СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ
Міністерство освіти і науки України
Національна музична академія України
імені П.І.Чайковського

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Ректор Національної музичної
академії України
імені П.І.Чайковського
ТИМОШЕНКО М.О.

ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА
ПІДГОТОВКИ
АСИСТЕНТА-СТАЖИСТА

(І-й етап підготовки доктора мистецтва)

Рівень вищої освіти **третій рівень вищої освіти**
(назва рівня вищої освіти)
Ступінь вищої освіти **асистент-стажист**
(назва ступеня вищої освіти)
Галузь знань **02 «Культура і мистецтво**

Спеціальність **025 «Музичне мистецтво»**

«Схвалено»

Вченою радою
Національної музичної академії України
імені П.І.Чайковського
Протокол №12 від «24» травня 2019 року

Київ 2019

Освітньо-творчу програму розроблено проектною групою Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Гарант освітньо-творчої програми, керівник групи

Скорик А.Я., доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Члени проектної групи:

Гусарчук Т.В., доктор мистецтвознавства, в.о. професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Редя В.Я., доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Безбородько О.А., кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри фортепіано НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Схвалено Вченою Радою Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Протокол № 12 від 24 травня 2019 року.

Нормативні посилання

У цьому стандарті є посилання на такі державні та галузеві стандарти України:

- Закон України № 1556-VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради. – 2014. – № 37 – 38. – 134 с. // [електронний документ]: режим доступу: http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1556–18/ редакція від 13.03.2016, підстава 1017–19.
- Закон України «Про наукову і науково-технічну діяльність» від 26.11.2015 № 848–XII // [електронний документ]: режим доступу: http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/848–19.
- Міжнародна Стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 97: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris).
- Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» // [електронний документ]: режим доступу: http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF.
- Постанова Кабінету Міністрів України №865 від 24.10.2018 р. Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні.
- Статут Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

(затверджений від 08.05. 2012 року №462).

ЗМІСТ

1. Загальна характеристика освітньо-творчої програми 4
2. Підходи до викладання та навчання 6
3. Проведення та оцінювання освітньо-творчої роботи аспіранта. 7
4. Аспірантська практика 8
5. Методи оцінювання 9
6. Працевлаштування та продовження освіти 10
7. Програмні компетентності випускників аспірантури 10
9. Опис модулів підготовки фахівців за освітньо-творчою програмою 13

1. Загальна характеристика освітньо-творчої програми

Метою першого етапу освітньо-творчої програми підготовки асистентів-стажистів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» є подальший розвиток загальних та фахових компетентностей у сфері музичного мистецтва. Дана програма поширюється у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського.

***Спеціальність**: 025 – «Музичне мистецтво».*

***Галузь науки:** 02 – «Культура і мистецтво».*

***Кваліфікація:** концертний виконавець, викладач вищого навчального закладу мистецтв IV рівня акредитації.*

***Освітній рівень**: III (освітньо-творчий) рівень вищої освіти.*

***Обсяг освітньої складової програми**: 18 кредити ЄКТС*

***З узагальненим об'єктом діяльності:** творчість, наука, мистецтво, вища освіта.*

***Нормативний термін навчання**: один рік.*

***Мова навчання:** українська.*

Програма націлена на підготовку науково-педагогічних, творчих та виконавських кадрів вищої кваліфікації зі спеціальностей мистецьких напрямків. Освітньо-творча програма асистентури-стажування є складовою освітньо-творчої програми творчої аспірантури, її першим етапом.

Головним завданням програми є підготовка висококваліфікованого спеціаліста рівня асистента-стажиста, що інтегрований у світовий мистецький простір шляхом творчо-мистецької діяльності. Даний рівень досягається шляхом поглиблення асистентом-стажистом теоретичних знань, умінь, навичок, які він отримав за освітньо-професійною та освітньо-науковою програмою в магістратурі та за допомогою нових практичних, наукових, педагогічних, організаторських та світоглядних компетентностей,

які дозволять підтвердити готовність до свідомої виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.

До асистентури-стажування приймаються особи, які успішно навчались та здобули вищу освіту ступеня магістра за освітньо-науковою та освітньо-професійною програмами мистецького спрямування.

