

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«КУЛЬТУРОЛОГІЯ: МУЗИЧНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ»

Першого рівня вищої освіти

на здобуття освітнього ступеня: бакалавр

за спеціальністю В12 Культурологія та музеєзнавство

галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О.Тимошенко /

(протокол № 13 від «30» червня 2025 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2025 р.

Ректор М.О.Тимошенко /

(наказ № 145-А від «30» червня 2025 р.)

КИЇВ – 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Культурологія: Музична культурологія»

Галузь знань
Спеціальність
Рівень вищої освіти
Освітній ступінь
Освітня кваліфікація

В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
В12 «Культурологія та музезнавство»
Перший (бакалаврський)
Бакалавр
Бакалавр культурології

Розробники програми:

- 1. Бабушка Лариса Дмитрівна** – гарант програми, доктор культурології, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 2. Кривошея Тетяна Олександрівна** – доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 3. Тишко Сергій Віталійович** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 4. Северинова Марина Юрійвна** – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 5. Вишинський Віталій Володимирович** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 6. Гадецька Ганна Миколаївна** - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 7. Синиця Юлія Геннадіївна** – здобувач освітньо-професійної програми «Культурологія: Музична культурологія»;
- 8. Савка Юлія Михайлівна** – випускниця освітньо-професійної програми «Культурологія: Музична культурологія».
- 9. Харченко Поліна Вагіфівна** – учений секретар відділення теорії та історії мистецтв Національної академії мистецтв України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник, стейкхолдер.

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Голова науково-методичної ради

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол №13

Голова Вченої ради

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО В ДИЮ

Наказ НМАУ ім. П.І. Чайковського № 145-А від «30» червня 2025 р.



В.О. Бондарчук

від «30» червня 2020 р.
М.О. Тимошенко

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) є нормативним документом, який регламентує вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», за спеціальністю В12 «Культурологія та музеєзнавство». ОП розроблена згідно із Державним стандартом вищої освіти, Законом України «Про вищу освіту», з урахуванням пропозицій стейкхолдерів та роботодавців. Освітньо-професійна програма «Музична культурологія» визначає передумови доступу на навчання, предметну сферу та цілі програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр культурології», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

Загальна характеристика

1 – Загальна інформація

Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти.
Ступінь вищої освіти	Освітній ступінь: Бакалавр
Назва галузі знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Назва спеціальності	B12 «Культурологія та музеєзнавство»
Форма навчання	Денна
Освітня кваліфікація	Ступінь вищої освіти – Бакалавр культурології Спеціальність – B12 Культурологія та музеєзнавство Освітня програма – Музична культурологія
Опис предметної області	<p>Об'єкти вивчення та діяльності: Зміст програми передбачає оволодіння базовими знаннями щодо: ролі культури та культурних орієнтацій у розвитку суспільства; формування культурологічного погляду на речі, події, явища, вчинки, стереотипи свідомості і поведінки людей, дослідження особливостей художнього мислення у системі мистецтв і зокрема - в музичному мистецтві, розуміння сучасних проблем світового музичного простору та наявних стратегій їх розв'язання, функціонування знакових систем культури, соціальної ієрархії цінностей, мови опису ментальних явищ, засобів типологізації культурного простору, систем виміру та фіксації культурного досвіду; розуміння інноваційних підходів у постановці та вирішенні проблем сучасного мистецтва, у тому числі музичного.</p> <p>Цілі навчання: Підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір фахівців-культурологів, які володіють комплексом сучасних загально-гуманітарних знань з актуальних проблем теоретичного культурознавства, історії та теорії мистецтва, зокрема, музики як феномену культури, комплексом загальних та фахових компетенцій, вміють застосовувати їх в дослідженнях музичних процесів сучасності та минулого, та в практичній організаційно-культурній, педагогічній діяльності в установах, навчальних закладах та інституціях культури і мистецтва. Особистісно-орієнтований підхід викладання із використанням традиційних та інтерактивних методів навчання із залученням інформаційно-комунікаційних технологій для повноцінного оволодіння найрізноманітнішими інтегративними, загальними та фаховими компетентностями музичного культуролога</p> <p>Теоретичний зміст предметної області – система наукових ідей культурології як інтегративної галузі гуманітарного знання, що здійснюється на основі міждисциплінарного синтезу культурології та музикознавства, мистецтвознавства, естетики, філософії. Дисциплінарна суміжність музичної культурології дозволяє пояснити такі складні проблеми, як джерела виникнення стійких типів художнього мислення одночасно в різних видах мистецтва, їх типологічну спорідненість, що виразає структурно-композиційну, жанрову, специфіку музичного мистецтва як фахово ґрунтового для культурологів даного спрямування</p> <p>Методи, методики та технології: методи та методики пошуку, систематизації, аналізу та інтерпретації інформації щодо культурних об'єктів та практик, технології популяризації знань щодо культури та регулювання відносин у соціокультурній сфері.</p> <p>Інструменти та обладнання: аудіовізуальні засоби; програмне забезпечення; мережа Internet; інформаційно-комунікаційне обладнання; системи електронного документообігу, електронні бібліотеки та архіви</p>

