

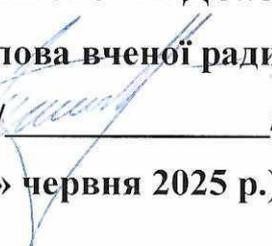
**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва**

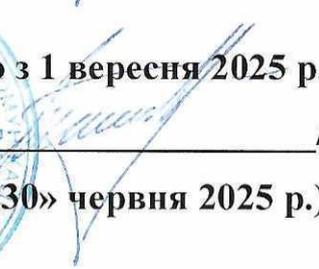
ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М. О. Тимошенко /  /

(протокол № 13 від «30» червня 2025 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2025 р.

Ректор М. О. Тимошенко /  /

(наказ № 145-А від «30» червня 2025 р.)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти	Перший
Освітній ступінь	Бакалавр
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва

Розробники програми:

1. Ринденко О.В. – декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора;
2. Путятницька О.В. – зав. відділом аспірантури та докторантури, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора;
3. Кушнір А.Я. – декан оркестрового факультету, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора;
4. Щириця Д.О. – заступник декана історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, кандидат мистецтвознавства, доцент.

СХВАЛЕНО

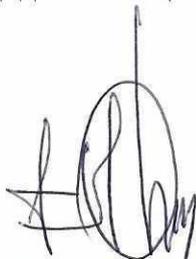
науково-методичною радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 13
Голова науково-методичної ради

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 13
Голова Вченої ради

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ імені П.І. Чайковського



від «24» червня 2025 р.
В.О. Бондарчук



від «30» червня 2025 р.
М.О. Тимошенко

№ 145-А від «30» червня 2025 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розроблена робочою групою НМАУ імені П.І. Чайковського у складі:

Керівник групи, гарант освітньої програми

декан історико-теоретичного,
композиторського та
іноземних студентів факультету,
кандидат мистецтвознавства,
в.о. професора

Оксана РИНДЕНКО

Члени групи

проректор з навчальної роботи,
доктор мистецтвознавства,
в.о. професора

Віктор БОНДАРЧУК

зав. відділом аспірантури та докторантури,
кандидат мистецтвознавства, в.о. професора
декан оркестрового факультету,
кандидат мистецтвознавства, в.о. професора
заступник декана

Ольга ПУТЯТИЦЬКА

Антон КУШНІР

історико-теоретичного, композиторського
та іноземних студентів факультету,
кандидат мистецтвознавства, доцент

Дмитро ЩИРИЦЯ

студентка 3 курсу фортепіанного факультету

Валентина БАКЛАН

аспірантка 1 року навчання за освітньо-науковою
програмою «Музичне мистецтво» третього
(доктор філософії) рівня вищої освіти

Марина АНТОНОВА

Зовнішні стейкхолдери освітньо-професійної програми

Генеральний директор – художній керівник Національного
академічного театру опери та балету імені Тараса Шевченка,
народний артист України, академік

Петро ЧУПРИНА

Генеральний директор – художній керівник Національної
заслуженої академічної капели України «Думка»,

Герой України, народний артист України,

Лауреат Національної премії України

імені Т. Г. Шевченка, академік, професор

Євген САВЧУК

Директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України,

Доктор мистецтвознавства, професор

Ігор САВЧУК

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» (ОПП) визначає нормативний зміст навчання та встановлює вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України та Державного стандарту першого (бакалаврський) рівня вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Наказ МОН України № 727 від 24.05.2019 р.). Освітньо-професійна програма передумови доступу до навчання, орієнтацію та обсяг кредитів ЄКТС, визначає необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти. Основний фокус програми полягає в поєднанні універсалізму та варіативної специфіки освіти фахівців різних сфер діяльності музиканта (виконавська/ диригентська/ музикознавча/ композиторська, викладацька діяльність тощо) та вдосконаленні його майстерності.

I. Профіль освітньо-професійної програми
«Музичне мистецтво»
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва ЗВО	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Офіційна назва освітньої програми	«Музичне мистецтво»
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Обмеження щодо форм навчання	Очна (денна) форма навчання
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, термін навчання 3 роки 10 місяців 240 кредитів ECTS, з яких 180 кредитів ECTS – обов'язкові освітні компоненти (75 % від загального обсягу ОПП) та 60 кредитів ECTS – вибіркові освітні компоненти
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності серія НД № 1192882 від 09/10/2017 р., термін дії до 01/07/2026 р. Рішення Акредитаційної комісії від 01 березня 2016 р. протокол № 120 (Наказ МОН України від 14/03/2016 № 434л)
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти та середньої спеціалізованої музичної освіти або підготовки в обсязі фахового молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	01.09.2025 – 30.06.2028
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knmau.com.ua/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів виконавської, композиторської, музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Теоретичний зміст предметної області: теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність. Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення, інтерпретація продуктів музичної творчості та педагогічна діяльність в галузі музичної освіти. <i>Методи та методика:</i> методи та методики створення виконавської / композиторської / музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.

Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма спрямована на вивчення сукупності феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретацію продуктів музичної творчості, вдосконалення виконавської /диригентської /музикознавчої / композиторської / педагогічної майстерності діяльності в галузі музичної освіти.
Основний фокус освітньої програми	<p>Вища освіта першого (бакалаврського) рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за фахом Фортепіано / Орган / Клавесин / Скрипка /Альт / Віолончель / Контрабас / Арфа / Гобой / Кларнет / Саксофон / Фагот / Флейта / Валторна / Тромбон / Труба / Туба / Ударні інструменти / Баян / Акордеон / Бандура / Балалайка / Гітара / Домра / Цимбали / Камерний спів / Оперний спів / Хорове диригування / Оперно-симфонічне диригування / Музикознавство / Композиція.</p> <p>Основний фокус програми полягає в поєднанні універсалізму та варіативної специфіки освіти фахівців різних сфер діяльності музиканта (виконавська / диригентська / музикознавча / композиторська / викладацька тощо) та вдосконаленні його майстерності.</p> <p>Ключові слова: музична творчість, музична інтерпретація, музичний жанр, музичний стиль, музичний твір, музичний образ, зміст музичного твору, спеціалізована музична освіта, виконавська / диригентська / музикознавча / композиторська / педагогічна діяльність.</p>
Особливості програми	Поєднання теоретичної, практичної та освітньої компонент у сфері музичного мистецтва та набуття відповідних компетентностей музиканта-фахівця для виконавської / диригентської / музикознавчої / композиторської /та педагогічної діяльності.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Основна сфера працевлаштування випускників – заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади вищої музичної освіти, заклади загальної середньої освіти та засобів масової інформації (радіо, телебачення тощо).</p> <p>Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Національним класифікатором професій України ДК 003:2010 випускник освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» підготовлений для подальшого працевлаштування на ринку праці зокрема до наступного переліку професій за відповідною фаховою спеціалізацією:</p> <p>2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу</p> <p>2320 Викладач хорових дисциплін</p> <p>2453.1 Музикознавець</p> <p>2453.2 Акомпаніатор</p> <p>2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)</p>

	<p>2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-соліст (хору)</p> <p>2453.2 Артист-соліст-інструменталіст</p> <p>2453.2 Асистент диригента</p> <p>2453.2 Асистент хормейстера</p> <p>2453.2 Бандурист</p> <p>2453.2 Бандурист-співак</p> <p>2453.2 Диригент</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів</p> <p>2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю)</p> <p>2453.2 Композитор</p> <p>2453.2 Концертмейстер</p> <p>2453.2 Концертмейстер з класу вокалу</p> <p>2453.2 Концертмейстер-піаніст</p> <p>2453.2 Музичний оформлювач</p> <p>2453.2 Редактор музичний</p> <p>2453.2 Репетитор з вокалу</p> <p>2453.2 Хормейстер</p> <p>2455.2 Керівник музичний</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів</p> <p>3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) (з дипломом молодшого спеціаліста)</p> <p>3480 Регент</p>
Подальше навчання	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентризований особистісно-орієнтований підхід у викладанні з використанням традиційних та інноваційних інтерактивних методів навчання: індивідуальні заняття, практичні заняття, лекції, семінари, консультації; самостійна робота, в тому числі з нотами, підручниками та конспектами; проблемно-орієнтоване навчання, навчання через практики.
Оцінювання	<p>Оцінювання здійснюється за Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS – A 90 – 100, B 82 – 89, C 74 – 81, D 64 – 73, E 60 – 63, FX 35 – 59, F 1 – 34.</p> <p>Оцінювання знань, умінь та навичок здобувачів освіти проходить за результатами їх навчання та включає поточний та підсумковий контроль.</p> <p>Методи контролю: вербальний, практичний, аналітичний.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музичної культури та мистецтва, педагогіки і виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Здатність розуміння предметної області та професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Здатність до виявлення та вирішення проблем. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Здатність до міжособистісної взаємодії. 7. Здатність до критики та самокритики. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 12. Здатність працювати автономно. 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. 14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій. 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського вільного демократичного суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. 18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції і та будь яких інших проявів недоброчесності.
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність. 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

