ОК-12	Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.	4	Залік
ОК-13	Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення	6	Залік
ОК-14	Організація музичного життя в країнах Європи	4	Залік
ОК-15	Прикладна культурологія: організація та управління культурно-мистецькими проєктами	3	Залік
ОК-16	Семіотичний аналіз музичного тексту	4	Залік
ОК-17	Педагогічна практика	6	Залік
ОК-18	Практика організації та управління культурно-мистецькими проєктами	4	Залік
	<b>Всього</b>	<b>90</b>	
ВК-1 – 10	Вибіркові дисципліни 1 – 10		
	<b>Всього</b>	<b>30</b>	
	<b>Разом</b>	<b>120 кредитів ECTS</b>	

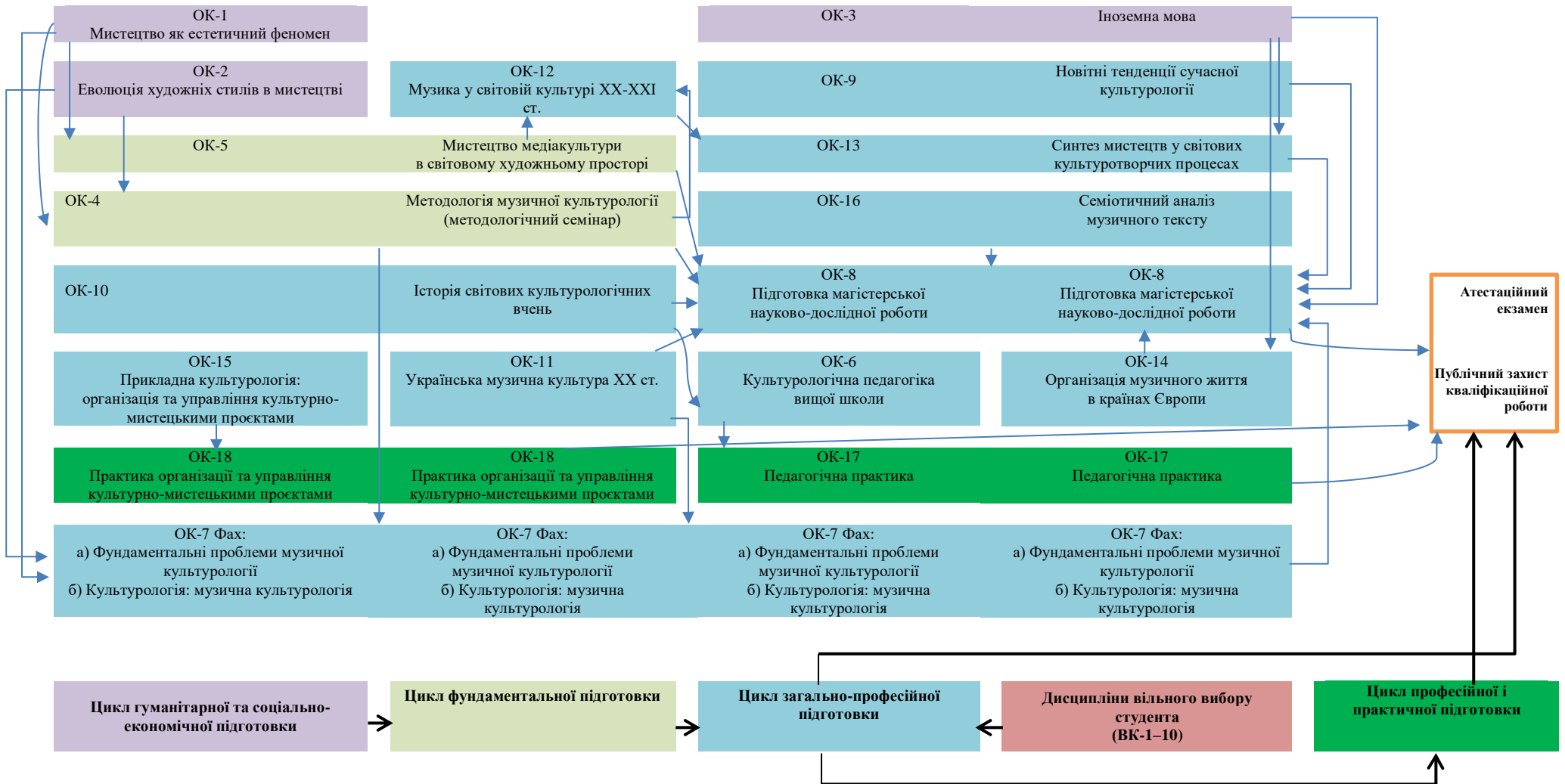
# Структурно-логічна схема

1 семестр

2 семестр

3 семестр

4 семестр



**Матриця відповідності програмних компетентностей (ЗК та ФК) компонентам освітньо-наукової програми (ОК)**

Освітні компоненти програми	Компетентності																	
	Інтегральна компетентність																	
	Загальні компетентності								Фахові компетентності									
	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7	ФК8	ФК9	ФК10
ОК-1	+		+	+		+	+	+	+	+		+		+	+		+	
ОК-2	+		+	+			+		+					+	+		+	
ОК-3	+	+	+			+	+	+		+		+	+				+	+
ОК-4	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+		+			+	+
ОК-5	+		+			+	+		+	+		+		+			+	
ОК-6	+		+		+	+	+	+		+		+					+	+
ОК-7	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК-8	+		+	+		+	+	+	+	+		+		+			+	+
ОК-9	+		+	+		+	+	+	+	+		+		+			+	
ОК-10	+		+	+		+	+	+	+	+		+		+			+	+
ОК-11	+		+	+		+	+		+	+		+		+	+		+	
ОК-12	+		+	+		+	+		+	+		+		+	+		+	
ОК-13	+			+	+			+	+		+				+			+
ОК-14				+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	
ОК-15	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	
ОК-16	+		+			+	+	+	+	+		+		+			+	
ОК-17	+		+	+	+	+	+	+		+		+	+	+			+	+
ОК-18	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	

**Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-наукової програми**

	<b>ПРН 1</b>	<b>ПРН 2</b>	<b>ПРН 3</b>	<b>ПРН 4</b>	<b>ПРН 5</b>	<b>ПРН 6</b>	<b>ПРН 7</b>	<b>ПРН 8</b>	<b>ПРН 9</b>	<b>ПРН 10</b>	<b>ПРН 11</b>	<b>ПРН 12</b>	<b>ПРН 13</b>	<b>ПРН 14</b>
ОК-1	+	+					+					+		
ОК-2	+	+					+					+	+	
ОК-3		+				+						+	+	+
ОК-4	+	+				+	+	+				+	+	+
ОК-5	+	+		+			+	+				+	+	
ОК-6		+		+		+						+	+	+
ОК-7	+	+		+			+		+	+	+	+	+	+
ОК-8	+	+		+			+					+	+	+
ОК-9	+	+					+	+				+	+	
ОК-10	+	+				+	+					+	+	+
ОК-11	+	+	+		+		+					+		
ОК-12	+	+	+		+		+					+		
ОК-13	+	+					+	+				+	+	+
ОК-14	+	+			+			+	+	+	+	+		
ОК-15	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	
ОК-16	+	+					+					+	+	
ОК-17				+	+	+					+	+		+
ОК-18	+	+			+			+	+	+	+		+	