

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИКОЗНАВСТВО»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво»
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О. Тимошенко /

(протокол № 15 від «8» липня 2026 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2026 р.

Ректор М.О. Тимошенко /

(наказ № 151-А від «8» липня 2026 р.)

КИЇВ – 2026 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В5 «Музичне мистецтво»
Назва ОП	«Музикознавство»
Рівень вищої освіти	Перший
Освітній ступінь	Бакалавр
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва

Розробники програми:

Жаркова Валерія Борисівна – завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України, доктор мистецтвознавства, професор;

Коханик Ірина Миколаївна - завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України, кандидат мистецтвознавства, професор;

Ринденко Оксана Валеріївна – декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора.

ПОГОДЖЕНО

Радою історико-теоретичного, композиторського
та іноземних студентів факультету

Національної музичної академії України

Протокол № 10

Голова ради

від «30 червня» 2026 р.
О. В. Ринденко

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою

Національної музичної академії України

Протокол № 13

Голова науково-методичної ради

від «02» липня 2026 р.
В.О. Бондарчук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

Національної музичної академії України

Протокол № 15

Голова Вченої ради



від «8» липня 2026 р.
М.О. Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ

№ 151-А від «8» липня 2026 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Музикознавство» за галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена робочою групою НМАУ імені у складі:

Жаркова Валерія Борисівна – завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України, доктор мистецтвознавства, професор;

Коханик Ірина Миколаївна - завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України, кандидат мистецтвознавства, професор;

Ринденко Оксана Валеріївна – декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету Національної музичної академії України, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора.

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ (протокол № 13 від «2» липня 2026 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ (протокол № 15 від «8» липня 2026 р.)

Освітньо-професійна програма (ОПП) «Музикознавство» є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності «Музичне мистецтво». ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України та Державних стандартів вищої освіти (Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» від 24.05.2019 р. № 727). Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**I. Профіль освітньо-професійної програми «Музикознавство»
зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтв та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Обмеження щодо форм навчання	Очна (денна) форма навчання
Освітня Кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність - В5 Музичне мистецтво Освітня програма – «Музикознавство»
Опис предметної області	<i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва у сфері теорії музики, історичних процесів у розвитку музичної культури і мистецтва, суміжних видів мистецтва, музичного виконавства, музичної критики, лекторської та редакторської діяльності; створення та аналіз продуктів мистецтва, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. <i>Ціль навчання</i> – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> - теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність. <i>Методи та методики:</i> методи та методики визначення основних типологічних характеристик музичних явищ різних періодів культури з позицій історичних та теоретичних підходів до аналізу сутності музичних артефактів та здійснення педагогічної музичної діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> - музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. <i>Особливості програми:</i> поєднання теоретично-практичної й освітньої компоненти у сфері музичного мистецтва та набуття відповідних компетентностей музикознавця у сфері науково-дослідницької, редакторської, лекторської, музично-критичної та педагогічної діяльності. Особливістю програми є значна складова індивідуальних форм навчання, що забезпечує фахову підготовку здобувача.
Академічні права випускників	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.

II. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня «Бакалавр»: на базі повної загальної середньої освіти зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей.

III Перелік компетентностей випускника

Інтегральна компетентність	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музичної культури і мистецтва, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
-----------------------------------	---

Загальні компетентності	1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Навички міжособистісної взаємодії. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 12. Здатність працювати автономно. 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. 18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь яких інших проявів недоброчесності.
--------------------------------	---

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності гри на музичному інструменті (фортепіано) в контексті фахових музикознавчих навичок, пов'язаних з процесами аналізу музичних творів та реалізації власних дослідницьких концепцій. 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні / дослідницькі концепції у музикознавчій діяльності на достатньо високому рівні через застосування відповідних аналітичних методик. 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва у музикознавчій діяльності. 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, його базові теоретичні та
--	--

