

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
«МУЗИКОЗНАВСТВО»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво»
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О. Тимошенко /

(протокол № 15 від «8» липня 2026 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2026 р.

Ректор М.О. Тимошенко /

(наказ № 151-А від «8» липня 2026 р.)

КИЇВ – 2026 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми

Галузь знань
Спеціальність
Назва ОП
Рівень вищої освіти
Освітній ступінь
Освітня кваліфікація

В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
В5 «Музичне мистецтво»
«Музикознавство»
Другий
Магістр
Магістр музичного мистецтва

Розробники програми:

Різаєва Ганна Євгенівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України;

Жарков Олександр Миколайович – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України;

Путятицька Ольга Вікторівна – зав. відділом аспірантури та докторантури, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики Національної музичної академії України;

Ринденко Оксана Валеріївна – декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України.

ПОГОДЖЕНО

Радою історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету НМАУ

Протокол № 10

Голова ради

від «30 червня» 2026 р.
О. В. Ринденко

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою НМАУ

Протокол № 13

Голова науково-методичної ради

від «2 липня» 2026 р.
В.О. Бондарчук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою НМАУ

Протокол № 15

Голова Вченої ради



від «8 липня» 2026 р.
М.О. Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ

№ 151-А від «8» липня 2026 р.

ПЕРЕДМОВА

«Музикознавство» за галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» для освітнього ступеня «Магістр» розроблена робочою групою НМАУ у складі:

Різаєва Гання Євгенівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України;

Жарков Олександр Миколайович – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України;

Путятицька Ольга Вікторівна – зав. відділом аспірантури та докторантури, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики Національної музичної академії України;

Ринденко Оксана Валеріївна – декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України.

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою (протокол № 13 від «2» липня 2026р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ (протокол № 15 від «8» липня 2026 р.)

Освітньо-наукова програма (ОНП) «Музикознавство» є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньо-наукової та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво». ОНП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України та Державного стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (затверджений наказом № 368 від 04.-3.2020). Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-наукової програми «Музикознавство»
зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтв та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Форми навчання	Очна (денна) форма навчання
Освітня Кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти - Магістр Спеціальність - 025 Музичне мистецтво Освітня програма - «Музикознавство»
Опис предметної області	<i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва у сфері теорії музики, історичних процесів розвитку музичної культури і мистецтва, суміжних видів мистецтва, музичного виконавства, музичного менеджменту, музичної критики, лекторської та редакторської діяльності; створення та аналіз продуктів музичної творчості, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. <i>Мета навчання</i> – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками музикознавчої, науково-дослідницької, музично-критичної, лекторської, педагогічної, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва. <i>Теоретичний зміст</i> предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної, науково-дослідної та педагогічної діяльності. <i>Методи та методики:</i> методи та методики створення музикознавчої інтерпретації музичного твору та творчої діяльності. <i>Особливості програми:</i> Поєднання науково-дослідницької та освітньої компоненти у сфері музичного мистецтва та набуття відповідних компетентностей музикознавця у сфері науково-дослідницької, редакторської, лекторської, музично-критичної та педагогічної діяльності. Особливістю програми є значна складова індивідуальних форм навчання, що забезпечує фахову підготовку здобувача. <i>Інструменти та обладнання:</i> джерельна база, музичний інструментарій, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.
Академічні права випускників	Можливість продовження освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, а також набуття додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.

2. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти

Обсяг освітньо-наукової програми становить 120 кредитів ЄКТС.
50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей відповідно спеціальності та фаху.

3. Перелік компетентностей випускника

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві, творчих і наукових проектах та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	1.Здатність спілкування іноземною мовою. 2.Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 3.Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. 4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 7.Здатність до міжособистісної взаємодії. 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. 9. Здатність працювати автономно. 10.Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції в педагогічній, науково-дослідній, критичній та науково-творчій роботі музикознавця. 2.Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. 3.Здатність розробляти і реалізовувати наукові та творчі проекти з дослідження та презентації музичних явищ у сфері музикознавства. 4.Здатність аналізувати художні музичні тексти у музикознавчій, педагогічній діяльності. 5.Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, педагогічної діяльності. 6.Здатність викладати спеціальні (фахові) дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних
	7.Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням

	можливостей радіо, телебачення, Інтернету. 8.Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу. 9.Здатність здійснювати науково-дослідну та педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
--	--

4. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

1. Володіти професійними навичками творчої, науково-дослідної та педагогічної діяльності.
2. Володіти методами та навичками музикування, зокрема в ансамблевих складах у концертно-виконавській роботі та репетиційному процесі у рамках музикознавчої діяльності.
3. Визначати стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення власних концепцій у дослідницькій роботі.
4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
5. Виявляти концепцію та драматургію музичного твору у музикознавчій діяльності, створювати його індивідуальну художню / наукову інтерпретацію.
6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі дослідницької, критичної та педагогічної діяльності.
7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
8. Здійснювати викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
9. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.
10. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

5.– Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Ключовими параметрами кадрового потенціалу НМАУ є зібрання в єдиному мистецькому осередку майстрів музичного мистецтва: провідних композиторів, виконавців та науковців, зусиллями яких відбувається не тільки збереження вітчизняних традицій вищої мистецької освіти, але й їх подальший розвиток відповідно до культурно-мистецьких реалій та викликів сьогодення. Враховуючи фахову варіативність освітньої програми, Академія до освітнього процесу залучає провідних експертів у сфері музичного мистецтва, докторів наук, професорів, викладачів-науковців з досвідом та фаховим рівнем поряд з видатними майстрами сучасної музичної культури України та працівниками профільних установ (диригентами, виконавцями, співаками та

	композиторами). Забезпечення навчального процесу підготовки бакалавра складає майже 100 % викладачів з науковим ступенем, почесним званням та/або вченим званням. Зокрема на освітній програмі «Музичне мистецтво» викладають 28 докторів наук, 105 кандидатів наук, 5 докторів мистецтва; 4 Герої України, 3 академіки НАМ України, 8 членів-кореспондентів НАМ України, 47 народних артистів України, 39 заслужених артистів України, 34 заслужених діячі мистецтв України, 3 заслужених працівники освіти України, 4 заслужених працівники культури України; 77 професорів та 103 доценти. Вдосконалюючи сучасні практики освітнього процесу, Академія регулярно запрошує до проведення відкритих занять, майстер-класів, педагогічної практики відомих митців та науковців з провідних науково-освітніх, мистецьких установ та закладів України, професорів європейських музичних академій: Естебан Вальверде, Вища школи музики Віго (Іспанія); Томаш Слюсарчик, Університет музики ім. Ф. Шопена (Польща); Шломо Мінц, Єрусалимська академія музики і танцю (Ізраїль); Альфонсо Сольдано, Консерваторія ім. Г. Брага (Італія); Ніколас Парль, Королівська академія музики (Велика Британія); Анджей Татарський, Музична академія ім. І. Падеревського (Польща), Йозеф Балог, лауреат Міжнародної премії ім. Ф. Ліста (Угорщина), Готтліб Валліш, професор Берлінського університету мистецтв (Австрія), Рамон Торрельєдо, диригент (Іспанія), Кристіан Бенедикт, соліст Метрополітен-опера, Віденської опери та Ковент-гарден (Литва), Даніель Лебхардт, піаніст (Угорщина), Коллін Карра (Велика Британія), Марк Кодл, гамбіст (Велика Британія), Даніель Очоа, соліст театру Регенсбурга, Гамбурзької опери, Берлінської філармонії, Гевандхауса (Німеччина), Томас Вавілов, професор Академії музики Таллін (Естонія), Клара Вюрц, професор Музичної академії ім. Ф. Ліста та Утрехтської консерваторії (Угорщина-Нідерланди), Сабастіан Ф. Шварц, менеджер, лектор, директор міжнародних конкурсів і фестивалів, професор Віденського університету музики й виконавського мистецтва, Університету «Моцартеум» у Зальцбурзі, Університету мистецтв у Граці (Австрія-Італія) та ін.).
Матеріально-технічне забезпечення	Академія має розгалужену інфраструктуру та потужну матеріально-технічну ресурсну базу, надаючи можливість успішного навчання та відпочинку: навчальний корпус, бібліотеку, читальний зал, спеціально облаштовані приміщення для музично-театральних та концертних заходів, репетиції, концертні / театральні зали, чисельні аудиторії для групових (зокрема з мультимедійним обладнанням) та індивідуальних занять, лабораторію музично-інформаційних технологій, гуртожиток тощо. Академія має унікальну бібліотеку, яка є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом. На сьогодні фонди містять понад 440 тис. одиниць збереження, з них близько 300 тис. – нотні видання. З 2006 року до структури бібліотеки входить Лабораторія історії української музичної культури Національної музичної академії України, яка є центром накопичення та зберігання архівних документів, що