	<p>11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>15. Здатність здійснювати редакторську / лекторську / аранжувальну діяльність у сфері музичного мистецтва.</p> <p>16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської / музикознавчої / диригентської / композиторської та педагогічної діяльності.</p> <p>18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>*Примітка: ЗК1-18 в комплексі з СК 11-12 та СК 17-18 відповідають компетентностям професійного стандарту «викладач мистецької школи».</p>
--	---

7 – Програмні результати навчання

<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку цієї проблематики в різних дослідницьких жанрах. 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі виконавської, музикознавчої та педагогічної інтерпретації. 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування (перекладу) музики та композиції. 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / лекторській практичній діяльності. 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність. 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції. 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

*Примітка: ПРН 1-3, ПРН 8, ПРН 10, ПРН 13-14 та ПРН 16 в комплексі відповідають знанням/вмінням/навичкам професійного стандарту «викладач мистецької школи»

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>Ключовими параметрами кадрового потенціалу НМАУ ім. П.І. Чайковського є зібрання в єдиному мистецькому осередку майстрів музичного мистецтва: провідних композиторів, виконавців та науковців, зусиллями яких відбувається не тільки збереження вітчизняних традицій вищої мистецької освіти, але й їх подальший розвиток відповідно до культурно-мистецьких реалій та викликів сьогодення.</p> <p>Враховуючи фахову варіативність освітньої програми, Академія до освітнього процесу залучає провідних експертів у сфері музичного мистецтва, докторів наук, професорів, викладачів-науковців з досвідом та фаховим рівнем поряд з видатними майстрами сучасної музичної культури України та працівниками профільних установ (диригентами, виконавцями, співаками та композиторами).</p> <p>Забезпечення навчального процесу підготовки бакалавра складає майже 100 % викладачів з науковим ступенем, почесним званням та/або вченим званням. Зокрема на освітній програмі «Музичне мистецтво» викладають 28 докторів наук, 105 кандидатів наук, 5 докторів мистецтва; 4 Герої України, 3 академіки НАМ України, 8 членів-кореспондентів НАМ України, 47 народних артистів України, 39 заслужених артистів України, 34 заслужених діячі мистецтв України, 3 заслужених працівники освіти України, 4 заслужених працівники культури України; 77 професорів та 103 доценти.</p> <p>Вдосконалюючи сучасні практики освітнього процесу, Академія регулярно запрошує до проведення відкритих занять, майстер-класів, педагогічної практики відомих митців та науковців з провідних науково-освітніх, мистецьких установ та закладів України, професорів європейських музичних академій: Естебан Вальверде, Вища школи музики Віго (Іспанія); Томаш Слюсарчик, Університет музики ім. Ф. Шопена (Польща); Шломо Мінц, Єрусалимська академія музики і танцю (Ізраїль); Альфонсо Сольдано, Консерваторія ім. Г. Брага (Італія); Ніколас Парль, Королівська академія музики (Велика Британія); Анджей Татарський, Музична академія ім. І. Падеревського (Польща), Йозеф Балог, лауреат Міжнародної премії ім. Ф. Ліста (Угорщина), Готтліб Валліш, професор Берлінського університету мистецтв (Австрія), Рамон Торрельєдо, диригент (Іспанія), Кристіан Бенедикт, соліст Метрополітен-опера, Віденської опери та Ковент-гарден (Литва), Даніель Лебхардт, піаніст (Угорщина), Коллін Карра (Велика Британія), Марк Кодл, гамбіст (Велика Британія), Даніель Очоа, соліст театру Регенсбурга, Гамбурзької опери, Берлінської філармонії, Гевандхауса (Німеччина), Томас Вавілов, професор Академії музики Таллін (Естонія), Клара Вюрц, професор Музичної академії ім. Ф. Ліста та Утрехтської консерваторії (Угорщина-Нідерланди), Сабастіан Ф. Шварц, менеджер, лектор, директор міжнародних конкурсів і фестивалів, професор Віденського університету музики й виконавського мистецтва, Університету «Моцартеум» у Зальцбурзі, Університету мистецтв у Граці (Австрія-Італія) та ін.).</p>
Матеріально-технічне забезпечення	Академія має розгалужену інфраструктуру та потужну матеріально-технічну ресурсну базу, надаючи можливість успішного навчання та відпочинку: навчальний корпус,

	<p>бібліотеку, читальний зал, спеціально облаштовані приміщення для музично-театральних та концертних заходів, репетиторії, концертні / театральні зали, чисельні аудиторії для групових (зокрема з мультимедійним обладнанням) та індивідуальних занять, лабораторію музично-інформаційних технологій, гуртожиток тощо.</p> <p>Академія має унікальну бібліотеку, яка є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом. На сьогодні фонди містять понад 440 тис. одиниць збереження, з них близько 300 тис. – нотні видання. З 2006 року до структури бібліотеки входить Лабораторія історії української музичної культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, яка є центром накопичення та зберігання архівних документів, що відносяться до епістолярної спадщини професорсько-викладацького складу та збереження матеріалів з історії Академії. Лабораторія музично-інформаційних технологій налічує близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів, а також електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи).</p> <p>Оперна студія разом з Великим залом імені Героя України Василя Сліпака та Малим залом імені Олега Тимошенка забезпечують апробації та реалізації творчих проєктів і різних видів фахової практики. Школа-студія при Академії утворює повноцінну базу практики здобувачів, а також унікальний інструментальний фонд, що включає комплекти оркестрових інструментів для симфонічного оркестру та оркестру народних інструментів, концертні роялі прославлених брендів («Steinway & Sons», «C. Bechstein», «Yamaha», «Petrof», «Seiler», «W. Hoffmann», «Bluthner», «August Forster»), два концертних органи, клавесини, а також кількість та обладнання аудиторій дозволяють ефективно проводити усі види занять.</p> <p>У рамках реалізації ОПП викладачі та здобувачі використовують технічне обладнання (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звукопідсилювальну техніку, мікрофони), за допомогою якого впроваджуються новітні навчальні методи та форми занять (відео, аудіо, презентації), що сприяє досягненню цілей, завдань, результатів навчання.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>НМАУ ім. П. І. Чайковського забезпечує доступ викладачів та здобувачів вищої освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОПП. Електронні інформаційні ресурси (сайт Академії з відкритим доступом до навчальної документації та матеріалів освітнього процесу – навчальні плани, освітні програми, силабуси освітніх компонентів, розклад занять та концертних і наукових заходів тощо), цифровий фонд бібліотеки та репозитарій з навчально-методичними, науковими, творчими матеріалами і здобутками викладачів та студентів, чотири наукових фахових періодичних видання Академії («Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», «Українське музикознавство», «Проблеми етномузикології»), система заходів забезпечення академічної доброчесності (моніторинги та</p>

