

ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТА

Другого рівня вищої освіти
За спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»
ОНП «Музична режисура»
I-II СЕМЕСТРИ
2022/2023 н.р.

| НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ | Розподіл за семестрами | Кількість кредитів ECTS |
|--|-------------------------------|--------------------------------|
| <p>Музика у світовій культурі XX – XXI ст.</p> <p><i>Предметом</i> вивчення навчальної дисципліни є явища, події, творчі постаті світової музичної культури, які розгорталися протягом XX першого десятиліття XXI століття.</p> <p><i>Метою</i> навчальної дисципліни є вивчення студентами процесів світової культури XX-XXI століття та визначення в них місця і ролі музичного мистецтва.</p> <p><i>Завданнями</i> вивчення дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none">• огляд основних етапів розвитку світової музичної культури XX століття та їх вплив на характер музичної культури початку XXI століття;• ознайомлення з соціальним, політичним контекстом явищ музичної культури зазначеного періоду;• визначення місця і ролі українського музичного мистецтва XXI століття в процесах світової музичної культури;• ознайомлення з творчим доробком знакових постатей світової і української культури (музичної культури) XX – початку XXI століття. | 2 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Українська музична культура XX – XXI ст.</p> <p><i>Предметом</i> вивчення навчальної дисципліни є явища, події, творчі постаті музичної культури України, які розгорталися протягом XX століття та заклали підвалини розвитку вітчизняної музичної культури у XXI столітті.</p> <p><i>Метою</i> навчальної дисципліни є вивчення та засвоєння студентами відомостей про особливості розгортання української музичної культури XX століття у тісному взаємозв'язку із соціокультурним контекстом епохи та діалозі із західноєвропейськими музичними пошуками.</p> <p><i>Завданнями</i> вивчення дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> • огляд основних етапів розвитку вітчизняної музичної культури XX – XXI століття; • ознайомлення з соціальним, політичним, освітнім контекстом явищ музичної культури доби; • простеження за характером діалогу української музичної культури і західноєвропейської; ознайомлення з творчими посталями української музики XX – XXI століття та їхніми знаковими творами. | 2 | 4 |
| <p>Музика Срібного віку</p> <p>Предмет навчальної дисципліни передбачає розвиток у студентів художньо-історичного мислення, широкого гуманітарного підходу до предмету вивчення, розуміння видової специфіки музичного мистецтва та його місця в загальному художньо-історичному процесі.</p> <p><i>Мета</i> навчальної дисципліни – розкрити історичну детермінованість принципів мислення у музичній культурі кінця XIX – початку XX ст., виявити їх єдність з визначальними настановами художнього мислення у суміжних видах мистецтва, створити цілісну картину векторів світового музично-історичного процесу на межі XIX–XX ст.</p> <p><i>Завдання</i> навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • розуміти закономірності історичного розвитку музичної культури; • формувати чітке уявлення щодо процесів історичного розвитку вітчизняної музичної культури, у складному діалектичному зв'язку із загальними тенденціями соціально-культурного розвитку; • застосовувати стильовий підхід до аналізу музично-історичного процесу; • виявляти та пов'язувати між собою різні типи контекстів навколо обраного об'єктом уваги музичного артефакта; • поєднувати конкретні факти (знання умов життя та діяльності представників музичної культури) та узагальнювати їх історичне значення; • самостійність роботи з науковою музикознавчою літературою як засобом формування власного професійного ставлення до музично-історичних явищ. | 1 | 3 |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії</p> <p><i>Предмет</i> навчальної дисципліни актуалізує широкий спектр проблем сучасної гуманітарної науки, сконцентрованих на питаннях сміхового світу культури в аспекті музикознавчого погляду.</p> <p>Вивчення сміхових артефактів відбувається крізь призму естетико-стильових напрямів, національних шкіл, творчих постатей, всесвітньо визнаних та маловідомих композиторських опусів. Акценти зроблено на провідних тенденціях розвитку сміхової культури, ментально-історичній та психокреативній обумовленості принципів творчого мислення у цій площині, взаємозв'язку між видами мистецтва, оновленні жанровостилістичної парадигми, розумінні естетичної і стильової специфіки сміхових музичних феноменів.</p> <p><i>Мета</i> навчальної дисципліни – позиціонування сміхової культури як важливої складової цілісного соціокультурного процесу.</p> <p><i>Завдання</i> навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сприяти осмисленню інтонаційно-семантичних і структурно-логічних принципів організації сміхових музичних творів; • виробити систему уявлень про сміховий музичний текст і його типи; • впровадити у навчальний процес спеціальну методику аналізу, доцільну при дослідженні сміхових музичних артефактів; • сприяти усвідомленню музичних явищ в їх історичному та суспільному контексті; • розвинути навички усного та письмового висловлювання з питань музичного мистецтва. | 2 | 4 |
|--|---|---|

