

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«КОМПОЗИЦІЯ»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва  
Професійна кваліфікація: Композитор. Викладач початкових  
спеціалізованих мистецьких закладів.**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради**

**М.О. Тимошенко /  /**

**(протокол № 10 від «26» червня 2024 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2024 р.**

**Ректор М.О. Тимошенко /  /**

**(наказ № 113-А від «26» червня 2024 р.)**

**КИЇВ – 2024 р.**

# ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація	«Композиція»
Рівень вищої освіти	Перший
Освітній ступінь	Бакалавр
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Композитор, викладач початкових спеціалізованих мистецьких закладів

## Розробники програми:

1. **Станкович Євген Федорович** – завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, Герой України, народний артист України, академік НАМ України, професор;
2. **Ковалінас Микола Анатолійович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
3. **Северінова Марина Юріївна** – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
4. **Щириця Дмитро Олексійович** – кандидат мистецтвознавства, старший викладач, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

## СХВАЛЕНО

науково-методичною радою  
НМАУ ім. П.І. Чайковського  
Протокол № 47  
Голова науково-методичної ради



від «11» червня 2024 р.  
В.О. Бондарчук

## ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою  
НМАУ ім. П.І. Чайковського  
Протокол № 10  
Голова Вченої ради



від «26» червня 2024 р.  
М.О Тимошенко

## НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ ім. П.І. Чайковського

№ 113-А від «26» червня 2024 р.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція» для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

- 1. Станкович Євген Федорович** – завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, Герой України, народний артист України, академік НАМ України, професор;
- 2. Ковалінас Микола Анатолійович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 3. Щириця Дмитро Олексійович** – кандидат мистецтвознавства, старший викладач, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 4. Северинова Марина Юріївна** – доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Освітньо-професійна програма (ОПП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності «Музичне мистецтво» фаху «Композиція». ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти (Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» від 24.05.2019 р. № 727 ). Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-професійної програми  
зі спеціальності №025 «Музичне мистецтво»  
(за спеціалізацією «Композиція»)**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Обмеження щодо форм навчання</b>	Очна (денна) форма навчання
<b>Освітня Кваліфікація</b>	Бакалавр музичного мистецтва
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність - 025 Музичне мистецтво Спеціалізація «Композиція» Освітня програма – «Композиція»
<b>Опис предметної області</b>	<p><i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення продуктів музичної творчості та їх інтерпретацію в теоретичному та практичному спрямуваннях, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Ціль навчання</i> – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних креативно мислити і розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів композиторської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> - теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність.</p> <p><i>Методи та методики:</i> методи та методики створення оригінального музичного твору (музичної композиції) та здійснення педагогічної музичної діяльності.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> - музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p> <p><i>Особливості програми:</i> поєднання творчо-практичної та освітньої компонент у сфері музичного мистецтва та набуття відповідних компетентностей музиканта-композитора у сфері композиторської / педагогічної діяльності. Особливістю програми є значна складова індивідуальних форм навчання, що забезпечує фахову підготовку здобувача.</p>
<b>Академічні права випускників</b>	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.

**II.** Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня «Бакалавр»: на базі повної загальної середньої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей.

### **III Перелік компетентностей випускника**

<b>Інтегральна Компетентність</b>	<p><b>Інтегральна компетентність</b></p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, теорії та практики музичної композиції, педагогіки та виконавства і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
<b>Загальні Компетентності</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li> <li>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>6. Навички міжособистісної взаємодії.</li> <li>7. Здатність бути критичним і самокритичним.</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>12. Здатність працювати автономно.</li> <li>13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</li> <li>14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</li> <li>17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</li> </ol>

