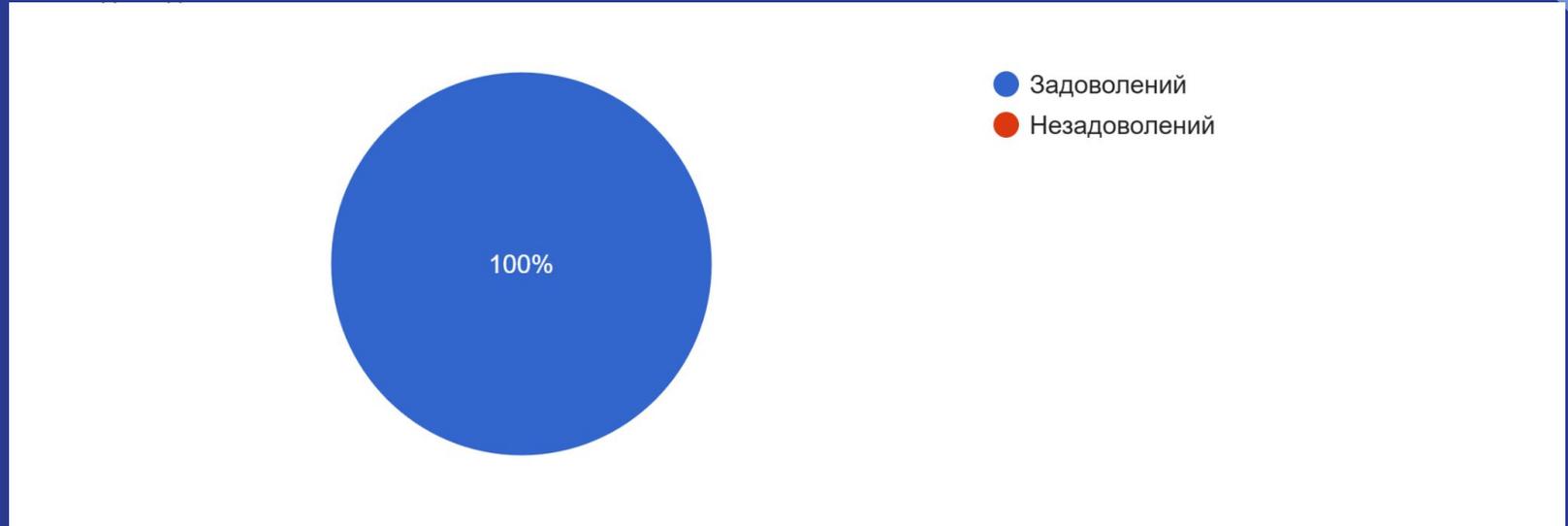


Опитування

здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти, ступеня доктора мистецтва НМАУ - 2026

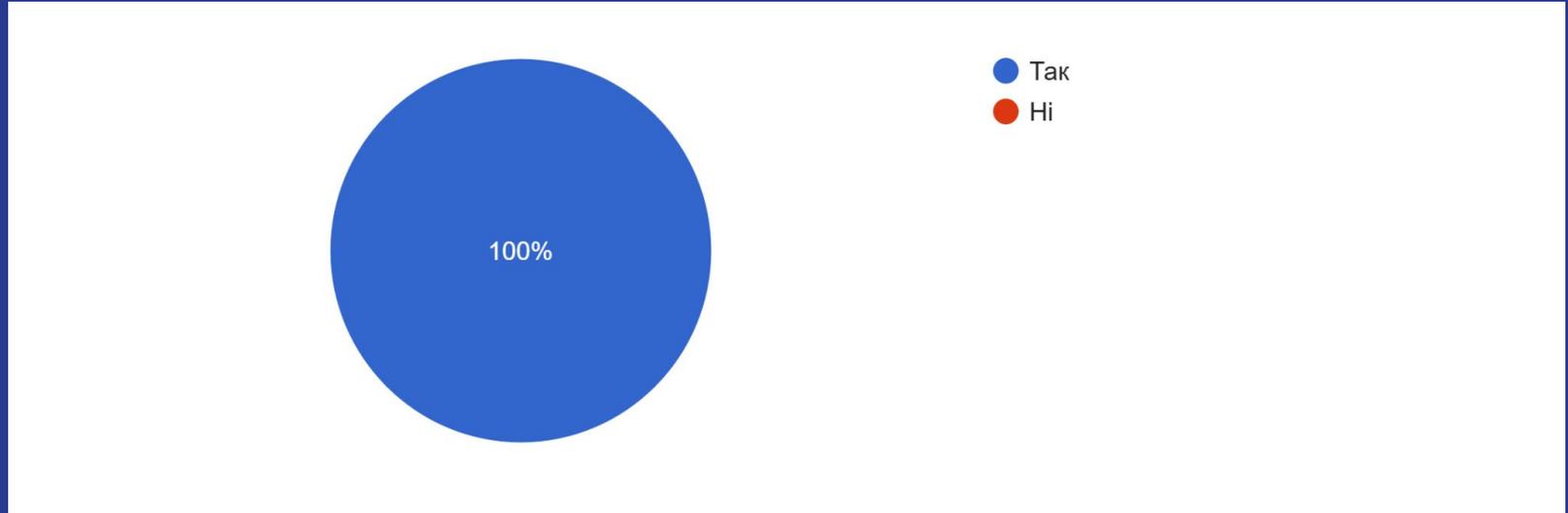
Блок 1. Організація навчання в умовах воєнного стану

1. Наскільки Ви загалом задоволені організацією навчання в асистентурі-стажуванні та творчій аспірантурі НМАУ в умовах воєнного стану?

