

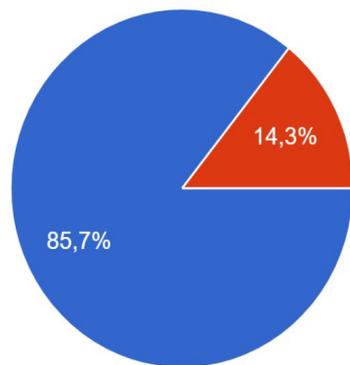
ОПИТУВАННЯ

здобувачів третього рівня вищої освіти (PhD) НМАУ щодо якості
викладацької діяльності — 2026

АНДРУЩЕНКО Тетяна Вікторівна

«Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст»

Актуальність цієї дисципліни для моєї спеціальності:

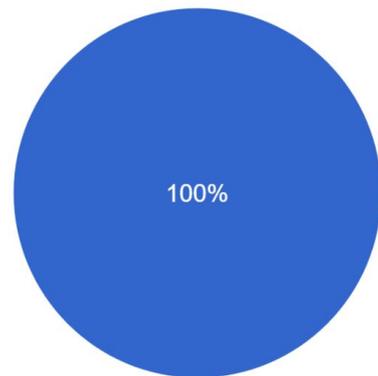


- Актуально
- Не актуально

АНДРУЩЕНКО Тетяна Вікторівна

«Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст»

Рівень володіння викладачем навчальним матеріалом:



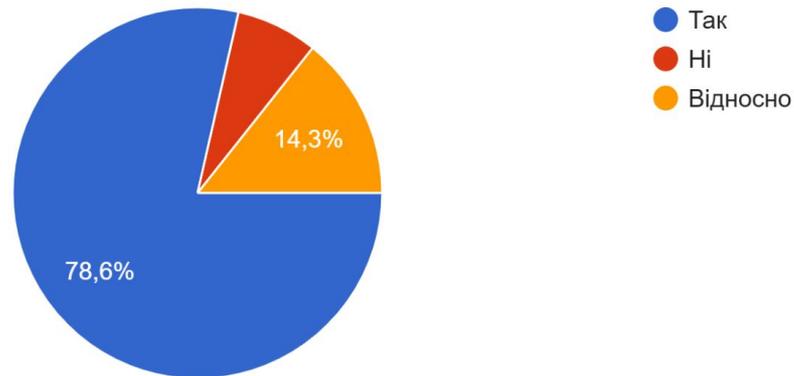
● Більше 50%

● Менше 50%

АНДРУЩЕНКО Тетяна Вікторівна

«Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст»

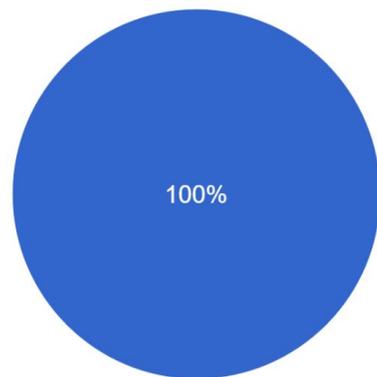
Зрозумілість, актуальність та креативність стилю викладання:



АНДРУЩЕНКО Тетяна Вікторівна

«Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст»

Відкритість до діалогу та легкість контакту з викладачем:

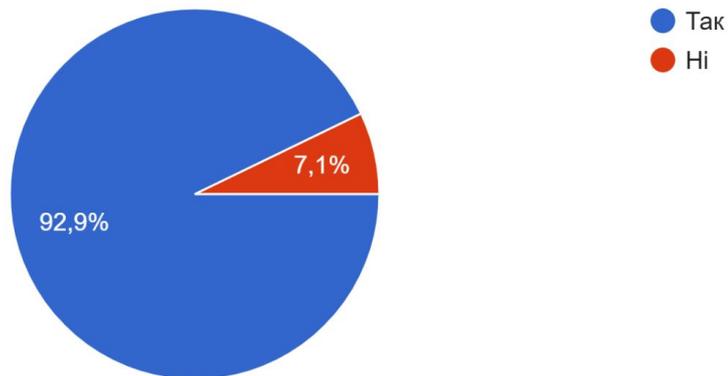


● Так
● Ні

АНДРУЩЕНКО Тетяна Вікторівна

«Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст»

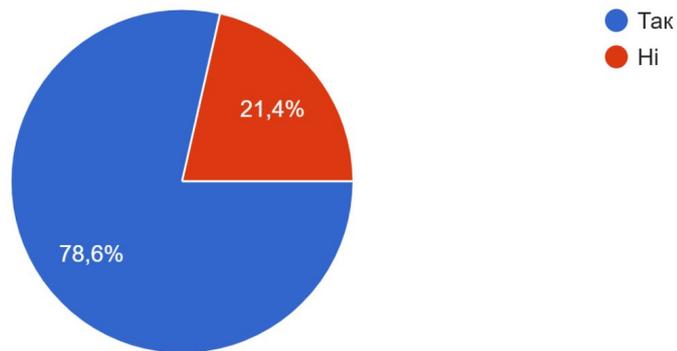
Об'єктивність, чесність та прозорість оцінювання знань:



АНДРУЩЕНКО Тетяна Вікторівна

«Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст»

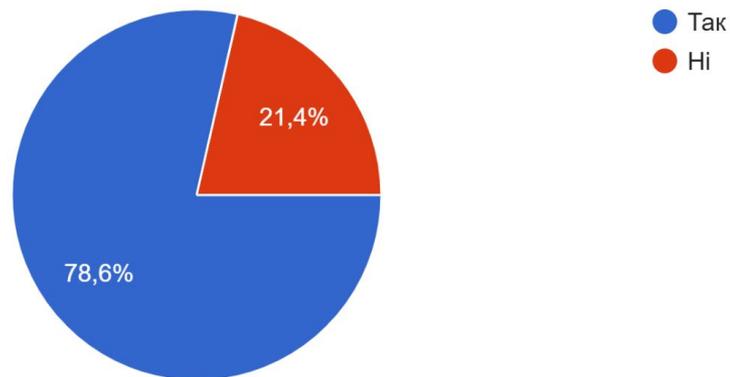
Чи хочу я надалі зустрітися з цим викладачем при читанні інших дисциплін, виконанні курсової чи дипломної роботи:



АНДРУЩЕНКО Тетяна Вікторівна

«Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст»

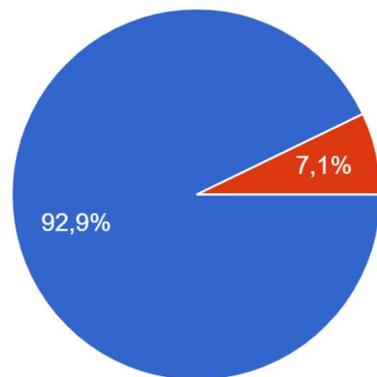
Я порадив(ла) би дану дисципліну іншим аспірантам:



АНДРУЩЕНКО Тетяна Вікторівна

«Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст»

Яку частину занять у відсотках Ви відвідали:

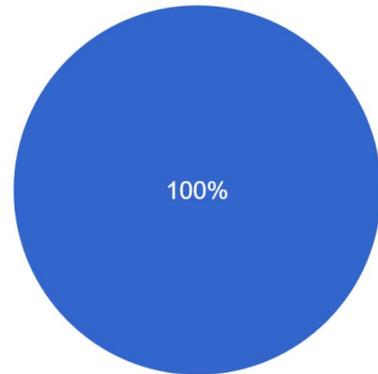


- Більше 50%
- Менше 50%

Набокова Наталія Миколаївна

«Основна іноземна мова»

Актуальність цієї дисципліни для моєї спеціальності:

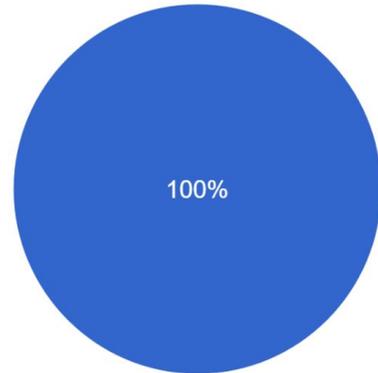


- Актуально
- Не актуально

Набокова Наталія Миколаївна

«Основна іноземна мова»

