

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ФОРТЕПІАНО»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: Артист - соліст - інструменталіст. Концертмейстер.

Артист ансамблю. Викладач мистецьких шкіл.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова Вченої ради

М.О. Тимошенко /  /

(протокол № 10 від «26» червня 2024 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2024 р.

Ректор М.О. Тимошенко /  /

(наказ № 113-А від «26» червня 2024 р.)

КИЇВ – 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація	«Фортепіано»
Рівень вищої освіти	Перший
Освітній ступінь	Бакалавр
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Артист – соліст – інструменталіст. Концертмейстер. Артист ансамблю. Викладач мистецьких шкіл.

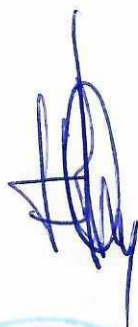
Розробники програми:

Рощина Т.О. – завідувач кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор

Ринденко О.В. – професор, який не має вченого звання професора кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою
НМАУ ім. П.І. Чайковського
Протокол № 47
Голова науково-методичної ради



від «11» червня 2024 р.
В.О. Бондарчук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
НМАУ ім. П.І. Чайковського
Протокол № 10
Голова Вченої ради



від «26» червня 2024 р.
М.О. Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ ім. П.І. Чайковського

№ 113-А від «26» червня 2024 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано» для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена робочою групою НМАУ ім. П.І. Чайковського у складі:

Рощина Т. О. – завідувач кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор

Ринденко О. В. – професор, який не має вченого звання професора кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Освітньо-професійна програма (ОПП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Фортепіано». ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти (Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» від 24.05.2019 р. № 727). Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**I. Профіль освітньо-професійної програми
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
(спеціалізація «Фортепіано»)**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація	«Фортепіано»
Форми навчання	Очна (денна) форма навчання
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність 025 Музичне мистецтво Спеціалізація «Фортепіано» Освітня програма – «Фортепіано»
Опис предметної області	<i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичної творчості у сфері фортепіанного мистецтва, їх виконавська та викладацька інтерпретації, створення продуктів мистецтва, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. <i>Ціль навчання</i> - підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> - теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність. <i>Методи та методики:</i> - методи та методики створення інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> - музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. <i>Особливості програми:</i> - поєднання творчо-практичної та освітньої компонент у сфері музичного інструментального мистецтва з набуттям відповідних компетентностей музиканта-піаніста у сфері концертно-виконавської, педагогічної діяльності.
Академічні права випускників	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.

II. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня «Бакалавр»: на базі повної загальної середньої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей.

III. Перелік компетентностей випускника

Інтегральна компетентність	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та концертного виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Навички міжособистісної взаємодії. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 12. Здатність працювати автономно. 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності гри на музичному інструменті (фортепіано), ансамблевої гри, концертмейстерської діяльності, репетиційної роботи та концертних виступів. 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності на достатньо високому рівні через застосування відповідних практичних і репетиційних методик. 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва у виконавській діяльності піаніста. 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, його базові теоретичні та практичні закономірності з усвідомленням його художньо-естетичної природи. 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності піаніста. 8. Здатність розуміти природу та прийоми диригентської діяльності в інтерпретації оркестрових творів. 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності музиканта-піаніста. 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історико-культурних процесів музичного мистецтва у виконавській, педагогічній діяльності піаніста. 11. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності піаніста-виконавця /-викладача. 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. 15. Здатність здійснювати редакторську діяльність у сфері музичного мистецтва за фахом. 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, педагогічної діяльності. 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями музичної інтерпретації та музичної педагогіки.
--	---

IV. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності піаніста.
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію у фортепіанному виконавстві.
6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової та творчої проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог за фахом, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури та музичного репертуару, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формулювання наукової теми або теми виконавської програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних жанрах інтерпретації музики.
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів відповідно до фахової специфіки.
10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській практичній діяльності за фахом.
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.
15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності піаніста.
16. Виявляти розуміння основних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

V. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: Публічної демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота виконавської спеціалізації «Фортепіано» презентується у вигляді виконавської концертної програми за фахом.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цією освітньою програмою у відповідності до Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського рівня) вищої освіти, галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво».

Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма «Фортепіано» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010).

Робота в закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ /ДШМ, музичні училища, училища культури і мистецтв, музичні студії естетичного виховання тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій.

