

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
РЕЖИСУРА МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва

Спеціалізація: В6.01 Сценічне мистецтво

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О. Тимошенко /

(протокол № 9 від «13» березня 2025 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2025 р.

Ректор М.О. Тимошенко /

(наказ № 35 А від «13» березня 2025 р.)

КИЇВ – 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший
Освітній ступінь	Бакалавр
Освітня кваліфікація	Бакалавр перформативних мистецтв

Розробники програми:

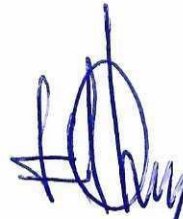
Ян Ірина Миколаївна – доктор мистецтвознавства, доцент Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Татаренко Марина Геннадіївна – кандидат педагогічних наук, доцент Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

Сапіга Оксана Вікторівна – доктор філософії, доцент Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Голова науково-методичної ради



В.О. Бондарчук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 9 від «13» березня 2025 р.
Голова Вченої ради



М.О. Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського № 35-А від «13» березня 2025 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Режисура музично-драматичного театру» (ОПП) визначає нормативний зміст навчання та встановлює вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності В6 Перформативні мистецтва. ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України та Державного стандарту першого (бакалаврський) рівня вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» (Наказ МОН України №741 від 30.06.2021 р.) та Наказу Міністерства освіти і науки України № 593 від 28.05.2022 р. «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти». Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти, враховуючи рекомендації стейкхолдерів, роботодавців, враховуючи зміни та запити на сучасному ринку праці.

**I. Профіль освітньо-професійної програми
«Режисура музично-драматичного театру»
зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва**

1 – Загальна інформація	
Повна назва ЗВО	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Режисура музично-драматичного театру
Освітня кваліфікація	Бакалавр перформативних мистецтв
Форма здобуття вищої освіти	Очна (денна)
Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ECTS, термін навчання: 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності АД 11020169, дійсний до 01.07.2028
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Для здобуття освітнього рівня «бакалавр» можуть вступати особи, що здобули повну загальну середню освіту або освітній рівень «молодший бакалавр». Прийом на основі ступенів, «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання або національного мультипредметного тесту (НМТ).
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	01.09.2025 – 30.06.2029
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knmau.com.ua/
2 – Мета освітньої програми	
<p>Мета: підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук з режисури музично-драматичного театру для створення та організації творчого процесу з широкою реалізацією мистецьких ідей та шляхом постановки твору сценічного мистецтва, застосування набутих компетентностей для реалізації професійної діяльності у художньо-творчій, режисерсько-постановчій, виконавській, театральнопедagogічній та культурній сферах.</p>	
3 - Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<p>Теоретичний зміст предметної області: теорія та історія режисури.</p> <p>Об'єктом вивчення є сценічне мистецтво як сукупність процесів творчого самовираження через механізми та особливості створення (задуму); співвідношення художньої ідеї та її втілення у сценічному творі в історичному, соціальному, культурно-мистецькому контекстах; інноваційні підходи до реалізації мистецьких проєктів у творчій практиці за фахом.</p>

	Предметна область: музично-драматичний театр.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма спрямована на вивчення сукупності феноменів та проблем перформативного мистецтва, інтерпретацію драматургічного та музичного матеріалу; дослідження, реалізацію та демонстрацію музично-драматичного твору.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціалізована освіта, з фокусом спрямування на креативні підходи режисерсько-виконавської, організаційно-управлінської та аналітичної діяльності, синтезом музично-драматичної режисури в контексті сценічного мистецтва та театральної освіти. Ключові слова: культура, мистецтво, сценічне мистецтво, музично-драматичний театр, музичний театр, музично-драматична вистава, синтез мистецтв, режисерська інтерпретація, майстерність актора, перформативне мистецтво, театральний менеджмент.
Особливості програми	Програма передбачає багатопрофільну, міждисциплінарну та ґрунтовну теоретико-практичну підготовку фахівців з перформативних мистецтв шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження практики та виконання індивідуальних занять спрямованих на створення творчого проєкту з урахуванням сучасного викладання фахових освітніх компонент у закладах освіти мистецького спрямування, з акцентом на академічну доброчесність і студентоцентрованість. Формує і розвиває у здобувача комунікативні навички засобами акторського мистецтва, комплекс творчих, соціально-особистісних, інтелектуальних якостей, що сприяють фаховому зростанню у творчій, науковій та соціокультурній діяльності. Завдяки освітньо-професійній програмі здобувачі зміцнюють розуміння власної належності до української культурної та національної спільноти.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Освітньо-професійна програма спрямована забезпечувати підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва у відповідності до Національного класифікатора професій України (ДК 003:2010): бакалаври перформативних мистецтв можуть працювати у закладах культури і мистецтв (театри, філармонії, палаци культури, концертно-видовищні установи), державних організаціях мистецького спрямування, мистецьких колективах, в оперному, музично-драматичному та драматичному театрах, бути організаторами та керівниками мистецьких проєктів. Випускник здатний виконувати професійну роботу, яка регулюється класифікатором професій: 2320 викладач театральних дисциплін; 2455.2 режисер; 2455.2 асистент режисера; 2455.2 режисер театралізованих заходів та свят; 2455.2 режисер-постановник; 2455.2 керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); 2455.2 керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.) 2455.2 керівник художній;

