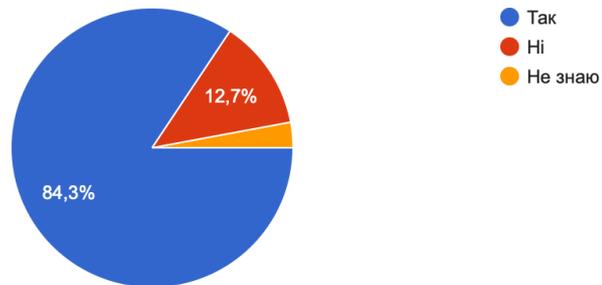
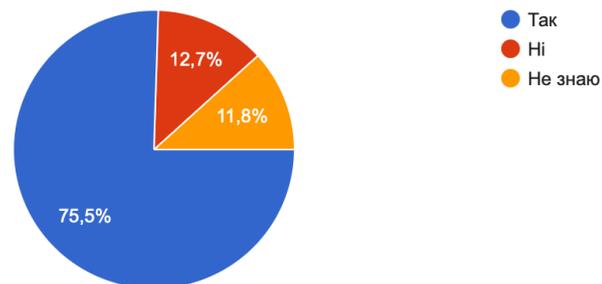


**Результати опитування науково-педагогічних працівників НМАУ ім. П.І. Чайковського
щодо реалізації освітньо-наукової програми
другого (магістерського) рівня вищої освіти "Музичне мистецтво"**

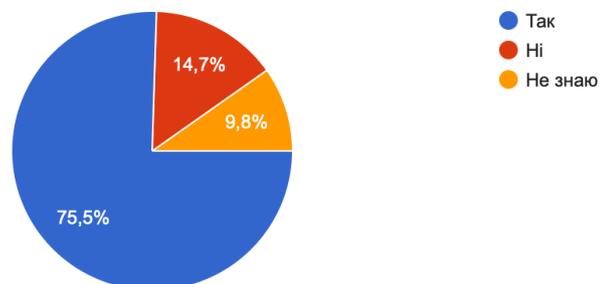
Чи відповідає мета освітньо-наукової програми мистецькій галузі?



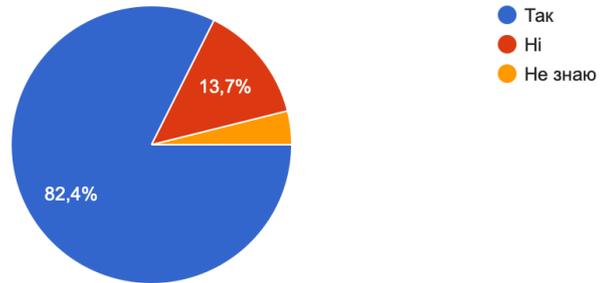
Чи мета та зміст освітньо-наукової програми відповідають потребам ринку праці?



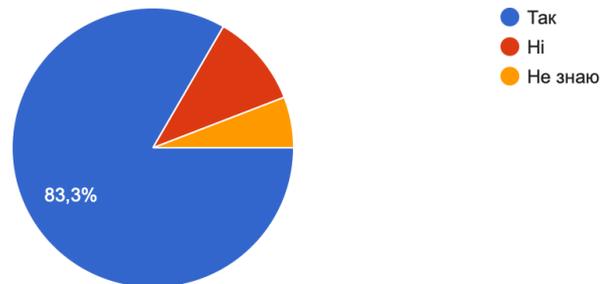
Чи забезпечує освітньо-наукова програма придатність випускників до працевлаштування?



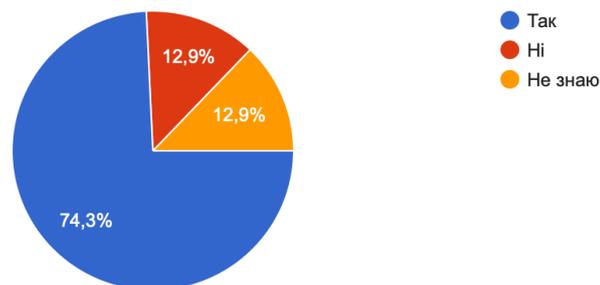
Чи зміст освітньо-наукової програми забезпечує формування фахових, загальнокультурних, громадянських компетентностей, компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку?



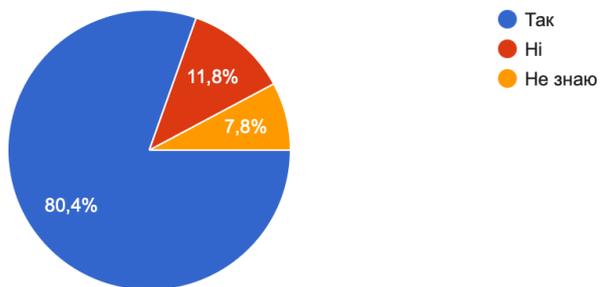
Як Ви вважаєте, програмні компетентності сформовані відповідно до цілей освітньо-наукової програми?



