

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ
ІМ. М.Т. РИЛЬСЬКОГО НАН УКРАЇНИ
ЄРУСАЛИМСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ І ТАНЦЮ
ДЕРЖАВНА МУЗИЧНА КОНСЕРВАТОРІЯ ТРІЕСТУ ІМЕНІ ДЖУЗЕППЕ ТАРТІНІ
АКАДЕМІЯ МУЗИКИ Й ТЕАТРУ ЕСТОНІЇ
Центр музичної україністики імені Героя України М. Скорика
Рада молодих вчених НМАУ ім. П. І. Чайковського
Кафедра оперної підготовки та музичної режисури



Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури

Міжнародна науково-практична конференція

24-26 лютого

2025

Київ

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова оргкомітету

Максим Тимошенко — доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Співголови оргкомітету

Адріана Скорик — доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Віктор Бондарчук — доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського, член-кореспондент НАМ України.

Михайло Мимрик — кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Євдокія Колесник — народна артистка України, професор, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Члени оргкомітету

Михаель Клингхоффер — професор, президент Єрусалимської академії музики і танцю.

Сандро Торлонтано — професор, президент Консерваторії ім. Дж. Тартіні.

Маргус Пяртлас — доктор філософії, PhD, проректор з навчальної і наукової роботи, професор кафедри теорії музики Естонської академії музики і театру.

Василь Чернець — доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної доктор філософії, професор, проректор з інформаційної роботи та зв'язків з громадськістю Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, почесний академік Національної академії мистецтв України, академік Академії Наук Вищої школи України.

Тетяна Вікторівна Андрущенко — доктор політичних наук, професор, заслужений працівник освіти України, Вчений секретар НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Олександр Олексієнко — кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, декан вокального та диригентського факультету НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Олена Касьянова — кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Інна Антіпіна — доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики ім. Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Заступниця голови Ради молодих вчених із наукової роботи.

Богдан Філіпенко — директор оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Лариса Леванова — головний режисер Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України.

Сергій Голубничий — головний диригент Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Євген Дробенюк — завідувач оперної трупи НМАУ ім. П. І. Чайковського, магістр I року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Олександра Шевельова — доктор мистецтва, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури; здобувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Віта-Вікторія Задорожна, доктор мистецтва, старша викладачка кафедри бандури, голова Ради молодих вчених, радниця ректора НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

24 лютого, понеділок

11:00–11:30

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

М. Лисенко «Молитва за Україну»

Виконує Хор хлопчиків та юнаків сектору практики
Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

Художній керівник

Алла Шейко кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового
диригування, Національної музичної академії України
ім. П. І. Чайковського заслужений діяч мистецтв України

Відеопрезентація кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

Режисери: **Лариса Леванова**, головний режисер Оперної студії Національної
музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч
мистецтв України;

Олександра Шевельова, доктор мистецтва, викладач кафедри
оперної підготовки та музичної режисури; здобувач кафедри теорії та
історії культури Національної музичної академії України
ім. П. І. Чайковського, (ведуча).

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

24 лютого

11:30

Фойє залу ім. О. С. Тимошенка

Платформа Zoom

Головує — Євдокія Колесник

Модератор — Інна Антіпіна

Максим Тимошенко — доктор філософії, професор, ректор Національної
музичної академії України ім. П. І. Чайковського заслужений діяч
мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, (Київ, Україна)

**МУЗИЧНИЙ ТЕАТР У ХХІ СТОЛІТТІ: МІЖ ГЛОБАЛІЗАЦІЄЮ ТА
КУЛЬТУРНОЮ ІДЕНТИЧНІСТЮ.**

Адріана Скорик, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з
наукової роботи Національної музичної академії України
ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України (Київ,
Україна)

ТЕАТР ЯК УСОБЛЕННЯ МАСМЕДІЙНОГО ДИСКУРСУ.

Віктор Бондарчук, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, член-кореспондент НАМ України (Київ, Україна)

РОЗУМІННЯ І ОСМИСЛЕННЯ ТЕАТРУ ЯК ІНСТРУМЕНТУ СТВЕРДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ.