Освітньо-творча програма орієнтована на формування у здобувачів комплексу компетентностей щодо набуття глибинних знань зі спеціальності (спеціалізації), зокрема здобуття поглиблених знань із спеціальності (спеціалізації), засвоєння найбільш передових концептуальних та методологічних знань в галузі професійної діяльності, вдосконалення творчої майстерності, застосування інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності, які дають можливість переосмислити наявну та створити нову професійну практику.

Програма навчання в асистентурі-стажуванні встановлює:

- необхідний рівень виконавських, теоретичних, організаторських умінь, знань, навичок та інших компетентностей, здобутих особою і достатніх для розв’язання комплексних виконавських проблем;
- нормативний зміст навчання зі спеціальності, обсяг та рівень засвоєння у процесі підготовки відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційного спеціаліста рівня асистента-стажиста в галузі 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»;
- перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення для підготовки асистентів-стажистів в галузі 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»;
- форми проміжної та підсумкової атестації;
- термін навчання.

2. ПІДХОДИ ДО ВИКЛАДАННЯ ТА НАВЧАННЯ

Навчання на першому етапі в творчій аспірантурі триває один рік. Підготовка здобувачів в асистентурі-стажуванні мистецького спрямування здійснюється виключно за очною (денною) формою навчання.

Мова навчання – українська.

Викладання та навчання передбачає глибоке засвоєння спеціальності, оволодіння виконавською майстерністю, методологією та методикою викладання обраної спеціальності та суміжних з нею дисциплін, методами та прийомами викладання його творчого керівника.

Творча мистецька складова освітньо-творчої програми асистентури-стажування передбачає підготовку асистентом-стажистом виконавської програми та її публічну презентацію.

Провідною ідеєю організації і реалізації освітнього процесу є взаємодія у системі «творчий керівник – здобувач», особистісно-орієнтований підхід у викладанні з використанням традиційних та інноваційних технологій. На перший план виходить завдання навчити здобувачів бачити творчу проблему, шляхи її вирішення, активно включатися в ситуацію діалогу. Діалогічний підхід до навчання є орієнтацією освітньо-творчої діяльності на відтворення послідовності розмірковувань, методів пошуку і вирішення поставлених проблем. При викладанні навчальних дисциплін, що заплановані в цій програмі, застосовується принцип синтезу навчального процесу з мистецькою практикою та пошуково-дослідницькою діяльністю в сфері музичного мистецтва та музичної педагогіки. Дана домінанта у викладенні та навчанні подається у наступній таблиці:

Розподіл змісту освітньо-творчої програми в асистентурі-стажуванні.

№	Цикли дисциплін	Навчальних годин	Кредитів
1.	Дисципліни, які забезпечують здобуття	120	4

	поглиблених знань зі спеціальності		
2.	Дисципліни, які забезпечують набуття практичних мистецьких компетентностей		
2.1.	Дисципліни загально-професійної підготовки	180	6
2.2.	Дисципліни професійної і практичної підготовки	120	4
3.	Вибіркові навчальні дисципліни	120	4
Разом		**540**	**18**

3. ПРОВЕДЕННЯ ТА ОЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ РОБОТИ .

Освітньо-творча програма підготовки аспірантів включає освітню та творчо-мистецьку складові, які спрямовані на розвиток потенціалу, креативності творчої особистості в умовах інноваційних технологій, здобуття необхідного рівня фахових компетентностей, що відповідає критеріям сучасного мистецького простору. Творчо-мистецька робота полягає у вільному інтегруванні та застосуванні здобутих знань з проблем виконавства, теорії та історії музики, загальної музичної психології та педагогіки в професійній діяльності із врахуванням сьогоднішнього стану музичного мистецтва, вітчизняних та світових тенденцій та запитів. В контексті виконання освітньо-творчої роботи асистент-стажист отримує беззаперечний досвід з підготовки власної творчої програми та її втілення та на професійній сцені.

Творчо-мистецька складова передбачає апробування унікального особистісно-світоглядного рівня набутих програмних компетентностей, які дозволяють виявити здатність до самостійного креативного застосування знань під час вирішення конкретних художніх, педагогічних, організаційних та інших завдань із врахуванням сучасних культуротворчих запитів та очікувань.

