

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»  
ФАХ «ГОБОЙ», «КЛАРНЕТ», «САКСОФОН», «ФАГОТ», «ФЛЕЙТА»,  
«ВАЛТОРНА», «ТРОМБОН», «ТРУБА», «ТУБА», «УДАРНІ  
ІНСТРУМЕНТИ»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва**

**Професійна кваліфікація: Артист-соліст-інструменталіст. Артист оркестру.**

**Артист ансамблю. Диригент. Викладач мистецьких шкіл.**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради**

**М.О. Тимошенко / \_\_\_\_\_ /**

**(протокол № 10 від «30» червня 2023 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2023 р.**

**Ректор М.О. Тимошенко / \_\_\_\_\_ /**

**(наказ № 119-А від «30» червня 2023 р.)**

**КИЇВ – 2023**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ  
освітньо-професійної програми**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Галузь знань            | 02 «Культура і мистецтво»   |
| Спеціальність           | 025 «Музичне мистецтво»   |
| Фах                     | «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот»,<br>«Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба»,<br>«Туба», «Ударні інструменти» |
| Рівень вищої освіти     | Перший  |
| Освітній ступінь        | Бакалавр  |
| Освітня кваліфікація    | Бакалавр музичного мистецтва  |
| Професійна кваліфікація | Артист-соліст-інструменталіст. Артист оркестру. Артист ансамблю. Диригент. Викладач мистецьких шкіл                   |

**Розробники програми:**

**Вовк Р.А.** – завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор

**Баланко М.Я.** – завідувач, професор кафедри мідних духових та ударних інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського, заслужений артист України

**Кушнір А.Я.** – декан оркестрового факультету НМАУ імені П. І. Чайковського, доцент кафедри дерев'яних духових та ударних інструментів, кандидат мистецтвознавства

**Слупський В.В.** – доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

**ПОГОДЖЕНО**

Радою оркестрового факультету  
НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 6

Голова ради

**СХВАЛЕНО**

науково-методичною радою

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 39

Голова науково-методичної ради

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 10

Голова Вченої ради

**НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ**

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського № 119-А

від « 20 » травня 2023 р.  
А.Я. Кушнір

від « 29 » червня 2023 р.  
В.О. Бондарчук

від « 30 » червня 2023 р.  
М.О. Тимошенко

від « 30 » червня 2023 р.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» фаху «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти» для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

**Вовк Р.А.** – завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор;

**Баланко М.Я.** – завідувач, професор кафедри мідних духових та ударних інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського, заслужений артист України;

**Кушнір А.Я.** – декан оркестрового факультету НМАУ імені П. І. Чайковського, доцент кафедри дерев'яних духових та ударних інструментів, кандидат мистецтвознавства;

**Слупський В.В.** – доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства.

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 39 від « 29 » червня 2023 р.).

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 10 від « 30 » червня 2023 р.).

Освітньо-професійна програма (ОПП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності «Музичне мистецтво» фаху: «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти». ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти. (Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» від 24.05.2019 р. № 727 ). Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-професійної програми  
зі спеціальності №025 «Музичне мистецтво»  
(фах «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна»,  
«Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти»)**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Рівень вищої освіти</b>     | Перший (бакалаврський) рівень  |
| <b>Ступінь вищої освіти</b>    | Бакалавр   |
| <b>Галузь знань</b>            | 02 Культура і мистецтво  |
| <b>Спеціальність</b>           | 025 Музичне мистецтво  |
| <b>Форм навчання стандарты</b> | Очна<br>(денна) форма навчання   |
| <b>Освітня кваліфікація</b>    | Бакалавр музичного мистецтва   |
| <b>Кваліфікація в дипломі</b>  | Ступінь вищої освіти – Бакалавр. Спеціальність – 025 Музичне мистецтво. Фах – «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти». Освітня програма – «Оркестрові духові |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Опис предметної області</b></p>      | <p><i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичної творчості у сфері інструментального мистецтва, їх виконавська та викладацька інтерпретації, створення продуктів мистецтва, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Ціль навчання</i> - підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, диригентської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність.</li> </ul> <p><i>Методи та методики:</i> методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</li> </ul> <p><i>Особливості програми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поєднання творчо-практичної та освітньої компонент у сфері музичного інструментального мистецтва з набуттям відповідних компетентностей музиканта-духовика та музиканта-ударника у сфері концертно-виконавської, педагогічної діяльності.</li> </ul> |
| <p><b>Академічні права випускників</b></p> | <p>Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>  |