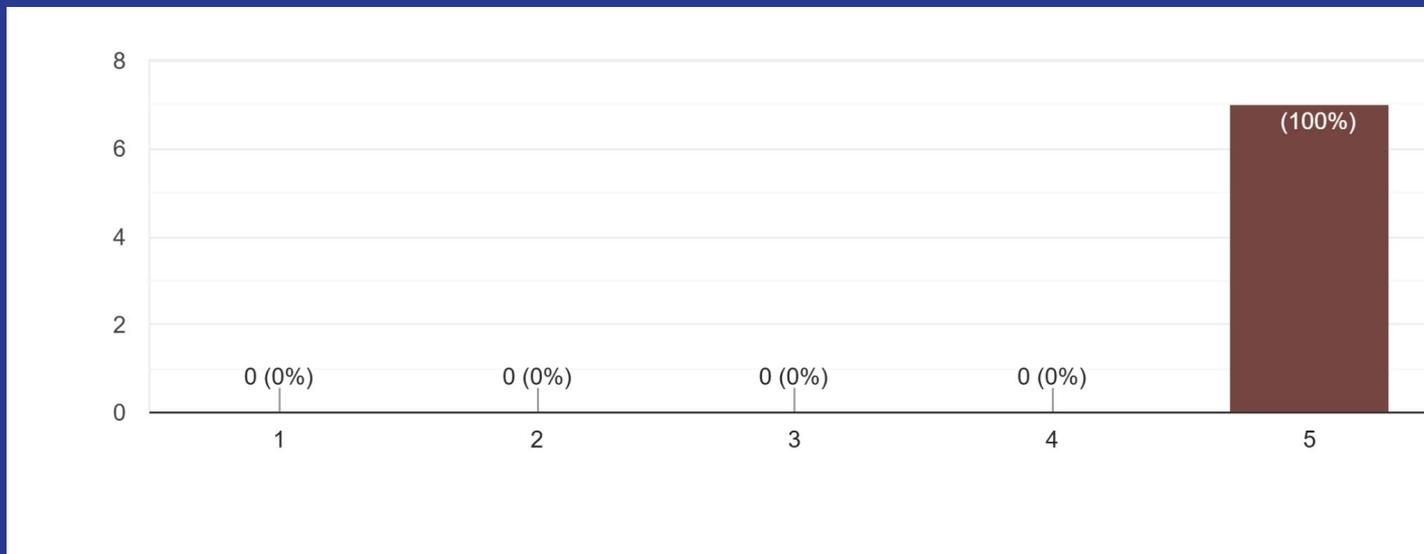


Блок 1. Організація навчання в умовах воєнного стану

2. Чи забезпечує, на Вашу думку, адміністрація та відділ аспірантури стабільність і безперервність освітнього процесу попри воєнні умови?

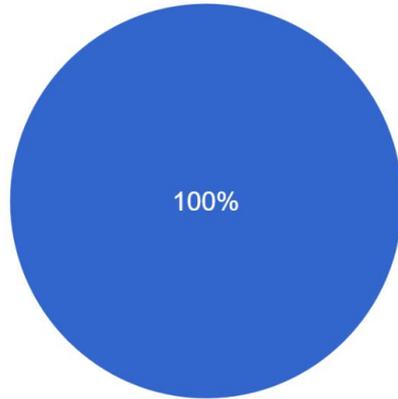


Блок 1. Організація навчання в умовах воєнного стану
3. Наскільки ефективно НМАУ та відділ аспірантури адаптували освітній процес для змішаного формату навчання?



Блок 2. Комунікація та робота відділу аспірантури

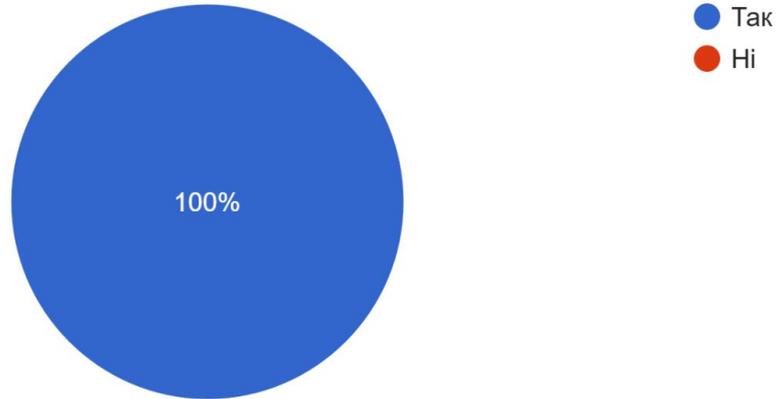
1. Чи задоволені Ви рівнем комунікації з працівниками відділу аспірантури (оперативністю, доступністю, доброзичливістю)?