Рівень володіння викладачем навчальним матеріалом:

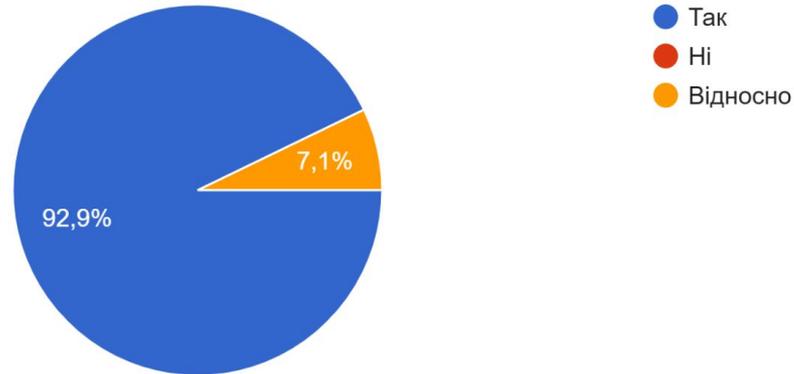


- Більше 50%
- Менше 50%

Набокова Наталія Миколаївна

«Основна іноземна мова»

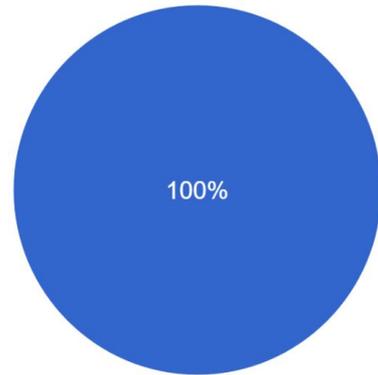
Зрозумілість, актуальність та креативність стилю викладання:



Набокова Наталія Миколаївна

«Основна іноземна мова»

Відкритість до діалогу та легкість контакту з викладачем:

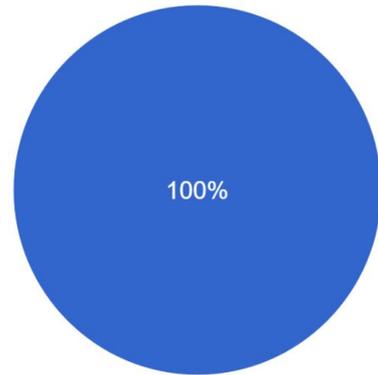


● Так
● Ні

Набокова Наталія Миколаївна

«Основна іноземна мова»

Об'єктивність, чесність та прозорість оцінювання знань:

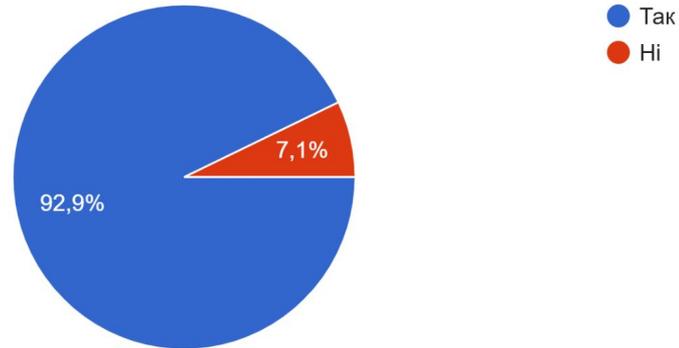


● Так
● Ні

Набокова Наталія Миколаївна

«Основна іноземна мова»

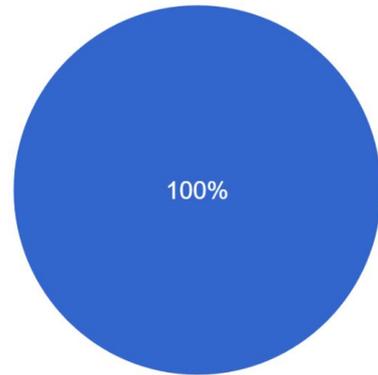
Чи хочу я надалі зустрітися з цим викладачем при читанні інших дисциплін, виконанні курсової чи дипломної роботи:



Набокова Наталія Миколаївна

«Основна іноземна мова»

Я порадив(ла) би дану дисципліну іншим аспірантам:

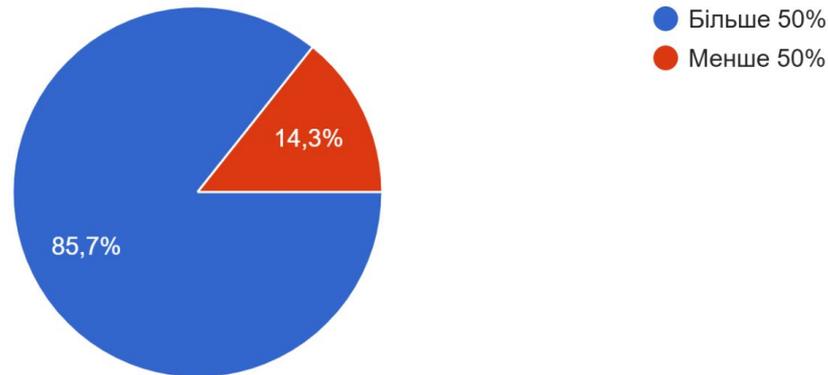


● Так
● Ні

Набокова Наталія Миколаївна

«Основна іноземна мова»

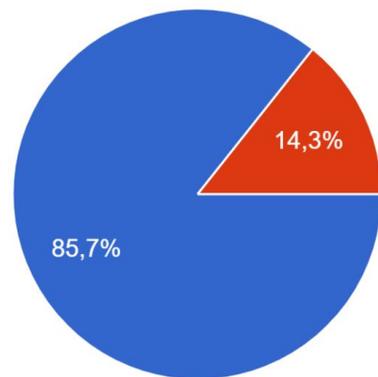
Яку частину занять у відсотках Ви відвідали:



Бровко Микола Миколайович

«Методологічні засади сучасного філософського знання: школи, напрями, персоналії»

Актуальність цієї дисципліни для моєї спеціальності:

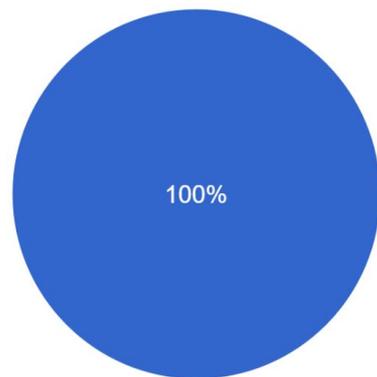


- Актуально
- Не актуально

Бровко Микола Миколайович

«Методологічні засади сучасного філософського знання: школи, напрями, персоналії»

Рівень володіння викладачем навчальним матеріалом:



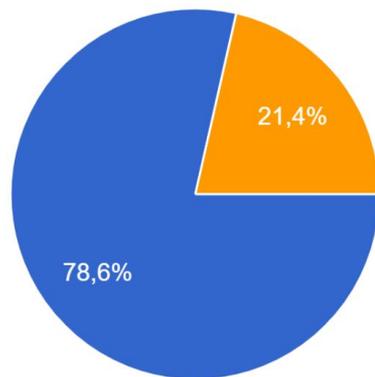
● Більше 50%

● Менше 50%

Бровко Микола Миколайович

«Методологічні засади сучасного філософського знання: школи, напрями, персоналії»

Зрозумілість, актуальність та креативність стилю викладання:

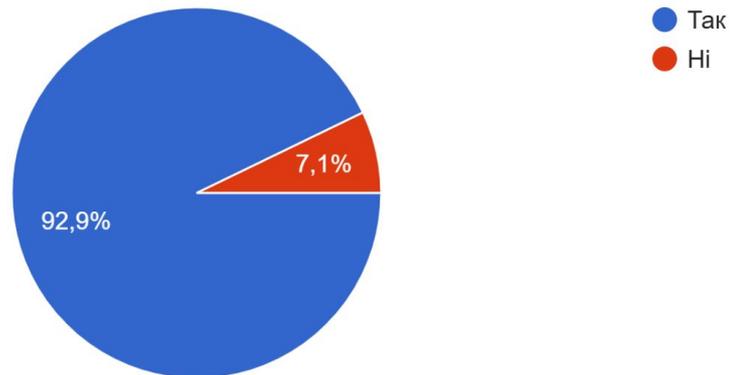


- Так
- Ні
- Відносно

Бровко Микола Миколайович

«Методологічні засади сучасного філософського знання: школи, напрями, персоналії»