	практичні закономірності з усвідомленням його художньо-естетичної природи. 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності музикознавця. 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність на рівні необхідному для практичної діяльності музикознавця. 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у музикознавчій, педагогічній діяльності. 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історико-культурних процесів музичного мистецтва у музикознавчій, педагогічній діяльності. 11. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності музикознавця /-викладача. 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. 15. Здатність здійснювати редакторську, лекторську, критичну діяльність у сфері музичного мистецтва. 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, педагогічної діяльності. 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у музикознавстві та музичній педагогіці. *Примітка: ЗК1-18 в комплексі з СК11-12 та СК17-18 відповідають компетентностям професійного стандарту «викладач мистецької школи».
--	---

IV. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

1. Демонструвати виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом фортепіано, достатню для здійснення музикознавчої діяльності.
2. Володіти методами та навичками підготовчої (у т.ч. репетиційної) роботи до концертних виступів.
3. Демонструвати різні підходи до удосконалення теоретичної та практичної діяльності музикознавця.
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю,

жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію у процесі музикознавчої та педагогічної діяльності.

6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури (музичного репертуару), узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції.

10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи.

11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / лекторській / критичній практичній діяльності.

12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання теорії, історії музики, музичного виконавства.

15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій музикознавчій та педагогічній діяльності.

16. Виявляти розуміння основних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

*Примітка: ПРН 1-3, ПРН 8, ПРН 10, ПРН 13-14 та ПРН 16 в комплексі відповідають знанням/вмінням/навичкам професійного стандарту «викладач мистецької школи».

V – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Ключовими параметрами кадрового потенціалу НМАУ є зібрання в єдиному мистецькому осередку майстрів музичного мистецтва: провідних композиторів, виконавців та науковців, зусиллями яких відбувається не тільки збереження вітчизняних традицій вищої мистецької освіти, але й їх подальший розвиток відповідно до культурно-мистецьких реалій та викликів сьогодення. Враховуючи фахову варіативність освітньої програми, Академія до освітнього процесу залучає провідних експертів у сфері музичного мистецтва, докторів наук, професорів, викладачів-науковців з досвідом та фаховим рівнем поряд з видатними майстрами сучасної музичної культури України та працівниками профільних установ (диригентами, виконавцями, співаками та композиторами). Забезпечення навчального процесу підготовки бакалавра складає майже 100 % викладачів з науковим ступенем, почесним званням та/або вченим званням. Зокрема на освітній програмі «Музичне мистецтво» викладають 28 докторів наук, 105 кандидатів наук, 5 докторів мистецтва; 4 Герої України, 3 академіки НАМ України,
----------------------	--