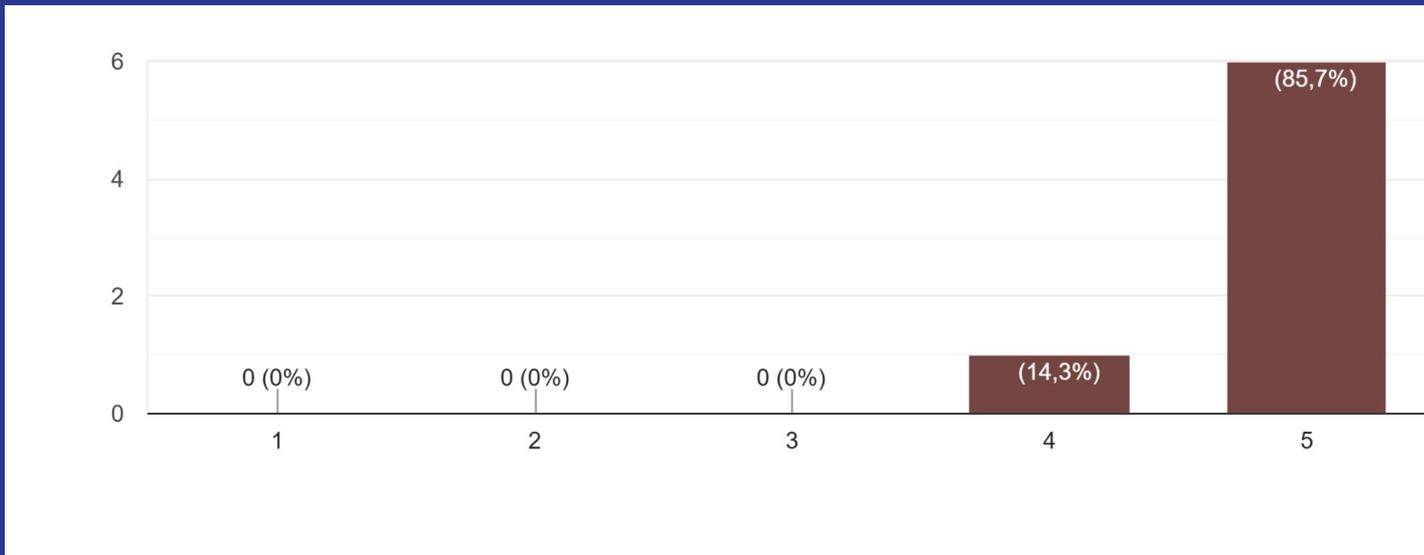
● Так
● Ні

Блок 2. Комунікація та робота відділу аспірантури

2. Чи отримуєте Ви вчасну та повну інформацію щодо навчального процесу, атестації, звітності та захисту творчого мистецького проекту?

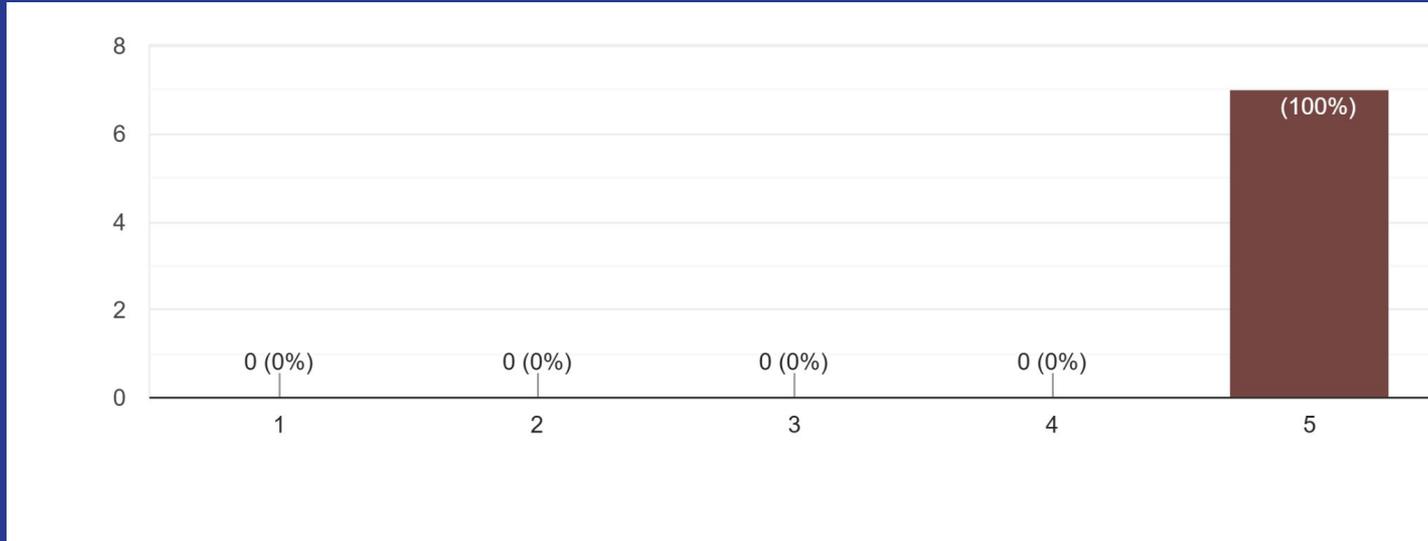


Блок 2. Комунікація та робота відділу аспірантури
3. Наскільки зрозумілими є роз'яснення відділу аспірантури з академічних та організаційних питань?