Академічні та професійні випускників права	Особа, яка здобула вищу освіту першого (бакалаврського) рівня, має право продовжити навчання за другим (магістерським) рівнем, а також здобувати додаткові кваліфікації у системі освіти дорослих.
Працевлаштування випускників	Фахівці у сфері культури та мистецтва: організатори, помічники керівників підприємств, установ та організацій даної сфери; викладачі теорії та історії культури; технічні службовці, що пов'язані із інформацією, працівники із надання послуг у сфері мистецтв. Поєднання значного масиву гуманітарних і спеціальних знань в галузі музичного мистецтва із світоглядною культурою та навичками аналітичного, системного критичного мислення відкриває перспективи самореалізації в культурно-мистецькій галузі: музично-мистецьких проектах, культурній та креативній індустрії.

III. Обсяг кредитів ECTS, необхідних для здобуття другого (магістерського) рівня галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В12 – Культурологія та музеєзнавство.

Обсяг ОПІ бакалавра (у кредитах ЄКТС) – 240 кредитів ЄКТС. Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти. Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на «вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

IV. Перелік компетентностей випускника	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). 6. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. 7. Здатність працювати автономно. 8. Здатність працювати в команді. 9. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. <p>Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній

	системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя
Фахові компетентності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію. 2. Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах. 3. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів; 4. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо). 5. Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства. 6. Здатність аналізувати культурну політику в інституціях різних рівнів. 7. Здатність обґрунтовувати рішення щодо врегулювання відносин у сфері культури на основі розуміння специфіки соціокультурних процесів. 8. Здатність створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проекти (культурно-мистецькі, художні та дозвілєві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу. 9. Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів. 10. Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології. 11. Здатність організувати культурні події, використовуючи сучасні методи та технології. 12. Здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації
V. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію. 2. Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру. 3. Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації. 4. Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування. 5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів. 6. Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел,

	<p>інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики. 8. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту. 9. Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження. 10. Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу. 11. Здійснювати експертну оцінку культурних об'єктів за заданими критеріями та надавати рекомендації щодо їх соціальної актуалізації. 12. Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань. 13. Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти. 14. Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з фахівцями та нефахівцями. 15. Вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту. 16. Визначати, формулювати та аргументувати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань.
VI. Форми атестації здобувачів вищої освіти	
Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі атестаційного екзамену та публічного захисту бакалаврського дослідження як кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації бакалавр культурології. Атестація здійснюється відкрито та публічно.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен передбачає визначення рівня теоретичної фахової підготовки здобувача, перевіряє та оцінює обов'язкові результати навчання, встановлені стандартом та даною освітньою програмою.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Захист бакалаврської кваліфікаційної роботи передбачає встановлення відповідності освітньо-професійного рівня підготовки здобувача вимогам, що висуваються до здобувачів першого рівня вищої освіти в галузі гуманітарних знань за спеціальністю В 12 «Культурологія та музеєзнавство». На захисті бакалаврської роботи перевіряються програмні результати навчання. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Кваліфікаційна робота розміщується у бібліотеці Академії.

