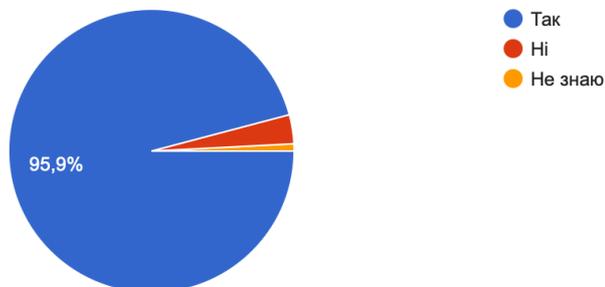
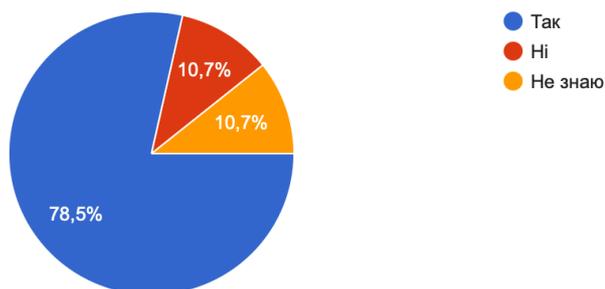


## Результати опитування науково-педагогічних працівників НМАУ ім. П.І. Чайковського щодо реалізації освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти "Музичне мистецтво"

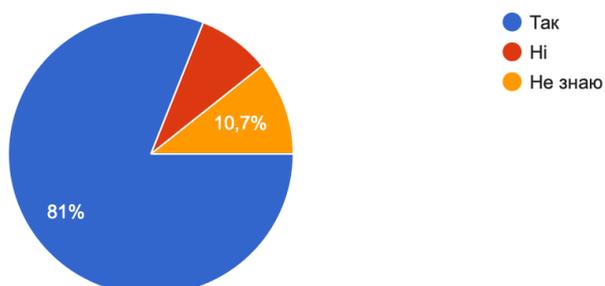
Чи відповідає мета освітньо-професійної програми мистецькій галузі?



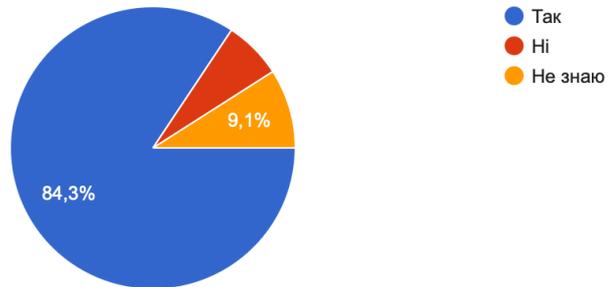
Чи мета та зміст освітньо-професійної програми відповідають потребам ринку праці?



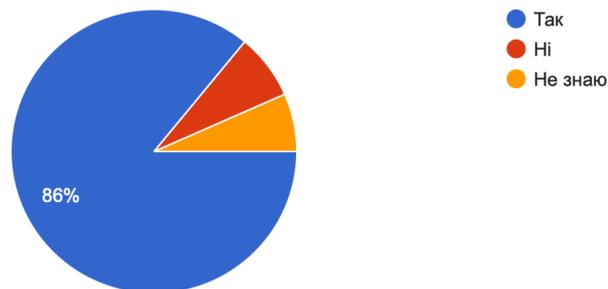
Чи забезпечує освітньо-професійна програма придатність випускників до працевлаштування?



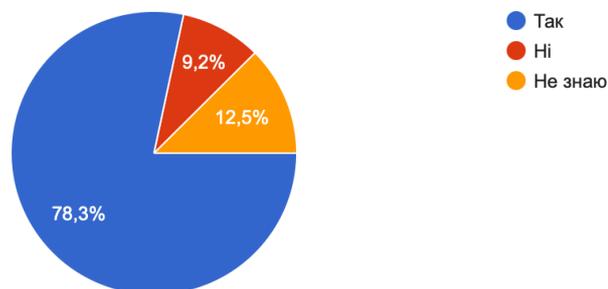
Чи зміст освітньо-професійної програми забезпечує формування фахових, загальнокультурних, громадянських компетентностей, компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку?



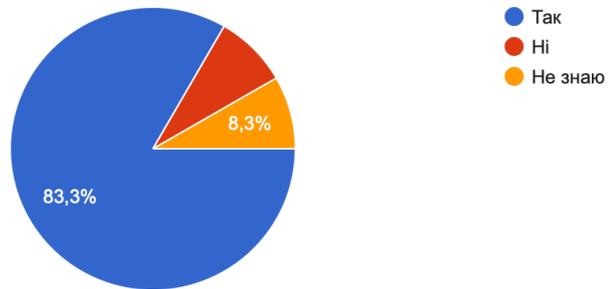
Як Ви вважаєте, програмні компетентності сформовані відповідно до цілей освітньо-професійної програми?