**II.** Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня «Бакалавр»: на базі повної загальної середньої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей.

### III Перелік компетентностей випускника

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <p><b>Інтегральна</b></p> | <p><b>Інтегральна компетентність</b><br/>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та</p> |
|---------------------------|--|

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>компетентність</b> | практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та концертного виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. |
|-----------------------|---|

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Загальні компетентності</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li> <li>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>6. Навички міжособистісної взаємодії.</li> <li>7. Здатність бути критичним і самокритичним.</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>12. Здатність працювати автономно.</li> <li>13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</li> <li>14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</li> <li>17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</li> </ol> |
|--------------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| <b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності гри на музичному інструменті (флейта / гобой / кларнет / фагот / саксофон / валторна / труба / тромбон / туба / ударні інструменти), ансамблевої гри, оркестрової практики, репетиційної роботи та концертних виступів.</li> <li>2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності на достатньо високому</li> </ol> |
|--|--|

рівні через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.

3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва у виконавській діяльності музиканта-духовика/музиканта-ударника.

4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, його базові теоретичні та практичні закономірності з усвідомленням його художньо-естетичної природи.

5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності музиканта-духовика/музиканта-ударника.

8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.

9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності музиканта-духовика/музиканта-ударника.

10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історико-культурних процесів музичного мистецтва у виконавській, педагогічній діяльності музиканта-духовика/музиканта-ударника.

11. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності музиканта-духовика/музиканта-ударника: виконавця, викладача.

11. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

12. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

13. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

14. Здатність здійснювати редакторську / лекторську/ аранжувальну діяльність у сфері музичного мистецтва.

15. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

16. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

17. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві,

|  |
|--|
| музикознавстві та музичній педагогіці / лекторську / аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.<br>18. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. |
|--|

#### IV. НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ, СФОРМУЛЬОВАНИЙ У ТЕРМІНАХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (флейта / гобой / кларнет / фагот / саксофон / валторна / труба / тромбон / туба / ударні інструменти) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності музиканта-духовика/музиканта-ударника.
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію у сольному, ансамблевому та оркестровому виконавстві.
6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури (музичного репертуару), узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики.
10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / лекторській практичній діяльності.
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.
15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з

музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності музиканта-духовика/музиканта-ударника.

16. Виявляти розуміння основних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

## V. Форми атестації здобувачів вищої освіти

|  |   |
|--|---|
| <b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>     | Атестація здійснюється у формі: Публічної демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену (екзаменів).  |
| <b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>            | Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов |
| <b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b> | Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу  |
| <b>Вимоги до атестаційного екзамену</b>            | Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цим стандартом та освітньою програмою.   |

Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010(КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 - 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):

Робота в закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ /ДШМ, музичні училища, училища культури і мистецтв, музичні студії естетичного виховання тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій.

Можливість виконання професійних робіт

*за видами економічної діяльності:*

Секція Р «Освіта»:

розділ 85 «Освіта»

група 85.1 «Дошкільна освіта»  
клас 85.10 «Дошкільна освіта»  
група 85.2 «Початкова освіта»  
клас 85.20 «Початкова освіта»  
група 85.3 «Середня освіта»  
клас 85.31 «Загальна середня освіта»  
група 85.5 «Інші види освіти»  
клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»  
клас 85.52 «Освіта у сфері культури»

Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:

розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»  
група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»  
клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»  
клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»  
клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»  
клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;