	систематичне оновлення програм, перевірка наукових матеріалів на плагіат), забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії (каталог вибірових освітніх компонентів налічує близько 100 позицій) бази практик, платформи для апробації створюють потужну інформаційну базу навчально-методичного забезпечення освітнього процесу.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність реалізується в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України (серед яких Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського тощо) та здійснюється відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Національній музичній академії України імені П.І Чайковського».
Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна кредитна мобільність здійснюється в рамках діючих угод про співпрацю відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Національній музичній академії України імені П.І Чайковського». Зокрема угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус +) та довгострокові договори про співробітництво підписано з такими закладами: Консерваторія імені Нікколо Піччінні (Італійська Республіка) – від 03.02.2020; Консерваторія імені Ніно Рота (Італійська Республіка) – від 31.01.2017; Консерваторія імені Чезаре Полліні (Італійська Республіка) – від 28.03.2023; Консерваторія імені Агостіно Стеффані (Італійська Республіка) – від 10.03.2025; Вища консерваторія м. Віго (Королівство Іспанія) – від 03.03.2017; Вища консерваторія м. Валенсія (Королівство Іспанія) – від 11.03.2024; Естонська академія музики й театру – від 09.08.2024; Віденський університет музики та виконавських мистецтв (Австрійська Республіка) – від 04.07.2024; Університет Арістотеля у м. Салоніки (Грецька Республіка) – від 19.06.2023; Консерваторія імені Комітаса (Вірменія) – від 21.06.2019; Вища школа музики м. Вюрцбург (Німеччина) – від 11.10.2022; Вища школа музики м. Фрайбург (Німеччина) – від 03.02.2022; Музична академія імені Станіслава Монюшко (Польща) – від 07.04.2010; Державна консерваторія Узбекистану – від 01.05.2019; Єрусалимська академія музики та танцю (Ізраїль) – від 21.10.2022; Консерваторія імені Клаудіо Монтеверді (Італійська Республіка) – від 15.02.2022; Краківська Музична Академія – від 20.02.2020; Музичний коледж м. Махідол (Таїланд) – від 01.09.2020; Музична академія імені Ференца Ліста (Угорщина) – від 09.01.2013; Національна консерваторія Азербайджану – від 01.05.2019; Музична консерваторія Йонг Сью То (Сингапур) – від 18.01.2020; Державна консерваторія імені Ванно Сараджишвілі (Грузія) – від 05.12.2022.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних студентів проводиться відповідно до Ліцензії Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р., наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за № 215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за № 1433л (переоформлення). Відповідно до Правил прийому до НМАУ ім. П.І. Чайковського

	підготовка іноземців та осіб без громадянства здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указами Президента України, постановами Кабінету Міністрів України, наказами Міністерства освіти і науки України.
--	---

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
1. Цикл загальної підготовки			
ОК-1.1	Історія України	3	Екзамен
ОК-1.2	Українська мова за професійним спрямуванням	4	Екзамен
ОК-1.3	Іноземна мова за професійним спрямуванням	7	Екзамен
ОК-1.4	Філософія	4	Екзамен
ОК-1.5	Естетика	4	Екзамен
ОК-1.6	Психологія комунікативних компетентностей	3	Залік
ОК-1.7	Педагогіка	3	Атестація
ОК-1.8	Правовий статус учасників освітнього процесу	3	Залік
ОК-1.9	Історія української культури	3	Екзамен
ОК-1.10	Історія світової культури	4	Екзамен
ОК-1.11	Теоретична та прикладна культурологія	3	Екзамен
ОК-1.12	Музика ХХ століття	3	Залік
Обсяг кредитів Циклу 1		44	
2. Цикл дисциплін фахової професійно-практичної підготовки			
2.1. Блок 1. Фортепіано			
ОК-2.1.1	Фах (спеціальний інструмент)	27	Атестація
ОК-2.1.2	Концертмейстерський клас	14	Атестація
ОК-2.1.3	Камерний ансамбль	10	Атестація
ОК-2.1.4	Фортепіанний ансамбль	10	Залік
ОК-2.1.5	Гармонія	4	Екзамен
ОК-2.1.6	Поліфонія	4	Екзамен
ОК-2.1.7	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
ОК-2.1.8	Історія західної музики	11	Екзамен
ОК-2.1.9	Історія української музики	8	Екзамен
ОК-2.1.10	Історія фортепіанного мистецтва	10	Екзамен
ОК-2.1.11	Методика викладання гри на фортепіано	7	Екзамен
ОК-2.1.12	Основи музичної інтерпретації	5	Залік
ОК-2.1.13	Основи диригування	3	Залік
ОК-2.1.14	ОНДР – підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	3	Атестація
ОК-2.1.15	Концертмейстерський супровід	4	Залік
ОК-2.1.16	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.1.17	Педагогічна практика	6	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.1		136	
Загальна кількість кредитів		180	
2.2. Блок 2. Орган			
ОК-2.2.1	Фах (спеціальний інструмент)	27	Атестація
ОК-2.2.2	Концертмейстерський клас	14	Атестація
ОК-2.2.3	Камерний ансамбль	10	Атестація
ОК-2.2.4	Спеціалізоване фортепіано	10	Залік
ОК-2.2.5	Гармонія	4	Екзамен
ОК-2.2.6	Поліфонія	4	Екзамен
ОК-2.2.7	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
ОК-2.2.8	Історія західної музики	11	Екзамен

ОК-2.2.9	Історія української музики	8	Екзамен
ОК-2.2.10	Історія органного мистецтва	10	Екзамен
ОК-2.2.11	Методика викладання гри на органі	7	Екзамен
ОК-2.2.12	Основи музичної інтерпретації	5	Залік
ОК-2.2.13	Основи диригування	3	Залік
ОК-2.2.14	ОНДР – підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	3	Атестація
ОК-2.2.15	Концертмейстерський супровід	4	Залік
ОК-2.2.16	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.2.17	Педагогічна практика	6	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.2		136	
Загальна кількість кредитів		180	
2.3. Блок 3. Скрипка / Альт / Віолончель			
ОК-2.3.1	Фах (спеціальний інструмент)	14	Атестація
ОК-2.3.2	Оркестровий клас	35	Залік
ОК-2.3.3	Квартетний клас	10	Екзамен
ОК-2.3.4	Камерний ансамбль	8	Атестація
ОК-2.3.5	Сольфеджіо	4	Екзамен
ОК-2.3.6	Гармонія	4	Екзамен
ОК-2.3.7	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
ОК-2.3.8	Історія західної музики	11	Екзамен
ОК-2.3.9	Історія української музики	8	Екзамен
ОК-2.3.10	Історія виконавства на спеціальних інструментах	4	Залік
ОК-2.3.11	Інструментознавство	3	Залік
ОК-2.3.12	Вивчення оркестрових партій	5	Залік
ОК-2.3.13	Методика викладання фахових дисциплін	4	Екзамен
ОК-2.3.14	Диригування	3	Залік
ОК-2.3.15	Загальне фортепіано	4	Залік
ОК-2.3.16	ОНДР – підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	3	Атестація
ОК-2.3.17	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.3.18	Педагогічна практика	6	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.3		136	
Загальна кількість кредитів		180	
2.4. Блок 4. Арфа» / Контрабас			
ОК-2.4.1	Фах (спеціальний інструмент)	14	Атестація
ОК-2.4.2	Оркестровий клас	35	Залік
ОК-2.4.3	Струнний ансамбль	10	Екзамен
ОК-2.4.4	Камерний ансамбль	8	Атестація
ОК-2.4.5	Сольфеджіо	4	Екзамен
ОК-2.4.6	Гармонія	4	Екзамен
ОК-2.4.7	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
ОК-2.4.8	Історія західної музики	11	Екзамен
ОК-2.4.9	Історія української музики	8	Екзамен
ОК-2.4.10	Історія виконавства на спеціальних інструментах	4	Залік
ОК-2.4.11	Інструментознавство	3	Залік
ОК-2.4.12	Вивчення оркестрових партій	5	Залік
ОК-2.4.13	Методика викладання фахових дисциплін	4	Екзамен
ОК-2.4.14	Диригування	3	Залік
ОК-2.4.15	Загальне фортепіано	4	Залік
ОК-2.4.16	ОНДР – підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	3	Атестація
ОК-2.4.17	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.4.18	Педагогічна практика	6	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.4		136	
Загальна кількість кредитів		180	
2.5. Блок 5. Гобой» / Кларнет / Саксофон / Фагот / Флейта / Валторна / Тромбон / Труба / Туба / Ударні інструменти			
ОК-2.5.1	Фах (спеціальний інструмент)	14	Атестація
ОК-2.5.2	Оркестровий клас	35	Залік
ОК-2.5.3	Ансамбль духових/ударних інструментів	10	Екзамен
ОК-2.5.4	Камерний ансамбль	8	Атестація
ОК-2.5.5	Сольфеджіо	4	Екзамен