	3340 викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін); 3476 керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.); 3476 керівник аматорського колективу (за видами мистецтва).
Подальше навчання	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти та набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентрований, особистісно-орієнтований підходи у викладанні з використанням традиційних та інноваційних інтерактивних форм навчання: індивідуальні заняття, практичні заняття, лекції, семінари, консультації; самостійна робота, в тому числі з підручниками та конспектами, нотами; проблемно-орієнтоване навчання, навчання через навчальну, фахову виробничу та переддипломну практики; підготовка творчого проекту. Дослідницька навчальна діяльність, що реалізується шляхом залучення здобувачів до участі у науково-практичних, науково-творчих конференціях, круглих столах. Творча діяльність реалізується шляхом участі у мистецьких та культурних проектах, конкурсах, фестивалях.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. Поточний контроль – усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, показ індивідуальних та групових завдань та їх захист. Підсумковий контроль – іспити та заліки. Атестація у формі публічної демонстрації творчого проекту з написанням анотації.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	ІК. Здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання і практичні проблеми у сфері перформативного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології, вміння професійно виконувати режисерські постановки на основі теоретичної й практичної підготовки, що передбачає залучення творчих, економічних, матеріально-технічних, правових та інших ресурсів.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. ЗК3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК5. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК6. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК7. Здатність працювати в команді.

	<p>ЗК8. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК9. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК)</p>	<p>СК1. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК2. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК3. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК4. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК6. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК7. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК8. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК9. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	
<p>ПРН1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПРН2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН3. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПРН4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p>	

- ПРН5. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- ПРН6. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
- ПРН7. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПРН8. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПРН9. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
- ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
- ПРН11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
- ПРН12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
- ПРН13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
- ПРН14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
- ПРН15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
- ПРН16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
- ПРН17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
- ПРН18. Знати основні закони психології творчості.
- ПРН19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
- ПРН20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.
- ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>Ключовими параметрами кадрового потенціалу НМАУ ім. П.І. Чайковського є зібрання в єдиному мистецькому осередку майстрів сценічного мистецтва: провідних режисерів, акторів та науковців.</p> <p>До викладання залучені науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, провідні експерти у сфері сценічного мистецтва, викладачі-науковці з величезним досвідом і фаховим рівнем, поряд з видатними практиками та митцями української сценічно-музичної культури.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Академія має потужну інфраструктуру та матеріально-технічну ресурсну базу, надаючи можливість успішного навчання та відпочинку: навчальний корпус, бібліотеку, читальний зал (з доступом до мережі Інтернет та наукометричних баз Scopus/ Web of Science), спеціально облаштовані приміщення для музично-театральних та концертних заходів, репетиції, театральні зали, аудиторії для групових (зокрема з мультимедійним обладнанням) та індивідуальних занять, лабораторію музично-інформаційних технологій, гуртожиток тощо.</p> <p>Академія має унікальну бібліотеку, яка є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним</p>