Василь Чернець, доктор філософії, професор, проректор з інформаційної роботи та зв'язків з громадськістю Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, почесний академік Національної академії мистецтв України, академік Академії Наук Вищої школи України (Київ, Україна)

ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНІ КОЛАБОРАЦІЇ ТА ТРАНСНАЦІОНАЛЬНІ ТЕАТРАЛЬНІ ПРОЄКТИ.

Михайло Мимрик, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, проректор з творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА У СВІТОВОМУ ТЕАТРІ: ВИКЛИКИ ТА МОЖЛИВОСТІ.

Анатолій Анатолійович Солов'яненко, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, головний режисер Національної опери України, лауреат Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка (Київ, Україна)

НАЦІОНАЛЬНА УКРАЇНСЬКА ОПЕРА В СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ВИМІРІ ХХІст.

Ольга Бенч, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри музично-сценічного мистецтва Київського столичного університету ім. Бориса Грінченка, Народна артистка України (Київ, Україна)

ЯРОСЛАВ БАРНИЧ - ЗАСНОВНИК УКРАЇНСЬКОЇ МОДЕРНОЇ ОПЕРЕТИ.

Мирослав Гринишин, завідувач кафедрою музично-сценічного мистецтва факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету ім. Бориса Грінченка, заслужений діяч мистецтв України (Київ, Україна)

ВПРОВАДЖЕННЯ МЕТОДОЛОГІЇ ЛЕСЯ КУРБАСА В ОСВІТНЄ МИСТЕЦЬКЕ НАВЧАННЯ.

Євдокія Колесник, народна артистка України, професор, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ШЛЯХИ ОНОВЛЕННЯ ВИХОВАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА КАФЕДРИ ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

Олена Осока, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри концертмейстерства, декан фортепіанного факультету Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, (Київ, Україна)

ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА З ОПЕРНИМ РЕПЕРТУАРОМ: ПЕДАГОГІЧНИЙ ТА ПРАКТИЧНИЙ АСПЕКТИ.

Тетяна Іванівна Андрущенко, доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри суспільних наук Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч культури України, лауреат Державної премії України в галузі освіти (Київ, Україна)

РЕЦИПІЄНТ ЯК ДЗЕРКАЛО СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ.

Тетяна Вікторівна Андрущенко, доктор політичних наук, професор, заслужений працівник освіти України, Вчений секретар Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ТЕАТР ЯК СКЛАДОВА СОЦІАЛЬНОЇ ВЗАЄМОДІЇ ТА ПСИХІЧНОГО ЗДОРОВ'Я.

Олександр Олексієнко, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ СУЧАСНОГО ЗБРОЙНОГО КОНФЛІКТУ.

СЕКЦІЯ 1
ТРАНСФОРМАЦІЯ МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ:
ВИКЛИКИ ТА НОВІ МОЖЛИВОСТІ

24 лютого

14:00

Фойє залу ім. О. С. Тимошенка

Головує — Євдокія Колесник

Модератор — Інна Антіпіна

Олександр Бензюк, кандидат культурології, доцент кафедри баяна та акордеона, декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ВИМІРАХ СУЧАСНОСТІ.

Олена Спольська, доктор філософії, доцент кафедри театального мистецтва Тернопільського національного педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

МИСТЕЦЬКИЙ ТЕАТР ЯК ЗАСІБ СОЦІАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В УМОВАХ ЗБРОЙНОГО КОНФЛІКТУ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ.

Оксана Сапіга, доктор філософії, начальник навчально-методичного відділу Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, доцент, заслужений працівник освіти України (Київ, Україна)

СМИСЛОВІ СВІТИ МУЗИЧНО- ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ: СУЧАСНІ ВИМІРИ.

Тетяна Казначеева, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

МИСТЕЦТВО РУХУ У ФОРМУВАННІ ДРАМАТУРГІЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ ДІЇ ВЕРТЕПНОЇ ТРАДИЦІЇ.

Олена Кацалап, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету ім. Бориса Грінченка (Київ, Україна)

ДЕБЮТ СПІВАЧКИ ЗОЇ ГАЙДАЙ НА КИЇВСЬКІЙ ОПЕРНІЙ СЦЕНІ (1928-1930 РР.).