**Спеціальні  
(фахові,  
предметні)  
компетентності**

1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності гри на музичному інструменті (фортепіано) в контексті фахових композиторських навичок, пов'язаних з процесами створення, вивчення музичних творів та реалізації власних художніх концепцій.
2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у композиторській діяльності на достатньо високому рівні.
3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва у творчій діяльності композитора.
4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, його базові теоретичні та практичні закономірності з усвідомленням його художньо-естетичної природи.
5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва загалом та мистецтва музичної композиції як його окремої спеціалізованої галузі.
6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності композитора.
8. Здатність здійснювати диригентську діяльність на рівні необхідному для практичної діяльності композитора.
9. Здатність розуміти основні шляхи створення, розвитку та інтерпретації художнього образу у творчій, педагогічній діяльності композитора.
10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історико-культурних процесів музичного мистецтва у творчій, педагогічній діяльності композитора.
11. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності композитора / викладача.
12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності композитора.
13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
15. Здатність здійснювати редакторську, аранжувальну діяльність у сфері музичного мистецтва (у т.ч. із залученням музично-інформаційних технологій).
16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології композиторської, педагогічної діяльності.
18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у композиторській діяльності та музичній педагогіці.

#### **IV. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**

1. Демонструвати виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом фортепіано, достатню для здійснення композиторської діяльності.
2. Володіти методами та навичками підготовчої (у т.ч. репетиційної) роботи до концертних виступів.
3. Демонструвати різні підходи до удосконалення теоретичної та практичної діяльності композитора.
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми, техніки композиції та художнього змісту.
5. Створювати художню та драматургічну концепцію музичного твору, її авторську реалізацію у процесі композиторської діяльності.
6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури (музичного репертуару), узагальнення та аналізу музичного матеріалу, розуміти принципи музичної організації, зокрема, на основі вивчення музично-теоретичних систем.
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення та реалізації композиторських, музикознавчих та педагогічних концепцій.
9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору), у т.ч. із залученням музично-інформаційних технологій.
10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи.
11. Застосовувати теоретичні знання та навички в композиторській, редакторській практичній діяльності.
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання теорії музики, композиції.
15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій композиторській та педагогічній діяльності.
16. Виявляти розуміння основних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### **V. Форми атестації здобувачів вищої освіти**

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі: демонстрації кваліфікаційної роботи (музичного твору) та атестаційного екзамену.
--	--

<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складного спеціалізованого завдання або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва (музичної композиції), що передбачає застосування певних теорій та методів навчально-творчого процесу і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	Публічна демонстрація власного твору, попередньо оформленого у вигляді партитури, проводиться у формі концертного виконання та/або презентації.
<b>Вимоги до атестаційного екзамену</b>	Атестаційний екзамен передбачає комплексну перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цією освітньою програмою.

## **VI Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**

У НМАУ імені П.І.Чайковського функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті НМАУ імені П.І.Чайковського, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками НМАУ імені П.І.Чайковського та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективною системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за поданням НМАУ імені П.І.Чайковського оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти в Європейському просторі вищої освіти.