	відносяться до епістолярної спадщини професорсько-викладацького складу та збереження матеріалів з історії Академії. Лабораторія музично-інформаційних технологій налічує близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів, а також електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи). Оперна студія разом з Великим залом імені Героя України Василя Сліпака та Малим залом імені Олега Тимошенка забезпечують апробації та реалізації творчих проєктів і різних видів фахової практики. Школа-студія при Академії утворює повноцінну базу практики здобувачів, а також унікальний інструментальний фонд, що включає комплекти оркестрових інструментів для симфонічного оркестру та оркестру народних інструментів, концертні роялі прославлених брендів («Steinway & Sons», «C. Bechstein», «Yamaha», «Petrof», «Seiler», «W. Hoffmann», «Bluthner», «August Forster»), два концертних органи, клавесини, а також кількість та обладнання аудиторій дозволяють ефективно проводити усі види занять. У рамках реалізації ОПП викладачі та здобувачі використовують технічне обладнання (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звукопідсилювальну техніку, мікрофони), за допомогою якого впроваджуються новітні навчальні методи та форми занять (відео, аудіо, презентації), що сприяє досягненню цілей, завдань, результатів навчання.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	НМАУ забезпечує доступ викладачів та здобувачів вищої освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОПП. Електронні інформаційні ресурси (сайт Академії з відкритим доступом до навчальної документації та матеріалів освітнього процесу – навчальні плани, освітні програми, силабуси освітніх компонентів, розклад занять та концертних і наукових заходів тощо), цифровий фонд бібліотеки та репозитарій з навчально-методичними, науковими, творчими матеріалами і здобутками викладачів та студентів, чотири наукових фахових періодичних видання Академії («Часопис Національної музичної академії України», «Науковий вісник Національної музичної академії України», «Українське музикознавство», «Проблеми етномузикології»), система заходів забезпечення академічної доброчесності (моніторинги та систематичне оновлення програм, перевірка наукових матеріалів на плагіат), забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії (каталог вибірових освітніх компонентів налічує близько 100 позицій) бази практик, платформи для апробації створюють потужну інформаційну базу навчально-методичного забезпечення освітнього процесу.
6. – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність реалізується в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України (серед яких Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Одеська

	державна музична академія імені А. В. Нежданової, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського тощо) та здійснюється відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Національній музичній академії України».
Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна кредитна мобільність здійснюється в рамках діючих угод про співпрацю відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Національній музичній академії України». Зокрема угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус +) та довгострокові договори про співробітництво підписано з такими закладами: Консерваторія імені Нікколо Піччінні (Італійська Республіка) – від 03.02.2020; Консерваторія імені Ніно Рота (Італійська Республіка) – від 31.01.2017; Консерваторія імені Чезаре Полліні (Італійська Республіка) – від 28.03.2023; Консерваторія імені Агостіно Стеффані (Італійська Республіка) – від 10.03.2025; Вища консерваторія м. Віго (Королівство Іспанія) – від 03.03.2017; Вища консерваторія м. Валенсія (Королівство Іспанія) – від 11.03.2024; Естонська академія музики й театру – від 09.08.2024; Віденський університет музики та виконавських мистецтв (Австрійська Республіка) – від 04.07.2024; Університет Арістотеля у м. Салоніки (Грецька Республіка) – від 19.06.2023; Консерваторія імені Комітаса (Вірменія) – від 21.06.2019; Вища школа музики м. Вюрцбург (Німеччина) – від 11.10.2022; Вища школа музики м. Фрайбург (Німеччина) – від 03.02.2022; Музична академія імені Станіслава Монюшко (Польща) – від 07.04.2010; Державна консерваторія Узбекистану – від 01.05.2019; Єрусалимська академія музики та танцю (Ізраїль) – від 21.10.2022; Консерваторія імені Клаудіо Монтеверді (Італійська Республіка) – від 15.02.2022; Краківська Музична Академія – від 20.02.2020; Музичний коледж м. Махідол (Таїланд) – від 01.09.2020; Музична академія імені Ференца Ліста (Угорщина) – від 09.01.2013; Національна консерваторія Азербайджану – від 01.05.2019; Музична консерваторія Йонг Сью То (Сингапур) – від 18.01.2020; Державна консерваторія імені Вано Сараджишвілі (Грузія) – від 05.12.2022.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних студентів проводиться відповідно до Ліцензії Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р., наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за № 215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за № 1433л (переоформлення). Відповідно до Правил прийому до НМАУ підготовка іноземців та осіб без громадянства здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указами Президента України, постановами Кабінету Міністрів України, наказами Міністерства освіти і науки України.

7. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота (магістерська наукова робота) має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.
Вимоги до атестаційних екзаменів	Атестаційний екзамен з дисципліни «Музична педагогіка вищої школи» має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво та цією освітньо-науковою програмою.

8. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У НМАУ функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті НМАУ, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками НМАУ та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за поданням НМАУ оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або

акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти в Європейському просторі вищої освіти.

9. Перелік нормативних документів, на яких базується освітньо-наукова програма

1. Закон «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон "Про освіту" - <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. - <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
4. Національна рамка кваліфікацій, 2011 - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2016 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254).
7. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напрямку підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.

Інші джерела

- Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG) [Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_ESG_2015.pdf];
- International Standard Classification of Education (ISCED 2011): UNESCO 10 Institute for Statistics [Режим доступу: <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>];
- ISCED Fields of Education and Training 2013 (ISCED-F 2013): UNESCO Institute for Statistics [Режим доступу: <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>].
- Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації [Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_rozroblennya_osv_program_2014_tempusoffice.pdf];
- Національний освітній глосарій: вища освіта [Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf];
- Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд [Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf];

- Європейська кредитна трансферна накопичувальна система.: Довідник користувача [Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_ECTS_Users_Guide-2015_Ukrainian.pdf].
- EQF-LLL – European Qualifications Framework for Lifelong Learning [Режим доступу: https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-eqf/files/brochexp_en.pdf];
- QF-EHEA – Qualification Framework of the European Higher Education Area [Режим доступу: <http://www.ehea.info/article-details.aspx?ArticleId=67>];
- Рашкевич Ю. М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти [Режим доступу: <http://erasmusplus.org.ua/korysnainformatsiia/korysnimaterialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertivshchodozaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?start=80>];
- TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів [Режим доступу: <http://www.unideusto.org/tuningeu/>].

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Магістр музичного мистецтва підготовлений до виконання професійних робіт, які передбачають застосування навичок музикознавчої, дослідницької, педагогічної, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.

Реальна сфера працевлаштування випускників - це різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади вищої музичної освіти, заклади загальної середньої освіти та засоби масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також інші установи.

Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-наукова програма зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):

за видами економічної діяльності:

Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність»

розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

група 74.9 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

клас 74.90 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

Секція Р «Освіта»:

розділ 85 «Освіта»

група 85.3 «Середня освіта»

клас 85.31 «Загальна середня освіта»

група 85.4 «Вища освіта»*

клас 85.42 «Вища освіта»*

група 85.5 «Інші види освіти»

клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»

клас 85.52 «Освіта у сфері культури»

Секція Р «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:

розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»
клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»
клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»
клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;

за кваліфікаціями:*

2310 Викладач вищого навчального закладу

2310.2 Викладач вищого навчального закладу (музично-теоретичні та музично-історичні дисципліни);

2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу:

2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу (музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін);

2453 Професіонали в галузі музики:

2453.1 Мистецтвознавці (музикознавство)

2455.2. Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами);

1229.6 Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості));

1492 Менеджер (управитель) у видавничій діяльності;

Менеджер (управитель) у сфері культури і відпочинку (музичне мистецтво);

3474 Організатор концертів і лекцій;

2453.2 Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі музикознавства);

3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів тощо

**Не вище освітнього ступеня «Бакалавр»*

З метою встановлення відповідності результатів навчання вимогам Стандарту зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та освітньо-наукової програми «Музикознавство» проводиться підсумкова атестація, яка здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до положення про екзаменаційну комісію, затвердженого вченою радою НМАУ. Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо та /або відео фіксацію процесу атестації. НМАУ на підставі рішення екзаменаційної комісії присуджує особі, яка успішно виконала освітню програму на другому рівні вищої освіти, ступінь магістра та присвоює відповідну освітню кваліфікацію.