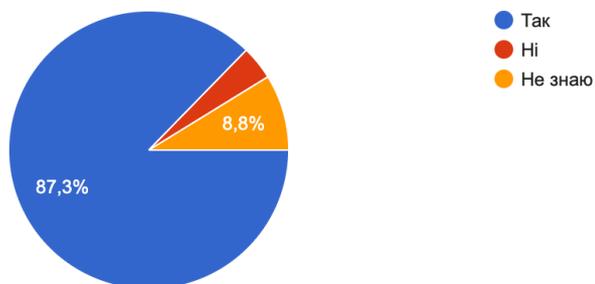
Чи освітньо-наукова програма дозволяє здійснювати діяльність, пов'язану з інтернаціоналізацією навчання?



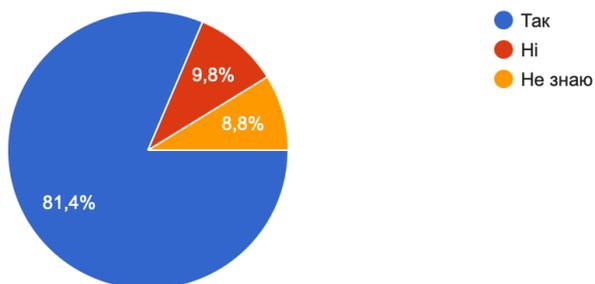
Чи компоненти освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність забезпечують реалізацію програмних результатів навчання?



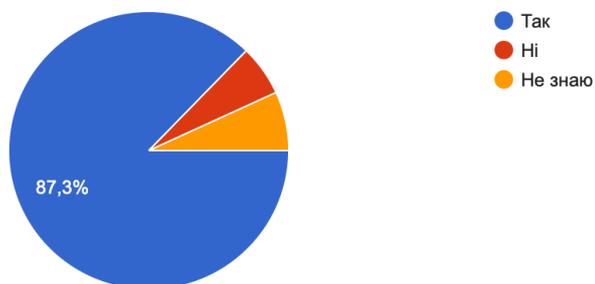
Чи форма атестації здобувачів відповідає вимогам стандарту вищої освіти?



Чи перелік компонентів освітньо-наукової програми є логічним та послідовним?



Чи є важливим присвоєння професійних кваліфікацій випускникам освітньо-наукової програми?



Ваші поради та рекомендації щодо вдосконалення освітньо-наукової програми

Менше непотрібних предметів. Більше музичних! Не скорочуйте професійні предмети.

1. Викладачам з великим досвідом дати більше свободи в реалізації передачі своїх знань.
2. Випускник і одразу викладач без 15-20-літнього досвіду може передавати наступному поколінню лише досвід свого 5-річного навчання в НМАУ.
3. Чітко дотримуватись вимог робочих програм, що затверджені науково-методичною радою НМАУ.
4. Берегти поняття "Київська вища музична школа", примножувати досвід всіх кафедр, всіх професорів, що заклали фундамент освіти в НМАУ. Не закінчували цей ВНЗ, ви не можете викладати в ньому. У кожній школі є чому повчитися, знайдіть інше місце!

1. Переглянути вибіркові дисципліни для 1 курсу. Там є обмеження вибору.
2. Знайти можливість для збільшення годин на фах. (для порівняння: випускний клас музичного ліцею 3 години на тиждень!)
3. Є потреба / побажання- для студентів - виконавців! навчання руху, співу. Факультатив старовинних танців, хор - це значно підвищить розуміння своєї гри і розкриє можливості фізіології під час виконання.
4. Велике прохання - повернути колоквиум для абітурієнтів. Діти грають, співають але не розуміються на елементарних теоретичних, музикознавчих питаннях. Це підніме їхню відповідальність до вступу та глибше розуміння куди вони ідуть навчатися.

Збільшення кількості годин на фахові дисципліни.

Необхідно збільшити держзамовлення на дану ОП

Музикант-виконавець і " бакалавр (або магістр) з музики" то абсолютно різні речі. "Бакалавр/ магістр" може бути тільки для теоретиків. А "виконаці" повинні грати чи співати, але не витратити час на непотрібні речі. " Бакалавр/магістр" з музики - то породження бюрократичної системи, для якої важлива проста класифікація.

Залишити цю програму лише для теоретиків.

створити окремі сторінки на офіційному сайті академії для розміщення силабусів відповідних дисциплін

Потрібно зменшити кількість годин для другої половини навантаження, особливо, коли це стосується творчих професій, а заробітню плату підняти

Науковою роботою повинні займатися теоретики, а не виконавчі спеціальності

Забагато лекцій немuzикальних дисциплін, студенти перевантажені непотрібними предметами. Скорочені профільні індивідуальні музичні предмети через недостатнє фінансування. Це нівелює якість освіти музиканта.

Рекомендація: посилити матеріально технічну базу.