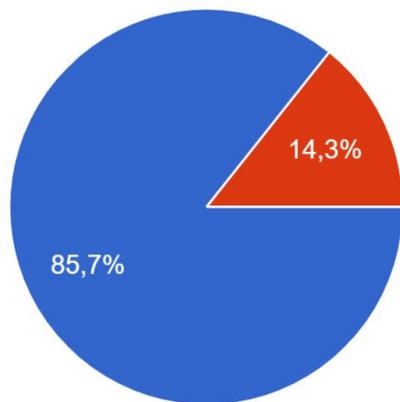
Блок 2. Комунікація та робота відділу аспірантури

4. Чи відчуваєте Ви підтримку з боку відділу аспірантури у процесі навчання та творчо-наукової роботи?



Блок 3. Консультаційна та організаційна підтримка

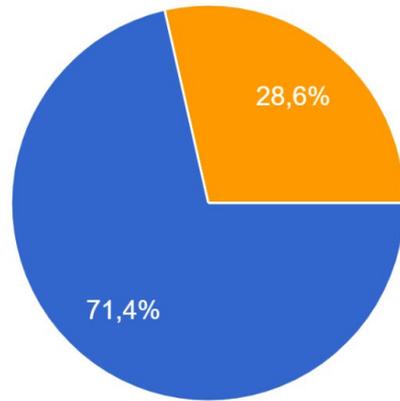
1. Наскільки ефективною є консультаційна допомога щодо індивідуального навчального плану та процедур підготовки доктора мистецтва?



- Позитивна
- Скоріш позитивна
- Скоріш негативна
- Негативна

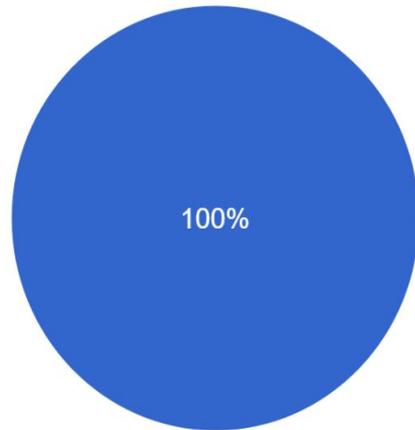
Блок 3. Консультаційна та організаційна підтримка

2. Чи отримуєте Ви необхідну допомогу у складних або нестандартних ситуаціях, пов'язаних із навчанням в умовах воєнного стану?



- Так
- Ні
- Таких ситуацій не виникало

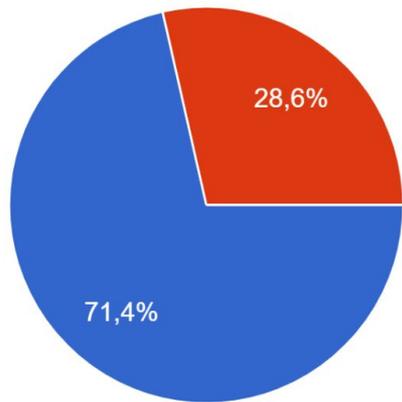
Блок 3. Консультаційна та організаційна підтримка
3. Наскільки доступними є консультації (онлайн / офлайн) у разі потреби?



- Цілком доступні
- Є труднощі

Блок 4. Освітньо-творча програма та навчальні дисципліни

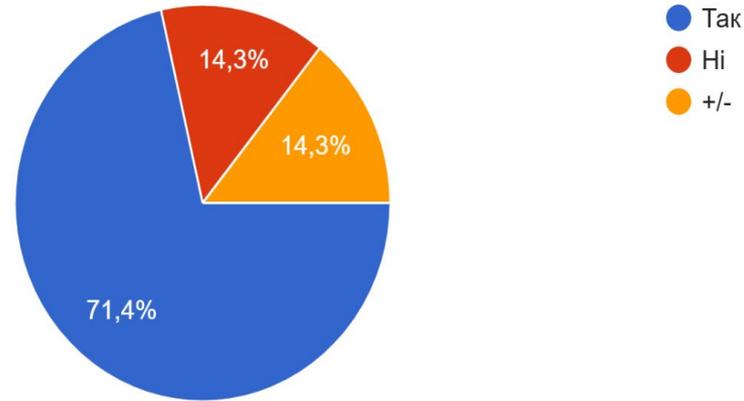
1. Чи задоволені Ви змістом та структурою освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва?