	8 членів-кореспондентів НАМ України, 47 народних артистів України, 39 заслужених артистів України, 34 заслужених діячі мистецтв України, 3 заслужених працівники освіти України, 4 заслужених працівники культури України; 77 професорів та 103 доценти. Вдосконалюючи сучасні практики освітнього процесу, Академія регулярно запрошує до проведення відкритих занять, майстер-класів, педагогічної практики відомих митців та науковців з провідних науково-освітніх, мистецьких установ та закладів України, професорів європейських музичних академій: Естебан Вальверде, Вища школи музики Віго (Іспанія); Томаш Слюсарчик, Університет музики ім. Ф. Шопена (Польща); Шломо Мінц, Єрусалимська академія музики і танцю (Ізраїль); Альфонсо Сольдано, Консерваторія ім. Г. Брага (Італія); Ніколас Парль, Королівська академія музики (Велика Британія); Анджей Татарський, Музична академія ім. І. Падеревського (Польща), Йозеф Балог, лауреат Міжнародної премії ім. Ф. Ліста (Угорщина), Готтліб Валліш, професор Берлінського університету мистецтв (Австрія), Рамон Торрельєдо, диригент (Іспанія), Кристіан Бенедикт, соліст Метрополітен-опера, Віденської опери та Ковент-гарден (Литва), Даніель Лебхардт, піаніст (Угорщина), Коллін Карра (Велика Британія), Марк Кодл, гамбіст (Велика Британія), Даніель Очоа, соліст театру Регенсбурга, Гамбурзької опери, Берлінської філармонії, Гевандхауса (Німеччина), Томас Вавілов, професор Академії музики Таллін (Естонія), Клара Вюрц, професор Музичної академії ім. Ф. Ліста та Утрехтської консерваторії (Угорщина-Нідерланди), Сабастіан Ф. Шварц, менеджер, лектор, директор міжнародних конкурсів і фестивалів, професор Віденського університету музики й виконавського мистецтва, Університету «Моцартеум» у Зальцбурзі, Університету мистецтв у Граці (Австрія-Італія) та ін.).
Матеріально-технічне забезпечення	Академія має розгалужену інфраструктуру та потужну матеріально-технічну ресурсну базу, надаючи можливість успішного навчання та відпочинку: навчальний корпус, бібліотеку, читальний зал, спеціально облаштовані приміщення для музично-театральних та концертних заходів, репетиції, концертні / театральні зали, чисельні аудиторії для групових (зокрема з мультимедійним обладнанням) та індивідуальних занять, лабораторію музично-інформаційних технологій, гуртожиток тощо. Академія має унікальну бібліотеку, яка є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом. На сьогодні фонди містять понад 440 тис. одиниць збереження, з них близько 300 тис. – нотні видання. З 2006 року до структури бібліотеки входить Лабораторія історії української музичної культури Національної музичної академії України, яка є центром накопичення та зберігання архівних документів, що відносяться до епістолярної спадщини професорсько-викладацького складу та збереження матеріалів з історії Академії. Лабораторія музично-інформаційних технологій налічує близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів, а також електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи).

	Оперна студія разом з Великим залом імені Героя України Василя Сліпака та Малим залом імені Олега Тимошенка забезпечують апробації та реалізації творчих проєктів і різних видів фахової практики. Школа-студія при Академії утворює повноцінну базу практики здобувачів, а також унікальний інструментальний фонд, що включає комплекти оркестрових інструментів для симфонічного оркестру та оркестру народних інструментів, концертні роялі прославлених брендів («Steinway & Sons», «C. Bechstein», «Yamaha», «Petrof», «Seiler», «W. Hoffmann», «Bluthner», «August Forster»), два концертних органи, клавесини, а також кількість та обладнання аудиторій дозволяють ефективно проводити усі види занять. У рамках реалізації ОПП викладачі та здобувачі використовують технічне обладнання (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звукопідсилювальну техніку, мікрофони), за допомогою якого впроваджуються новітні навчальні методи та форми занять (відео, аудіо, презентації), що сприяє досягненню цілей, завдань, результатів навчання.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	НМАУ забезпечує доступ викладачів та здобувачів вищої освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОПП. Електронні інформаційні ресурси (сайт Академії з відкритим доступом до навчальної документації та матеріалів освітнього процесу – навчальні плани, освітні програми, силабуси освітніх компонентів, розклад занять та концертних і наукових заходів тощо), цифровий фонд бібліотеки та репозитарій з навчально-методичними, науковими, творчими матеріалами і здобутками викладачів та студентів, чотири наукових фахових періодичних видання Академії («Часопис Національної музичної академії України», «Науковий вісник Національної музичної академії України», «Українське музикознавство», «Проблеми етномузикології»), система заходів забезпечення академічної доброчесності (моніторинги та систематичне оновлення програм, перевірка наукових матеріалів на плагіат), забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії (каталог вибіркового освітніх компонентів налічує близько 100 позицій) бази практик, платформи для апробації створюють потужну інформаційну базу навчально-методичного забезпечення освітнього процесу.
VI – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність реалізується в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України (серед яких Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського тощо) та здійснюється відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Національній музичній академії України».
Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна кредитна мобільність здійснюється в рамках діючих угод про співпрацю відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Національній