ОК-2.5.6	Гармонія	4	Екзамен
ОК-2.5.7	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
ОК-2.5.8	Історія західної музики	11	Екзамен
ОК-2.5.9	Історія української музики	8	Екзамен
ОК-2.5.10	Історія виконавства на спеціальних інструментах	4	Залік
ОК-2.5.11	Інструментознавство	3	Залік
ОК-2.5.12	Вивчення оркестрових партій	5	Залік
ОК-2.5.13	Методика викладання фахових дисциплін	4	Екзамен
ОК-2.5.14	Диригування	3	Залік
ОК-2.5.15	Загальне фортепіано	4	Залік
ОК-2.5.16	ОНДР – підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	3	Атестація
ОК-2.5.17	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.5.18	Педагогічна практика	6	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.5		136	
Загальна кількість кредитів		180	
2.6. Блок 6. Баян / Акордеон			
ОК-2.6.1	Фах (спеціальний інструмент)	14	Атестація
ОК-2.6.2	Оркестровий клас	35	Залік
ОК-2.6.3	Методика викладання фахових дисциплін	3	Залік
ОК-2.6.4	Сольфеджіо	4	Екзамен
ОК-2.6.5	Гармонія	4	Екзамен
ОК-2.6.6	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
ОК-2.6.7	Історія західної музики	11	Екзамен
ОК-2.6.8	Історія української музики	8	Екзамен
ОК-2.6.9	Інструментознавство	3	Залік
ОК-2.6.10	Історія акордеонно-баянного мистецтва	3	Залік
ОК-2.6.11	Народно-інструментальне виконавство: історія, теорія, практика	4	Залік
ОК-2.6.12	Загальне фортепіано	4	Екзамен
ОК-2.6.13	Диригування	3	Екзамен
ОК-2.6.14	Ансамбль	6	Атестація
ОК-2.6.15	Концертмейстерський клас	5	Екзамен
ОК-2.6.16	Основи історично-інформованого виконавства на клавішних інструментах	6	Залік
ОК-2.6.17	Аранжування та перекладення для баяна та акордеона	4	Залік
ОК-2.6.18	ОНДР – підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	3	Атестація
ОК-2.6.19	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.6.20	Педагогічна практика	6	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.6		136	
Загальна кількість кредитів		180	
2.7. Блок 7. Бандура			
ОК-2.7.1	Фах (спеціальний інструмент)	13	Атестація
ОК-2.7.2	Оркестровий клас / Капела бандуристів	35	Залік
ОК-2.7.3	Ансамбль	6	Атестація
ОК-2.7.4	Сольфеджіо	4	Екзамен
ОК-2.7.5	Гармонія	4	Екзамен
ОК-2.7.6	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
ОК-2.7.7	Історія західної музики	11	Екзамен
ОК-2.7.8	Історія української музики	8	Екзамен
ОК-2.7.9	Інструментознавство	3	Залік
ОК-2.7.10	Історія виконавства на спеціальних інструментах	4	Залік
ОК-2.7.11	Народно-інструментальне виконавство: історія, теорія, практика	4	Залік
ОК-2.7.12	Методика викладання фахових дисциплін	4	Екзамен
ОК-2.7.13	Диригування	3	Екзамен
ОК-2.7.14	Загальне фортепіано	4	Екзамен
ОК-2.7.15	Сольний спів	10	Залік
ОК-2.7.16	Хорознавство та аранжування	4	Залік
ОК-2.7.17	ОНДР – підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	3	Атестація
ОК-2.7.18	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.7.19	Педагогічна практика	6	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.7		136	

Загальна кількість кредитів			180
2.8. Блок 8. Балалайка / Гітара / Домра / Цимбали			
ОК-2.8.1	Фах (спеціальний інструмент)	14	Атестація
ОК-2.8.2	Оркестровий клас	35	Залік
ОК-2.8.3	Ансамбль	6	Атестація
ОК-2.8.4	Сольфеджіо	4	Екзамен
ОК-2.8.5	Гармонія	4	Екзамен
ОК-2.8.6	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
ОК-2.8.7	Історія західної музики	11	Екзамен
ОК-2.8.8	Історія української музики	8	Екзамен
ОК-2.8.9	Інструментознавство	3	Залік
ОК-2.8.10	Історія виконавства на спеціальних інструментах	4	Залік
ОК-2.8.11	Народно-інструментальне виконавство: історія, теорія, практика	4	Залік
ОК-2.8.12	Методика викладання фахових дисциплін	4	Екзамен
ОК-2.8.13	Диригування	3	Екзамен
ОК-2.8.14	Загальне фортепіано	4	Екзамен
ОК-2.8.15	Основи музичної інтерпретації	5	Залік
ОК-2.8.16	Аранжування та перекладання	5	Залік
ОК-2.8.17	Методичні аспекти педагогічної практики	3	Залік
ОК-2.8.18	ОНДР – підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	3	Атестація
ОК-2.8.19	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.8.20	Педагогічна практика	6	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.8		136	
Загальна кількість кредитів		180	
2.9. Блок 9. Камерний спів			
ОК-2.9.1	Фах (сольний спів)	17	Атестація
ОК-2.9.2	Вокальний ансамбль	8	Атестація
ОК-2.9.3	Основи вокальної методики	4	Залік
ОК-2.9.4	Історія вокального виконавства	4	Залік
ОК-2.9.5	Сольфеджіо	14	Екзамен
ОК-2.9.6	Гармонія	4	Екзамен
ОК-2.9.7	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
ОК-2.9.8	Історія західної музики	11	Екзамен
ОК-2.9.9	Історія української музики	8	Екзамен
ОК-2.9.10	Сценічна мова	11	Залік
ОК-2.9.11	Сценічний рух	4	Залік
ОК-2.9.12	Майстерність актора	7	Екзамен
ОК-2.9.13	Основи диригування	3	Залік
ОК-2.9.14	Загальне фортепіано	11	Екзамен
ОК-2.9.15	Основи виконання вокальної музики бароко	6	Залік
ОК-2.9.16	Вивчення вокально-педагогічного та концертного репертуару	5	Залік
ОК-2.9.17	ОНДР – підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	3	Атестація
ОК-2.9.18	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.9.19	Педагогічна практика	6	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.9		136	
Загальна кількість кредитів		180	
2.10. Блок 10. Оперний спів			
ОК-2.10.1	Фах (сольний спів)	17	Атестація
ОК-2.10.2	Вокальний ансамбль	4	Залік
ОК-2.10.3	Основи вокальної методики	4	Залік
ОК-2.10.4	Камерний спів	4	Екзамен
ОК-2.10.5	Історія вокального виконавства	4	Залік
ОК-2.10.6	Сольфеджіо	14	Екзамен
ОК-2.10.7	Гармонія	4	Екзамен
ОК-2.10.8	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
ОК-2.10.9	Історія західної музики	11	Екзамен
ОК-2.10.10	Історія української музики	8	Екзамен
ОК-2.10.11	Сценічна мова	4	Залік
ОК-2.10.12	Сценічний рух	4	Залік
ОК-2.10.13	Майстерність актора	7	Екзамен