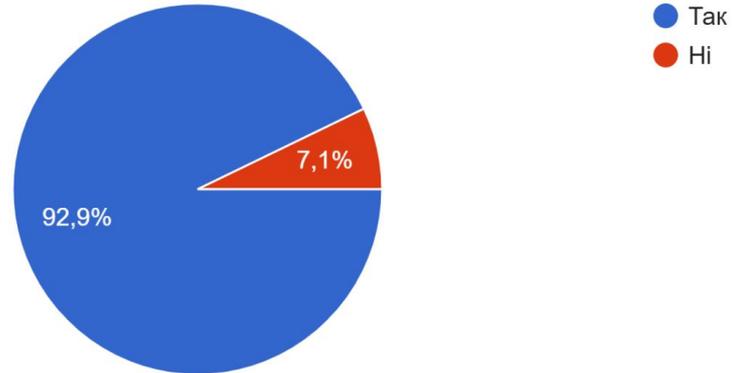
Відкритість до діалогу та легкість контакту з викладачем:



Бровко Микола Миколайович

«Методологічні засади сучасного філософського знання:
школи, напрями, персоналії»

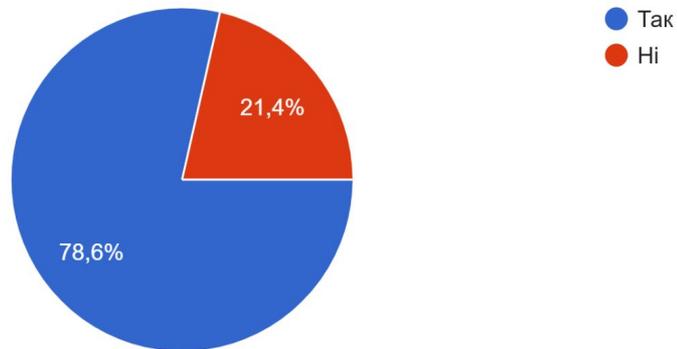
Об'єктивність, чесність та прозорість оцінювання знань:



Бровко Микола Миколайович

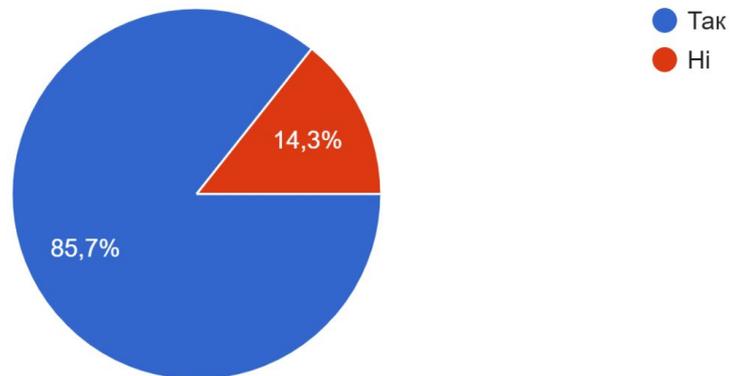
«Методологічні засади сучасного філософського знання: школи, напрями, персоналії»

Чи хочу я надалі зустрітися з цим викладачем при читанні інших дисциплін,
виконанні курсової чи дипломної роботи:



Бровко Микола Миколайович
«Методологічні засади сучасного філософського знання:
школи, напрями, персоналії»

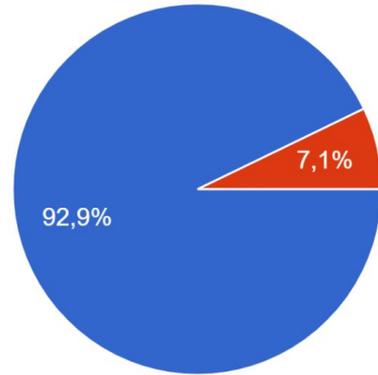
Я порадив(ла) би дану дисципліну іншим аспірантам:



Бровко Микола Миколайович

«Методологічні засади сучасного філософського знання:
школи, напрями, персоналії»

Яку частину занять у відсотках Ви відвідали:

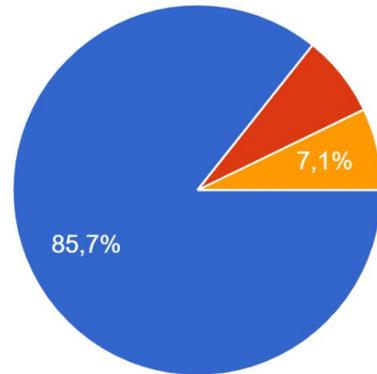


- Більше 50%
- Менше 50%

Андрущенко Тетяна Іванівна

«Естетичні парадигми сучасності»

Актуальність цієї дисципліни для моєї спеціальності:

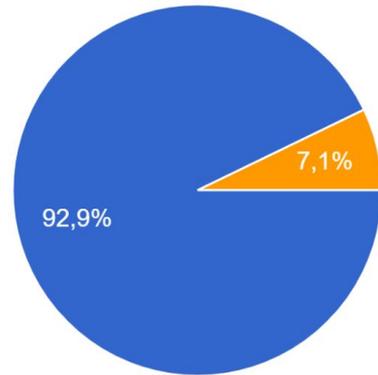


- Актуально
- Не актуально
- Не проходив/не проходила

Андрущенко Тетяна Іванівна

«Естетичні парадигми сучасності»

Рівень володіння викладачем навчальним матеріалом:

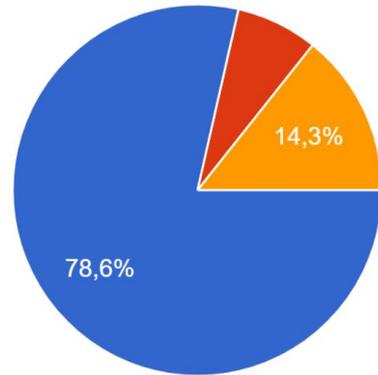


- Більше 50%
- Менше 50%
- Не проходив/не проходила

Андрущенко Тетяна Іванівна

«Естетичні парадигми сучасності»

Зрозумілість, актуальність та креативність стилю викладання:

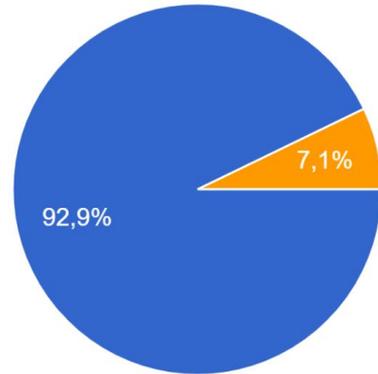


- Так
- Ні
- Відносно
- Доживемо-побачимо

Андрущенко Тетяна Іванівна

«Естетичні парадигми сучасності»

Відкритість до діалогу та легкість контакту з викладачем:

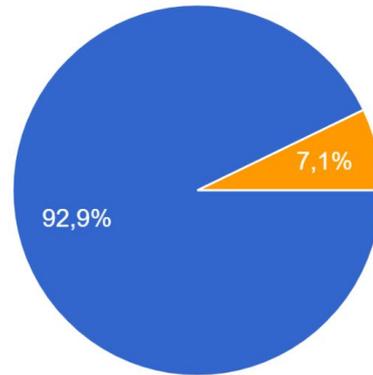


- Так
- Ні
- Ще не знаю

Андрущенко Тетяна Іванівна

«Естетичні парадигми сучасності»

Об'єктивність, чесність та прозорість оцінювання знань:

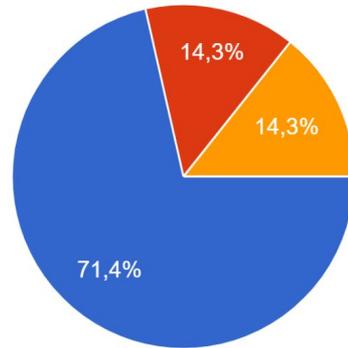


- Так
- Ні
- Ще не знаю

Андрущенко Тетяна Іванівна

«Естетичні парадигми сучасності»