	<p>підрозділом. Лабораторія музично-інформаційних технологій налічує близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів, а також електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи).</p> <p>Оперна студія разом з Великим залом імені Василя Сліпака та Малим залом імені Олега Тимошенка забезпечують апробації та реалізації творчих проєктів і різних видів фахової практики.</p> <p>У рамках реалізації ОПП викладачі та здобувачі використовують технічне обладнання (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звукопідсилюючу техніку, мікрофони), за допомогою якого впроваджуються новітні навчальні методи та форми занять (відео, аудіо, презентації), що сприяє досягненню цілей, завдань, результатів навчання.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>НМАУ ім. П. І. Чайковського забезпечує доступ викладачів та здобувачів вищої освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОПП. Електронні інформаційні ресурси (віртуальне навчальне середовище Moodle, сайт Академії з відкритим доступом до навчальної документації та матеріалів освітнього процесу – навчальні плани, освітні програми, силабуси освітніх компонентів, розклад занять та концертних і наукових заходів тощо), цифровий фонд бібліотеки та репозитарій з навчально-методичними, науковими, творчими матеріалами і здобутками викладачів та студентів, чотири наукових фахових періодичних видання Академії («Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», «Українське музикознавство», «Проблеми етномузикології»), система заходів забезпечення академічної доброчесності (моніторинги та систематичне оновлення програм, перевірка наукових матеріалів на плагіат), забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії (каталог вибіркового освітніх компонентів налічує близько 100 позицій) бази практик, платформи для апробації створюють потужну інформаційну базу навчально-методичного забезпечення освітнього процесу.</p>
<p>9 – Академічна мобільність</p>	
<p>Національна кредитна мобільність</p>	<p>Національна кредитна мобільність реалізується в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України (серед яких Полтавський академічний обласний український музично-драматичний театр імені Миколи Гоголя, Івано-Франківський академічний обласний український музично-драматичний театр імені Івана Франка, Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, Хмельницький академічний обласний театр ляльок тощо) та здійснюється відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Національної музичної академії України ім. П.І Чайковського.</p>

<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>Міжнародна кредитна мобільність здійснюється в рамках діючих угод про співпрацю відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Національній музичній академії України імені П.І Чайковського». Зокрема угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус +) та довгострокові договори про співробітництво підписано з такими закладами: Консерваторія імені Нікколо Піччині (Італійська Республіка) – від 03.02.2020; Консерваторія імені Ніно Рота (Італійська Республіка) – від 31.01.2017; Консерваторія імені Чезаре Полліні (Італійська Республіка) – від 28.03.2023; Консерваторія імені Агостіно Стеффані (Італійська Республіка) – від 10.03.2025; Вища консерваторія м. Віго (Королівство Іспанія) – від 03.03.2017; Вища консерваторія м. Валенсія (Королівство Іспанія) – від 11.03.2024; Естонська академія музики й театру – від 09.08.2024; Віденський університет музики та виконавських мистецтв (Австрійська Республіка) – від 04.07.2024; Університет Арістотеля у м. Салоніки (Грецька Республіка) – від 19.06.2023; Консерваторія імені Комітаса (Арменія) – від 21.06.2019; Вища школа музики м. Вюрцбург (Німеччина) – від 11.10.2022; Вища школа музики м. Фрайбург (Німеччина) – від 03.02.2022; Музична академія імені Станіслава Монюшко (Польща) – від 07.04.2010; Державна консерваторія Узбекистану – від 01.05.2019; Єрусалимська академія музики та танцю (Ізраїль) – від 21.10.2022; Консерваторія імені Клаудіо Монтеверді (Італійська Республіка) – від 15.02.2022; Краківська Музична Академія – від 20.02.2020; Музичний коледж м. Махідол (Таїланд) – від 01.09.2020; Музична академія імені Ференца Ліста (Венгрія) – від 09.01.2013; Національна консерваторія Азербайджану – від 01.05.2019; Музична консерваторія Йонг Сью То (Сингапур) – від 18.01.2020; Державна консерваторія імені Вано Сараджишвілі (Грузія) – від 05.12.2022.</p>
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	<p>Навчання іноземних студентів проводиться відповідно до Ліцензії Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р., наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за № 215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за № 1433л (переоформлення).</p> <p>Відповідно до Правил прийому до НМАУ ім. П.І. Чайковського підготовка іноземців та осіб без громадянства здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указами Президента України, постановами Кабінету Міністрів України, наказами Міністерства освіти і науки України.</p>

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти ОПП	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові компоненти ОПП			
1.1. Формування загальних компетентностей			
ОК-1	Історія України	3	Іспит
ОК-2	Українська мова за професійним спрямуванням	4	Іспит
ОК-3	Історія культури (українська та світова)	4	Іспит
ОК-4	Психологія комунікативних компетентностей	3	Залік
ОК-5	Філософія	4	Іспит
ОК-6	Історія музики (українська та світова)	4	Іспит
ОК-7	Правовий статус учасників освітнього процесу	3	Залік
ОК-8	Естетика	4	Іспит
ОК-9	Педагогіка	3	Залік
ОК-10	Іноземна мова за професійним спрямуванням	7	Іспит
ОК-11	ОНДР	3	Іспит
1.2. Формування спеціальних (фахових) компетентностей			
ОК-12	Історія режисури	6	Залік, Іспит
ОК-13	Теорія драматургії	3	Іспит
ОК-14	Історія театру	4	Залік, Іспит
ОК-15	Режисура музично-драматичного театру (фах)	32	Залік, Іспит
ОК-16	Майстерність актора	19	Залік, Іспит
ОК-17	Робота режисера з сучасними музичними технологіями	8	Залік, Іспит
ОК-18	Експериментальна режисура	3	Іспит
ОК-19	Вокал	4	Залік
ОК-20	Сценічна мова	11	Залік, Іспит
ОК-21	Сценічний рух та пластика	4	Залік, Іспит
ОК-22	Хореографія	4	Залік
ОК-23	Теорія музики	4	Залік
ОК-24	Грим, стиль, візаж	4	Залік
ОК-25	Цифрові 3D мапінг технології	4	Залік