*за кваліфікаціями:*

**2320** Викладач-інструменталіст (духових, спеціальних інструментів)

**3340** Викладач-стажист

**3340** Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

**3479** Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.)

**2453.2** Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)

**2453.2** Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)

2453.2 Артист камерного ансамблю

**2453.2** Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)

**2453.2** Артист-соліст-інструменталіст

**2453.2** Асистент диригента

**2453.2** Диригент

**3476** Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.)

**3476** Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва)

**2455.2** Керівник музичний

**2453.2** Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів.

## VI. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

| Код<br>н/п  | Компоненти ОПП<br>(навчальні дисципліни, курсові проекти, практики,<br>кваліфікаційна робота) | Кількість<br>кредитів | Форма<br>атестації   |
|---|---|-----------------------|----------------------|
| 1   | 2   | 3                     | 4                    |
| <b>Обов'язкові компоненти ОПП</b>                 |   |                       |                      |
| ОК-1  | Історія України   | 3                     | Екзамен              |
| ОК-2  | Українська мова за професійним спрямуванням   | 4                     | Екзамен              |
| ОК-3  | Іноземна мова за професійним спрямуванням   | 7                     | Екзамен              |
| ОК-4  | Філософія   | 4                     | Екзамен              |
| ОК-5  | Естетика  | 4                     | Екзамен              |
| ОК-6  | Психологія комунікативних компетентностей   | 3                     | Залік                |
| ОК-7  | Педагогіка  | 3                     | Залік                |
| ОК-8  | Правовий статус учасників освітнього процесу  | 3                     | Залік                |
| ОК-9  | Історія української культури  | 3                     | Екзамен              |
| ОК-10   | Історія світової культури   | 4                     | Екзамен              |
| ОК-11   | Теоретична прикладна культурологія  | 3                     | Екзамен              |
| ОК-12   | Історія української музики  | 8                     | Екзамен              |
| ОК-13   | Історія західної музики   | 11                    | Екзамен              |
| ОК-14   | Музика ХХ-ХХІ ст.   | 3                     | Залік                |
| ОК-15   | Основи науково-дослідної роботи   | 3                     | Екзамен              |
| ОК-16   | Спеціальний інструмент (Фах)  | 19                    | Державний<br>екзамен |
| ОК-17   | Оркестровий клас  | 36                    | Залік                |
| ОК-18   | Квартетний клас / Струнний ансамбль / Ансамбль<br>духових (ударних) інструментів              | 10                    | Екзамен              |
| ОК-19   | Камерний ансамбль   | 8                     | Екзамен              |
| ОК-20   | Сольфеджіо  | 4                     | Екзамен              |
| ОК-21   | Гармонія  | 4                     | Екзамен              |
| ОК-22   | Аналіз музичних творів  | 4                     | Екзамен              |
| ОК-23   | Історія виконавства на спец.інструментах  | 4                     | Залік                |
| ОК-24   | Інструментознавство   | 3                     | Залік                |
| ОК-25   | Вивчення оркестрових партій   | 5                     | Залік                |
| ОК-26   | Методика викладання фахових дисциплін   | 4                     | Екзамен              |
| ОК-27   | Диригування   | 3                     | Екзамен              |
| ОК-28   | Загальне фортепіано   | 4                     | Екзамен              |
| ОК-29   | Фахова практика   | 3                     | Залік                |
| ОК-30   | Педагогічна практика  | 3                     | Залік                |
| <b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП</b> |   | <b>180</b>            |                      |
| <b>Вибіркові компоненти ОПП *</b>                 |   |                       |                      |
| ВК-1  | Вибірковий компонент - 1  | 4                     | Залік                |
| ВК-2  | Вибірковий компонент - 2  | 3                     | Залік                |
| ВК-3  | Вибірковий компонент - 3  | 3                     | Залік                |
| ВК-4  | Вибірковий компонент - 4  | 4                     | Залік                |
| ВК-5  | Вибірковий компонент - 5  | 4                     | Залік                |
| ВК-6  | Вибірковий компонент - 6  | 4                     | Залік                |
| ВК-7  | Вибірковий компонент - 7  | 6                     | Залік                |