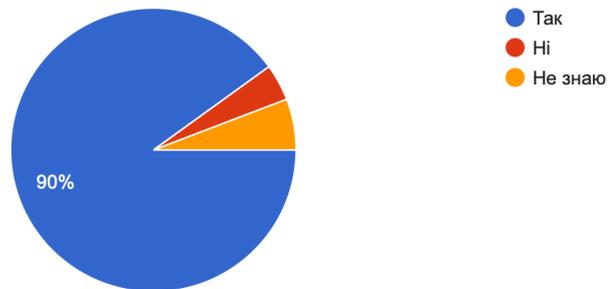
Чи освітньо-професійна програма дозволяє здійснювати діяльність, пов'язану з інтернаціоналізацією навчання?



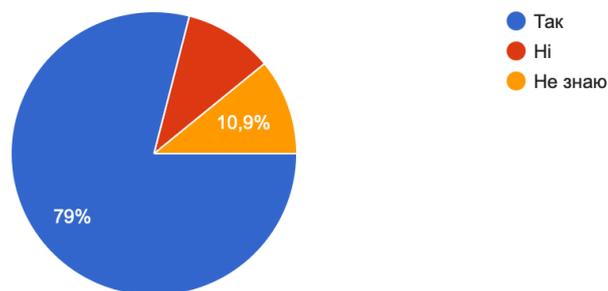
Чи компоненти освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність забезпечують реалізацію програмних результатів навчання?



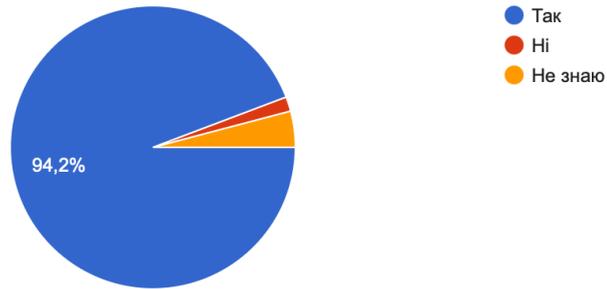
Чи форма атестації здобувачів відповідає вимогам стандарту вищої освіти?



Чи перелік компонентів освітньо-професійної програми є логічним та послідовним?



Чи є важливим присвоєння професійних кваліфікацій випускникам освітньо-професійної програми?



Ваші поради та рекомендації щодо вдосконалення освітньо-професійної програми

Треба збільшити кількість годин на фахові дисципліни!

Бажано більше довіряти викладачам і не змушувати їх постійно писати звіти

Професор

1. Викладачам з великим досвідом дати більше свободи в реалізації передачі своїх знань.
2. Випускник і одразу викладач без 15-20-літнього досвіду може передавати наступному поколінню лише досвід свого 5-річного навчання в НМАУ. Треба здобути досвід за своєю атестацією, а вже потім ділитися ним.
3. Бережіть та примножуйте традиції школи НМАУ.
4. Притримуватись вимог РП, що затверджені Науково-методичною радою НМАУ.

Більше уваги виконавського напрямку

Непотрібно із консерваторії робити університет Поплавського. Ми повинні випускати музикантів-професіоналів, але основні музичні дисципліни різко скорочують, беруть викладачів на один-два семестри прочитати непотрібні лекції і заробити гроші. Вступні іспити тільки онлайн по спец.дисципліні, без сольфеджіо, без гармонії - беремо "котів у мішку". Профанація повна, нав'язана міністерствами після онлайнного ковіду. А в міністерствах люди з економічною або технічною освітою! Жах!

Більше годин для спеціальності.

Прибрати зайві загальноосвітні предмети і наповнити програму мистецькою складовою.

більш занять з фахових дисциплін

Потрібно зменшити кількість годин для другої половини навантаження, а заробітню плату підняти

вдосконалити офіційний сайт академії

Зробити фахові предмети пріоритетними, збільшити кількість годин на ці предмети. Мистецький вуз повинен в першу чергу бути мистецьким. Наука в пріоритеті має бути на наукових кафедрах. Наука в мистецтві - не про вміння говорити чи писати про мистецтво, а про розвивати найменші деталі в системному підході до практичного ремесла. Ріст професійності в музичному мистецтві шляхом ускладнення найтонших завдань та практичній їх реалізації.

Більше вкладати грошей в технічно базове забезпечення (робота з оркестром, мікрофони, робота з камерами, аудиторії і забезпечення студентів реквізитом, стільцями!!!!)

Рекомендую організувати виступи здобувачів вищої освіти в національних музичних закладах України для більшої популярності НМАУ і випускників

Збільшення годин і розширення курсів та програм

Багато було б збільшення годин з предмету фортепіано для вокалістів оперного співу і теоретиків та композиторів, хоча б на один рік, тобто замість двох років навчання на три роки.

Зменшити кількість годин другої половини навантаження(наукових), для викладачів фахових дисциплін. Цим мають займатися науковці.

Не допускати скорочення годин на професійно спрямовані навчальні курси, написання дипломних робіт тощо

Робити опитування студентів щодо основних компонентів та їх вдосконалення.

Приділяти більше уваги набуттю професійних навичок.

Варто розглянути можливість введення або розширення дисциплін з музичного менеджменту, культурного проектування, основ продюсерської діяльності та промоції мистецьких проектів. Такі предмети допоможуть студентам краще орієнтуватися у сфері концертної діяльності, міжнародних мистецьких програм, грантових можливостей та сучасних механізмів популяризації академічної музики.

Не турбувати викладачів надто частими змінами програм та перевітками. Все це, як правило, заважає зосередитися власне на якості роботи