Шифр дисципліни	Компоненти освітньо-наукової програми	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ОК-1	Історія України	3	екзамен
ОК-2	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	екзамен
ОК-3	Філософія	4	екзамен
ОК-4	Естетика	4	екзамен
ОК-5	Іноземна мова за професійним спрямуванням (англ., фран., італ., нім., укр.)	6	екзамен
ОК-6	Педагогіка	3	залік
ОК-7	Правовий статус учасників освітнього процесу	3	залік
ОК-8	Історія української літератури	3	залік
ОК-9	Народна музична творчість	4,5	екзамен
ОК-10	Основи науково-дослідної роботи	3	залік
ОК-11	Фах	13	залік
ОК-12	Підготовка дипломної роботи	3	державний екзамен
ОК-13	Історія та теорія світової культури	15	екзамен
ОК-14	Історія української культури	6	екзамен
ОК-15	Історія світової музичної культури	19,5	екзамен
ОК-16	Історія української музичної культури	10	екзамен
ОК-17	Музична культурологія	3	екзамен
ОК-18	Композиторське мислення у просторі європейської музичної культури	3	екзамен
ОК-19	Основи теорії музики	10,5	екзамен
ОК-20	Принципи організації та проведення мистецьких заходів	3	залік
ОК-21	Методика викладання культурологічних дисциплін	3,5	екзамен
ОК-22	Сучасна популярна культура: теорія і практика	3	екзамен
ОК-23	Історія стилів в мистецтві	6	залік
ОК-24	Медійний супровід мистецьких проєктів	7	екзамен
ОК-25	Основи редагування та журналістики	4,5	екзамен
ОК-26	Базовий музичний інструмент	3	екзамен
ОК-27	Прикладна культурологія та сучасні культурні практики	7	екзамен
ОК-28	Соціологія культури	7	екзамен
ОК-29	Практика з музично-просвітницької діяльності	7,5	залік

ОК-30	Педагогічна практика з культурологічних дисциплін	3	залік
ОК-31	Практика з редагування та журналістика у галузі культури	4,5	залік
	Всього	180	
ВК-1 – 28	Вибіркові дисципліни 1 – 28		
	Разом	240 кредитів ECTS	

Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Система забезпечення закладами вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

Таблиця 1

Класифікація компетентностей (результатів навчання) за НРК	Знання	Уміння/навички	Комунікація	Відповідальність та автономія
	Зн1 Концептуальні наукові та практичні знання Зн2 Критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання	Ум1 Поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання	К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації К2 Збір, інтерпретація та застосування даних К3 Спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово	АВ1 Управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами АВ2 Спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах АВ3 Формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти АВ4 Організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп АВ5 Здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії
Загальні компетентності				
ЗК1	ЗН1	УМ1	К2	АВ5
ЗК2	ЗН1, ЗН2	УМ1	К2	АВ3
ЗК3		УМ1	К1	АВ1
ЗК4	ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК5			К1, К3	АВ3
ЗК6		УМ1	К2, К3	АВ3, АВ4
ЗК7	ЗН2		К1	АВ3, АВ4, АВ5
ЗК8		УМ1	К1, К3	АВ3, АВ5
ЗК9		УМ1	К3	АВ4
ЗК10		УМ1	К1, К2	АВ2, АВ5
ЗК11			К3	АВ2, АВ4
ЗК12	ЗН1, ЗН2		К2, К3	АВ1, АВ4, АВ5
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1	ЗН1, ЗН2	УМ1	К2	
СК2		УМ1	К1, К2, К3	
СК3	ЗН2	УМ1		АВ3
СК4		УМ1	К2	
СК5	ЗН1, ЗН2	УМ1	К2	АВ5
СК6			К2	АВ1, АВ3, АВ4
СК7	ЗН2		К2	
СК8	ЗН1, ЗН2		К2	
СК9		УМ1	К2	АВ1, АВ5
СК10	ЗН1	УМ1		АВ4
СК11	ЗН2		К1, К3	
СК12		УМ1	К2	АВ3