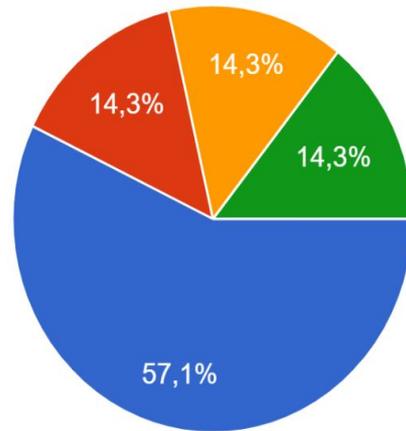
- Задоволений
- Незадоволений

Блок 4. Освітньо-творча програма та навчальні дисципліни

2. Чи відповідає освітньо-творча програма Вашим науково-практичним інтересам і темі наукового обґрунтування?

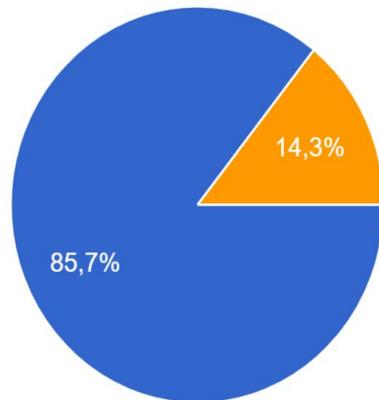


Блок 4. Освітньо-творча програма та навчальні дисципліни
3. Як Ви оцінюєте якість викладання навчальних дисциплін?



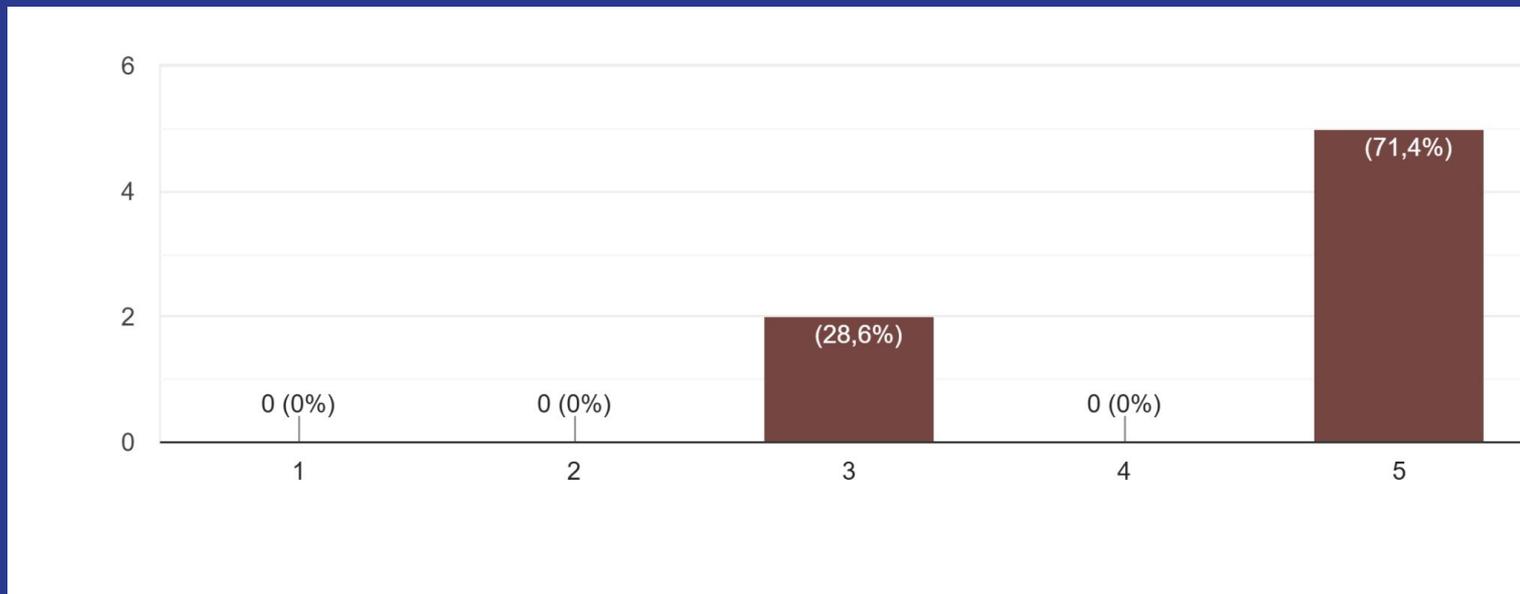
- Висока
- Достатня
- Задовільна
- Потребує покращення

Блок 4. Освітньо-творча програма та навчальні дисципліни
4. Чи маєте Ви реальну можливість обирати дисципліни за вибором відповідно до власних науково-практичних інтересів?