Володимир Бордонюк, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

ЦИФРОВІ ТА ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В МУЗИЧНОМУ ТЕАТРІ СЬОГОДЕННЯ: ВИКЛИКИ І ДОСВІД.

Наталя Ізуграфова, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

СУЧАСНИЙ ОПЕРНИЙ ТЕАТР: ФОРМУВАННЯ НОВОЇ СЦЕНІЧНОЇ МОВИ.

Марина Антошко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Музично-театральне життя у древньому Китаї.

Марія Кирея, доктор філософії, доцент кафедри театального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Юлія Небесна, асистент кафедри театального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Поєднання музичних і акторських навичок Богдана Антківа у виставі «Наливайко» на сцені Тернопільського обласного музично-драматичного театру ім. Т.Г.Шевченка.

Людмила Іванова, доктор філософії, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

Український ментальний ліризм у формуванні традиціоналістських засад національної музики.

Ольга Федоренко, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету ім. Бориса Грінченка (Київ, Україна)

Психологічний, педагогічний та виконавський аспекти у музично-театральній творчості. Опера В.А.Моцарта «Весілля Фігаро» як приклад творчої роботи в класі.

Юлія Худієнко, старший викладач кафедри вокально-хорового мистецтва Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна)

Диригентське мистецтво Василя Коваля як художній та соціокультурний феномен.

СЕКЦІЯ 2

РЕЖИСУРА ТА ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО В УМОВАХ ТЕАТРАЛЬНОЇ МОДЕРНІЗАЦІЇ

25 лютого

11:00

Головує — Олена Касьянова

Модератор — Інна Антіпіна

Ганна Веселовська, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділу Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

Класична українська опера в інтерпретаціях режисерів-новаторів: від "Купала" Сергія Каргальського до "На русалчин Великдень" Івана Уривського.

Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Принципи формування репертуарної політики в музичному театрі України на тлі сучасної парадигми сценічного мистецтва.

Петро Ільченко, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, режисер-постановник Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка (Київ, Україна)

Театрально-музичний твір як об'єкт інтерпретації: модерна лексика та сучасні форми сценічного втілення.

Ірина Даць, народна артистка України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, здобувач кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник — Тетяна Кривошея, доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Новітні технології в мистецькому менеджменті.

Микола Гамкало, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Співпраця режисера та диригента: пошук консенсусу.

Олександр Гончаров, заслужений артист України, старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Оволодіння сценічною виразною пластикою у сценічному русі.

Інна Антіпіна, доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики ім. Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ІНТЕГРАЦІЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В СУЧАСНУ КУЛЬТУРУ ТА МИСТЕЦТВО: НОВІ ГОРИЗОНТИ ТВОРЧОСТІ ТА КУЛЬТУРНОЇ ВЗАЄМОДІЇ

Валентина Андрєєва, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ОПЕРА ЮЛІА МЕЙТУСА "УКРАДЕНЕ ЩАСТЯ": РЕЖИСЕРСЬКО-ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИЙ КОНТЕКСТ.

Тетяна Терлецька, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

РОЛЬ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО АРТИСТА ОПЕРНОГО СПІВУ.

Сергій Шутько, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ТРАДИЦІЙНЕ ТА МОДЕРНОВЕ ТРАКТУВАННЯ ОПЕРНИХ ВИСТАВ. ДОЦІЛЬНІСТЬ ТА МЕЖІ РЕЖИСЕРСЬКОГО ВТРУЧАННЯ В АВТОРСЬКИЙ ЗАДУМ КОМПОЗИТОРА.

Володимир Ніколаєнко, народний артист України, доцент, артист драми Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка; доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

КВІТЕСЕНЦІЯ АКТОРСЬКИХ НОВАЦІЙ У РЕЖИСЕРСЬКОМУ ВИРІШЕННІ ПІТЕРОМ БРУКОМ ОПЕРИ В. А. МОЦАРТА «ЧАРІВНА ФЛЕЙТА».