	музичній академії України». Зокрема угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус+) та довгострокові договори про співробітництво підписано з такими закладами: Консерваторія імені Нікколо Піччині (Італійська Республіка) – від 03.02.2020; Консерваторія імені Ніно Рота (Італійська Республіка) – від 31.01.2017; Консерваторія імені Чезаре Полліні (Італійська Республіка) – від 28.03.2023; Консерваторія імені Агостіно Стеффані (Італійська Республіка) – від 10.03.2025; Вища консерваторія м. Віго (Королівство Іспанія) – від 03.03.2017; Вища консерваторія м. Валенсія (Королівство Іспанія) – від 11.03.2024; Естонська академія музики й театру – від 09.08.2024; Віденський університет музики та виконавських мистецтв (Австрійська Республіка) – від 04.07.2024; Університет Арістотеля у м. Салоніки (Грецька Республіка) – від 19.06.2023; Консерваторія імені Комітаса (Вірменія) – від 21.06.2019; Вища школа музики м. Вюрцбург (Німеччина) – від 11.10.2022; Вища школа музики м. Фрайбург (Німеччина) – від 03.02.2022; Музична академія імені Станіслава Монюшко (Польща) – від 07.04.2010; Державна консерваторія Узбекистану – від 01.05.2019; Єрусалимська академія музики та танцю (Ізраїль) – від 21.10.2022; Консерваторія імені Клаудіо Монтеверді (Італійська Республіка) – від 15.02.2022; Краківська Музична Академія – від 20.02.2020; Музичний коледж м. Махідол (Таїланд) – від 01.09.2020; Музична академія імені Ференца Ліста (Угорщина) – від 09.01.2013; Національна консерваторія Азербайджану – від 01.05.2019; Музична консерваторія Йонг Сью То (Сингапур) – від 18.01.2020; Державна консерваторія імені Ванно Сараджишвілі (Грузія) – від 05.12.2022.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних студентів проводиться відповідно до Ліцензії Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р., наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за № 215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за № 1433л (переоформлення). Відповідно до Правил прийому до НМАУ підготовка іноземців та осіб без громадянства здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указами Президента України, постановами Кабінету Міністрів України, наказами Міністерства освіти і науки України.

VII. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: Публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату,

	списування та фальсифікацій. Кваліфікаційна робота розміщується у бібліотеці Академії.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічний захист бакалаврської кваліфікаційної роботи передбачає встановлення відповідності освітньо-професійного рівня підготовки здобувача вимогам, що висуваються до здобувачів першого рівня вищої освіти в галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» ОПП «Музикознавство».
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен передбачає комплексну перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цією освітньою програмою.

VIII. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У НМАУ функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті НМАУ, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками НМАУ та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за поданням НМАУ оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти в Європейському просторі вищої освіти.

ІХ. Перелік нормативних документів, на яких базується освітньо-професійна програма

1. Закон України № 1556–VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради(ВВР), 2014, № 37–38;
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. — [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
3. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
4. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>
6. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напрямку підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. № 492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.
7. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 р. № 600 (зі змінами) [Електронний ресурс]. — режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osvitii-nauki-ukrayini/metodichni-rekomendaciyi-vo>

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010(КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 - 2008), для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма «Музикознавство» зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):

Робота в закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ / ДШМ, музичні училища, училища культури і мистецтв, музичні студії естетичного виховання тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій.

Можливість виконання професійних робіт

за видами економічної діяльності:

Секція Р «Освіта»:

розділ 85 «Освіта»

група 85.1 «Дошкільна освіта»

клас 85.10 «Дошкільна освіта»
група 85.2 «Початкова освіта»
клас 85.20 «Початкова освіта»
група 85.3 «Середня освіта»
клас 85.31 «Загальна середня освіта»
група 85.5 «Інші види освіти»
клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»
клас 85.52 «Освіта у сфері культури»

Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:

розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»
група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»
клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»
клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»
клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»
клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;

за кваліфікаціями:

2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу*;
2453.1 Музикознавець;
2453 Професіонали в галузі музики;
2453.2 Музичний оформлювач;
2453.2 Редактор музичний;
3340 Викладач-стажист;
3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів;
2444.1 Фольклорист

**Не вище освітнього рівня «Середня освіта»*