| | | |
|--|-----|---|
| <p>Загальне фортепіано</p> <p><i>Предметом</i> навчальної дисципліни є основоположні засади фортепіанного мистецтва, що застосовуються як у виконавській практиці, так і у музичному театрі.</p> <p><i>Метою</i> навчальної дисципліни є підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють професійними навичками самостійного опанування нових репертуарів різностильової жанрової палітри, необхідних для самостійної професійної діяльності. Важливим є формування у студентів відчуття самоідентифікації, приналежності до національних виконавських традицій (шкіл), зокрема ознайомлення із новітньою вітчизняною музикою сучасних українських композиторів.</p> <p><i>Завдання</i> навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формування стилістичного та жанрового музичного мислення; • вивчення композиційних закономірностей та інтонаційних особливостей музичного твору; • постійна спрямованість мислення на індивідуальну інтерпретацію авторської концепції, що дозволить студенту осмислено вирішувати виконавське прочитання художньої ідеї; • розвиток образного мислення, музичного слуху та пам'яті; • формування навичок самостійного опанування музичних текстів та читання з аркушу; • розвиток виконавських навичок сольного та ансамблевого музикування. | 1-3 | 4 |
| <p>Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX – XXI ст.</p> <p><i>Предмет</i> навчальної дисципліни полягає в ознайомленні з сучасними перспективними напрямками розвитку української композиторської творчості XX – XXI століття.</p> <p><i>Метою</i> курсу є висвітлення творчості представників сучасних композиторських шкіл України періоду Незалежності в контексті провідних жанрових та естетикостильових тенденцій розвитку світового музичного мистецтва.</p> <p><i>Завданнями</i> дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвідомити соціокультурні та естетико-стильові засади сучасного періоду розвитку української музичної культури; • виявити характерні риси естетики та поетики окремих жанрових або стильових систем творчості; • проаналізувати показові для розвитку певного жанру або естетико-стильової тенденції музичні твори; • охарактеризувати творчість провідних митців сучасності різних композиторських шкіл України; • усвідомити картину розвитку української музики пострадянського періоду в контексті світового музичного мистецтва кінця XX–XXI століття. | 3-4 | 7 |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Метафізика історії музики</p> <p><i>Предмет</i> навчальної дисципліни – проблеми, що поєднують музичне мистецтво з філософією, антропологією, культурологією, естетикою, проте основою курсу залишається саме музикознавчий погляд на музичні явища та артефакти.</p> <p><i>Мета</i> навчальної дисципліни – осмислення першооснов історії музики як явища, що відкриває шлях до сутнісного. Звернення до таких універсалій як «світ», «людина», «буття», «свідомість» дозволяє визначити актуальні спрямування сучасного духовного життя європейської людини.</p> <p><i>Завдання</i> навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виявлення світоглядної множинності функціонування концепту «музика» в сучасному культурному просторі; • розуміння основних аспектів духовного здійснення європейської людини у різні епохи через призму музичних артефактів; • усвідомлення музики як важливої ланки поміж чуттєво-емоційним та інтелектуальним тезаурусом людини та оточуючим світом у цілому; • осмислення характерної для сучасної епохи інтеграції наук як метода відкриття сенсу музичного твору. | 2 | 3 |
| <p>Інфраструктура музичного життя</p> <p><i>Предмет</i> навчальної дисципліни передбачає набуття знань, навичок та компетенцій, необхідних для роботи у філармоніях, концертних агенціях, творчих колективах, закладах та установах культури та мистецтв у контексті соціокультурних змін, що відбулися у світовому та вітчизняному культурному просторі упродовж останніх десятиріч. Окрім чинників, спільних для всієї культури, ситуація в музичній її сфері знаходиться під суттєвим впливом деяких специфічних факторів та процесів: кардинальної зміни комунікативних каналів, безпрецедентного розширення та примноження номенклатури звучань, тотальної комерціалізації звукового середовища. Інтонанційна поліукладність сучасності зумовила різке посилення конкуренції, яка додатково примножується кризою перевиробництва.</p> <p><i>Мета</i> навчальної дисципліни – ознайомлення з інститутами, структурами та процесами, які є істотними для професійної музичної культури європейського типу.</p> <p><i>Завдання</i> навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизувати розпорошені по різних навчальних курсах відомості про реалії музичного життя в усьому його розмаїтті – і ті, що вже є надбанням історії, і ті, що лише формуються у сучасних умовах; • ознайомити студентів з основними інфраструктурними утвореннями європейської академічної музичної культури Нового та Новітнього Часу; • підготувати їх до продуктивної самостійної роботи у сфері музичного життя (творчі колективи, організації, інститути). | 2 | 4 |