ОК-2.10.14	Основи диригування	3	Залік
ОК-2.10.15	Загальне фортепіано	4	Екзамен
ОК-2.10.16	Оперна студія	10	Залік
ОК-2.10.17	Оперний клас	11	Залік
ОК-2.10.18	Танець	4	Залік
ОК-2.10.19	ОНДР – підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	3	Атестація
ОК-2.10.20	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.10.21	Педагогічна практика	6	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.10		136	
Загальна кількість кредитів		180	
2.11. Блок 11. Хорове диригування			
ОК-2.11.1	Фах (диригування)	15	Атестація
ОК-2.11.2	Сольний спів	5	Залік
ОК-2.11.3	Сольфеджіо	11	Екзамен
ОК-2.11.4	Гармонія	4	Екзамен
ОК-2.11.5	Поліфонія	4	Екзамен
ОК-2.11.6	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
ОК-2.11.7	Історія західної музики	11	Екзамен
ОК-2.11.8	Історія української музики	8	Екзамен
ОК-2.11.9	Читання партитур	7	Залік
ОК-2.11.10	Методика викладання фахових дисциплін	4	Залік
ОК-2.11.11	Загальне фортепіано	4	Екзамен
ОК-2.11.12	Хоровий клас	30	Атестація
ОК-2.11.13	Хорознавство та методика роботи з хором	4	Екзамен
ОК-2.11.14	Історія хорової літератури та хорового мистецтва	6	Екзамен
ОК-2.11.15	Методика дитячого хорового навчання та виховання	4	Залік
ОК-2.11.16	ОНДР – підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	3	Атестація
ОК-2.11.17	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.11.18	Педагогічна практика	6	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.11		136	
Загальна кількість кредитів		180	
2.12. Блок 12. Оперно-симфонічне диригування			
ОК-2.12.1	Фах (диригування)	21	Атестація
ОК-2.12.2	Сольфеджіо	4	Екзамен
ОК-2.12.3	Гармонія	4	Екзамен
ОК-2.12.4	Поліфонія	4	Екзамен
ОК-2.12.5	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
ОК-2.12.6	Історія західної музики	11	Екзамен
ОК-2.12.7	Історія української музики	8	Екзамен
ОК-2.12.8	Читання партитур	7	Залік
ОК-2.12.9	Методика викладання фахових дисциплін	4	Залік
ОК-2.12.10	Загальне фортепіано	4	Екзамен
ОК-2.12.11	Робота з симфонічним оркестром	5	Залік
ОК-2.12.12	Основи роботи диригента в музичному театрі	14	Залік
ОК-2.12.13	Диригування оперною виставою	4	Атестація
ОК-2.12.14	Робота диригента над балетною виставою	3	Залік
ОК-2.12.15	Інструментування	4	Екзамен
ОК-2.12.16	Інструментознавство	4	Екзамен
ОК-2.12.17	Історія оркестрових стилів	4	Залік
ОК-2.12.18	Історія диригентського мистецтва	4	Залік
ОК-2.12.19	Історія опери	8	Екзамен
ОК-2.12.20	ОНДР – підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	3	Атестація
ОК-2.12.21	Фахова практика в музичному театрі	6	Залік
ОК-2.12.22	Педагогічна практика	6	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.12		136	
Загальна кількість кредитів		180	
2.13. Блок 13. Музикознавство			
ОК-2.13.1	Фах	12	Атестація
ОК-2.13.2	Підготовка дипломної роботи	3	Атестація
ОК-2.13.3	Українська народна музична творчість	6	Екзамен

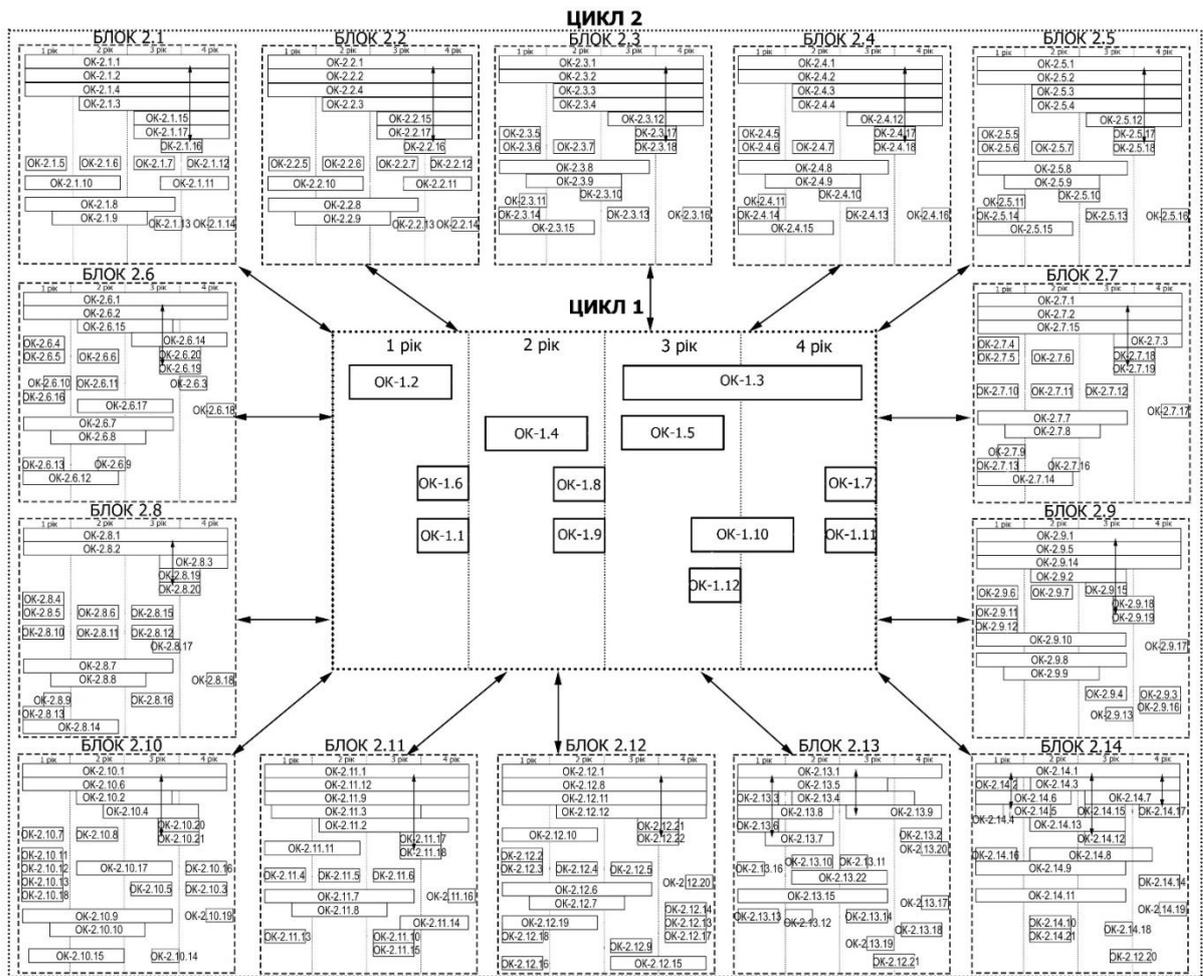
ОК-2.13.4	Історія української музики	11	Екзамен
ОК-2.13.5	Історія західної музики	19	Екзамен
ОК-2.13.6	Сольфеджіо	4	Екзамен
ОК-2.13.7	Гармонія	10	Екзамен
ОК-2.13.8	Поліфонія	10	Екзамен
ОК-2.13.9	Аналіз музичних творів	10	Екзамен
ОК-2.13.10	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	4	Залік
ОК-2.13.11	Методика викладання музично-історичних дисциплін	3	Залік
ОК-2.13.12	Інструментознавство	3	Залік
ОК-2.13.13	Читання партитур	3	Залік
ОК-2.13.14	Інструментування	3	Залік
ОК-2.13.15	Загальне фортепіано	6	Екзамен
ОК-2.13.16	Музично-історичне джерелознавство	3	Екзамен
ОК-2.13.17	Музично-теоретичні системи	3	Залік
ОК-2.13.18	Музична критика: теорія і методика	5	Атестація
ОК-2.13.19	Основи диригування	3	Залік
ОК-2.13.20	Основи музикознавчих досліджень	3	Залік
ОК-2.13.21	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.13.22	Педагогічна практика з музично-історичних дисциплін / музично-теоретичних дисциплін	6	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.13		136	
Загальна кількість кредитів		180	
2.14. Блок 14. Композиція			
ОК-2.14.1	Фах (творчість)	18	Атестація
ОК-2.14.2	Інструментознавство	5	Залік
ОК-2.14.3	Інструментування	7	Екзамен
ОК-2.14.4	Сольфеджіо	3	Екзамен
ОК-2.14.5	Гармонія	8	Екзамен
ОК-2.14.6	Поліфонія	11	Екзамен
ОК-2.14.7	Аналіз музичних творів	9	Екзамен
ОК-2.14.8	Історія української музики	8	Екзамен
ОК-2.14.9	Історія західної музики	11	Екзамен
ОК-2.14.10	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	4	Залік
ОК-2.14.11	Загальне фортепіано	6	Екзамен
ОК-2.14.12	Основи хорового письма	3	Залік
ОК-2.14.13	Читання партитур	4	Залік
ОК-2.14.14	Історія оркестрових стилів	4	Залік
ОК-2.14.15	Електронний синтез звуку	6	Залік
ОК-2.14.16	Українська народна музична творчість	6	Екзамен
ОК-2.14.17	Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера	5	Залік
ОК-2.14.18	Основи диригування	3	Екзамен
ОК-2.14.19	ОНДР – підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	3	Атестація
ОК-2.14.20	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.14.21	Педагогічна практика	6	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.14		136	
Загальна кількість кредитів		180	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП			
1. Цикл дисциплін вільного вибору студента			
ВК-1.1	Українська мова	5	Залік
ВК-1.2	Українська мова для іноземців	8	Залік
ВК-1.3	Іноземна мова (англ., італ., нім., фр., укр.)	12	Залік
ВК-1.4	Психологія	3	Залік
ВК-1.5	Соціологія	4	Залік
ВК-1.6	Політологія	4	Залік
ВК-1.7	Релігієзнавство	4	Залік
ВК-1.8	Основи бібліографічної роботи	3	Залік
ВК-1.9	Цивільний захист	4	Залік
ВК-1.10	Світовий фестивальний рух	3	Залік
ВК-1.11	Охорона праці в галузі	3	Залік
ВК-1.12	Сучасна світова література	4	Залік