Анатолій Паламаренко, народний артист України, Герой України, лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка, майстер художнього слова Національної філармонії України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

РОЛЬ ОСОБИСТОСТІ АРТИСТА РОЗМОВНОГО ЖАНРУ В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ХУДОЖНІХ ТВОРІВ.

Олена Пономаренко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики і кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ОПЕРНА ТВОРЧІСТЬ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДІ В АСПЕКТІ СУЧАСНИХ РЕЖИСЕРСЬКИХ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ

Наталя Громченко, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, керівник студії педагогічної практики студентів при Одеській національній музичній академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

ТЕАТР ВНУТРІШНЬОЇ ПРАВДИ ВОЛЬТЕРА ФЕЛЬЗЕНШТЕЙНА.

Олексій Паламаренко, народний артист України, актор вищої категорії, провідний майстер сцени Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка; викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

СПЕЦИФІКА ХУДОЖНЬОГО МОВЛЕННЯ В УМОВАХ ТЕАТРУ ТА НА КОНЦЕРТНІЙ ЕСТРАДІ.

Сергій Голубничий, головний диригент Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського., доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ОСОБЛИВОСТІ ДИРИГЕНТСЬКИХ ПІДХОДІВ ДО ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ОПЕРНИХ І БАЛЕТНИХ ВИСТАВ.

Алла Кульбаба, народна артистка України, диригент Національної опери України; доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури, старший викладач кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

СПІВПРАЦЯ ДИРИГЕНТА І РЕЖИСЕРА НАД ПАРТИТУРОЮ ОПЕРНОГО ТВОРУ У ФОРМУВАННІ СПІЛЬНОЇ КОНЦЕПЦІЇ ВИСТАВИ.

Віталій Пальчиков, головний режисер Київської опери, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

СЦЕНІЧНІ ЛОКАЦІЇ КИЇВСЬКОЇ ОПЕРИ ЯК ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНИЙ ПРОСТІР ДЛЯ РЕЖИСЕРСЬКИХ ПОШУКІВ.

Оксана Гопка-Омельченко, старший викладач кафедри вокально-хорового мистецтва Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна)

ГАСТРОЛІ МАРІЇ БІЄШУ НА МУЗИЧНИХ СЦЕНАХ ДНІПРОПЕТРОВЩИНИ ЯК ФАКТОР КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ РЕГІОНУ.

Олег Тонкошура, соліст оперної студії Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

ОПЕРНА СТУДІЯ НМАУ ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО В АКАДЕМІЧНОМУ ВИМІРІ ЯК СУЧАСНИЙ МУЗИЧНИЙ ТЕАТР.

СЕКЦІЯ 3
КУЛЬТУРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ І ГЛОБАЛІЗАЦІЯ
В СУЧАСНОМУ МУЗИЧНОМУ ТЕАТРІ

25 лютого

14:00

Головує — Олена Касьянова

Модератор — Інна Антіпіна

Аделіна Єфіменко, доктор мистецтвознавства (габільтований), професор, професорка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. Миколи Лисенка, завідувач кафедри мистецтвознавства філософського факультету УВУ - Українського Вільного університету, Мюнхен, Член Співки композиторів і музикознавців України (Україна, Німеччина).

ПОЛІТИЧНІ КОНТЕКСТИ В ОПЕРНІЙ ПРАКТИЦІ: РОЛЬ ЦЕНЗУРИ

Ольга Муравська, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

МЕТАМОРФОЗИ ОБРАЗУ ОРФЕЯ В МУЗИЧНОМУ ТЕАТРІ ІТАЛІЇ XVII-XX СТ.

Ольга Шуміліна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

ОПЕРА "КРЕОНТ" ДМИТРА БОРТНЯНСЬКОГО: СВІТОВА ПРЕМ'ЄРА В УКРАЇНІ

Наталія Белік-Золотарьова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (Харків, Україна)

ДОСВІД ПОСТАНОВКИ ХОРОВИХ СЦЕН ОПЕРИ Е.ХУМПЕРДІНГА "ГЕНЗЕЛЬ І ГРЕТЕЛЬ" ПІД ЧАС ВІЙНИ.