|  |                           |            |       |
|--|---------------------------|------------|-------|
| ВК-8   | Вибірковий компонент - 8  | 8          | Залік |
| ВК-9   | Вибірковий компонент - 9  | 21         | Залік |
| ВК-10  | Вибірковий компонент - 10 | 21         | Залік |
| ВК-11  | Вибірковий компонент - 11 | 10         | Залік |
| ВК-12  | Вибірковий компонент - 12 | 3          | Залік |
| ВК-13  | Вибірковий компонент - 13 | 3          | Залік |
| ВК-14  | Вибірковий компонент - 14 | 3          | Залік |
| ВК-15  | Вибірковий компонент - 15 | 3          | Залік |
| <b>Загальний обсяг вибірових компонент**</b> |                           | <b>60</b>  |       |
| <b>Загальний обсяг ОПП</b>                   |                           | <b>240</b> |       |

\* Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОПП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

\*\* Із запропонованих вибірових компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОПП.

\*\*\* Повний перелік міститься у Каталозі.

**Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей  
дескрипторам НРК**

| <b>Класифікація компетентностей за НРК</b> | <b>Знання</b><br><b>Зн1</b> Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень<br><b>Зн2</b> Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності | <b>Уміння</b><br><b>Ум1</b> Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів | <b>Комунікація</b><br><b>К1</b> Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності<br><b>К2</b> Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію | <b>Автономія та відповідальність</b><br><b>АВ1</b> Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах<br><b>АВ2</b> Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб<br><b>АВ3</b> Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності |
|--|---|---|---|--|
| <b>Загальні компетентності</b>             |   |   |   |  |
| <b>ЗК1</b>                                 | <b>Зн1</b>  | <b>Ум1</b>  | <b>К1</b>   | <b>АВ3</b>   |
| <b>ЗК2</b>                                 | <b>Зн1, Зн2</b>   | <b>Ум1</b>  | <b>К1, К2</b>   | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b>   |
| <b>ЗК3</b>                                 | <b>Зн1, Зн2</b>   | <b>Ум1</b>  | <b>К1, К2</b>   | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b>   |
| <b>ЗК4</b>                                 | <b>Зн1, Зн2</b>   | <b>Ум1</b>  | <b>К1, К2</b>   | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b>   |
| <b>ЗК5</b>                                 | <b>Зн1, Зн2</b>   | <b>Ум1</b>  | <b>К1, К2</b>   | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b>   |
| <b>ЗК6</b>                                 | <b>Зн1, Зн2</b>   | <b>Ум1</b>  | <b>К1, К2</b>   | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b>   |
| <b>ЗК7</b>                                 | <b>Зн1, Зн2</b>   |   | <b>К1, К2</b>   | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b>   |
| <b>ЗК8</b>                                 | <b>Зн1, Зн2</b>   | <b>Ум1</b>  | <b>К1, К2</b>   | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b>   |
| <b>ЗК9</b>                                 | <b>Зн1, Зн2</b>   | <b>Ум1</b>  | <b>К1, К2</b>   | <b>АВ2, АВ3</b>  |
| <b>ЗК10</b>                                | <b>Зн1, Зн2</b>   | <b>Ум1</b>  | <b>К1, К2</b>   | <b>АВ1, АВ3</b>  |
| <b>ЗК11</b>                                | <b>Зн1</b>  | <b>Ум1</b>  | <b>К1</b>   | <b>АВ3</b>   |
| <b>ЗК12</b>                                | <b>Зн1, Зн2</b>   | <b>Ум1</b>  | <b>К1, К2</b>   | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b>   |
| <b>ЗК13</b>                                | <b>Зн1</b>  | <b>Ум1</b>  | <b>К1, К2</b>   | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b>   |
| <b>ЗК14</b>                                | <b>Зн1, Зн2</b>   | <b>Ум1</b>  | <b>К1, К2</b>   | <b>АВ1, АВ3</b>  |
| <b>ЗК15</b>                                | <b>Зн1, Зн2</b>   | <b>Ум1</b>  | <b>К1, К2</b>   | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b>   |