## VII. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/п	Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОПП</b>			
<b>Цикл загальної підготовки</b>			
ОК-1.1	Історія України	3	Екзамен
ОК-1.2	Українська мова за професійним спрямуванням	4	Екзамен
ОК-1.3	Іноземна мова за професійним спрямуванням	7	Екзамен
ОК-1.4	Філософія	4	Екзамен
ОК-1.5	Естетика	4	Екзамен
ОК-1.6	Психологія комунікативних компетентностей	3	Залік
ОК-1.7	Педагогіка	3	Атестаційний екзамен
ОК-1.8	Правовий статус учасників освітнього процесу	3	Залік
ОК-1.9	Історія української культури	3	Екзамен
ОК-1.10	Історія світової культури	4	Екзамен
ОК-1.11	Теоретична та прикладна культурологія	3	Залік
ОК-1.12	Музика ХХ століття	3	Екзамен
<b>Цикл дисциплін фахової професійно-практичної підготовки</b>			
ОК-2.14.1	Фах (творчість)	27	Атестаційний екзамен
ОК-2.14.2	Інструментознавство	5	Залік
ОК-2.14.3	Інструментування	7	Екзамен
ОК-2.14.4	Сольфеджіо	3	Екзамен
ОК-2.14.5	Гармонія	8	Екзамен
ОК-2.14.6	Поліфонія	11	Екзамен
ОК-2.14.7	Аналіз музичних творів	9	Екзамен
ОК-2.14.8	Історія української музики	8	Екзамен
ОК-2.14.9	Історія західної музики	11	Екзамен
ОК-2.14.10	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	4	Залік
ОК-2.14.11	Загальне фортепіано	6	Залік
ОК-2.14.12	Основи хорового письма	3	Залік
ОК-2.14.13	Читання партитур	4	Залік
ОК-2.14.14	Історія оркестрових стилів	4	Залік
ОК-2.14.15	Електронний синтез звуку	6	Залік
ОК-2.14.16	Українська народна музична творчість	6	
ОК-2.14.17	Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера	5	Залік
ОК-2.14.18	Основи диригування	3	Залік
ОК-2.14.19	ОНДР - підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи	3	Атестаційний екзамен
ОК-2.14.20	Педагогічна практика з музично-теоретичних дисциплін	3	Залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОПП*, **,***</b>			
ВК1	Вибірковий компонент 1	3	Залік
ВК2	Вибірковий компонент 2	3	Залік
ВК3	Вибірковий компонент 3	3	Залік

BK4	Вибірковий компонент 4	3	Залік
BK5	Вибірковий компонент 5	3	Залік
BK6	Вибірковий компонент 6	5	Залік
BK7	Вибірковий компонент 7	5	Залік
BK8	Вибірковий компонент 8	5	Залік
BK9	Вибірковий компонент 9	5	Залік
BK10	Вибірковий компонент 10	5	Залік
BK11	Вибірковий компонент 11	5	Залік
B12K	Вибірковий компонент 12	3	Залік
BK13	Вибірковий компонент 13	3	Залік
BK14	Вибірковий компонент 14	3	Залік
BK15	Вибірковий компонент 15	3	Залік
BK16	Вибірковий компонент 16	3	Залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент</b>		<b>60</b>	
<b>Загальний обсяг ОПП</b>		<b>240</b>	

\*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОПП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

\*\* Із запропонованих вибірових компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОПП.

\*\*\* Повний перелік вибірових компонентів міститься в каталозі вибірових дисциплін на сайті Академії.

### **VIII Перелік нормативних документів, на яких базується освітньо-професійна програма**

1. Закон України № 1556–VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради(ВВР), 2014, № 37–38;
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. — [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
3. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
4. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>
6. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напряму підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. № 492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.

7. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 р. № 600 (зі змінами) [Електронний ресурс]. – режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osvitii-nauki-ukrayini/metodichni-rekomendaciyi-vo>

### **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010(КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 - 2008), для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма «Композиція» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):

Робота в закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ / ДШМ, музичні училища, училища культури і мистецтв, музичні студії естетичного виховання тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій.

Можливість виконання професійних робіт

#### ***за видами економічної діяльності:***

Секція Р «Освіта»:

розділ 85 «Освіта»

група 85.1 «Дошкільна освіта»

клас 85.10 «Дошкільна освіта»

група 85.2 «Початкова освіта»

клас 85.20 «Початкова освіта»

група 85.3 «Середня освіта»

клас 85.31 «Загальна середня освіта»

група 85.5 «Інші види освіти»

клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»

клас 85.52 «Освіта у сфері культури»

Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:

розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»

клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»

клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»

клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;

#### ***за кваліфікаціями:***

2453.2 Композитори, аранжувальники, диригенти, музиканти та співаки:

2453.2 Композитор;

2453.2 Музичний оформлювач;

2453.2 Редактор музичний;

3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів;

3340 Лаборант (освіта);