Можливість виконання професійних робіт

за видами економічної діяльності:

Секція Р «Освіта»:

розділ 85 «Освіта»

група 85.1 «Дошкільна освіта»

клас 85.10 «Дошкільна освіта»

група 85.2 «Початкова освіта»

клас 85.20 «Початкова освіта»

група 85.3 «Середня освіта»

клас 85.31 «Загальна середня освіта»

група 85.5 «Інші види освіти»

клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»

клас 85.52 «Освіта у сфері культури»
 Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:
 розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»
 група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»
 клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»
 клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»
 клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»
 клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;

за кваліфікаціями:

2320 Викладач-інструменталіст
 3340 Викладач-стажист
 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів
 2453.2 Акомпаніатор
 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)
 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст
 2453.2 Концертмейстер
 2453.2 Концертмейстер з класу вокалу
 2454.2 Концертмейстер з класу балету
 2453.2 Концертмейстер-піаніст
 2455.2 Керівник музичний
 3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.)

VI. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/п	Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
ОК-1	Історія України	3	Екзамен
ОК-2	Українська мова за професійним спрямуванням	4	Екзамен
ОК-3	Іноземна мова за професійним спрямуванням	7	Екзамен
ОК-4	Філософія	4	Екзамен
ОК-5	Естетика	4	Екзамен
ОК-6	Психологія комунікативних компетентностей	3	Залік
ОК-7	Педагогіка	3	Залік
ОК-8	Правовий статус учасників освітнього процесу	3	Залік
ОК-9	Історія української культури	3	Екзамен
ОК-10	Історія світової культури	4	Екзамен
ОК-11	Теоретична та прикладна культурологія	3	Екзамен
ОК-12	Історія української музики	8	Екзамен
ОК-13	Історія західної музики	11	Екзамен
ОК-14	Музика XX-XXI ст.	3	Залік
ОК-15	Основи науково-дослідної роботи	3	Екзамен
ОК-16	Фах	32	Публічна демонстрація сольної програми у формі концертного виступу (атестаційний екзамен)
ОК-17	Концертмейстерський клас	14	Екзамен

Код н/п	Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
ОК-18	Камерний ансамбль	10	Екзамен
ОК-19	Фортепіанний ансамбль	10	Залік
ОК-20	Гармонія	4	Екзамен
ОК-21	Поліфонія	4	Екзамен
ОК-22	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
ОК-23	Історія фортепіанного мистецтва	10	Екзамен
ОК-24	Методика викладання гри на фортепіано	7	Екзамен
ОК-25	Основи музичної інтерпретації	5	Залік
ОК-26	Основи диригування	3	Залік
ОК-27	Фахова практика	4	Залік
ОК-28	Педагогічна практика	4	Залік
ОК-29	Концертмейстерська практика	4	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів ОПП		180	
Вибіркові компоненти ОПП *			
ВК-1	Вибірковий компонент 1	4	Залік
ВК-2	Вибірковий компонент 2	10	Залік
ВК-3	Вибірковий компонент 3	4	Залік
ВК-4	Вибірковий компонент 4	4	Залік
ВК-5	Вибірковий компонент 5	3	Залік
ВК-6	Вибірковий компонент 6	4	Залік
ВК-7	Вибірковий компонент 7	3	Залік
ВК-8	Вибірковий компонент 8	24	Залік
ВК-9	Вибірковий компонент 9	4	Залік
ВК-10	Вибірковий компонент 10	6	Залік
ВК-11	Вибірковий компонент 11	3	Залік
ВК-12	Вибірковий компонент 12	3	Залік
ВК-13	Вибірковий компонент 13	3	Залік
ВК-14	Вибірковий компонент 14	6	Залік
ВК-15	Вибірковий компонент 15	3	Залік
ВК-16	Вибірковий компонент 16	12	Залік
ВК-17	Вибірковий компонент 17	3	Залік
ВК-18	Вибірковий компонент 18	4	Залік
ВК-19	Вибірковий компонент 19	4	Залік
ВК-20	Вибірковий компонент 20	4	Залік
ВК-21	Вибірковий компонент 21	3	Залік
ВК-22	Вибірковий компонент 22	3	Залік
ВК-23	Вибірковий компонент 23	4	Залік
ВК-24	Вибірковий компонент 24	8	Залік
ВК-25	Вибірковий компонент 25	6	Залік
ВК-26	Вибірковий компонент 26	6	Залік
ВК-27	Вибірковий компонент 27	4	Залік
ВК-28	Вибірковий компонент 28	6	Залік
ВК-29	Вибірковий компонент 29	5	Залік
ВК-30	Вибірковий компонент 30	10	Залік
ВК-31	Вибірковий компонент 31	6	Залік
ВК-32	Вибірковий компонент 32	3	Залік
ВК-33	Вибірковий компонент 33	6	Залік
ВК-34	Вибірковий компонент 34	3	Залік
ВК-35	Вибірковий компонент 35	4	Залік
Загальний обсяг вибірових компонент**		188	