ОК-26	Продюсування	5	Іспит
ОК-27	Сценографія, театральне освітлення, техніка та технологія сцени	4	Залік, Іспит
ОК-28	Музична драматургія	4	Залік, Іспит
1.3.Практика			
ОК-29	Навчальна практика	3	Залік
ОК-30	Фахова виробнича практика	6	Залік
ОК-31	Переддипломна практика	7	Залік
1.4.Атестація			
ОК-32	Творчий проєкт: підготовка та захист	3	Підсумкова атестація
Загальний обсяг обов'язкових компонентів ОПП		180	
Вибіркові компоненти ОПП *			
	1 курс	10	Залік
	2 курс	17	Залік
	3 курс	18	Залік
	4 курс	15	Залік
	Теоретична підготовка БЗВП <i>Постановою Кабінету міністрів України від 21 червня 2024 року № 734 затверджено Порядок проведення базової загально-військової підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту.</i>	3	Залік
Загальний обсяг вибірових компонентів **		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		240	

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» здобувачі вищої освіти мають право на вибір освітніх компонент у межах, передбачених відповідною ОПП та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати освітні компоненти, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

Заклади вищої освіти самостійно визначають механізми реалізації права здобувачів на вибір освітніх компонент (описується відповідним Положенням). Вибіркові освітні компоненти можуть формуватися у блоки, тоді здобувач вибирає блок освітніх компонент, після чого усі освітні компоненти блоку стають обов'язковими для вивчення. Рекомендується використовувати як блочні форми вибору, так і повністю вільний вибір освітньої компоненти здобувачами.

****Із запропонованих вибіркових освітніх компонент здобувачі обирають освітні компоненти, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОПП.**

2.2. Структурно-логічна схема ОПП

1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ							
ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ ГУМАНІТАРНОЇ ПІДГОТОВКИ							
	<i>Історія України</i>						
	<i>Українська мова за професійним спрямуванням</i>						
	<i>Історія культури (світова та українська)</i>						
	<i>Психологія комунікативних компетентностей</i>						
		<i>Філософія</i>					
		<i>Історія музики (світова та українська)</i>					
			<i>Правовий статус учасників освітнього процесу</i>				
				<i>Естетика</i>			
					<i>Педагогіка</i>		
				<i>Іноземна мова за професійним спрямуванням</i>			
							<i>ОНДР</i>
ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ ФАХОВОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ-ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ							
	<i>Історія режисури</i>						
<i>Теорія драматургії</i>							
	<i>Історія театру</i>						
<i>Режисура музично-драматичного театру (фах)</i>							
<i>Майстерність актора</i>							
		<i>Робота режисера з сучасними музичними технологіями</i>					
				<i>Експериментальна режисура</i>			
<i>Вокал</i>							

<i>Сценічна мова</i>							
<i>Сценічний рух та пластика</i>							
		<i>Хореографія</i>					
		<i>Теорія музики</i>					
				<i>Грим, стиль, візаж</i>			
				<i>Сценографія, театральне освітлення, техніка та технологія сцени</i>			
				<i>Музична драматургія</i>			
						<i>Цифрові 3D мапінг технології</i>	
						<i>Продюсування</i>	
		<i>Навчальна практика</i>					
				<i>Фахова виробнича практика</i>			
						<i>Переддипломна практика</i>	
						<i>Творчий проєкт: підготовка та захист</i>	
ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ							
<i>ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ</i>							
		<i>ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ</i>					
				<i>ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ</i>			
						<i>ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ</i>	
АТЕСТАЦІЯ							
							<i>ПУБЛІЧНА ДЕМОНСТРАЦІЯ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ</i>

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускника освітньо-професійної програми «Режисура музично-драматичного театру» освітнього ступеня бакалавр зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва проводиться у формі:

публічної демонстрації творчого проєкту з написанням Анотації та їх публічним захистом.

Атестація здійснюється у формі публічного показу режисерського проєкту, яка супроводжується теоретичним обґрунтуванням (анотацією) до творчого проєкту та має продемонструвати здатність розв'язувати творчі задачі, пов'язані з режисерською діяльністю. Текст анотації до творчого проєкту не повинен містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Анотація до творчого проєкту повинна бути оприлюднена в електронному репозитарії НМАУ ім.П.І.Чайковського.