Чи хочу я надалі зустрітися з цим викладачем при читанні інших дисциплін, виконанні курсової чи дипломної роботи:

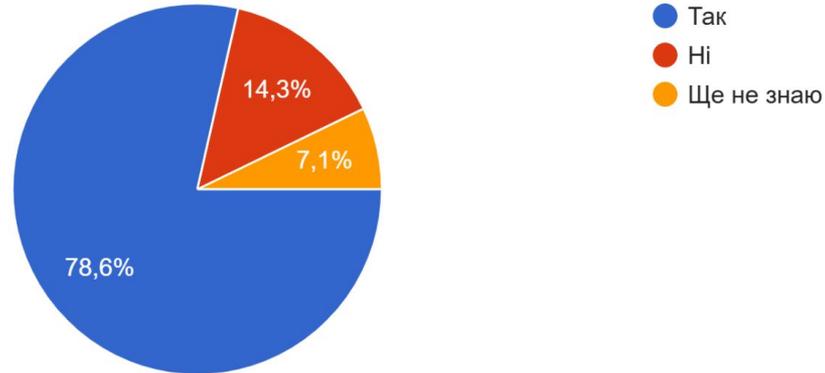


- Так
- Ні
- Ще не знаю

Андрущенко Тетяна Іванівна

«Естетичні парадигми сучасності»

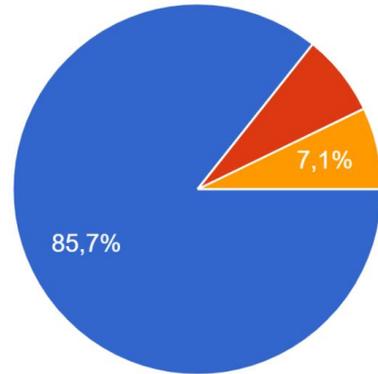
Я порадив(ла) би дану дисципліну іншим аспірантам:



Андрущенко Тетяна Іванівна

«Естетичні парадигми сучасності»

Яку частину занять у відсотках Ви відвідали:

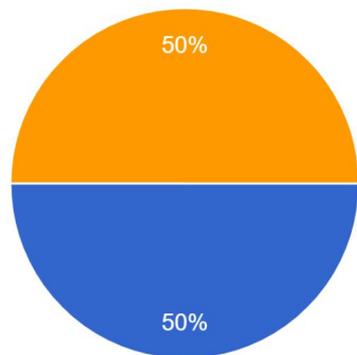


- Більше 50%
- Менше 50%
- Не відвідував/не відвідувала

Зінькевич Олена Сергіївна

«Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти»

Актуальність цієї дисципліни для моєї спеціальності:

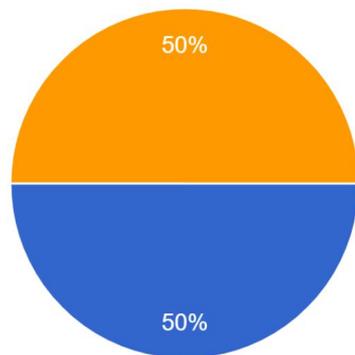


- Актуально
- Не актуально
- Не проходив/не проходила

Зінькевич Олена Сергіївна

«Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти»

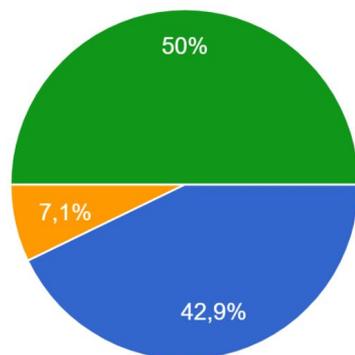
Рівень володіння викладачем навчальним матеріалом:



- Більше 50%
- Менше 50%
- Не проходив/не проходила

Зінькевич Олена Сергіївна
«Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві.
Методологічні аспекти»

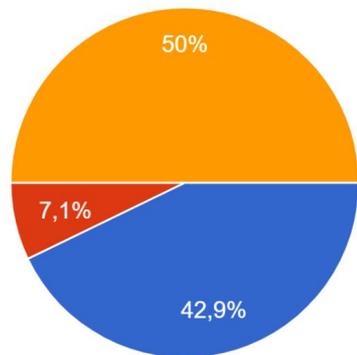
Зрозумілість, актуальність та креативність стилю викладання:



- Так
- Ні
- Відносно
- Доживемо-побачимо

Зінькевич Олена Сергіївна
«Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві.
Методологічні аспекти»

Відкритість до діалогу та легкість контакту з викладачем:

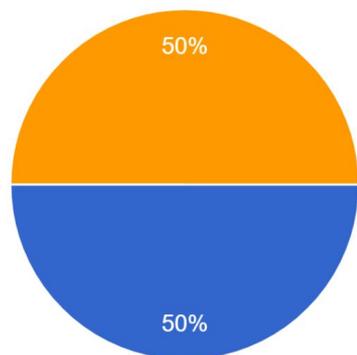


- Так
- Ні
- Не знаю

Зінькевич Олена Сергіївна

«Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти»

Об'єктивність, чесність та прозорість оцінювання знань:

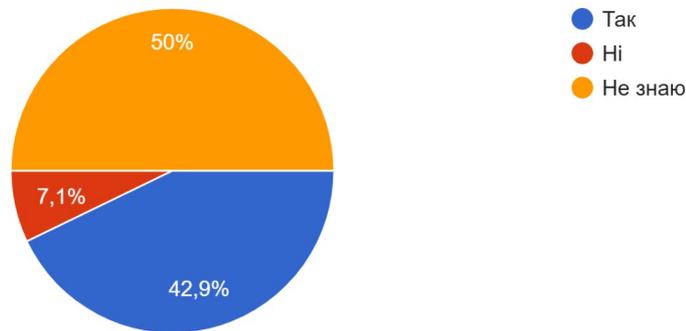


- Так
- Ні
- Не знаю

Зінькевич Олена Сергіївна

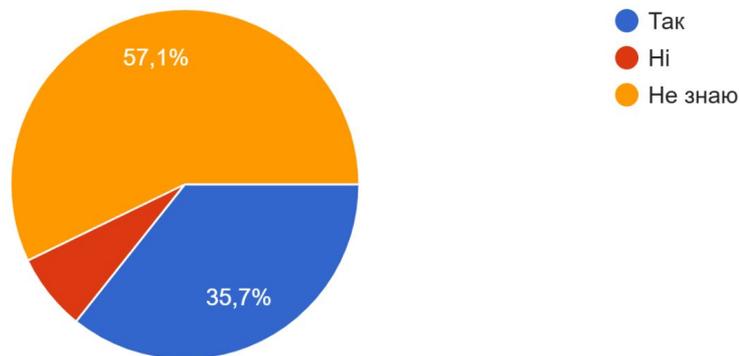
«Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти»

Чи хочу я надалі зустрітися з цим викладачем при читанні інших дисциплін,
виконанні курсової чи дипломної роботи:



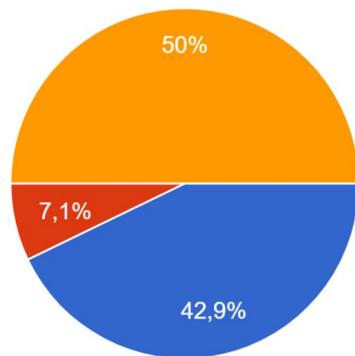
Зінькевич Олена Сергіївна
«Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві.
Методологічні аспекти»

Я порадив(ла) би дану дисципліну іншим аспірантам:



Зінькевич Олена Сергіївна
«Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві.
Методологічні аспекти»

Яку частину занять у відсотках Ви відвідали:

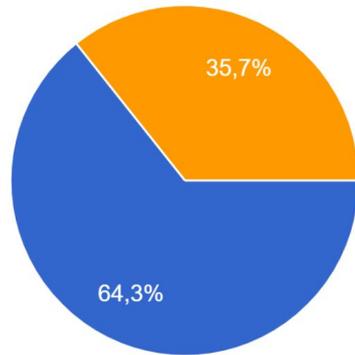


- Більше 50%
- Менше 50%
- Не відвідував/не відвідувала

Кривошея Тетяна Олександрівна

«Філософія культури»

Актуальність цієї дисципліни для моєї спеціальності:

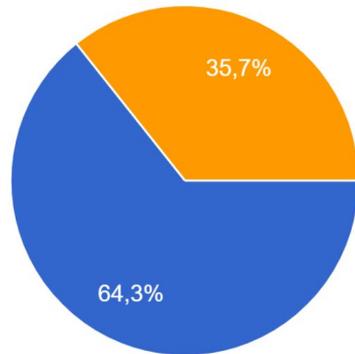


- Актуально
- Не актуально
- Не проходив/не проходила

Кривошея Тетяна Олександрівна

«Філософія культури»

Рівень володіння викладачем навчальним матеріалом:

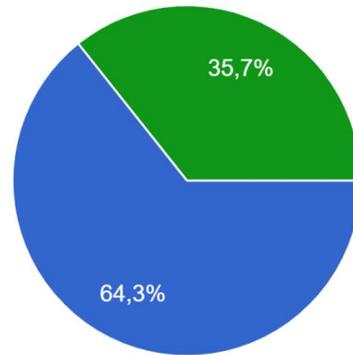


- Більше 50%
- Менше 50%
- Не проходив/не проходила

Кривошея Тетяна Олександрівна

«Філософія культури»

Зрозумілість, актуальність та креативність стилю викладання:

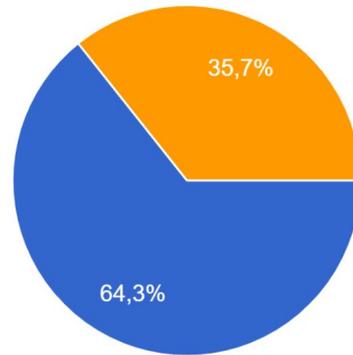


- Так
- Ні
- Відносно
- Доживемо-побачимо

Кривошея Тетяна Олександрівна

«Філософія культури»

Відкритість до діалогу та легкість контакту з викладачем:

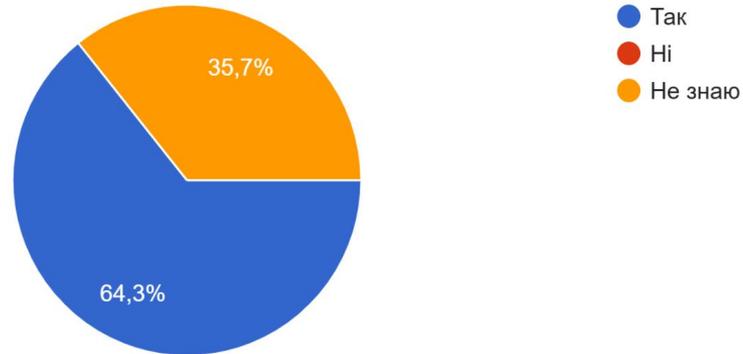


- Так
- Ні
- Не знаю

Кривошея Тетяна Олександрівна

«Філософія культури»

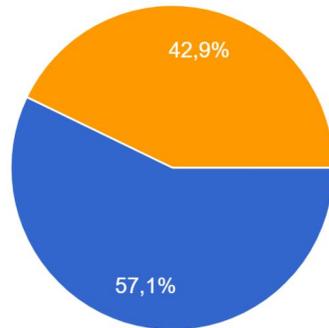
Об'єктивність, чесність та прозорість оцінювання знань:



Кривошея Тетяна Олександрівна

«Філософія культури»

Чи хочу я надалі зустрітися з цим викладачем при читанні інших дисциплін, виконанні курсової чи дипломної роботи:

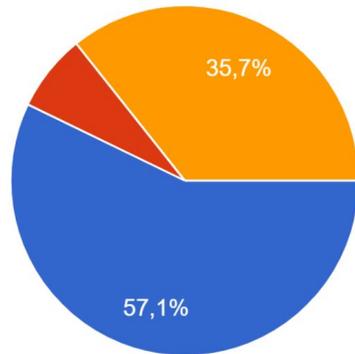


- Так
- Ні
- Не знаю

Кривошея Тетяна Олександрівна

«Філософія культури»

Я порадив(ла) би дану дисципліну іншим аспірантам:

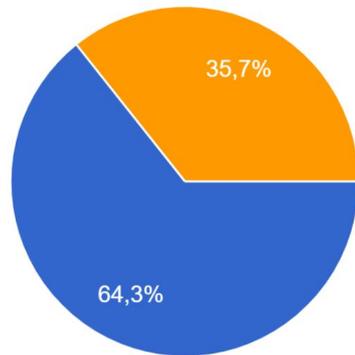


- Так
- Ні
- Не знаю

Кривошея Тетяна Олександрівна

«Філософія культури»

Яку частину занять у відсотках Ви відвідали:

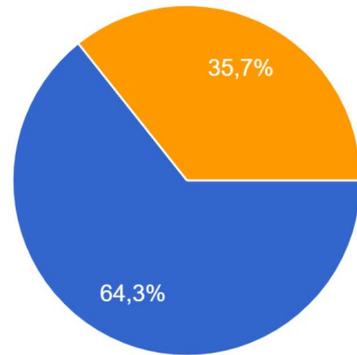


- Більше 50%
- Менше 50%
- Не відвідував/не відвідувала

Стронько Борислав Юрійович

«Інтерпретація музичного твору»

Актуальність цієї дисципліни для моєї спеціальності:

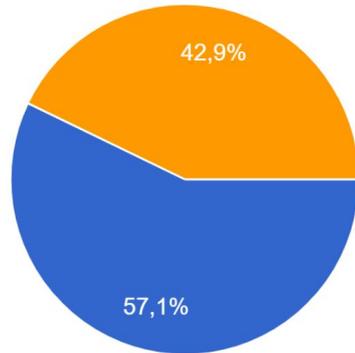


- Актуально
- Не актуально
- Не проходив/не проходила

Стронько Борислав Юрійович

«Інтерпретація музичного твору»

Рівень володіння викладачем навчальним матеріалом:

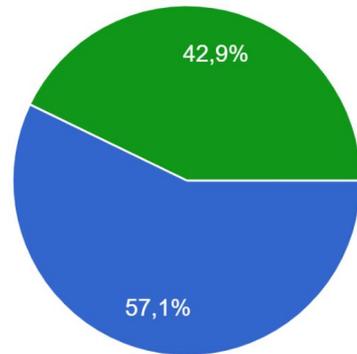


- Більше 50%
- Менше 50%
- Не проходив/не проходила

Стронько Борислав Юрійович

«Інтерпретація музичного твору»

Зрозумілість, актуальність та креативність стилю викладання:

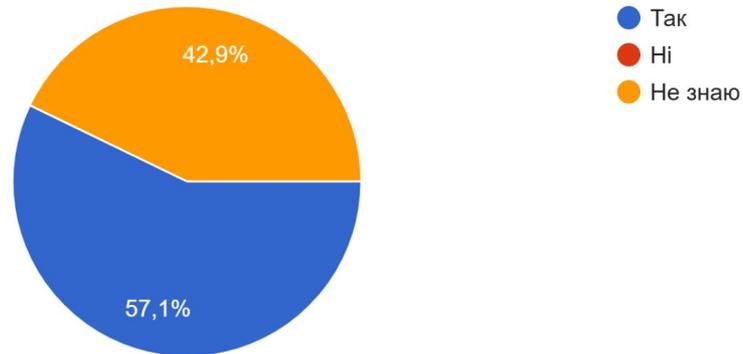


- Так
- Ні
- Відносно
- Доживемо-побачимо

Стронько Борислав Юрійович

«Інтерпретація музичного твору»

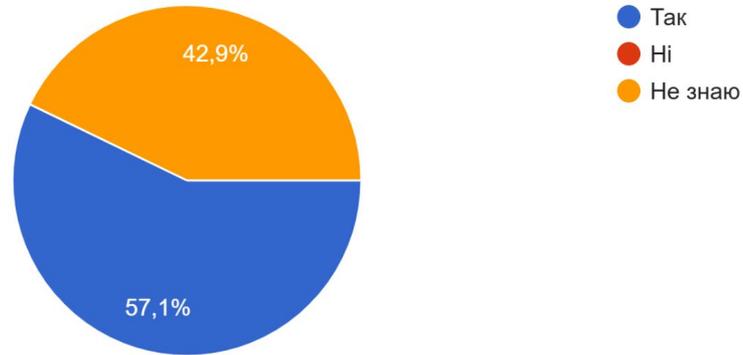
Відкритість до діалогу та легкість контакту з викладачем:



Стронько Борислав Юрійович

«Інтерпретація музичного твору»

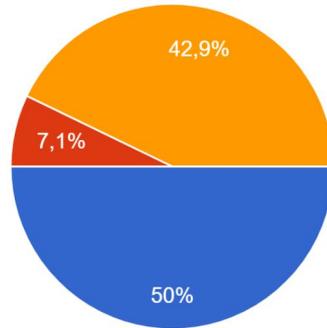
Об'єктивність, чесність та прозорість оцінювання знань:



Стронько Борислав Юрійович

«Інтерпретація музичного твору»

Чи хочу я надалі зустрітися з цим викладачем при читанні інших дисциплін, виконанні курсової чи дипломної роботи:

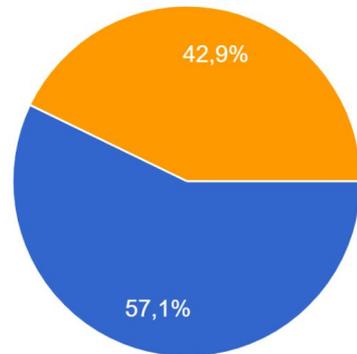


- Так
- Ні
- Не знаю

Стронько Борислав Юрійович

«Інтерпретація музичного твору»

Я порадив(ла) би дану дисципліну іншим аспірантам:

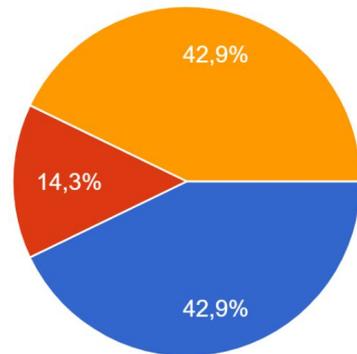


- Так
- Ні
- Не знаю

Стронько Борислав Юрійович

«Інтерпретація музичного твору»

Яку частину занять у відсотках Ви відвідали:

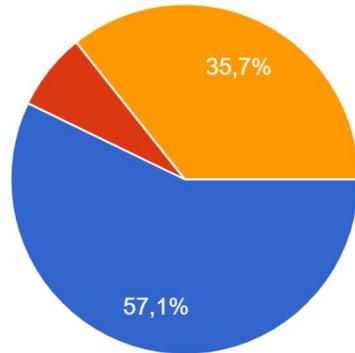


- Більше 50%
- Менше 50%
- Не відвідував/не відвідувала

Сюта Богдан Омелянович

«Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)»

Актуальність цієї дисципліни для моєї спеціальності:

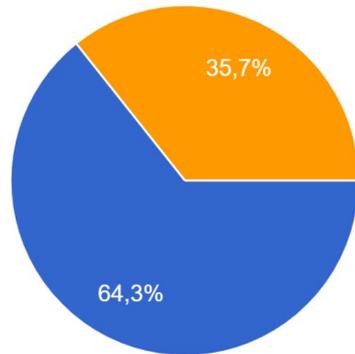


- Актуально
- Не актуально
- Не проходив/не проходила

Сюта Богдан Омелянович

«Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)»

Рівень володіння викладачем навчальним матеріалом:

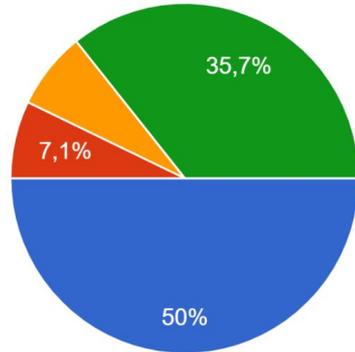


- Більше 50%
- Менше 50%
- Не проходив/не проходила

Сюта Богдан Омелянович

«Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)»

Зрозумілість, актуальність та креативність стилю викладання:

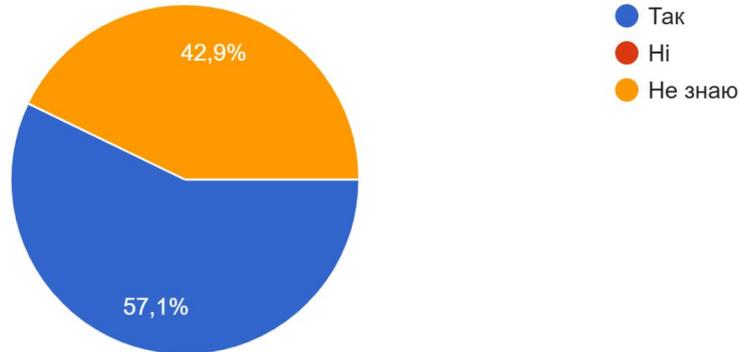


- Так
- Ні
- Відносно
- Доживемо-побачимо

Сюта Богдан Омелянович

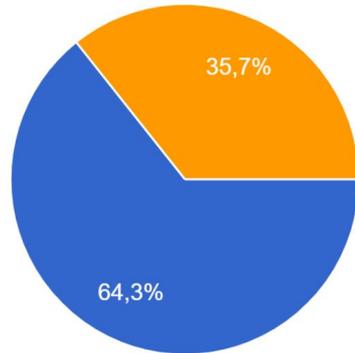
«Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)»

Відкритість до діалогу та легкість контакту з викладачем:



Сюта Богдан Омелянович
«Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія,
методологія, практика)»

Об'єктивність, чесність та прозорість оцінювання знань:

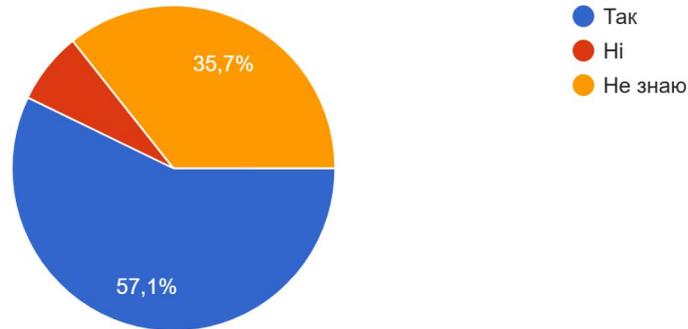


- Так
- Ні
- Не знаю

Сюта Богдан Омелянович

«Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)»

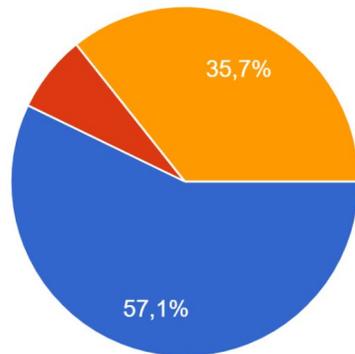
Чи хочу я надалі зустрітися з цим викладачем при читанні інших дисциплін, виконанні курсової чи дипломної роботи:



Сюта Богдан Омелянович

«Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)»

Я порадив(ла) би дану дисципліну іншим аспірантам:

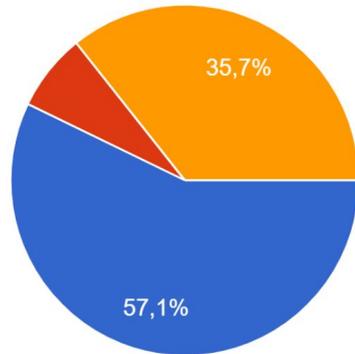


- Так
- Ні
- Не знаю

Сюта Богдан Омелянович

«Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)»

Яку частину занять у відсотках Ви відвідали:

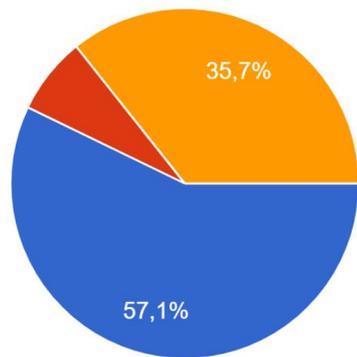


- Більше 50%
- Менше 50%
- Не відвідував/не відвідувала

Юник Дмитро Григорович

«Комунікаційні технології у сучасній музичній культурі України»

Актуальність цієї дисципліни для моєї спеціальності:

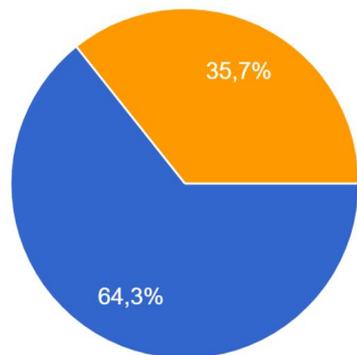


- Актуально
- Не актуально
- Не проходив/не проходила

Юник Дмитро Григорович

«Комунікаційні технології у сучасній музичній культурі України»

Рівень володіння викладачем навчальним матеріалом:

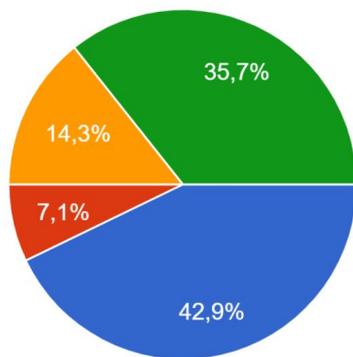


- Більше 50%
- Менше 50%
- Не проходив/не проходила

Юник Дмитро Григорович

«Комунікаційні технології у сучасній музичній культурі України»

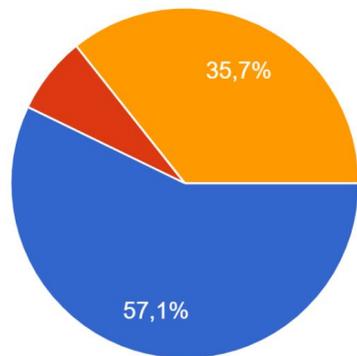
Зрозумілість, актуальність та креативність стилю викладання:



- Так
- Ні
- Відносно
- Доживемо-побачимо

Юник Дмитро Григорович
«Комунікаційні технології у сучасній музичній культурі
України»

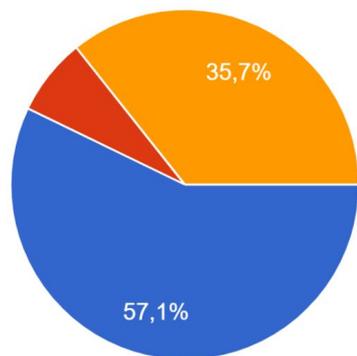
Відкритість до діалогу та легкість контакту з викладачем:



- Так
- Ні
- Не знаю

Юник Дмитро Григорович
«Комунікаційні технології у сучасній музичній культурі
України»

Об'єктивність, чесність та прозорість оцінювання знань:

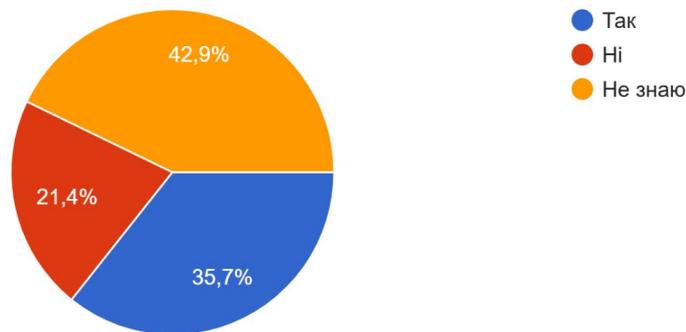


- Так
- Ні
- Не знаю

Юник Дмитро Григорович

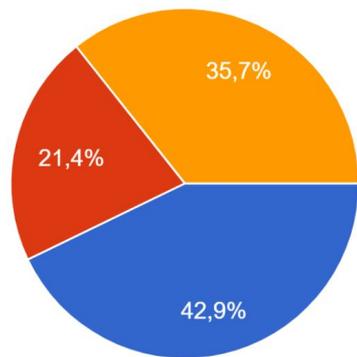
«Комунікаційні технології у сучасній музичній культурі України»

Чи хочу я надалі зустрітися з цим викладачем при читанні інших дисциплін, виконанні курсової чи дипломної роботи:



Юник Дмитро Григорович
«Комунікаційні технології у сучасній музичній культурі
України»

Я порадив(ла) би дану дисципліну іншим аспірантам:

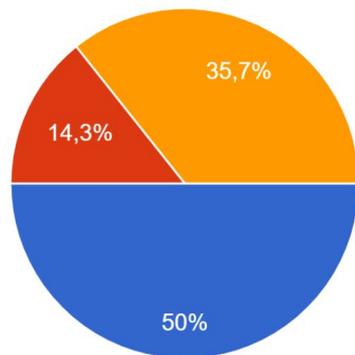


- Так
- Ні
- Не знаю

Юник Дмитро Григорович

«Комунікаційні технології у сучасній музичній культурі України»

Яку частину занять у відсотках Ви відвідали:

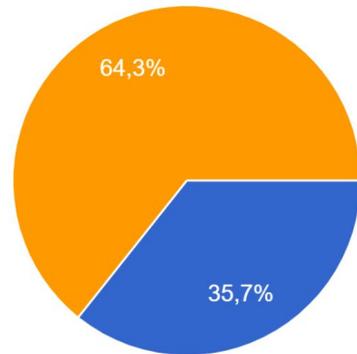


- Більше 50%
- Менше 50%
- Не відвідував/не відвідувала

Качмарчик Володимир Петрович

«Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень»

Актуальність цієї дисципліни для моєї спеціальності:

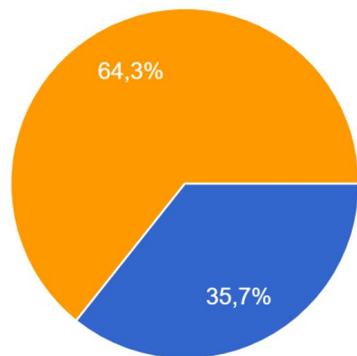


- Актуально
- Не актуально
- Не проходив/не проходила

Качмарчик Володимир Петрович

«Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень»

Рівень володіння викладачем навчальним матеріалом:

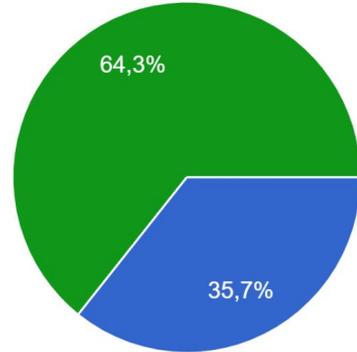


- Більше 50%
- Менше 50%
- Не проходив/не проходила

Качмарчик Володимир Петрович

«Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень»

Зрозумілість, актуальність та креативність стилю викладання:

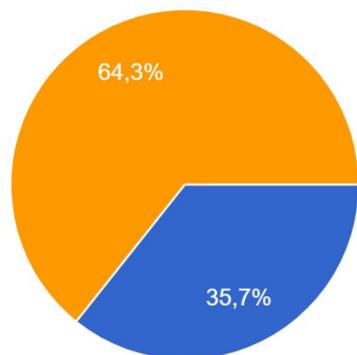


- Так
- Ні
- Відносно
- Доживемо-побачимо

Качмарчик Володимир Петрович

«Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень»

Відкритість до діалогу та легкість контакту з викладачем:

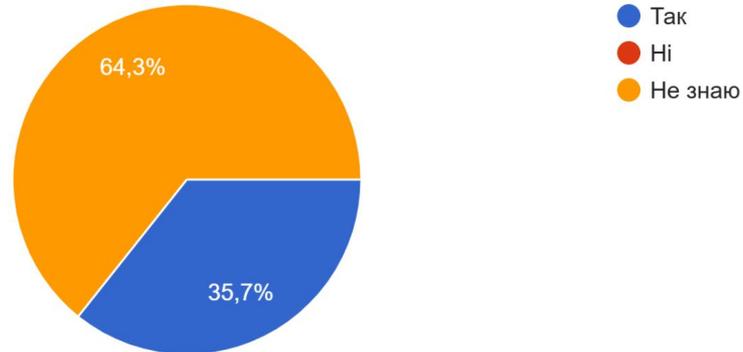


- Так
- Ні
- Не знаю

Качмарчик Володимир Петрович

«Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень»

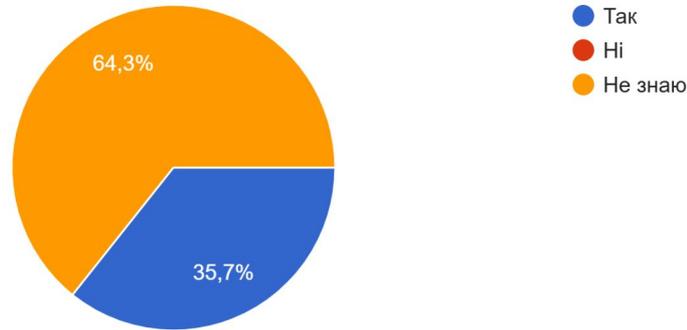
Об'єктивність, чесність та прозорість оцінювання знань:



Качмарчик Володимир Петрович

«Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень»

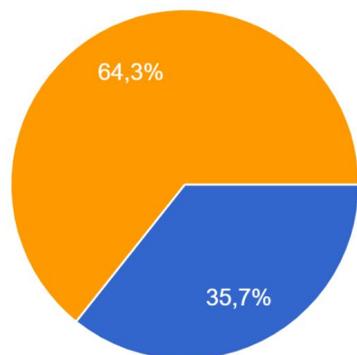
Чи хочу я надалі зустрітися з цим викладачем при читанні інших дисциплін, виконанні курсової чи дипломної роботи:



Качмарчик Володимир Петрович

«Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень»

Я порадив(ла) би дану дисципліну іншим аспірантам:

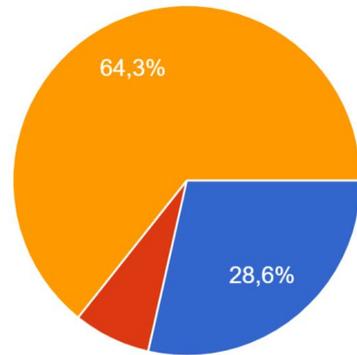


- Так
- Ні
- Не знаю

Качмарчик Володимир Петрович

«Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень»

Яку частину занять у відсотках Ви відвідали:

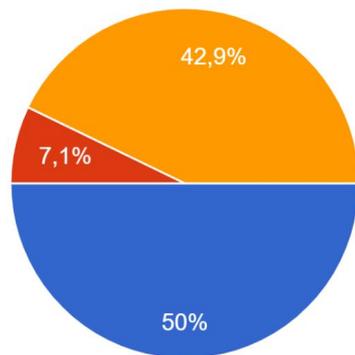


- Більше 50%
- Менше 50%
- Не відвідував/не відвідувала

Скорик Адріана Ярославівна

«Мистецтво медіа як соціокультурний феномен сучасності»

Актуальність цієї дисципліни для моєї спеціальності:

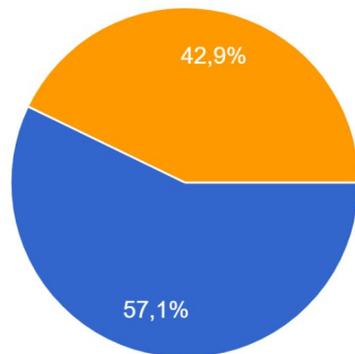


- Актуально
- Не актуально
- Не проходив/не проходила

Скорик Адріана Ярославівна

«Мистецтво медіа як соціокультурний феномен сучасності»

Рівень володіння викладачем навчальним матеріалом:

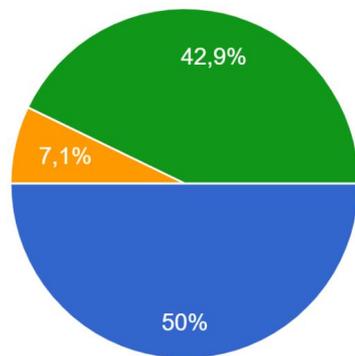


- Більше 50%
- Менше 50%
- Не проходив/не проходила

Скорик Адріана Ярославівна

«Мистецтво медіа як соціокультурний феномен сучасності»

Зрозумілість, актуальність та креативність стилю викладання:

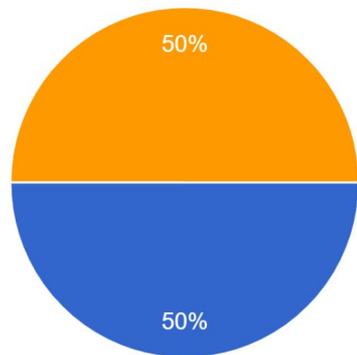


- Так
- Ні
- Відносно
- Доживемо-побачимо

Скорик Адріана Ярославівна

«Мистецтво медіа як соціокультурний феномен сучасності»

Відкритість до діалогу та легкість контакту з викладачем:

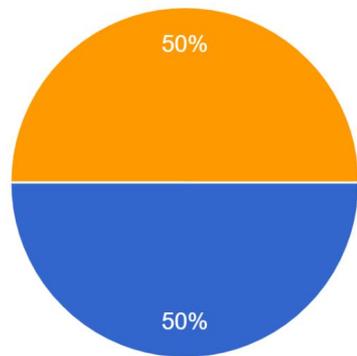


- Так
- Ні
- Не знаю

Скорик Адріана Ярославівна

«Мистецтво медіа як соціокультурний феномен сучасності»

Об'єктивність, чесність та прозорість оцінювання знань:

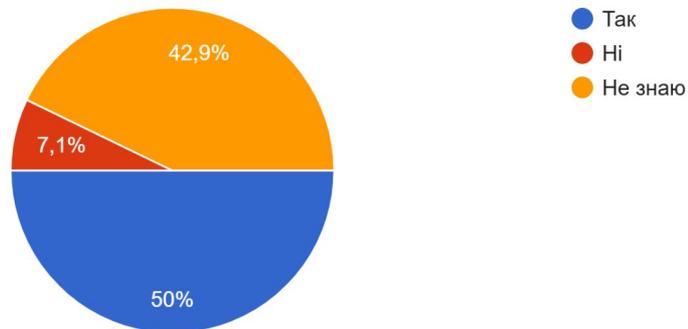


- Так
- Ні
- Не знаю

Скорик Адріана Ярославівна

«Мистецтво медіа як соціокультурний феномен сучасності»

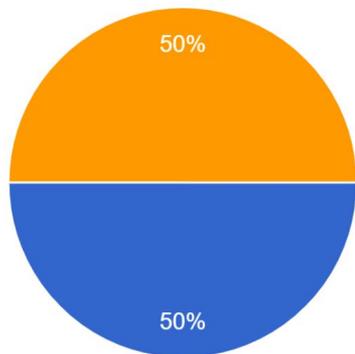
Чи хочу я надалі зустрітися з цим викладачем при читанні інших дисциплін, виконанні курсової чи дипломної роботи:



Скорик Адріана Ярославівна

«Мистецтво медіа як соціокультурний феномен сучасності»

Я порадив(ла) би дану дисципліну іншим аспірантам:

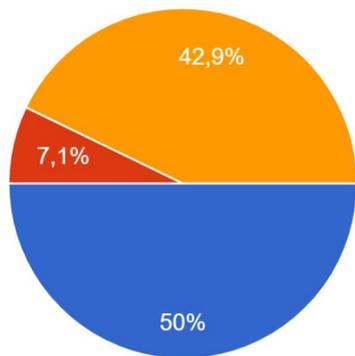


- Так
- Ні
- Не знаю

Скорик Адріана Ярославівна

«Мистецтво медіа як соціокультурний феномен сучасності»

Яку частину занять у відсотках Ви відвідали:



- Більше 50%
- Менше 50%
- Не відвідував/не відвідувала