3340 Викладач-стажист

3439 Секретар творчої спілки

*\*Не вище освітнього рівня «Середня освіта»*

**Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей  
дескрипторам НРК**

<b>Класифікація компетентностей за НРК</b>	<b>Знання</b> <b>Зн1</b> Концептуальні знання, набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень <b>Зн2</b> Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	<b>Уміння</b> <b>Ум1</b> Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	<b>Комунікація</b> <b>К1</b> Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності <b>К2</b> Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	<b>Автономія та відповідальність</b> <b>АВ1</b> Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах <b>АВ2</b> Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб <b>АВ3</b> Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
<b>Загальні компетентності</b>				
<b>ЗК1</b>	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>
<b>ЗК2</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК3</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ3</b>
<b>ЗК4</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК5</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК6</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК7</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК8</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК9</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК10</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К2</b>	<b>АВ3</b>
<b>ЗК11</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ3</b>
<b>ЗК12</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК13</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК14</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК15</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК16</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ3</b>
<b>ЗК17</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>

Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ3
СК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
СК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
СК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
СК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
СК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК17	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК18	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

Матриця відповідності визначених результатів навчання та компетентностей

Таблиця 2

		3K 1	3K 2	3K 3	3K 4	3K 5	3K 6	3K 7	3K 8	3K 9	3K 10	3K 11	3K 12	3K 13	3K 14	3K 15	3K 16	3K 17	CK 1	CK 2	CK 3	CK 4	CK 5	CK 6	CK 7	CK 8	CK 9	CK 10	CK 11	CK 12	CK 13	CK 14	CK 15	CK 16	CK 17	CK18		
PH1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	+	+	+		+	+		+	+	+	+			+	+	+	+		
PH2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+			+	+	+	
PH3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
PH4	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+		+	+		
PH5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
PH6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
PH7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	
PH8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
PH9	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+			+	+		+	+	+	+		+		+	+	+				+	+		
PH10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
PH11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	
PH12	+	+	+		+	+		+	+	+	+		+		+					+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+					
PH13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
PH14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
PH15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
PH16	+	+	+			+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+						+	+				+	+	+	+		+	+		+	+
PH17	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	

## Структурно-логічна схема

	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Гуманітарні дисципліни</b>	Українська мова за професійним спрямуванням Історія західної музики	Історія України Українська мова за професійним спрямуванням Психологія комунікативних компетентностей Історія західної музики	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням Історія західної музики Історія української музики	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням Правовий статус учасників освітнього процесу Історія української культури Історія західної музики Історія української музики	Естетика Іноземна мова за професійним спрямуванням Історія західної музики Історія української музики	Естетика Іноземна мова за професійним спрямуванням Історія світової культур Музика XX-XXI ст. Історія західної музики Історія української музики	Педагогіка Іноземна мова за професійним спрямуванням Історія української музики	Теоретична та прикладна культурологія Основи науково-дослідної роботи
<b>Дисципліни професійної підготовки</b>	Творчість (Фах) Інструментознавство Сольфеджіо Поліфонія Українська народна музична творчість Загальне фортепіано	Творчість (Фах) Інструментознавство Гармонія Поліфонія Українська народна музична творчість Загальне фортепіано	Творчість (Фах) Інструментування Гармонія Поліфонія Методика викладання музично-теоретичних дисциплін Загальне фортепіано Читання партитур	Творчість (Фах) Інструментування Поліфонія Методика викладання музично-теоретичних дисциплін Загальне фортепіано Читання партитур	Творчість (Фах) Інструментування Аналіз музичних творів Загальне фортепіано Основи хорового письма Читання партитур Електронний синтез звуку	Творчість (Фах) Інструментування Аналіз музичних творів Загальне фортепіано Основи хорового письма Читання партитур Електронний синтез звуку Основи диригування	Творчість (Фах) Інструментування Аналіз музичних творів Історія оркестрових стилів Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера	Творчість (Фах) Інструментування Аналіз музичних творів Історія оркестрових стилів Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера
<b>Дисципліни практичної підготовки</b>			Педагогічна практика з музично-теоретичних дисциплін	Педагогічна практика з музично-теоретичних дисциплін				