Завершується атестація видачею документа встановленого зразка про присудження йому освітнього ступеня бакалавр із присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр перформативних мистецтв».

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за ОПП

Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності за ОПП «Режисура музично-драматичного театру» базується на нормативних документах НМАУ ім. П.І. Чайковського:

- «Положенні про організацію освітнього процесу»,
- «Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у НМАУ імені П.І.Чайковського, та надання їм академічної відпустки»
- «Положення про організацію діяльності Відповідальної особи з питань безбар'єрності, гендерної рівності та ментального здоров'я»
- «Положення про організацію освітнього процесу для осіб, які зараховані на навчання впродовж навчального року»
- «Положення про планування та облік часу концертмейстерського складу»
- «Положення про дотримання академічної доброчесності»
- «Положення про норми часу обліку роботи науково-педагогічних, педагогічних працівників»
- «Положення про преміювання науково-педагогічних працівників»
- «Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників»
- «Положення про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти»
- «Положення про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін»
- «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського»
- «Положення про апеляційну комісію Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського»
- «Положення про стейкхолдерів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського»
- «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського»
- «Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І.Чайковського»
- «Положення про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін»
- «Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського»
- «Положення про організацію пропускового режиму і правила поведінки відвідувачів у НМАУ імені П.І.Чайковського»
- «Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці»
- «Положення про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського»
- «Положення про студентське самоврядування в Національній музичній академії України ім.П.І.Чайковського»

- «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників»
- «Положення щодо протидії булінгу (цькуванню) у НМАУ»
- «Положення про право на участь у програмах подвійних дипломів студентів»
- «Положення про організацію самостійної роботи студентів національної музичної академії України імені П.І.Чайковського»
- «Положення про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм у НМАУ імені П.І.Чайковського»
- «Положення про практику»
- «Порядок присвоєння професійних кваліфікацій», тощо та передбачає:
 - здійснення щорічного моніторингу та перегляду освітньої програми, а також відповідних програм та силабусів освітніх компонентів ОПП на основі пропозицій всіх учасників освітнього процесу та стейкхолдерів;
 - здійснення щорічного оцінювання всіх учасників освітнього процесу з оприлюдненням його результатів;
 - забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії;
 - забезпечення наявності інформаційних ресурсів для організації освітнього процесу (інтернет-платформи, онлайн-сервіси та необхідне медіа-обладнання тощо);
 - забезпечення публічності повної інформації про ОПП та дотримання вимог академічної доброчесності.

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

КОМПЕТЕНТНОСТІ	ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ																																		
	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ОК-11	ОК-12	ОК-13	ОК-14	ОК-15	ОК-16	ОК-17	ОК-18	ОК-19	ОК-20	ОК-21	ОК-22	ОК-23	ОК-24	ОК-25	ОК-26	ОК-27	ОК-28	ОК-29	ОК-30	ОК-31	ОК-32			
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 1	+						+																								+	+	+		
ЗК 2	+	+	+			+						+	+	+																+					
ЗК 3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 4		+		+					+		+											+									+	+	+		
ЗК 5										+																									
ЗК 6				+					+							+	+	+	+								+	+			+	+	+	+	
ЗК 7																+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+		+	+	+	+	
ЗК 8	+		+		+	+	+					+	+	+	+				+	+	+		+			+			+	+	+	+	+	+	
ЗК 9				+			+		+			+				+													+			+	+	+	+
СК 1											+		+		+	+	+	+	+	+	+		+		+	+		+			+	+	+	+	
СК 2						+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	
СК 3									+							+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	
СК 4												+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	
СК 5																+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	
СК 6						+							+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
СК 7			+		+	+	+					+	+	+	+	+		+			+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	
СК 8																+	+	+	+		+						+	+	+		+	+	+	+	
СК 9					+			+				+	+	+	+	+	+		+		+						+	+	+	+	+	+	+	+	
СК10				+	+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+	+	+	+	
СК11		+		+		+			+	+	+				+	+		+			+						+	+			+	+	+	+	
СК12									+		+	+		+	+	+					+						+	+			+	+	+	+	
СК13							+						+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+			+	+	+	+	+	
СК14			+									+	+	+	+	+	+	+	+		+			+						+	+	+	+	+	
СК15												+	+	+	+	+	+	+			+	+	+			+			+	+	+	+	+	+	
СК16								+	+			+			+	+		+			+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	
СК17							+								+												+	+	+		+	+	+	+	