Вероніка Зінченко-Гоцуляк, доктор філософії, старший викладач кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра (Київ, Україна)

ДІЯЛЬНІСТЬ КОМПОЗИТОРКИ АНАСТАСІЇ КОМЛІКОВОЇ У СФЕРІ МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА: СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ КОНТЕКСТ

Олена Ващенко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (Харків, Україна)

ЛЕЙТМОТИВНА ДРАМАТУРГІЯ МЮЗИКЛУ ХХІ СТОЛІТТЯ НА ПРИКЛАДІ "WICKED" С. ШВАРЦА ТА ЙОГО КІНОАДАПТАЦІЇ

Андрій Тулянець, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри вокально-хорового мистецтва Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна)

ДНІПРОВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ У ДИНАМІЦІ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПЕРЕТВОРЕНЬ (1974-2024)

Антоніна Кулієва, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ТА ОПЕРНА СПАДЩИНА ФР. ЧІЛЕА В РІЧИЩІ СТИЛЬОВИХ ШУКАНЬ ІТАЛІЙСЬКОГО МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ століття.

Лариса Горелик, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

СЦЕНІЧНА ДОЛЯ "ЛОЕНГРИНА" Р. ВАГНЕРА В УКРАЇНІ.

Світлана Луковська, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

СПЕЦИФІКА ТА ОСОБЛИВОСТІ ОПАНУВАННЯ СПЕКТРОМ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНИХ ЯКОСТЕЙ ОПЕРНОГО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ-ПІАНІСТІВ.

Ірина Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

НОВІ ПОШУКИ ВЗАЄМОДІЇ КОМПОЗИТОРСЬКОГО ЗАДУМУ ТА РЕЖИСЕРСЬКОГО ВТІЛЕННЯ ОПЕР ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА.

Нонна Суржина, народна артистка України та народна артистка СРСР, лауреат Державної премії ім. Т. Шевченка, професор кафедри вокально-хорового мистецтва Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна)

ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ МИКОЛИ МАНОЙЛА У КОНТЕКСТІ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ ХХ ст.

Надія Міліченкова (Шакун), доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, заслужена артистка України (Одеса, Україна)

ЖАНРОВА СПЕЦИФІКА ІТАЛІЙСЬКОЇ "ДРАМИ БЕЛЬКАНТО" ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ століття.

Маргус Пяртлас, доктор філософії, PhD, проректор з навчальної і наукової роботи, професор кафедри теорії музики Естонської академії музики і театру (Таллін, Естонія)

ОПЕРА І СОЦІАЛЬНИЙ АКТИВІЗМ: ЗАЛУЧЕННЯ АУДИТОРІЇ ЧЕРЕЗ СУЧАСНІ ТЕМИ

Ольга Рудик, викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ТРАНСФОРМАЦІЯ РОЛІ ОКСАНИ В ОПЕРІ С.ГУЛАКА-АРТЕМОВСЬКОГО "ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ" У СЦЕНІЧНОМУ ВТІЛЕННІ ХХІ СТ.

Сара Мельцер, керівник апарату президента та генерального директора Єрусалимської академії музики і танцю, керівник відділу міжнародних відносин (Erasmus+) (Єрусалим, Ізраїль)

МІЖКУЛЬТУРНИЙ ДІАЛОГ У МУЗИЧНОМУ ТЕАТРІ: ГЛОБАЛЬНІ ТРЕНДИ ТА ЛОКАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ

Лариса Леванова, заслужений діяч мистецтв України, головний режисер оперної студії Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

РЕПЕРТУАР ОПЕРНИХ СТУДІЙ МУЗИЧНИХ АКАДЕМІЙ УКРАЇНИ. ПРАКТИКА, ДОСВІД, ПРОБЛЕМИ ТА СПІЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ В СУЧАСНИХ РЕАЛІЯХ.

Сандро Торлонтано, професор, президент Консерваторії ім. Дж. Тартіні (Трієст, Італія)

ПОСТДРАМАТИЧНИЙ ПОВОРОТ В ОПЕРІ: ДЕКОНСТРУКЦІЯ НАРАТИВІВ.