Таблиця 2

Результати навчання	Компетентності																							
	Інтегральна компетентність																							
	Загальні компетентності												Спеціальні (фахові) компетентності											
	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12
PH1	+	+			+		+						+	+	+	+				+				
PH2	+	+	+										+											
PH3		+				+					+				+	+	+	+		+				
PH4	+	+		+						+					+	+								
PH5						+	+					+	+	+	+	+	+			+			+	
PH6						+						+	+	+	+	+	+			+			+	
PH7			+		+		+	+	+								+		+			+	+	
PH8	+	+										+				+	+	+	+					
PH9					+		+	+	+		+										+	+	+	
PH10					+	+			+		+										+			
PH11					+	+		+	+					+										
PH12			+	+							+					+	+	+	+			+	+	
PH13			+		+	+	+					+					+	+			+	+	+	
PH14	+	+	+	+						+					+	+	+	+	+		+			
PH15	+	+		+				+		+					+		+		+	+	+	+		
PH16					+	+					+	+		+								+	+	
PH17					+	+	+	+			+	+	+	+							+		+	
PH18				+						+											+			

Структурно-логічна схема

	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Історія України Українська мова за професійним спрямуванням	Українська мова за професійним спрямуванням Іноземна мова за професійним спрямуванням	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням.	Естетика	Естетика	Педагогіка	
Дисципліни фундаментальної підготовки	Народна музична творчість	Народна музична творчість Історія української літератури Основи науково-дослідної роботи						
Дисципліни загально-професійної підготовки	Фах Історія та теорія світової культури Історія світової музичної культури Основи теорії музики Принципи організації та проведення мистецьких заходів Базовий музичний інструмент	Фах Історія та теорія світової культури Історія світової музичної культури Основи теорії музики Базовий музичний інструмент	Фах Історія та теорія світової культури Історія світової музичної культури Основи теорії музики Соціологія культури	Фах Історія та теорія світової культури Історія світової музичної культури Основи теорії музики Соціологія культури	Фах Історія та теорія світової культури Історія світової музичної культури Композиторське мислення у просторі європейської музичної культури Історія стилів в мистецтві Основи редагування та журналістики	Фах Історія та теорія світової культури Історія світової музичної культури Основи редагування та журналістики Історія стилів в мистецтві Сучасна популярна культура: теорія і практика	Фах Історія української культури Історія української музичної культури Методика викладання культурологічних дисциплін Медійний супровід мистецьких проєктів Прикладна культурологія та сучасні культурні практики	Фах Підготовка дипломної роботи Історія української культури Історія української музичної культури Медійний супровід мистецьких проєктів Прикладна культурологія та

								сучасні культурні практики
Дисципліни професійної і практичної підготовки		Практика з музично-просвітницької діяльності	Практика з музично-просвітницької діяльності	Практика з музично-просвітницької діяльності	Практика з редагування та журналістика у галузі культури	Практика з редагування та журналістика у галузі культури	Педагогічна практика з культурологічних дисциплін	
Дисципліни вільного вибору студентів	Основи бібліографічної роботи Історія світової літератури Клавесин (ознайомчий курс) Основи археології Майстерність актора Психологія Літургіка Фізичне виховання	Історія світової літератури Майстерність актора Літургіка Фізичне виховання	Історія світового кіномистецтва Майстерність актора Сучасна світова література Загальне фортепіано Сценічне мова Літургіка Фізичне виховання Українська мова за професійним спрямуванням	Історія світового кіномистецтва Майстерність актора Сучасна світова література Загальне фортепіано Українознавство Сценічне мова Літургіка Фізичне виховання Українська мова за професійним спрямуванням	Мистецтво бароко в сучасній музичній культурі Загальне фортепіано Музична критика Соціологія Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.)	Загальне фортепіано Музична критика Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.) Політологія	Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.) Екологія культури Загальне фортепіано Охорона праці в галузі Оперна драматургія Історія театру	Теорії творчості Сучасна музика: тенденції та концепти Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.) Історія театру