| | | |
|--|-----|---|
| <p>Кіномузика</p> <p><i>Предмет</i> навчальної дисципліни передбачає опанування мистецтвом кіно як з одним із найзначніших місць не тільки в сучасній культурі, але також у системі інформаційного впливу на суспільство. Внаслідок своєї універсальності, емоційної безпосередності особливо привабливим компонентом кіноструктури є музичний супровід до фільму. Своєю глибокою дією на глядача, впливаючи як на його свідомість, так і підсвідомість, музика кіно виявляє свою головну властивість – здатність відображення буття у емних, узагальнених образах. З плином часу мистецтво музичного супроводу із другорядного, «підсобного» фактора виростає в особливе явище, яке акумулювало досягнення у сфері засобів виразності, що були напрацьовані усією історією існування музичної культури.</p> <p><i>Мета</i> навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • розкриття типології функцій музики у кінематографі, а також надбання студентами базових знань у галузі історії та теорії кіномузики; • осмислення основних закономірностей звуковізуальної єдності в мистецтві кіно, телебачення та інших екранних мистецтвах, а також ролі музики у художній єдності кінофільму. <p><i>Завдання</i> навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • засвоїти найважливіші положення теорії кіномузики та закономірності розвитку музичної складової у звуковому кінематографі; • отримати основні відомості про мову, засоби виразності та драматургічні функції кіномузики; • зрозуміти жанрову систему музичного кінематографа в контексті музичної кінокомпозиції та драматургії; • отримати основні відомості про видатних кінокомпозиторів у їх творчій співпраці з режисерами; • отримати навички аналізу змістового та образного музичного рішення у кінотворах видатних майстрів режисури минулого та сучасності. | 3-4 | 8 |
|--|-----|---|

| | | |
|---|---|---|
| <p>Музика українського зарубіжжя</p> <p><i>Предмет</i> навчальної дисципліни покликаний заповнити величезну прогалину у вивченні композиторської творчості закордонного українства.</p> <p><i>Мета</i> навчальної дисципліни – оволодіння комплексом знань про основні напрями музичної творчості представників української діаспори, розширити уявлення про українську музику ХХ – ХХІ століть.</p> <p><i>Завдання</i> навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформувані у студентів уявлення про феномен української діаспори та його роль у світових соціокультурних процесах; • ознайомити студентів із новими іменами композиторів – представників української діаспори та їхніми найвагомішими творчими здобутками; • виявити специфіку композиторської творчості в умовах еміграції; • розкрити жанрові, стильові, технологічні вектори композиторської творчості діаспори; • дати студентам можливість практичного застосування набутих знань про нових композиторів та їхні твори у майбутній професійній діяльності. | 3 | 4 |
| <p>Науковий дискурс в українській лінгвокультурології</p> <p><i>Предмет</i> навчальної дисципліни спрямований на опанування різних сфер життєдіяльності людей, зумовлює появу нових підходів до вивчення комунікативного процесів. Підхід до наукової діяльності як до опанування наукового дискурсу впливає, відповідно, із сучасних інтерпретацій інституційного спілкування.</p> <p><i>Мета</i> навчальної дисципліни – з’ясування універсальності та етноспецифічності реалізації наукового дискурсу в контексті української лінгвокультурології.</p> <p><i>Завдання</i> навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • засвоєння понять про науку, відомостей про стан сучасної науки, розуміння процесу наукової діяльності, оволодіння методологічними та методичними основами наукового дослідження; • опанування понятійно-термінологічним апаратом наукової діяльності; • ознайомлення зі станом наукової діяльності в Україні та світі, з електронними та Інтернет-ресурсами інформації. | 3 | 3 |

| | | |
|---|------|-----|
| <p>Українська мова за професійним спрямуванням</p> <p><i>Предмет</i> навчальної дисципліни передбачає знання загальних правил української мови, її граматичних особливостей, специфіки реалізації функціональних стилів, володіння мовно-професійною компетенцією є надзвичайно важливими для фахівця музикознавчої сфери.</p> <p><i>Мета</i> навчальної дисципліни – опанування нормами літературної мови: графічними, орфоепічними, орфографічними, лексичними, морфологічними, синтаксичними, стилістичними та пунктуаційними; вивчити різних видів ділових документів тощо.</p> <p><i>Завдання</i> навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформувані вміння і навички складання, написання та оформлення різноманітної ділової документації; • забезпечити оволодіння нормами сучасної української літературної мови та дотримання вимог культури усного та писемного спілкування; • допомогти у оволодінні комунікативно виправданим використанням мовних засобів у різних ситуаціях під час створення документів з дотриманням етикету ділового спілкування; • виховати повагу до української мови. | 1, 2 | 4,5 |
|---|------|-----|