ВК-1.13	Історія світової літератури	4	Залік
ВК-1.14	Історія китайської музики	3	Залік
ВК-1.15	Історія і теорія джазу	3	Залік
ВК-1.16	Історія стилів в мистецтві	4	Залік
ВК-1.17	Історія театру	4	Залік
ВК-1.18	Українознавство	4	Залік
ВК-1.19	Українська народна музична творчість	4	Залік
ВК-1.20	Український традиційний спів	4	Залік
ВК-1.21	Літургіка	8	Залік
ВК-1.22	Православна літургіка	3	Залік
ВК-1.23	Традиційні музичні культури етносів України	3	Залік
ВК-1.24	Музична орнаментика та нотна графіка	3	Залік
ВК-1.25	Музична критика	3	Залік
ВК-1.26	Сучасна музика: тенденції та концепти	3	Залік
ВК-1.27	Медійний супровід мистецьких проєктів	4	Залік
ВК-1.28	Європейські музичні нотації	3	Залік
ВК-1.29	Текстологія та палеографія	3	Залік
ВК-1.30	Редагування музикознавчої літератури	3	Залік
ВК-1.31	Генерал бас	4	Залік
ВК-1.32	Нотні видання у сучасній виконавській практиці	4	Залік
ВК-1.33	Старовинні клавішні інструменти	3	Залік
ВК-1.34	Комп'ютерні технології в музиці	4	Залік
ВК-1.35	Основи музичної інтерпретації	4	Залік
ВК-1.36	Розшифровка табулятур	3	Залік
ВК-1.37	Теорії творчості	3	Залік
ВК-1.38	Основи археології	3	Залік
ВК-1.39	Новітні форми композиторської практики на рубежі ХХ – ХХІ ст.	4	Залік
ВК-1.40	Мистецтво бароко в сучасній музичній культурі	3	Залік
ВК-1.41	Настройка та ремонт фортепіано	6	Залік
ВК-1.42	Візантійська музика: теорія і практика	4	Залік
ВК-1.43	Сценічна мова	4	Залік
ВК-1.44	Теорія драматургії	4	Залік
ВК-1.45	Основи оперної режисури	4	Залік
ВК-1.46	Оперна драматургія	3	Залік
ВК-1.47	Майстерність актора	8	Залік
ВК-1.48	Театральна музична критика	3	Залік
ВК-1.49	Історія матеріальної культури, костюму, побуту	4	Залік
ВК-1.50	Історія та теорія клавесинного мистецтва	3	Залік
ВК-1.51	Історія органного мистецтва	4	Залік
ВК-1.52	Історичне виконавство у класі камерного ансамблю	3	Залік
ВК-1.53	Основи історично-інформованого виконавства на клавішних інструментах	4	Залік
ВК-1.54	Історія хорового мистецтва (Київська хорова школа ХХ століття)	3	Залік
ВК-1.55	Фізична виховання	8	Залік
ВК-1.56	Теоретична підготовка БЗВП	3	Залік
2. ЦИКЛ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН ЗА БЛОКАМИ			
2.1. КЛАВЕСИН ДО БЛОКІВ 1, 2, 6			
ВК-2.1.1	Клавесин	10	Атестація
ВК-2.1.2	Генерал бас	6	Залік
ВК-2.1.3	Історія та теорія клавесинного мистецтва	3	Залік
ВК-2.1.4	Методика викладання клавесину	6	Залік
ВК-2.1.5	Виконавська практика	3	Залік
ВК-2.1.6	Старовинні клавішні інструменти	4	Залік
Вибіркові компоненти до Блоку 1			
ВК-2.1.7	Орган (ознайомчий курс)	5	Залік
ВК-2.1.8	Сучасна ансамблева музика	21	Залік
Всього:			32
2.2. ОРГАН ДО БЛОКУ 1			
ВК-2.2.1	Орган (індивідуально)	10	Атестація
ВК-2.2.2	Мистецтво органної транскрипції	8	Залік

ВК-2.2.3	Методика викладання гри на органі	7	Залік
ВК-2.2.4	Виконавська практика	3	Залік
ВК-2.2.5	Історія органного мистецтва	4	Залік
Всього:		32	
2.3. ДИРИГЕНТ ДУХОВОГО ОРКЕСТРУ ДО БЛОКУ 5			
ВК-2.3.1	Диригування	10	Атестація
ВК-2.3.2	Диригентська практика	3	Залік
ВК-2.3.3	Інструментовка та перекладення, аранжування	3	Залік
ВК-2.3.4	Читання та аналіз партитур	3	Залік
ВК-2.3.5	Історія і теорія диригентського мистецтва	3	Залік
Всього:		22	
2.4. ДИРИГЕНТ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ ДО БЛОКІВ 6, 8			
ВК-2.4.1	Диригування	10	Атестація
ВК-2.4.2	Диригентська практика	3	Залік
ВК-2.4.3	Інструментовка та перекладення, аранжування	3	Залік
ВК-2.4.4	Історія і теорія диригентського мистецтва	3	Залік
ВК-2.4.5	Читання та аналіз партитур	3	Залік
Всього:		22	
Вибіркові компоненти до Блоків 6, 8			
ВК-2.4.6	Фахова спеціалізована література	3	Залік
ВК-2.4.7	Поліфонія	4	Залік
2.5. ДИРИГЕНТ КАПЕЛИ БАНДУРИСТІВ ДО БЛОКУ 7			
ВК-2.5.1	Диригування	10	Атестація
ВК-2.5.2	Диригентська практика	3	Залік
ВК-2.5.3	Інструментовка та перекладення, аранжування	3	Залік
ВК-2.5.4	Читання та аналіз партитур	3	Залік
ВК-2.5.5	Історія і теорія диригентського мистецтва	3	Залік
Всього:		22	
2.6. Вибіркові компоненти до Блоку 3			
ВК-2.6.1	Ансамбль віолончелістів	21	Залік
ВК-2.6.2	Сучасна ансамблева музика	21	Залік
ВК-2.6.3	Історія струнного квартету	4	Залік
2.7. Вибіркові компоненти до Блоків 9, 10			
ВК-2.7.1	Сценічний рух	14	Залік
ВК-2.7.2	Танець	12	Залік
ВК-2.7.3	Грим	4	Залік
ВК-2.7.4	Фонетика французької мови (для академічного співу)	9	Залік
2.8. Вибіркові компоненти до Блоку 11			
ВК-2.8.1	Хоровий практикум	16	Залік
2.9. Вибіркові компоненти до Блоку 12			
ВК-2.9.1	Оперна драматургія	3	Залік
ВК-2.9.2	Теоретичні проблеми музики ХХ століття	5	Залік
2.10. Вибіркові компоненти до Блоку 14			
ВК-2.10.1	Клавесин	7	Залік
ВК-2.10.2	Гармонія, оркестровка та імпровізація в джазі	10	Залік
ВК-2.10.3	Комп'ютерні технології в музиці	4	Залік
ВК-2.10.4	Основи електроакустичної композиції	4	Залік
ВК-2.10.5	Практичні основи створення музики для органу	5	Залік
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ ОП:		560 кредитів ECTS	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ:		240 кредитів ECTS	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

2.3.