Віра Біляєва, в.о.доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, заслужений діяч мистецтв України (Одеса, Україна)

ТВОРЧА ПОСТАТЬ А.ПОНК'ЄЛЛІ: МІЖ РОМАНТИЗМОМ ТА ВЕРИЗМОМ.

Тетяна Острецова, провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва та хореографії навчально-наукового інституту мистецтв ДЗ Луганський національний університет ім. Тараса Шевченка (Полтава, Україна)

ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В СУЧАСНОМУ МУЗИЧНОМУ ТЕАТРІ.

Світлана Балінова, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

І. М. ВУЛПЕ - ФУНДАТОР БОЛГАРСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ.

Лада Шиленко, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка (Київ, Україна)

МИСТЕЦТВО ПЛАНУВАННЯ ТА ВИПУСКУ ОПЕРНИХ ВИСТАВ НА ПРИКЛАДІ МЕТРОПОЛІТЕН-ОПЕРИ

Тетяна Шульга, старший викладач кафедри етики та естетики Українського державного університету ім. М Драгоманова (Київ, Україна)

МУЗИЧНИЙ ТЕАТР ЯК ДІЄВИЙ ЧИННИК МИСТЕЦЬКОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДІ.

СЕКЦІЯ 4 МОЛОДІ НАУКОВЦІ.

НОВІ ПЕРСПЕКТИВИ МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

26 лютого

11:00

Головує — Інна Антіпіна

Модератор — Олексій Гончар

Лариса Кадирова, народна артистка України, професор, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, заслужений діяч мистецтв Польщі, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського; актриса Херсонського академічного драматичного театру ім. М. Куліша; актриса Київського театру – майстерні «Сузір'я» (Київ, Україна)

ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ МАРІЇ ЗАНЬКОВЕЦЬКОЇ КРІЗЬ ПРИЗМУ ТЕАТРАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ КІНЦЯ ХІХ - ПОЧАТКУ ХХ СТ.

Олексій Гончар, доктор філософії, магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, старший викладач кафедри історії музики КМАМ ім. Р. М. Глієра, член Ради молодих вчених НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник — Ганна Веселовська, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділу Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

ПАНДЕМІЙНІ ОБМЕЖЕННЯ ЯК ФАКТОР ТРАНСФОРМАЦІЇ ТЕАТРАЛЬНИХ ПРОЦЕСІВ.

Наталія Бородіна, доктор філософії, доцент, докторант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Одеса, Україна)

ОПЕРА ПІД ЧАС ВІЙНИ: РЕІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЖАНРУ "ОПЕРА АПЕРТА" ТА ПРИНЦИПІВ "ТЕАТРУ ЖОРСТОКОСТІ"

Олександра Шевельова, доктор мистецтва, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури; здобувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник — Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ВПЛИВ ОСНОВНИХ КУЛЬТУРОТВОРЧИХ РЕГІОНІВ СВІТУ НА ВИДОЗМІНИ ДИТЯЧО-ЮНАЦЬКОГО РЕПЕРТУАРУ МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ УКРАЇНИ.

Артем Олексієнко, доктор мистецтва, викладач кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

СУЧАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР: МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД ДІЯЛЬНОСТІ.

Яніна Бєлай, старший викладач кафедри композиції, аспірантка II року навчання кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії ім. Миколи Лисенка (Львів, Україна)

Науковий керівник - Ольга Шуміліна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

МУЗИЧНИЙ ТЕАТР ЯК МІСЦЕ МІЖДИСЦИПЛІНАРНОГО ДІАЛОГУ: КОНЦЕПТУАЛЬНА МУЗИКА В КОНТЕКСТІ ТЕАТРАЛЬНИХ ІННОВАЦІЙ ХХІ СТОЛІТТЯ.

Марина Рижова, творчий аспірант III року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий консультант - Ганна Веселовська, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділу Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

ПЕРФОРМАТИВНІ ПРОЄКТИ НА СЦЕНІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ФІЛАРМОНІЇ УКРАЇНИ: ОСОБЛИВОСТІ ВТІЛЕННЯ ТА ПУБЛІЧНОЇ ПРЕЗЕНТАЦІЇ.