Код н/п	Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
Загальний обсяг ОПП		240	

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

** Із запропонованих вибіркового компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОПП.

*** Повний перелік вибіркового компонентів міститься у каталозі вибіркового дисциплін та розміщений на сайті Академії.

**Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей
дескрипторам НРК**

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
	Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	AB1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах AB2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб AB3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	AB1
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК6	Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК7	Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК8	Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК10	Зн1	Ум1	К1, К2	AB1, AB3
ЗК11	Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК12	Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК13	Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК17	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
	Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	AB1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах AB2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб AB3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності				
СК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
СК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
СК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
СК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
СК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
СК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
СК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
СК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
СК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB3
СК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
СК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1	AB1, AB2, AB3
СК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
СК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
СК14	Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
СК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB3
СК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
СК17	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
СК18	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3

Матриця відповідності визначених результатів навчання та компетентностей

Таблиця 2

Результати навчання	Компетентності																																			
	Інтегральна компетентність																																			
	Загальні компетентності																	Спеціальні (фахові, предметні) компетентності																		
	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17	СК18	
РН1		+				+		+			+				+			+	+				+	+	+	+	+							+		
РН2	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
РН3			+	+	+		+	+	+		+	+	+		+			+	+		+		+	+		+			+		+			+		
РН4		+	+		+						+	+			+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+			
РН5		+	+					+			+	+			+			+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+						
РН6	+	+	+		+		+	+	+		+	+		+	+					+	+	+		+		+	+	+		+		+		+	+	
РН7	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+		+		+		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+
РН8	+	+	+	+	+			+							+			+		+	+	+		+		+	+	+	+	+		+			+	
РН9								+	+						+				+	+		+			+			+	+		+	+		+	+	
РН10	+	+		+		+	+	+				+	+	+		+		+	+	+			+			+		+	+	+	+	+				
РН11	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+					+		+	+	+		+			+	+	+	+	+	+		+		+	
РН12	+	+	+		+			+		+										+	+	+		+			+	+	+	+						
РН13	+	+		+	+	+	+	+				+	+	+		+	+					+	+	+		+	+	+		+	+		+	+	+	
РН14	+	+		+		+		+	+		+	+	+	+		+						+	+	+		+	+	+		+	+			+	+	
РН15	+	+							+					+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	
РН16				+	+		+				+	+		+		+	+				+							+	+	+	+		+	+		
РН17		+	+		+													+			+	+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	

Структурно-логічна схема

	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Цикл гуманітарної підготовки	Українська мова за професійним спрямуванням Історія західної музики	Історія України Українська мова за професійним спрямуванням Психологія комунікативних компетентностей Історія української музики Історія західної музики	Філософія Історія української музики Історія західної музики	Філософія Правовий статус учасників освітнього процесу Історія української музики Історія західної музики	Іноземна мова за професійним спрямуванням Естетика Історія української музики Історія західної музики	Іноземна мова за професійним спрямуванням Естетика Історія світової культури Історія західної музики Музика XX-XXI ст.	Іноземна мова за професійним спрямуванням Історія світової культури	Іноземна мова за професійним спрямуванням Педагогіка Теоретична та прикладна культурологія Основи науково-дослідної роботи
Цикл професійної підготовки	Фах Концертмейстерський клас Фортепіанний ансамбль Гармонія Історія фортепіанного мистецтва	Фах Концертмейстерський клас Фортепіанний ансамбль Гармонія Історія фортепіанного мистецтва	Фах Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Фортепіанний ансамбль Поліфонія Історія фортепіанного мистецтва	Фах Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Фортепіанний ансамбль Поліфонія Історія фортепіанного мистецтва	Фах Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Фортепіанний ансамбль Аналіз музичних творів Педагогічна практика Концертмейстерська практика	Фах Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Фортепіанний ансамбль Аналіз музичних творів Методика викладання гри на фортепіано Основи музичної інтерпретації Основи диригування Фахова практика Педагогічна практика Концертмейстерська практика	Фах Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Фортепіанний ансамбль Методика викладання гри на фортепіано Основи музичної інтерпретації Фахова практика Педагогічна практика Концертмейстерська практика	Фах Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Фортепіанний ансамбль Методика викладання гри на фортепіано Основи музичної інтерпретації Педагогічна практика Концертмейстерська практика