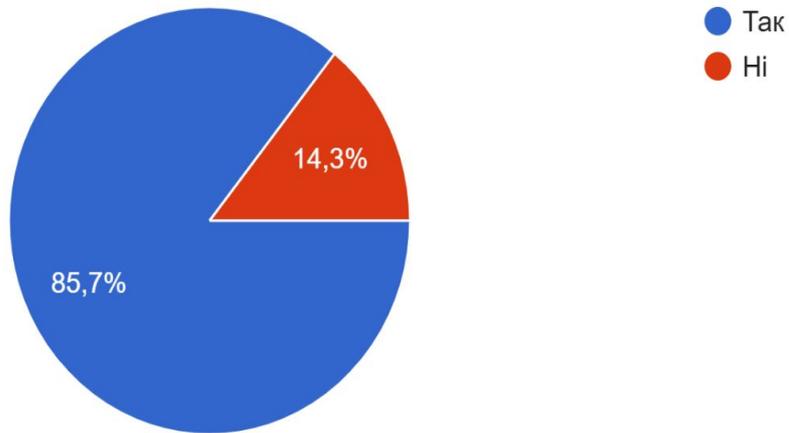


- Так
- Ні
- Не завжди

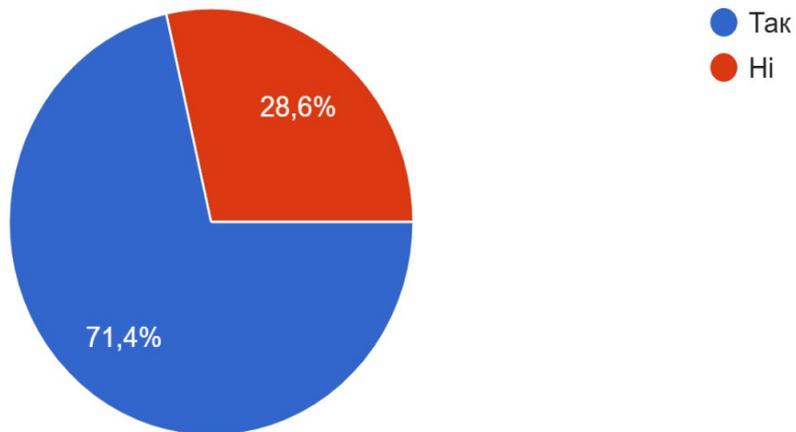
Блок 5. Робота з творчим керівником, науковим консультантом та наукове середовище
1. Наскільки Ви задоволені співпрацею з творчим керівником та науковим консультантом?



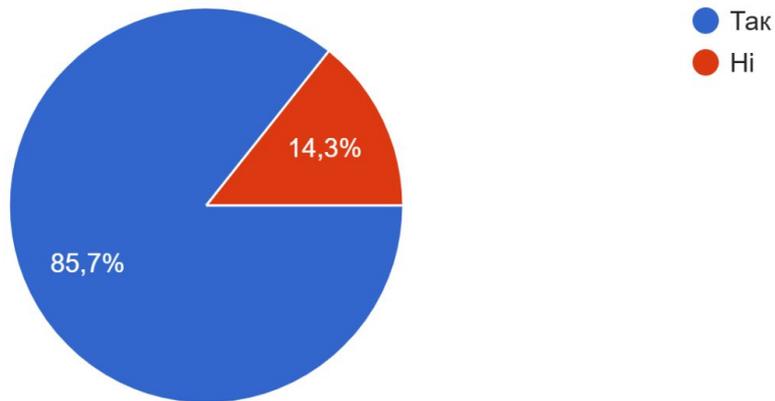
Блок 5. Робота з творчим керівником, науковим консультантом та наукове середовище
2. Чи отримуєте Ви регулярну фахову та методичну підтримку від творчого керівника?



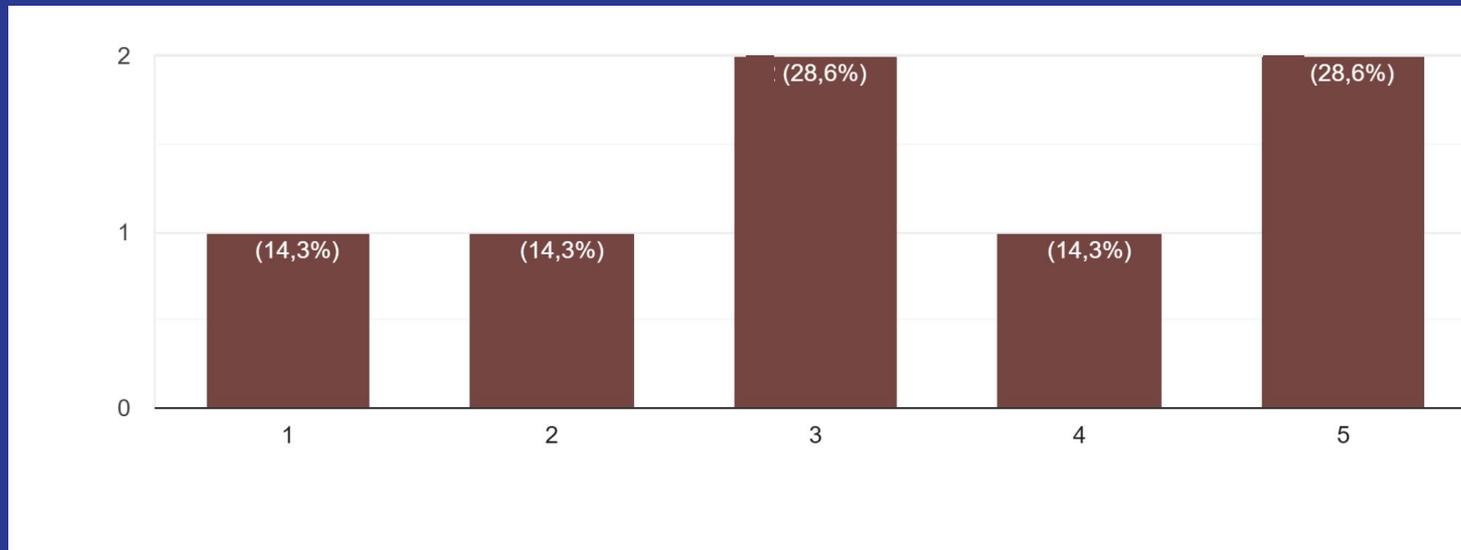
Блок 5. Робота з творчим керівником, науковим консультантом та наукове середовище
3. Чи отримуєте Ви регулярну методичну підтримку від наукового консультанта?