Асистент-стажист працює за освітньо-творчою програмою та за індивідуальним планом роботи. Індивідуальний план роботи складається творчим керівником асистента-стажиста та після обговорення кафедрою затверджується. Індивідуальний план асистента-стажиста включає в себе вивчення основного фаху, суміжних дисциплін, а також проходження педагогічної практики. Асистент-стажист звітує про виконання індивідуального плану на засіданні кафедри. Обов'язковою умовою допуску до складання підсумкового творчого звіту за фахом (концерту, вистави тощо) є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану. Атестація асистентів-стажистів здійснюється екзаменаційною комісією закладу вищої освіти мистецького спрямування на підставі захисту творчого звіту. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Підсумковим творчим звітом вважається для диригентів – участь у постановці музичної вистави або концертної програми з симфонічним оркестром, хором; для композиторів – виконання твору оркестром; для вокалістів – підготовлені та виконані вокальні партії, для артистів оркестру, артистів-солістів-інструменталістів – виконання концертної програми.

Тема виконавської програми повинна відповідати напрямку підготовки/ спеціальності/ спеціалізації освітньо-творчої програми. Вона розглядаються на засіданні випускової кафедри і затверджуються.

Керівництво підготовкою асистентом-стажистом виконавської програми здійснює творчий керівник, який надає консультації щодо завдань, змісту, мети програми, визначає послідовність та логічність у її підготовці та реалізації, контролює виконання індивідуального плану освітньо-творчої роботи та індивідуального навчального плану асистента-стажиста.

4. Практика

Навчаючись у Академії, аспіранти мають унікальні можливості подальшого практичного вдосконалення знань, умінь і навичок під час

проведення педагогічної практики, яка є невід'ємним компонентом підготовки асистента-стажиста. Згідно з планом на педагогічну практику виділяється 4 кредити обсягом 120 годин; вона проходить за розкладом занять НМАУ ім. П.І. Чайковського (вересень-червень). Зміст педагогічної практики аспірантів з навчальних дисциплін фахового спрямування визначається програмами, що розроблені кафедрами згідно з загальними навчальними планами Академії.

Організація практики та контроль за її проведенням відбувається за участі призначених консультантів від кафедр Академії. Також аспіранти приймають участь в роботі кафедри, факультету, Академії (організаційні питання, обговорення виконавських програм та проектів, наукових праць, методичних та педагогічних проблем вищої школи тощо). Саме на рівні педагогічної практики пошукувачі можуть усвідомити ступень сформованості музично-професійної компетентності, самостійно розв'язуючи власні творчі завдання. Педагогічна практика спрямована на отримання практичних навичок аналізувати концепції та методичні принципи побудови учбових програм та посібників з фахових дисциплін, заглиблення теоретичних знань, формування професійних навичок педагогічної рефлексії та критичного осмислення педагогічного процесу у вищій школі.

Звіт з аспірантської практики відбувається на кафедрі. Підсумки практики обговорюються на засіданнях кафедри під час проміжної атестації аспірантів, а загальні підсумки затверджуються відповідно до навчального плану, індивідуального плану асистента-стажиста та термінів атестації.

5. Методи оцінювання

Оцінювання успішності запланованої роботи асистента-стажиста включає освітню, творчу мистецьку і педагогічну складові, які послідовно представлені в індивідуальному навчальному плані та є обов'язковими до виконання здобувачем. Підхід оцінювання виконання освітньо-творчої

програми передбачає накопичувальну систему навчальних та творчих досягнень. Це дозволяє отримати загальну характеристику динаміки результатів навчання та творчо-мистецького удосконалення в підготовці асистентом-стажистом виконавської програми.

Оцінювання результатів навчання та роботи над творчим мистецьким проектом відбувається згідно з графіком навчального процесу та індивідуального плану асистента-стажиста. Систематичне здійснення поточного та проміжного контролю знань дає змогу оперативно вносити до навчального процесу необхідні корективи. Учбові досягнення докторантів оцінюються з використанням різних форм контролю та атестації, що прийняті у вищих навчальних закладах України: усні та письмові заліки та екзамени з навчальних дисциплін, оцінювання поточної роботи протягом вивчення окремих освітніх компонентів.