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускника освітньо-професійної програми бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі:

- публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи;
- атестаційних екзаменів:
педагогіка (Блоки 1 – 14);
фах (спеціальний інструмент) / фах (сольний спів) / фах (диригування) / фах (творчість) / фах (Блоки 1 – 14);
концертмейстерський клас (Блоки 1, 2);
камерний ансамбль (Блоки 1 – 5);
ансамбль (Блоки 6 – 8);
вокальний ансамбль (Блок 9).

Всі атестаційні екзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом виконавської / композиторської діяльності, проводяться у формі публічних виступів / виконань творів.

Атестація завершується оформленням документа встановленого зразка про присудження здобувачу ступеня бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва».

За результатами фахової підготовки, за наслідками атестації та відповідно до:

- Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затвердженого Наказом міністерства освіти і науки України № 727 від 24.05.2019 р.).

- здобутих компетентностей та результатів навчання за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (відповідно до блоків ОП з циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки, а також з циклу вибіркових компонентів за блоками);

- Національного класифікатора України ДК 003:2010 «Класифікатор професій» випускники можуть здійснювати професійну діяльність у галузі музичного мистецтва та обіймати відповідні посади.

Відповідно до Професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (затвердженого Наказом Міністерства економіки України 04.05.2022 р. №1110-22) випускники можуть здійснювати викладацьку діяльність у мистецьких школах у галузі музичного мистецтва.

4. Системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за ОПП

Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності за ОПП «Музичне мистецтво» базується на нормативних документах НМАУ ім. П.І. Чайковського:

- «Положенні про організацію освітнього процесу»,
- «Положення про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін»,

«Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності»,
«Положення про стейкхолдерів»,
«Положення про академічну доброчесність»
«Положення про протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації»,
«Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти»,
«Положення про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін»,
«Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти»,
«Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників»,
«Положення щодо протидії булінгу (цькуванню)»,
«Положення про право на участь у програмах подвійних дипломів студентів»,
«Положення про організацію самостійної роботи студентів»,
«Положення про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм» тощо
та передбачає:
здійснення щорічного моніторингу та перегляду освітньої програми, а також відповідних програм та силябусів освітніх компонентів ОПП на основі пропозицій всіх учасників освітнього процесу та стейкхолдерів;
здійснення щорічного оцінювання всіх учасників освітнього процесу з оприлюдненням його результатів;
забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії;
забезпечення наявності інформаційних ресурсів для організації освітнього процесу (інтернет-платформи, онлайн-сервіси та необхідне медіа-обладнання тощо);
забезпечення публічності повної інформації про ОПП та дотримання вимог академічної доброчесності.

OK 2.7.6	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+		
OK 2.7.7	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+	
OK 2.7.8	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	+	
OK 2.7.9	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	+	
OK 2.7.10	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	+	
OK 2.7.11	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	+	
OK-2.7.12	+	-	-	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+	+	+	
OK-2.7.13	+	+	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	
OK-2.7.14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
OK-2.7.15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
OK-2.7.16	+	+	+	+	+	-	-	+	-	-	+	+	-	+	+	+	-	-	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
OK-2.7.17	+	-	-	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	-	-	-	+	+	-	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	
OK-2.7.18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
OK-2.7.19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

2.8. Блок 8. Балалайка / Гітара / Домра / Цимбали

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	ЗК 18	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18			
OK 2.8.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
OK 2.8.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
OK 2.8.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
OK 2.8.4	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+			
OK 2.8.5	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+			
OK 2.8.6	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+			
OK 2.8.7	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.8.8	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.8.9	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.8.10	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.8.11	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK-2.8.12	+	-	-	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	+	+	
OK-2.8.13	+	+	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	
OK-2.8.14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
OK-2.8.15	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+		
OK-2.8.16	+	+	+	+	+	-	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	+	-	+	
OK-2.8.17	+	-	-	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	+	+	
OK-2.8.18	+	-	-	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	-	-	-	+	+	-	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
OK-2.8.19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
OK-2.8.20	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

2.9. Блок 9. Камерний спів

BK- 1.37	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	
BK- 1.38	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	
BK- 1.39	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	+
BK- 1.40	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	+
BK- 1.41	+	+	-	+	+	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	
BK- 1.42	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	+
BK- 1.43	+	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	
BK- 1.44	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	+
BK- 1.45	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	+
BK- 1.46	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	+
BK- 1.47	+	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	
BK- 1.48	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
BK- 1.49	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
BK- 1.50	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	+
BK- 1.51	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	+
BK- 1.52	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	+
BK- 1.53	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	+
BK- 1.54	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	+
BK- 1.55	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
BK- 1.56	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

2. ЦИКЛ ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ ЗА БЛОКАМИ

2.1. КЛАВЕСИН ДО БЛОКІВ 1, 2, 6

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	ЗК 18	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18		
BK- 2.1.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
BK- 2.1.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
BK- 2.1.3	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	-	+	-	+	+		
BK- 2.1.4	+	-	-	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+	+	+		
BK- 2.1.5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
BK- 2.1.6	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	-	+	-	+	+		
	Вибіркові компоненти до Блоку 1																																					

1. Цикл загальної підготовки

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
ОК 1.1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-
ОК 1.2	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	+	-	-	-	-
ОК 1.3	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
ОК 1.4	-	-	-	-	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	+	-	+
ОК 1.5	-	-	-	-	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	+	-	+
ОК 1.6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	+	-	-	-
ОК 1.7	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	+	+	+	-	-	-
ОК 1.8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-
ОК 1.9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-	+
ОК 1.10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-	+
ОК 1.11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-	+
ОК 1.12	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+

2. Цикл дисциплін фахової професійно-практичної підготовки

2.1. Блок 1. Фортепіано

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
ОК 2.1.1	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
ОК 2.1.2	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
ОК 2.1.3	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
ОК 2.1.4	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
ОК 2.1.5	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
ОК 2.1.6	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
ОК 2.1.7	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
ОК 2.1.8	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
ОК 2.1.9	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
ОК 2.1.10	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
ОК 2.1.11	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
ОК 2.1.12	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
ОК 2.1.13	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
ОК 2.1.14	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	+
ОК 2.1.15	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+

OK 2.1.16	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 2.1.17	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+

2.2. Блок 2. Орган

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
OK 2.2.1	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.2.2	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.2.3	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.2.4	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.2.5	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.2.6	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.2.7	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.2.8	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.2.9	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.2.10	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.2.11	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
OK 2.2.12	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.2.13	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.2.14	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.2.15	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.2.16	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 2.2.17	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+

2.3. Блок 3. Скрипка / Альт / Віолончель

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
OK 2.3.1	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.3.2	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.3.3	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.3.4	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.3.5	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.3.6	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.3.7	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.3.8	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.3.9	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+

OK 2.3.10	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.3.11	-	-	-	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.3.12	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.3.13	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
OK 2.3.14	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.3.15	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.3.16	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.3.17	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.3.18	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+

2.4. Блок 4. Арфа/ Контрабас

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
OK 2.4.1	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.4.2	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.4.3	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.4.4	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.4.5	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.4.6	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.4.7	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.4.8	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.4.9	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.4.10	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.4.11	-	-	-	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.4.12	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.4.13	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
OK 2.4.14	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.4.15	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.4.16	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.4.17	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.4.18	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+

2.5. Блок 5. Гобой/ Кларнет / Саксофон / Фагот / Флейта / Валторна / Тромбон / Труба / Туба / Ударні інструменти

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
OK 2.5.1	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+

OK 2.5.2	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.5.3	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.5.4	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.5.5	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.5.6	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.5.7	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.5.8	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.5.9	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.5.10	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.5.11	-	-	-	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.5.12	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.5.13	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
OK 2.5.14	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.5.15	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.5.16	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.5.17	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.5.18	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+

2.6. Блок 6. Баян / Акордеон

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
OK 2.6.1	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.6.2	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.6.3	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
OK 2.6.4	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.6.5	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.6.6	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.6.7	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.6.8	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.6.9	-	-	-	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.6.10	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.6.11	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.6.12	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.6.13	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+