Блок 5. Робота з творчим керівником, науковим консультантом та наукове середовище
4. Чи поінформовані Ви про можливість зміни творчого керівника та наукового консультанта у разі потреби?

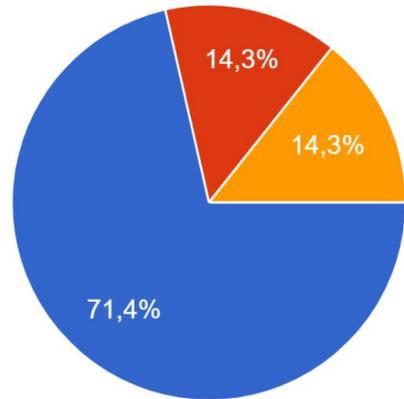


Блок 5. Робота з творчим керівником, науковим консультантом та наукове середовище
5. Як Ви оцінюєте творчу та наукову атмосферу на кафедрі (відкритість, підтримка, академічна культура)?



Блок 6. Безпека та етичний клімат

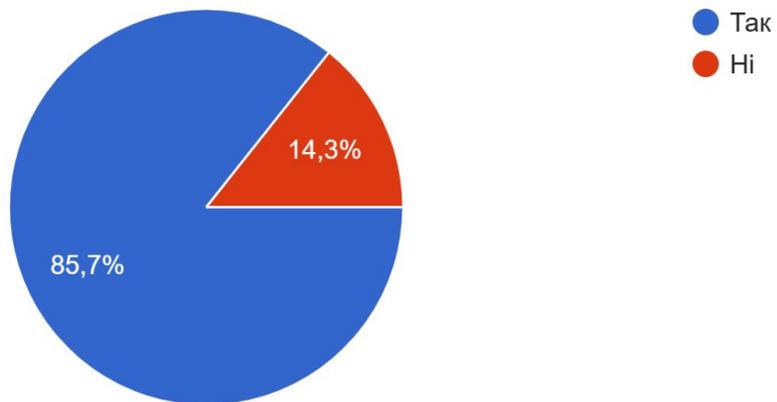
1. Чи відчуваєте Ви себе у безпечному та доброзичливому освітньо-науковому середовищі НМАУ?



- Так
- Ні
- Не зрозумів запитання...

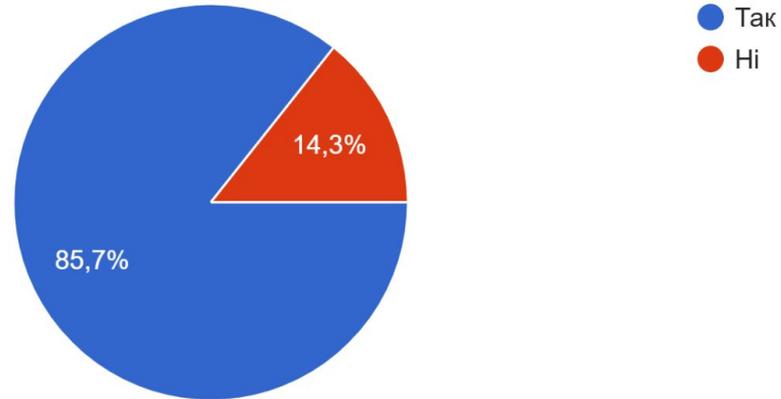
Блок 6. Безпека та етичний клімат

2. Чи знаєте Ви, до кого можна звернутися у разі виникнення конфліктної або неетичної ситуації?



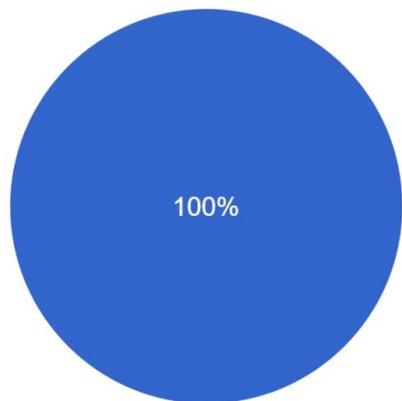
Блок 6. Безпека та етичний клімат

3. Чи ефективними, на Вашу думку, є механізми реагування на можливі порушення етичних норм?