|   |          |     |        |               |
|---|----------|-----|--------|---------------|
| ЗК16                                      | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ3      |
| ЗК17                                      | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| <b>Спеціальні (фахові) компетентності</b> |          |     |        |               |
| СК1                                       | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК2                                       | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК3                                       | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК4                                       | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК5                                       | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК6                                       | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК7                                       | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК8                                       | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК9                                       | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК10                                      | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК11                                      | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК12                                      | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК13                                      | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК14                                      | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК15                                      | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК16                                      | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК17                                      | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК18                                      | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |

Матриця відповідності визначених результатів навчання та компетентностей

Таблиця 2

| Результати навчання | Компетентності             |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |                                    |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |
|---------------------|----------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
|                     | Інтегральна компетентність |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |                                    |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |
|                     | Загальні компетентності    |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      | Спеціальні (фахові) компетентності |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |
|                     | ЗК1                        | ЗК2 | ЗК3 | ЗК4 | ЗК5 | ЗК6 | ЗК7 | ЗК8 | ЗК9 | ЗК10 | ЗК11 | ЗК12 | СК1                                | СК2 | СК3 | СК4 | СК5 | СК6 | СК7 | СК8 | СК9 | СК10 | СК11 | СК12 |
| PH1                 | +                          | +   |     |     | +   |     | +   |     |     |      |      |      | +                                  | +   | +   | +   |     |     |     | +   |     |      |      |      |
| PH2                 | +                          | +   | +   |     |     |     |     |     |     |      |      |      | +                                  |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |
| PH3                 |                            | +   |     |     |     | +   |     |     |     |      | +    |      |                                    |     | +   | +   | +   | +   |     | +   |     |      |      |      |
| PH4                 | +                          | +   |     | +   |     |     |     |     |     | +    |      |      |                                    |     | +   | +   |     |     |     |     |     |      |      |      |
| PH5                 |                            |     |     |     |     | +   | +   |     |     |      |      | +    | +                                  | +   | +   | +   | +   |     |     | +   |     |      | +    |      |
| PH6                 |                            |     |     |     |     | +   |     |     |     |      |      | +    | +                                  | +   | +   | +   | +   |     |     | +   |     |      | +    |      |
| PH7                 |                            |     | +   |     | +   |     | +   | +   | +   |      |      |      |                                    |     |     |     | +   |     | +   |     |     | +    | +    |      |
| PH8                 | +                          | +   |     |     |     |     |     |     |     |      |      | +    |                                    |     |     | +   | +   | +   | +   |     |     |      |      |      |
| PH9                 |                            |     |     |     | +   |     | +   | +   | +   |      | +    |      |                                    |     |     |     |     |     |     |     | +   | +    | +    |      |
| PH10                |                            |     |     |     | +   | +   |     |     | +   |      | +    |      |                                    |     |     |     |     |     |     |     | +   |      |      |      |
| PH11                |                            |     |     |     | +   | +   |     | +   | +   |      |      |      |                                    | +   |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |
| PH12                |                            |     | +   | +   |     |     |     |     |     |      | +    |      |                                    |     |     | +   | +   | +   | +   |     |     | +    | +    |      |
| PH13                |                            |     | +   |     | +   | +   | +   |     |     |      |      | +    |                                    |     |     |     | +   | +   |     |     | +   | +    | +    |      |
| PH14                | +                          | +   | +   | +   |     |     |     |     |     | +    |      |      |                                    |     | +   | +   | +   | +   | +   |     | +   |      |      |      |
| PH15                | +                          | +   |     | +   |     |     |     | +   |     | +    |      |      |                                    |     | +   |     | +   |     | +   | +   | +   |      |      |      |
| PH16                |                            |     |     |     | +   | +   |     |     |     |      | +    | +    |                                    | +   |     |     |     |     |     |     |     | +    | +    |      |
| PH17                |                            |     |     |     | +   | +   | +   | +   |     |      | +    | +    | +                                  | +   |     |     |     |     |     |     | +   |      | +    |      |
| PH18                |                            |     |     | +   |     |     |     |     |     | +    |      |      |                                    |     |     |     |     |     |     |     | +   |      |      |      |