Ірина Суворова, творчий аспірант II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заступник голови Ради молодих вчених НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий консультант – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

СЦЕНОГРАФІЧНА РЕЖИСУРА ОПЕРНОЇ ВИСТАВИ «АННА ЯРОСЛАВНА – КОРОЛЕВА ФРАНЦІЇ» А. РУДНИЦЬКОГО ЯК ВАЖЛИВА КОМПОНЕНТА ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ

Чжао Цзінтао, аспірант кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії ім. Миколи Лисенка (Львів, Україна)

Науковий керівник – Антоніна Лісогорська, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

ТЕНОР В ІТАЛІЙСЬКІЙ ОПЕРІ ДОБИ БАРОКО: АМПЛУА ТА СПЕЦИФІКА ТРАКТУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ ПАРТІЇ

Фу Цзя, пошукач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Керівник – Антоніна Кулієва, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

ФРАНЦУЗЬКА ЛІРИЧНА ОПЕРА: ДУХОВНО-СМИСЛОВІ ТА ІНТОНАЦІЙНО-ДРАМАТУРГІЧНІ АСПЕКТИ.

Лінь Юйхен, пошукач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Керівник – Антоніна Кулієва, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ ВІДТВОРЕННЯ ОРІЄНТАЛЬНОЇ ТЕМАТИКИ В ОПЕРІ "ЛАКМЕ" Л. ДЕЛІБА.

Чень Ліна (Chen Lin), аспірантка кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Інституту мистецтв Київського державного університету ім. М. П. Драгоманова (Київ, Україна)

Науковий керівник – Дмитро Юник, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ВИКОНАВСЬКИЙ СТИЛЬ ВОКАЛІСТА: ЗМІСТ ТА СТРУКТУРА.

Маріамна Капітула, головний режисер театру української традиції «Дзеркало», магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ЗВИЧАЇ ТА ОБРЯДИ УКРАЇНСЬКОГО ЕТНОСУ В РЕПЕРТУАРІ ТЕАТРІВ МАЛИХ ФОРМ.

Віталій Сініков, режисер Одеського академічного театру музичної комедії ім. Михайла Водяного, магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри

оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР УКРАЇНИ В СОЦІОКУЛЬТУРНИХ РЕАЛІЯХ СЬОГОДЕННЯ.

Олександр Дегтяренко, магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ОПЕРА АНАТОЛЯ ВАХНЯНИНА "КУПАЛО" В СУЧАСНОМУ НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ.

Антон Перегуда, магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ВЗАЄМОДІЯ РЕЖИСЕРА І СПІВАКА-АКТОРА В РЕАЛІЗАЦІЇ МІЖНАРОДНИХ ОПЕРНИХ ПРОЕКТІВ.

Олександр Бондар, магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ОБРАЗ САЛОМЕЇ У ТВОРАХ МИСТЕЦТВА РІЗНИХ ЕПОХ ЯК ДРАМАТУРГІЧНЕ ПІДГРУНТЯ ЛІБРЕТО ОДНОІМЕННОЇ ОПЕРИ Р. ШТРАУСА.

Інна Тимофіюк, магістр II року навчання кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Інна Антіпіна, доктор філософії, викладач кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики ім. Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ЧОЛОВІЧЕ І ЖІНОЧЕ У ТРАКТАТІ «ОПЕРА І ДРАМА» Г. ВАГНЕРА ЯК ПОЕТИЧНИЙ ОБРАЗ.

Євген Деміхов, магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

РЕЖИСЕРСЬКЕ ПРОЧИТАННЯ ОПЕРИ ЙЄНА БЕЛЛА «ДОЛЯ БЛУДНИЦІ» ЗА МОТИВАМИ АНГЛІЙСЬКИХ ГРАВЮР VIII СТ. ВІЛЬЯМА ГОГАРДА.

Анна Седакова, магістр II року навчання кафедри скрипки Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Інна Антіпіна, доктор філософії, викладач кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики ім. Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ЯВИЩЕ ПРОГРАМНОСТІ В УКРАЇНСЬКІЙ СКРИПКОВІЙ КАМЕРНІЙ МУЗИЦІ.