Блок 7. Академічна доброчесність та антикорупційна політика

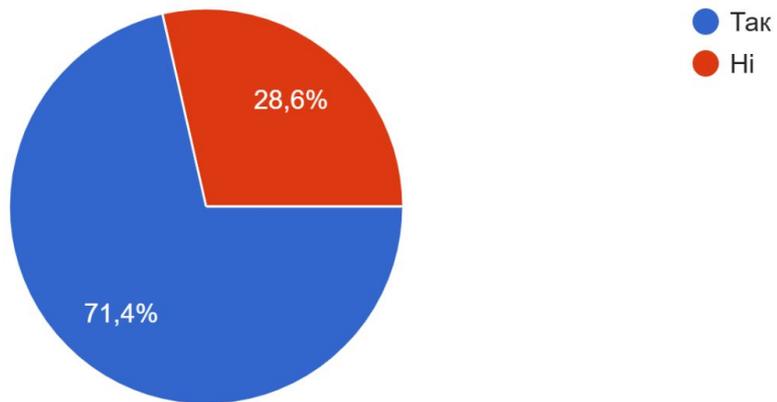
1. Чи ознайомлені Ви з принципами академічної доброчесності та заборонаю плагіату в НМАУ?



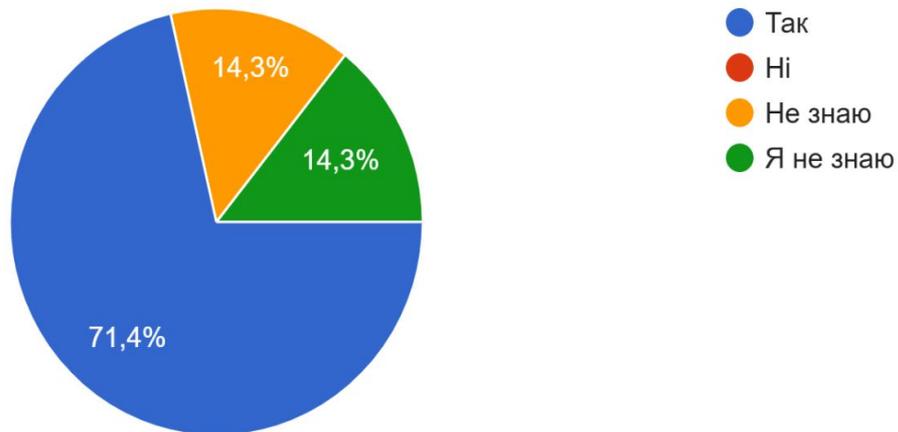
● Так
● Ні

Блок 7. Академічна доброчесність та антикорупційна політика

2. Чи отримуєте Ви достатню інформацію щодо дотримання академічної доброчесності та антикорупційних вимог?

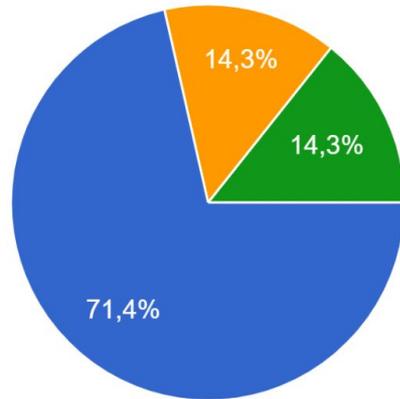


Блок 7. Академічна доброчесність та антикорупційна політика
3. Чи ефективна, на Вашу думку, система забезпечення академічної доброчесності в
НМАУ?



Блок 8. Загальна оцінка та пропозиції

1. Чи рекомендували б Ви навчання в творчій аспірантурі НМАУ, іншим здобувачам третього рівня вищої освіти?



- Так
- Ні
- Не впевнені
- Лише сольним виконавцям

Блок 8. Загальна оцінка та пропозиції

2. Які Ваші побажання або пропозиції щодо удосконалення роботи відділу аспірантури НМАУ?

Не маю побажань. І щиро дякую за своєчасний зворотній зв'язок, коли це потрібно

Залишатися такими ж позитивними і доброзичливими

Найкращий відділ аспірантури!
Абсолютно в усіх аспектах!

Відсутні

Немає

Відділ аспірантури працює чудово.

Блок 8. Загальна оцінка та пропозиції

3.Які, на Вашу думку, можливі напрями удосконалення освітньо-творчого процесу та реалізації освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва у НМАУ?

Усім задоволений

Все влаштовує. Спасибі

Конкретизація вимог для здобувачів
освітнього ступення

Організація проекту на хоровій кафедрі дуже відрізняється складністю від сольних виконавців. Було б не зайвим, аби академія хоча б якимось чином цьому сприяла.

Організація колективу передбачає дуже багато нюансів, починаючи від репетиційного класу, завершуючи елементарним фінансуванням. На жаль, все це падає на плечі аспіранта.

Врахувати особливості підготовки потенційних майбутніх мистецьких творчих проектів, пов'язаних із мультиінструменталізмом (якісна підготовка проекту вимагає залучення до процесу фахівців-педагогів із тих музичних інструментів, які здобувач використовує для досягнення мети свого проекту тощо)