6. Працевлаштування та продовження освіти

Випускники аспірантури здатні працювати у вищих навчальних закладах мистецького спрямування та в інших навчальних закладах, в яких готуються спеціалісти з музичних спеціалізацій. Також випускники аспірантури можуть працювати в закладах культури (філармоніях, театрах, концертних організаціях тощо) на посадах відповідно до спеціалізацій.

Після успішного закінчення асистентури-стажування пошукувач може продовжувати навчання, вступивши на ІІ етап третього рівня вищої освіти підготовки докторів мистецтва галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

7. Програмні компетентності випускників аспірантури

Освітньо-творча програма асистентури-стажування передбачає набуття наступних компетентностей відповідно до Національної рамки кваліфікацій:

- здобуття поглиблених знань із спеціальності (спеціалізації), зокрема засвоєння найбільш передових концептуальних та методологічних знань в галузі професійної діяльності;
- набуття практичних мистецьких компетенцій, зокрема вдосконалення творчої майстерності, застосування інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності, які дають можливість переосмислити наявну та створити нову професійну практику.

Формування компетентностей є метою навчальної програми. Компетентності формуються в різних навчальних дисциплінах і оцінюються на різних етапах, враховуючи необхідність дотримуватися пропорцій поглиблених знань із спеціальності та практичних мистецьких компетенцій, що послуговують реалізації унікальних авторських мистецьких програм.

Структура компетентностей:

1.Загальні компетентності

Здатність до об'єктивного аналізу значущих соціокультурних процесів і явищ у житті суспільства, інтегрованості та мобільності в сучасному музично-професійному співтоваристві	КЗ 1
Здатність до творчого (образного) та аналітичного мислення, генерування нових ідей, визначення цілей, постановки задач, вибору оптимальних шляхів їх досягнення	КЗ 2
Уміння усвідомлювати актуальність, мету і значення творчо-мистецького діяльності для суспільного, економічного життя, національної та світової духовної культури	КЗ 3
Вільне володіння літературною та діловою рідною мовою, навичками публічного й наукового мовлення, володіння іноземною мовою як засобом ділового та професійного спілкування.	КЗ 4
Здатність до аналізу сучасних викликів у соціокультурному розвитку суспільства країни та світу, його інкультурації, визначення новітніх тенденцій розвитку музичного мистецтва, спрямування власної професійної діяльності в контексті обраних пріоритетів.	КЗ 5
Розуміти цілі та завдання комунікації, дотримуючись корпоративної культури в професійному мистецькому середовищі; адекватного оцінювати проблемні ситуації, приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.	КЗ 6

Застосовувати широке коло методів теоретичного та емпіричного аналізу мистецьких явищ і процесів, що послуговує успішній підготовці та реалізації виконавської програми, здійснення інновацій в виконавській практиці та педагогіці.	

2.Професійні компетентності

Володіння системними поняттями в галузі теорії та історії музичної культури, оперування основоположними теоретичними та практичними закономірностями музичного мистецтва, усвідомлюючи його художньо-естетичну природу	КП 1
Здатність здійснювати музично-творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, репетиційної роботи та концертних виступів	КП 2
Вдосконалення організації на наукових засадах власної професійної діяльності, розширення сфери самостійного аналізу і оцінювання його результатів, здійснення пошуків та експериментів у сфері художньої творчості з урахуванням новітніх досягнень у галузі мистецтвознавства	КП 3
Здатність розвивати та вдосконалювати високий рівень виконавської майстерності, формувати власний творчо-мистецький виконавський стиль	КП 4
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва	КП 5
Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу	КЗ 6
Оперувати інноваційними засобами музичної комунікації, розширюючи обрії музично-виконавської та музично-організаційної практики	КЗ 7
Здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарному матеріалі (теоретичній, мистецтвознавчій літературі) враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки	КЗ 8
Вільно орієнтуватись у творчому доробку видатних майстрів національного та зарубіжного музичного виконавства, творчо переосмислювати і оригінально використовувати їх творчі методи і прийоми у власній професійній практиці	КЗ 9
Планувати та долучатись до організації музичних подій, налагоджувати творчо-мистецьку комунікацію, взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час	КЗ 10

8. Розподіл змісту освітньо-творчої програми в асистентурі-стажуванні.

№	Цикли дисциплін	Навчальних годин	Кредитів
1.	Дисципліни, які забезпечують здобуття		

	поглиблених знань зі спеціальності		
	Музичні стилі та еволюція музичного мислення	120	4
2.	Дисципліни, які забезпечують набуття практичних мистецьких компетентностей		
2.1.	Дисципліни загально-професійної підготовки		
	Підготовка асистентом-стажистом виконавської програми	180	6
2.2.	Дисципліни професійної і практичної підготовки		
	Педагогічна практика	120	4
3.	Вибіркові навчальні дисципліни	120	4
	Естетичні парадигми сучасності		
	Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст		
Разом		**540**	**18**

9. Опис модулів підготовки фахівців за освітньо-творчою програмою

Назва модуля: Музичні стилі та еволюція музичного мислення

Тип модуля: обов’язковий

Семестри: 1,2

Обсяг модуля: загальна кількість годин -120; аудиторні години – 60; в т.ч. лекції – 20 год., практичні заняття – 40; самостійна робота –60 год. Кількість кредитів – 4.

Результати навчання:

1. Знати та вміти узагальнювати інформацію щодо докласичних етапів стильового розвитку європейської культури, усвідомлювати спадкоємний зв’язок між ними, сприйняття української музики докласичних епох в європейському просторі.

2. Вміти прослідковувати розвиток музичного мистецтва через категорії «стиль», «стилістика», «жанровий стиль», їхні зв’язки з «комплексом засобів виразності», епохальною «інтонаційною цілісністю» творів

3. Вміти визначати риси стилю музичного твору, обґрунтовувати його належність до певної епохи, зв’язки з іншими видами мистецтв.

4. Вивчення та засвоєння асистентом теоретичних основ технік композиції та способів роботи компоиторів з матеріалом, фундаментальних питань щодо змін музичного мислення, що надасть асистентам змогу орієнтуватися у музичній практиці Середньовіччя, Відродження, Бароко.

5.Здатність визначати складні питання історії та теорії музики IX-XVII ст., ознайомиться з революційними змінами у музичному мисленні, що відбулися протягом цього періоду.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): історія музичного виконавства, поліфонія, гармонія, аналіз музичних творів, історія художніх стилів у музиці, історія культури.

Зміст навчального модуля: Музичний стиль та музичне мислення. Музика Західного Світу – епоха Романіки та Готики. Арс Нова й Треченто в Західноєвропейській музиці.Західноєвропейський Ренесанс (друга пол. XV–XVI ст.). Західноєвропейське музичне бароко. Східнослов'янське музичне бароко.

Форми навчання: очна

Методи оцінювання:поточний контроль: реферат, усне опитування, написання контрольної роботи,

Підсумковий контроль – екзамен

Мова навчання: українська

Назва модуля: Підготовка асистентом-стажистом виконавської програми

Тип модуля: обов'язковий

Семестри: 1,2

Обсяг модуля: загальна кількість годин – 180; аудиторні години — 90 (індивідуальні заняття) ;самостійна робота — 90; кількість кредитів ЄКТС – 6,0

Результати навчання:

З н а т и особливості та специфіку закономірностей виконавської техніки, можливостей звукові можливості інструменту (за фахом) та повний спектр особливостей використання його засобів музичної виразності на різних етапах розвитку світової і національної музичної культури, сучасні досягнення в галузі виконавства, педагогіки та музичної творчості, виконавський концертний репертуар та спеціальну літературу з історії та теорії виконавства, принципи прочитання, інтерпретації, редагування та рецензування музичних текстів від давніх часів до сучасності, основи загальнотеоретичних дисциплін, що

дозволяють вирішувати завдання творчого, навчально-просвітницького, науково-дослідницького та методичного характеру.

Вміти відтворювати художню концепцію музичного твору, базуючись на розумінні змісту, жанру, форми та стилю, володіти високим рівнем технічної та художньої майстерності у використанні засобів виконавської виразності, орієнтуватися в різноманітних музичних стилях і жанрах від давніх часів до новітньої музики, вивчати і розвивати кращі традиції виконавських шкіл, поєднувати виконавську майстерність з виконавським осмисленням твору, проводити музично-просвітницьку і критичну діяльність, редагувати та рецензувати тексти.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): підготовка виконавської програми, історія музичного виконавства, методика виконання на різних музичних інструментах, поліфонія, гармонія, аналіз музичних творів, історія художніх стилів у музиці, історія культури, філософія науки.

Зміст навчального модуля:

«Підготовка асистентом-стажистом виконавської програми (фах)» – це підготовка сучасних висококваліфікованих фахівців-виконавців, які володіють художньою музично-виконавською майстерністю високого рівня та різностильової направленості, необхідною для самостійної професійної діяльності в галузі сольного виконавства та музичної педагогіки вищої школи.

Завдання курсу «Творча майстерність (фах)» полягають:

у вихованні високої національної свідомості, естетичної культури, самостійного та креативного художнього мислення;

у всебічному й гармонійному розвитку здібностей особистості-виконавця та розкритті його індивідуального творчого амплуа;

у постійному стимулюванні творчої ініціативи;

у опануванні широкого концертного репертуару та різних жанрів конвертування;

у створенні умов для реалізації виконавського потенціалу.

Форми навчання: очна,

Методи оцінювання:

Підсумковий контроль – екзамен

Мова навчання: українська

Назва модуля: Педагогічна практика

Тип модуля: обов'язковий

Семестри: 1, 2

Обсяг модуля: загальна кількість годин - 120; аудиторні години - 60(практичні заняття); самостійна робота 60 год. кількість кредитів ЄКТС - 4,0

Результати навчання:

Знати основи фахових методик розвитку особистісних та професійних якостей викладача, основи викладання музично-виконавських дисциплін.

Вміти аналізувати концепції та методичні рекомендації учбових програм та посібників з фахових дисциплін, встановлювати взаємозв'язки між набутими теоретичними знаннями та практичною діяльністю майбутнього викладача.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): психологія та педагогіка, методика викладання фахових дисциплін, методика виконання на різних музичних інструментах, аналіз музичних творів, історія художніх стилів у музиці.

Зміст навчального модуля:

«Педагогічна практика» - є важливим етапом у процесі професійно-методичної підготовки до викладацької діяльності у вищій школі. Педагогічна практика забезпечує реалізацію теоретичних знань, які були отримані у навчальному процесі у практичній педагогічній діяльності. «Педагогічна практика» входить до групи спеціальних учбових дисциплін, що утворює логічно-узгоджений, гармонізований учбово-методичний дисциплінарний комплекс, спрямований на забезпечення всіх необхідних для студентів умов набуття теоретичних та практичних педагогічних знань, вмінь та навичок для роботи в системі вищої освіти

Форми навчання: очна

Методи оцінювання:

Підсумковий контроль: залік

Мови навчання: українська

Назва модуля: **Естетичні парадигми сучасності**

Тип модуля: вибірковий

Семестри: 1,2

Обсяг модуля:загальна кількість годин – 120; аудиторні години – 60; в т.ч. лекцій – 30 год., практичні заняття – 30 год.;самостійна робота - 60 кількість кредитів ЄКТС – 4,0

Результати навчання:

Знатиприроду, сутність та головні сфери прояву естетичного; основні етапи розвитку естетичної думки; зміст естетичних категорій; структуру і властивості естетичної свідомості; функції і закономірності розвитку мистецтва; видову специфіку мистецтва; природу художньої образності та особливості художнього сприйняття

Вміти самостійно опрацьовувати і аналізувати теоретичні та художні джерела з проблем естетики; практично застосовувати категоріальний апарат науки естетики; орієнтуватися у світі естетичних і культурних цінностей; аналізувати твори всіх видів і жанрів мистецтва; застосовувати набуті знання у своїй професійній діяльності.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): загальноосвітній курс навчання у середніх навчальних закладах, філософія, естетика, мистецтво, культурологія.

Зміст навчального модуля:

 Предмет та завдання курсу естетичних парадигм сучасності. Естетика античності – фундамент базових аспектів осмислення феномену краси. Естетика Середньовіччя – від відмови до ствердження права на почуття. Естетика Відродження – надія на власний людський потенціал. Становлення естетичних ідей 17-18 століття-в полоні раціо. Естетичні ідеї Просвіт-ництва та романтизму – соціальні проекти надія і крах абсолютизації раціонального і чуттєвого. Німецька класична естетика як базисна основа трактування чуттєвого і раціонального. Некласична естетика XIX -XXI століття – спроби осмислення сутності чуттєвої культури людини у сучасному світі. Мистецтво як об'єкт естетичного аналізу. Мистецтво і духовний світ особистості. Морфологія мистецтва. Сутність світу мистецтва. Природа художнього образу. Зміст і форма у мистецтві. Історія краси – як феномен самоусвідомлення у житті та мистецтві. Потворне від античності до сьогодення. Українська естетика та мистецька практика у контексті розвитку світової і національної культури.

Форми навчання: очна,

Методи оцінювання: усний (виступи на практичних заняттях, опитування), письмовий (реферати, творчі есе), тестовий

Підсумковий контроль – екзамен

Мова навчання: українська

Назва модуля: Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст

Тип модуля: вибірковий

Семестри: 1,2

Обсяг модуля: загальна кількість годин – 120; аудиторні години – 60; в т.ч. лекцій – 46 год., практичні заняття – 14 год.; самостійна робота – 60, кількість кредитів ЄКТС – 4,0

Результати навчання:

Знати сутність ключових понять комунікативістики, в тому чисті – комунікативної компетентності музиканта; цілі та завдання комунікації, підтримання корпоративної культури між музикантами; наукові підходи до виділення рівнів, стилів і видів спілкування, психологічних каналів передачі інформації; основні канали передачі інформації, вербальні й невербальні засоби комунікації; специфіку міжособистісного спілкування; види комунікативних технологій і психотехнік, що використовуються в професійній діяльності музикантів, прийоми професіоналізації психотехніки мовлення; особливості репрезентації відомостей засобами масової інформації; способи встановлення й підтримання, своєчасного закінчення комунікативного контакту.

Уміти здійснювати діагностику соціокомунікативної ситуації; алгоритмізувати власні дії в залежності від умов і цілей комунікативного процесу; організовувати діалог у професійно значущих ситуаціях, обирати найбільш доцільний тип спілкування; розпізнавати інтенції (наміри, мотиви) особи, з якою відбувається спілкування, а також маніпуляції в спілкуванні; організувати комунікативну взаємодію, обирати оптимальні засоби комунікативного впливу на співрозмовника й нейтралізація у разі необхідності негативних проявів мовленнєвої поведінки у конфліктних ситуаціях.

Здатність до конгруентної вербальної та невербальної презентації себе;

Вміння вільно та тактично висловлюватись, володіння культурою спілкування;

Здатність до активного слухання, гнучкості та креативності у спілкуванні;

Здатність до аналізу та оцінки комунікативної діяльності співрозмовника;

Здатність до ефективного спілкування у спільній діяльності (запобігання та розв’язання конфліктів, прийняття спільного рішення);

Здатність адекватно застосовувати психологічні прийоми та методи комунікативної взаємодії у майбутній професійній діяльності.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): загальноосвітній курс навчання у середніх навчальних закладах, фізіологія, анатомія, філософія.

Зміст навчального модуля: Поняття інформаційно-комунікативного простору. Спрямованість та види професійного спілкування. Психолого-педагогічні кана-ли передачі та сприйняття інформації. Рівні та стилі спілкування. Сутність ділового спілкування, його особливості в умовах діяльності музиканта. Мистецтво постановки запитань і підтримання ділової бесіди. Поняття мовленнєвих конфліктів. Способи їх попередження, шляхи подолання. Маніпуляції в спілкуванні: їх розпізнання та нейтралізація. Психотехніки активного слухання, комунікативної діагностики співрозмовника, встановлення його психологічних особливостей і стану. Особливості здійснення зв'язків в умовах діяльності музиканта. Чинники успішного спілкування. Взаєморозуміння і взаємодія у спілкуванні. Технологія проектування та здійснення комунікацій.

Форми навчання: очна

Методи оцінювання: усний (виступи на практичних заняттях, опитування), письмовий (завдання), тестовий

Підсумковий контроль – екзамен

Мова навчання: українська

Обсяг освітньої складової програми –18 кредитів ЄКТС

Термін навчання – 1 рік

Форма навчання – очна

Гарант освітньо-творчої програми,
керівник проектної групи
доктор мистецтвознавства,
професор _____ Скорик А.Я.

Підпис Скорик А.Я.
Засвідчую: Зав. канцелярією
Національної музичної академії
ім.П.І.Чайковського

129