Дмитро Швець-Романчук, магістр II року навчання кафедри бандури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Тарас Яницький, кандидат мистецтвознавства, народний артист України, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ПСИХОЕМОЦІЙНИЙ АСПЕКТ ВИХОВАННЯ БАНДУРИСТА-ВОКАЛІСТА НА ТЛІ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ВИКЛИКІВ ХХІ СТОЛІТТЯ

Пархоменко Наталя, магістр I року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ДРАМАТУРГІЧНЕ ПІДҐРУНТЯ ПЕРШОДЖЕРЕЛА ЛІБРЕТО ОПЕРИ С. МОНЮШКА «ГАЛЬКА» В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ РЕАЛІЙ ПОЛЬЩІ XVIII-XIX СТОЛІТЬ.

Євген Дробенюк, завідувач трупі оперної студії Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, магістр I року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри

оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

РЕЖИСЕРСЬКЕ ПРОЧИТАННЯ МАСОВИХ СЦЕН В ОПЕРНИХ ПРОЕКТАХ ХХІ СТОЛІТТЯ.

Катерина Муренець, магістр I року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

РЕАЛІЗАЦІЯ ОПЕРНИХ ПРОЕКТІВ НА ТЛІ ЕСТЕТИКИ МЕТАМОДЕРНУ.

Вікторія Швець-Романчук, магістр I року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, член Ради молодих вчених НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ВЕКТОРИ РЕЖИСЕРСЬКИХ ТРАКТУВАНЬ ОПЕРИ С. ГУЛАКА-АРТЕМОВСЬКОГО «ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ» У ТРАДИЦІЙНОМУ ТА МОДЕРНОВОМУ АСПЕКТАХ.

Віталій Козицький, магістр I року навчання кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Інна Антіпіна, доктор філософії, викладач кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики ім. Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

СУЧАСНА ОПЕРА МІЖ ТРАДИЦІЄЮ ТА АВАНГАРДОМ

Пархоменко Наталя, магістр I року навчання кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ВОКАЛЬНО-СЦЕНІЧНИЙ ОБРАЗ ГАЛЬКИ З ОДНОЙМЕННОЇ ОПЕРИ С. МОНЮШКА В КОНЦЕПТУАЛЬНОМУ БАЧЕННІ С. КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ.

Максим Росул, магістр I року навчання кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Інна Антіпіна, доктор філософії, викладач кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики ім. Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

РЕФЛЕКСІЯ ІСТОРИЧНИХ ПОДІЙ У СУЧАСНОМУ МУЗИЧНОМУ ТЕАТРИ

Марина Латогуз, студентка третього курсу кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Микола Гамкало, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

АКТУАЛЬНА ЗАТРЕБУВАНІСТЬ МІЖНАРОДНОЇ ПРЕЗЕНТАЦІЇ ОПЕРИ М. АРКАСА «КАТЕРИНА»: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ КУЛЬТУРНОГО СПІВРОБІТНИЦТВА.

Анна Сулима, студентка третього курсу кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Творчий керівник – Микола Гамкало, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ОПЕРА ЕРМАННО ВОЛЬФА-ФЕРРАРІ «СЕКРЕТ СЮЗАННИ»: ПРОБЛЕМАТИКА НЕЗАТРЕБУВАНOSTІ МИСТЕЦЬКОГО МАТЕРІАЛУ.

Станіслав Рябуха, викладач кафедри академічного вокалу Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна)

ТВОРЧІСТЬ ОПЕРНОЇ СПІВАЧКИ ЛІЛІ ГАВРИЛЕНКО КРІЗЬ ПРИЗМУ ТРАДИЦІЙ ШКОЛИ КОЛОРАТУРНОГО СОПРАНО ПРОФЕСОРА МАРІЇ ДОНЕЦЬ-ТЕССЕЙР.

Ксенія Антіпіна, магістр музичного мистецтва, викладач Вишгородської дитячої музичної школи, завідувач вокально-хорового відділу, викладач хорових дисциплін. (м. Вишгород, Україна)

ВПЛИВ КІНЕМАТОГРАФА ТА МУЛЬТИМЕДІА НА СУЧАСНУ ОПЕРУ.