OK 2.6.14	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.6.15	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.6.16	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.6.17	-	-	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.6.18	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.6.19	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 2.6.20	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+

2.7. Блок 7. Бандура

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
OK 2.7.1	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.7.2	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.7.3	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.7.4	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.7.5	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.7.6	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.7.7	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.7.8	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.7.9	-	-	-	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.7.10	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.7.11	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.7.12	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
OK 2.7.13	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.7.14	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.7.15	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.7.16	-	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 2.7.17	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.7.18	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.7.19	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+

2.8. Блок 8. Балалайка / Гітара / Домра / Цимбали

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
OK 2.8.1	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.8.2	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+

OK 2.8.3	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.8.4	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.8.5	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.8.6	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.8.7	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.8.8	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.8.9	-	-	-	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.8.10	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.8.11	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.8.12	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
OK 2.8.13	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.8.14	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.8.15	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.8.16	-	-	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.8.17	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
OK 2.8.18	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.8.19	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.8.20	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+

2.9. Блок 9. Камерний спів

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
OK 2.9.1	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.9.2	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.9.3	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
OK 2.9.4	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.9.5	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.9.6	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.9.7	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.9.8	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.9.9	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.9.10	+	+	+	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+
+OK 2.9.11	+	+	+	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+
OK 2.9.12	+	+	+	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+

OK 2.9.13	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.9.14	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.9.15	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.9.16	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.9.17	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.9.18	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.9.19	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+

2.10. Блок 10. Оперний спів

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
OK 2.10.1	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.10.2	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.10.3	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
OK 2.10.4	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.10.5	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.10.6	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.10.7	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.10.8	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.10.9	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.10.10	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.10.11	+	+	+	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+
OK 2.10.12	+	+	+	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+
OK 2.10.13	+	+	+	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+
OK 2.10.14	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.10.15	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.10.16	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.10.17	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.10.18	+	+	+	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+
OK 2.10.19	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.10.20	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.10.21	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+

2.11. Блок 11. Хорове диригування

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
--	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

OK 2.11.1	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.11.2	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.11.3	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.11.4	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.11.5	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.11.6	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.11.7	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.11.8	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.11.9	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	-	+	-	+
OK 2.11.10	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
OK 2.11.11	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.11.12	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.11.13	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
OK 2.11.14	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.11.15	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
OK 2.11.16	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.11.17	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.11.18	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+

2.12. Блок 12. Оперно-симфонічне диригування

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
OK 2.12.1	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.12.2	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.12.3	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.12.4	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.12.5	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.12.6	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.12.7	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.12.8	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	-	+	-	+
OK 2.12.9	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
OK 2.12.10	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.12.11	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.12.12	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+

OK 2.12.13	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.12.14	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.12.15	-	-	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.12.16	-	-	-	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.12.17	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.12.18	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.12.19	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.12.20	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.12.21	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.12.22	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+

2.13. Блок 13. Музикознавство

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
OK 2.13.1	-	-	-	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	-	+
OK 2.13.2	-	-	-	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	-	+
OK 2.13.3	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.13.4	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.13.5	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.13.6	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.13.7	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.13.8	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.13.9	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.13.10	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
OK 2.13.11	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
OK 2.13.12	-	-	-	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.13.13	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	-	+	-	+
OK 2.13.14	-	-	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.13.15	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.13.16	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.13.17	-	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+
OK 2.13.18	-	-	-	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.13.19	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.13.20	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	+

OK 2.13.21	-	-	-	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	-	+
OK 2.13.22	+	+	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	+	-	+

2.14. Блок 14. Композиція

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
OK 2.14.1	+	+	-	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+
OK 2.14.2	-	-	-	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.14.3	-	-	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.14.4	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.14.5	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.14.6	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.14.7	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.14.8	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.14.9	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.14.10	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
OK 2.14.11	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.14.12	-	-	-	+	+	-	+	+	+	-	-	+	-	-	+	-	+
OK 2.14.13	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	-	+	-	+
OK 2.14.14	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
OK 2.14.15	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.14.16	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.14.17	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.14.18	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
OK 2.14.19	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	+
OK 2.14.20	+	+	-	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+
OK 2.14.21	-	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+

ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП

1. Цикл дисциплін вільного вибору студента

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
ВК 1.1	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	+	-	-	-	-
ВК 1.2	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	+	-	-	-	-
ВК 1.3	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
ВК 1.4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	+	-	-	-

BK 1.5	-	-	-	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	-	+	-	+
BK 1.6	-	-	-	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	-	+	-	+
BK 1.7	-	-	-	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	-	+	-	+
BK 1.8	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-
BK 1.9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-
BK 1.10	-	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+
BK 1.11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-
BK 1.12	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-	+
BK 1.13	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-	+
BK 1.14	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.15	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.16	-	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+
BK 1.17	-	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+
BK 1.18	-	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+
BK 1.19	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	+
BK 1.20	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.21	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.22	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.23	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.24	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	+
BK 1.25	-	-	-	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	+
BK 1.26	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.27	-	-	-	+	+	-	+	+	-	+	+	+	-	-	+	+	+
BK 1.28	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	+
BK 1.29	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	+
BK 1.30	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	-	-	+	-	+
BK 1.31	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
BK 1.32	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.33	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.34	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
BK 1.35	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.36	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	+

BK 1.37	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.38	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+
BK 1.39	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.40	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.41	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-
BK 1.42	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.43	+	+	+	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+
BK 1.44	-	-	-	+	-	+	+	+	-	+	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.45	-	+	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.46	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.47	+	+	+	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+
BK 1.48	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.49	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+
BK 1.50	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.51	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.52	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.53	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
BK 1.54	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 1.55	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-
BK 1.56	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-

2. ЦИКЛ ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ ЗА БЛОКАМИ

2.1. КЛАВЕСИН ДО БЛОКІВ 1, 2, 6

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
BK 2.1.1	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
BK 2.1.2	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
BK 2.1.3	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
BK 2.1.4	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
BK 2.1.5	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
BK 2.1.6	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
Вибіркові компоненти до Блоку 1																	
BK 2.1.7	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+

БК 2.1.8	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2.2. ОРГАН ДО БЛОКУ 1

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
БК 2.2.1	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
БК 2.2.2	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
БК 2.2.3	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
БК 2.2.4	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
БК 2.2.5	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+

2.3. ДИРИГЕНТ ДУХОВОГО ОРКЕСТРУ ДО БЛОКУ 5

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
БК 2.3.1	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
БК 2.3.2	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
БК 2.3.3	-	-	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
БК 2.3.4	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	-	+	-	+
БК 2.3.5	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+

Вибіркові компоненти до Блоку 5

БК 2.3.6	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	-	+
БК 2.3.7	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+

2.4. ДИРИГЕНТ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ ДО БЛОКІВ 6, 8

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
БК 2.4.1	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
БК 2.4.2	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
БК 2.4.3	-	-	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
БК 2.4.4	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
БК 2.4.5	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	-	+	-	+

Вибіркові компоненти до Блоків 6, 8

БК 2.4.6	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
БК 2.4.7	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	-	+	-	+

2.5. ДИРИГЕНТ КАПЕЛИ БАНДУРИСТІВ ДО БЛОКУ 7

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
БК 2.5.1	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
БК 2.5.2	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+

БК 2.5.3	-	-	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
БК 2.5.4	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	-	+	-	+
БК 2.5.5	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+

2.6. Вибіркові компоненти до Блоку 3

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
БК 2.6.1	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
БК 2.6.2	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
БК 2.6.3	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+

2.7. Вибіркові компоненти до Блоків 9, 10

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
БК 2.7.1	+	+	+	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+
БК 2.7.2	+	+	+	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+
БК 2.7.3	-	+	+	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
БК 2.7.4	-	-	-	-	+	+	+	-	-	-	-	+	-	-	+	-	+

2.8. Вибіркові компоненти до Блоку 11

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
БК 2.8.1	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+

2.9. Вибіркові компоненти до Блоку 12

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
БК 2.9.1	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+
БК 2.9.2	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+

2.10. Вибіркові компоненти до Блоку 14

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17
БК 2.10.1	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
БК 2.10.2	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
БК 2.10.3	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
БК 2.10.4	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
БК 2.10.5	+	-	-	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+