## Структурно-логічна схема

|                                     | 1 курс   |  | 2 курс   |   | 3 курс   |   | 4 курс   |  |
|-------------------------------------|--|--|--|---|--|---|--|--|
|                                     | 1 семестр  | 2 семестр  | 3 семестр  | 4 семестр   | 5 семестр  | 6 семестр   | 7 семестр  | 8 семестр  |
| <b>Цикл гуманітарної підготовки</b> | Українська мова за професійним спрямуванням<br><br>Історія західної музики                                       | Історія України<br>Українська мова за професійним спрямуванням<br>Психологія комунікативних компетентностей<br>Історія західної музики<br>Історія української музики | Філософія<br>Історія західної музики<br>Історія української музики   | Філософія<br>Правовий статус учасників освітнього процесу<br>Історія української музики<br>Історія західної музики<br>Історія української музики  | Естетика<br>Іноземна мова за професійним спрямуванням<br>Історія західної музики<br>Історія української музики   | Естетика<br>Іноземна мова за професійним спрямуванням<br>Історія західної музики<br>Історія світової культури<br>Історія музики ХХ-ХХІ ст.  | Іноземна мова за професійним спрямуванням<br>Історія світової культури   | Іноземна мова за професійним спрямуванням<br><br>Педагогіка<br>Теоретична прикладна культурологія<br>Основи науково-дослідної роботи   |
| <b>Цикл професійної підготовки</b>  | Спеціальний інструмент (Фах)<br>Оркестровий клас<br>Сольфеджіо<br>Гармонія<br>Диригування<br>Загальне фортепіано | Спеціальний інструмент (Фах)<br>Оркестровий клас<br>Сольфеджіо<br>Гармонія<br>Диригування<br>Інструментознавство<br>Загальне фортепіано                              | Спеціальний інструмент (Фах)<br>Квартетний клас /Струнний ансамбль/Ансамбль духових (ударних) інструментів<br>Камерний ансамбль<br>Оркестровий клас<br>Аналіз музичних творів<br>Загальне фортепіано | Спеціальний інструмент (Фах)<br>Квартетний клас /Струнний ансамбль/Ансамбль духових (ударних) інструментів<br>Камерний ансамбль<br>Оркестровий клас<br>Аналіз музичних творів<br>Історія виконавства на спеціальних інструментах<br>Загальне фортепіано | Спеціальний інструмент (Фах)<br>Квартетний клас /Струнний ансамбль/Ансамбль духових (ударних) інструментів<br>Камерний ансамбль<br>Оркестровий клас<br>Історія виконавства на спеціальних інструментах<br>Вивчення оркестрових партій<br>Методика викладання фахових дисциплін | Спеціальний інструмент (Фах)<br>Квартетний клас /Струнний ансамбль/Ансамбль духових (ударних) інструментів<br>Камерний ансамбль<br>Оркестровий клас<br>Вивчення оркестрових партій<br>Методика викладання фахових дисциплін | Спеціальний інструмент (Фах)<br>Квартетний клас /Струнний ансамбль/Ансамбль духових (ударних) інструментів<br>Камерний ансамбль<br>Оркестровий клас<br>Вивчення оркестрових партій | Спеціальний інструмент (Фах)<br>Квартетний клас /Струнний ансамбль/Ансамбль духових (ударних) інструментів<br>Камерний ансамбль<br>Оркестровий клас<br>Вивчення оркестрових партій |
| <b>Практика</b>                     |  |  |  |   |  | Фахова практика<br>Педагогічна практика   | Фахова практика<br>Педагогічна практика  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>Вибіркові<br/>компоненти.</b>                       |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Повний<br/>перелік<br/>міститься у<br/>Каталозі</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |