

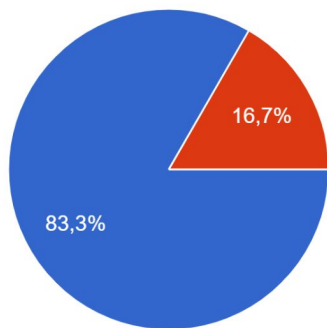
# Опитування

здобувачів третього рівня вищої освіти (доктора мистецтва) НМАУ  
щодо якості викладацької діяльності - 2026

# СЮТА Богдан Омелянович

## «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)»

Актуальність цієї дисципліни для моєї спеціальності:

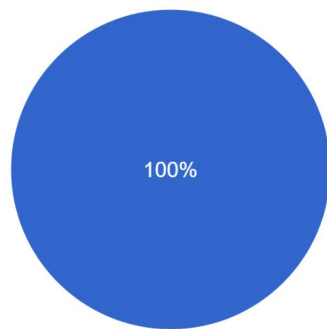


- Актуально
- Неактуально

# СЮТА Богдан Омелянович

## «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)»

Рівень володіння викладачем навчальним матеріалом:

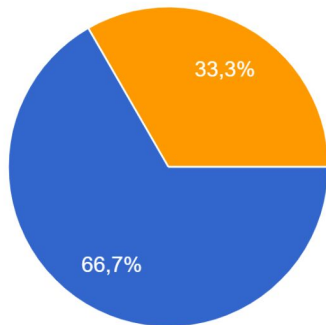


- Більше 50%
- Менше 50%

# СЮТА Богдан Омелянович

## «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)»

Зрозумілість, актуальність та креативність стилю викладання:

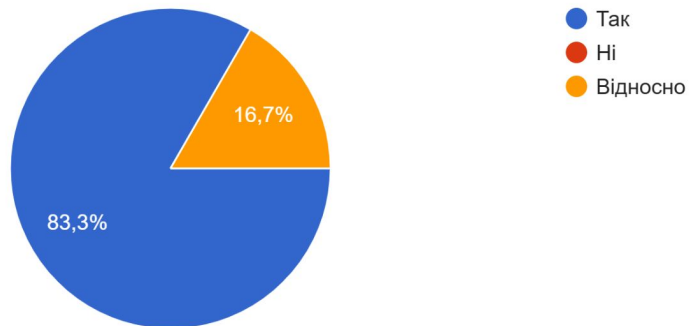


- Так
- Ні
- Відносно

# СЮТА Богдан Омелянович

## «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)»

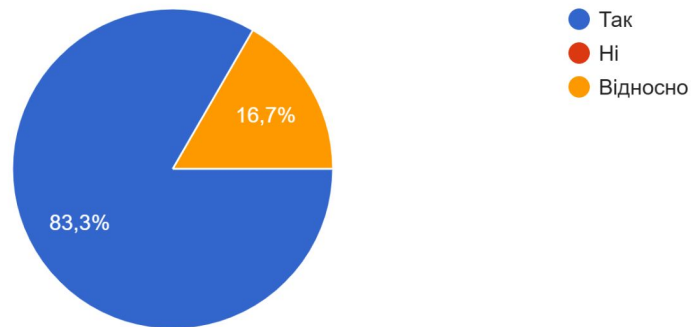
Відкритість до діалогу та легкість контакту з викладачем:



# СЮТА Богдан Омелянович

## «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)»

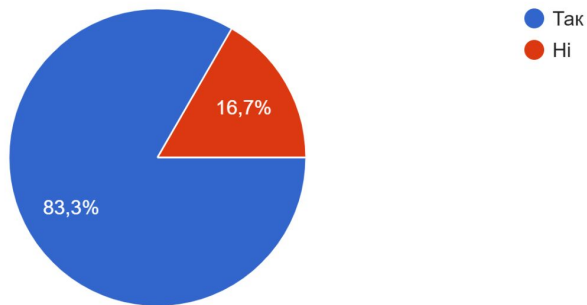
Об'єктивність, чесність та прозорість оцінювання знань:



# СЮТА Богдан Омелянович

## «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)»

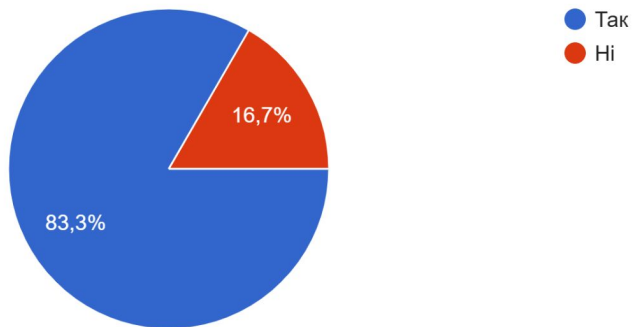
Чи хотіли б Ви зустрітися з цим викладачем при читанні інших дисциплін, виконанні курсової чи дипломної роботи?



# СЮТА Богдан Омелянович

## «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)»

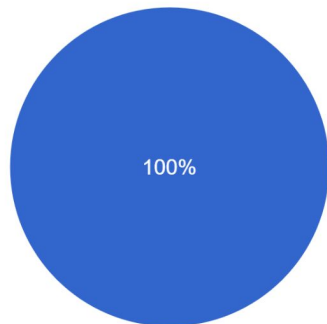
Чи порадили б Ви дану дисципліну іншим аспірантам?



# СЮТА Богдан Омелянович

## «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)»

Яку частину занять у відсотках Ви відвідали?

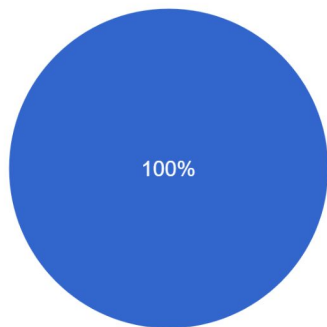


- Більше 50%
- Менше 50%

# БРОВКО Микола Миколайович

## «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії»

Актуальність цієї дисципліни для моєї спеціальності:

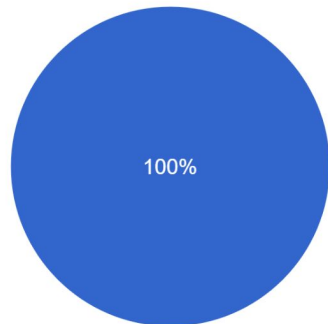


- Актуально
- Неактуально

# БРОВКО Микола Миколайович

## «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії»

Рівень володіння викладачем навчальним матеріалом:

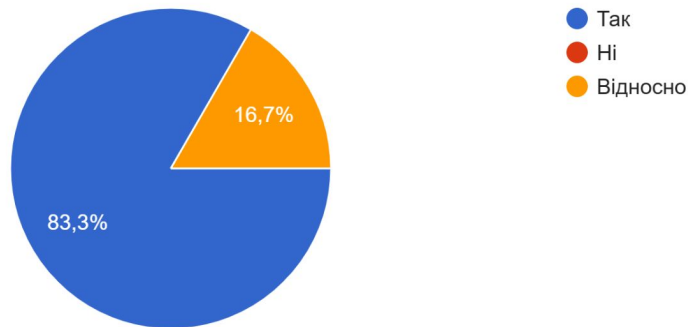


- Більше 50%
- Менше 50%

# БРОВКО Микола Миколайович

## «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії»

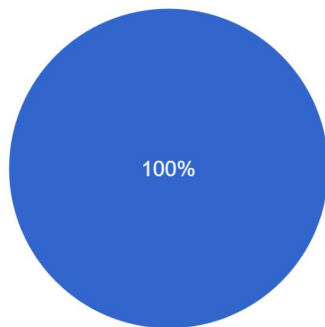
Зрозумілість, актуальність та креативність стилю викладання:



# БРОВКО Микола Миколайович

## «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії»

Відкритість до діалогу та легкість контакту з викладачем:

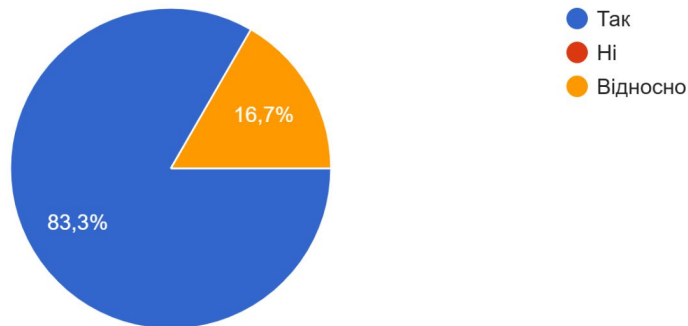


- Так
- Ні
- Відносно

# БРОВКО Микола Миколайович

## «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії»

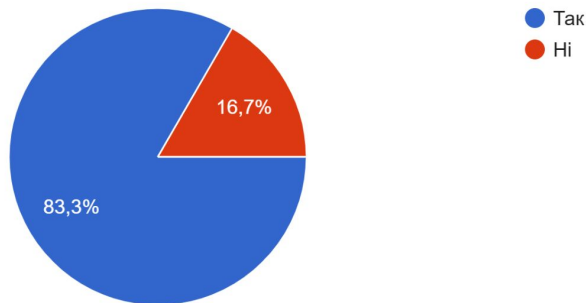
Об'єктивність, чесність та прозорість оцінювання знань:



# БРОВКО Микола Миколайович

## «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії»

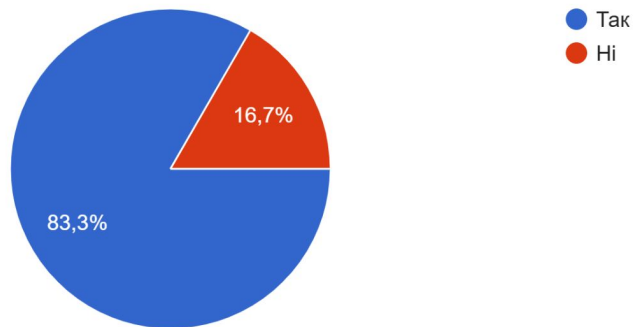
Чи хотіли б Ви зустрітися з цим викладачем при читанні інших дисциплін, виконанні курсової чи дипломної роботи?



# БРОВКО Микола Миколайович

## «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії»

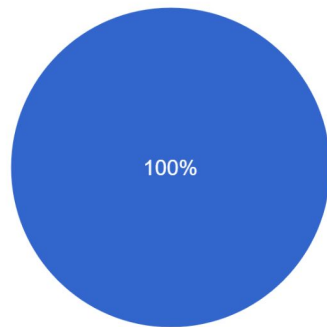
Чи порадили б Ви дану дисципліну іншим аспірантам?



# БРОВКО Микола Миколайович

## «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії»

Яку частину занять у відсотках Ви відвідали?

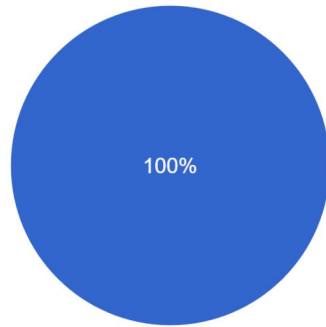


- Більше 50%
- Менше 50%

# РЕДЯ Валентина Яківна

## «Виконавське мистецтво у музикознавчому дискурсі»

Актуальність цієї дисципліни для моєї спеціальності:



- Актуально
- Неактуально

# РЕДЯ Валентина Яківна

## «Виконавське мистецтво у музикознавчому дискурсі»

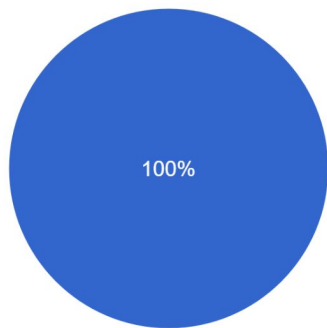
Рівень володіння викладачем навчальним матеріалом:



# РЕДЯ Валентина Яківна

## «Виконавське мистецтво у музикознавчому дискурсі»

Зрозумілість, актуальність та креативність стилю викладання:

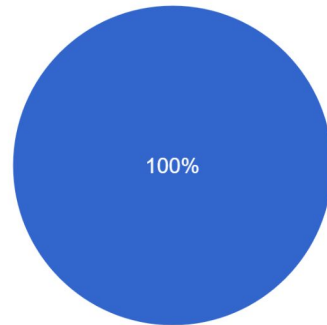


- Так
- Ні
- Відносно

# РЕДЯ Валентина Яківна

## «Виконавське мистецтво у музикознавчому дискурсі»

Відкритість до діалогу та легкість контакту з викладачем:

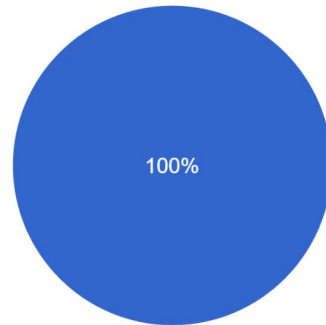


- Так
- Ні
- Відносно

# РЕДЯ Валентина Яківна

## «Виконавське мистецтво у музикознавчому дискурсі»

Об'єктивність, чесність та прозорість оцінювання знань:

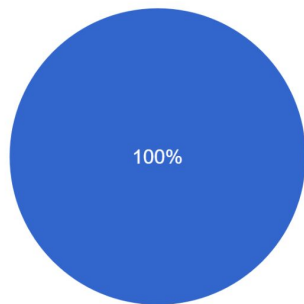


- Так
- Ні
- Відносно

# РЕДЯ Валентина Яківна

## «Виконавське мистецтво у музикознавчому дискурсі»

Чи хотіли б Ви зустрітися з цим викладачем при читанні інших дисциплін, виконанні курсової чи дипломної роботи?

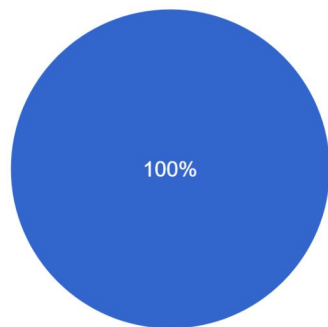


● Так  
● Ні

# РЕДЯ Валентина Яківна

## «Виконавське мистецтво у музикознавчому дискурсі»

Чи порадили б Ви дану дисципліну іншим аспірантам?

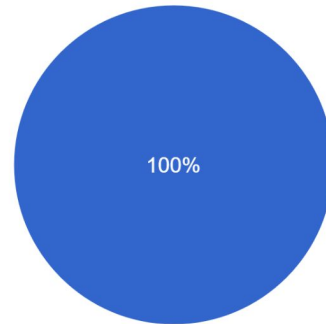


● Так  
● Ні

# РЕДЯ Валентина Яківна

## «Виконавське мистецтво у музикознавчому дискурсі»

Яку частину занять у відсотках Ви відвідали?

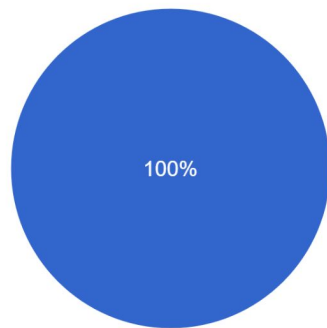


- Більше 50%
- Менше 50%

# СКОРИК Адріана Ярославівна

## «Мистецтво медіа як соціокультурний феномен сучасності»

Актуальність цієї дисципліни для моєї спеціальності:

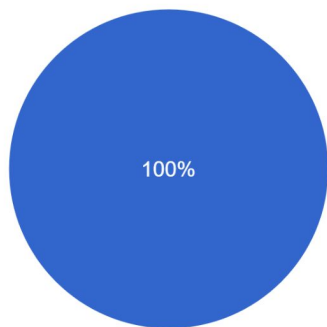


- Актуально
- Неактуально

# СКОРИК Адріана Ярославівна

## «Мистецтво медіа як соціокультурний феномен сучасності»

Рівень володіння викладачем навчальним матеріалом:

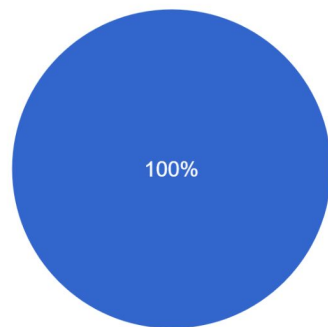


- Більше 50%
- Менше 50%

# СКОРИК Адріана Ярославівна

## «Мистецтво медіа як соціокультурний феномен сучасності»

Зрозумілість, актуальність та креативність стилю викладання:

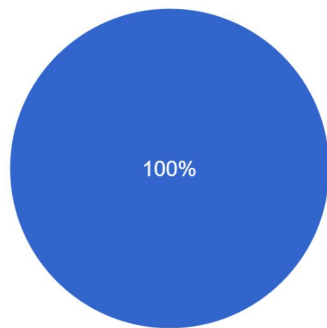


- Так
- Ні
- Відносно

# СКОРИК Адріана Ярославівна

## «Мистецтво медіа як соціокультурний феномен сучасності»

Відкритість до діалогу та легкість контакту з викладачем:

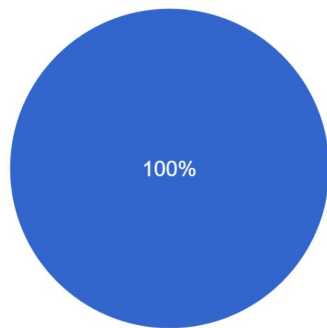


- Так
- Ні
- Відносно

# СКОРИК Адріана Ярославівна

## «Мистецтво медіа як соціокультурний феномен сучасності»

Об'єктивність, чесність та прозорість оцінювання знань:

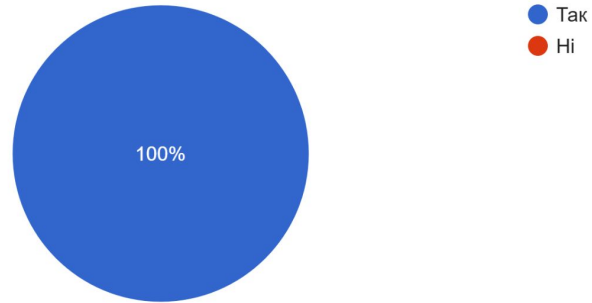


- Так
- Ні
- Відносно

# СКОРИК Адріана Ярославівна

## «Мистецтво медіа як соціокультурний феномен сучасності»

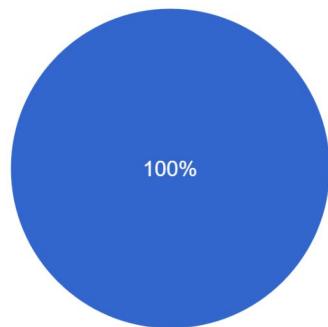
Чи хотіли б Ви зустрітися з цим викладачем при читанні інших дисциплін, виконанні курсової чи дипломної роботи?



# СКОРИК Адріана Ярославівна

## «Мистецтво медіа як соціокультурний феномен сучасності»

Чи порадили б Ви дану дисципліну іншим аспірантам?

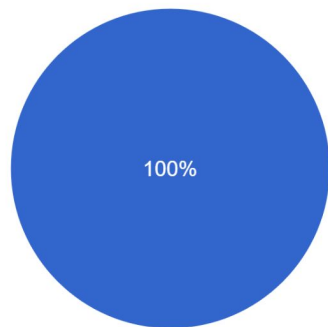


● Так  
● Ні

# СКОРИК Адріана Ярославівна

## «Мистецтво медіа як соціокультурний феномен сучасності»

Яку частину занять у відсотках Ви відвідали?

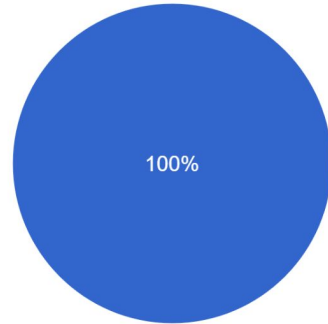


- Більше 50%
- Менше 50%

# НАБОКОВА Наталія Миколаївна

## «Англійська мова (Основна іноземна мова)»

Актуальність цієї дисципліни для моєї спеціальності:

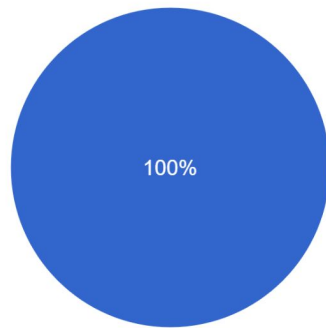


- Актуально
- Неактуально

# НАБОКОВА Наталія Миколаївна

## «Англійська мова (Основна іноземна мова)»

Рівень володіння викладачем навчальним матеріалом:

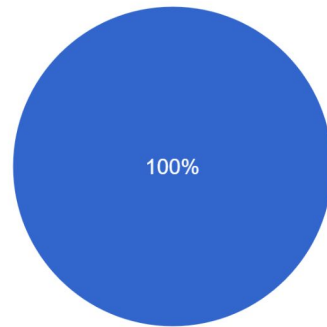


- Більше 50%
- Менше 50%

# НАБОКОВА Наталія Миколаївна

## «Англійська мова (Основна іноземна мова)»

Зрозумілість, актуальність та креативність стилю викладання:

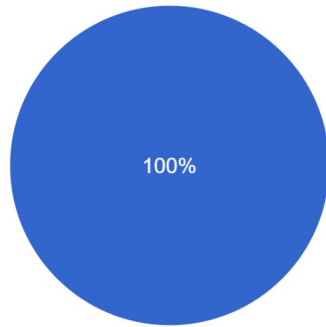


- Так
- Ні
- Відносно

# НАБОКОВА Наталія Миколаївна

## «Англійська мова (Основна іноземна мова)»

Відкритість до діалогу та легкість контакту з викладачем:

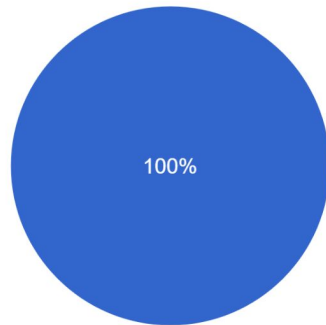


- Так
- Ні
- Відносно

# НАБОКОВА Наталія Миколаївна

## «Англійська мова (Основна іноземна мова)»

Об'єктивність, чесність та прозорість оцінювання знань:

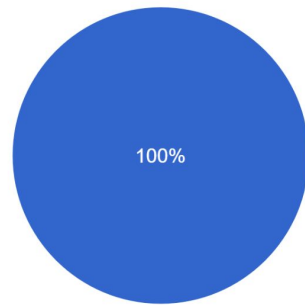


- Так
- Ні
- Відносно

# НАБОКОВА Наталія Миколаївна

## «Англійська мова (Основна іноземна мова)»

Чи хотіли б Ви зустрітися з цим викладачем при читанні інших дисциплін, виконанні курсової чи дипломної роботи?

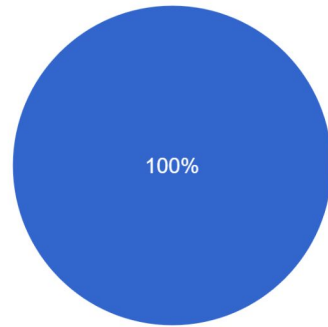


● Так  
● Ні

# НАБОКОВА Наталія Миколаївна

## «Англійська мова (Основна іноземна мова)»

Чи порадили б Ви дану дисципліну іншим аспірантам?

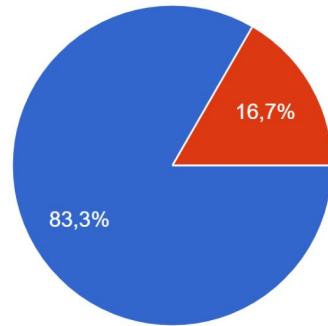


● Так  
● Ні

# НАБОКОВА Наталія Миколаївна

## «Англійська мова (Основна іноземна мова)»

Яку частину занять у відсотках Ви відвідали?

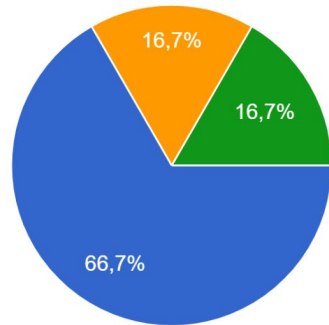


- Більше 50%
- Менше 50%

# СТРОНЬКО Борислав Юрійович

## «Інтерпретація музичного твору»

Актуальність цієї дисципліни для моєї спеціальності:

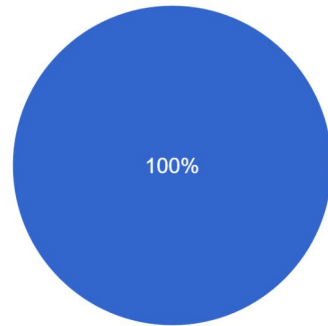


- Актуально
- Неактуально
- У мене немає цього предмета. Я подібний проходив у Москаленка в минулому. Не знаю, як відповідати (напишу всюди "так").
- Не маю в розкладі

# СТРОНЬКО Борислав Юрійович

## «Інтерпретація музичного твору»

Рівень володіння викладачем навчальним матеріалом:

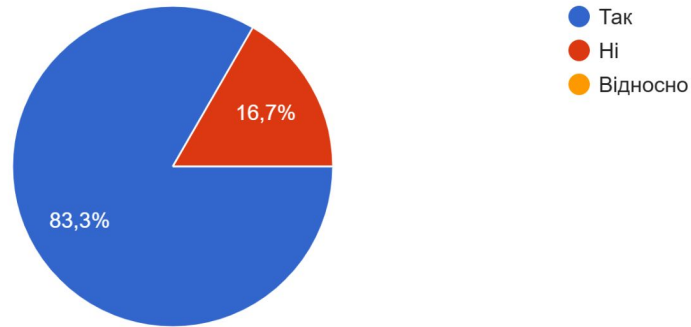


- Більше 50%
- Менше 50%

# СТРОНЬКО Борислав Юрійович

## «Інтерпретація музичного твору»

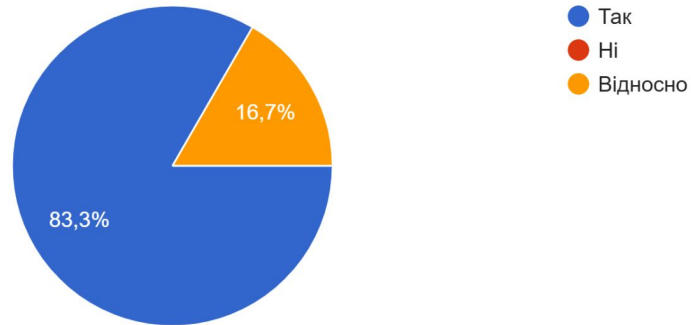
Зрозумілість, актуальність та креативність стилю викладання:



# СТРОНЬКО Борислав Юрійович

## «Інтерпретація музичного твору»

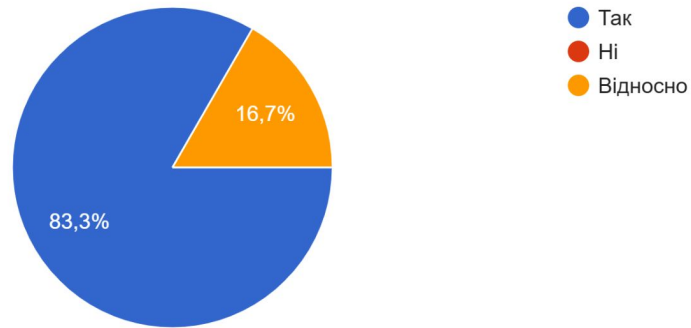
Відкритість до діалогу та легкість контакту з викладачем:



# СТРОНЬКО Борислав Юрійович

## «Інтерпретація музичного твору»

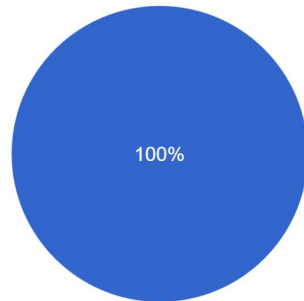
Об'єктивність, чесність та прозорість оцінювання знань:



# СТРОНЬКО Борислав Юрійович

## «Інтерпретація музичного твору»

Чи хотіли б Ви зустрітися з цим викладачем при читанні інших дисциплін, виконанні курсової чи дипломної роботи?

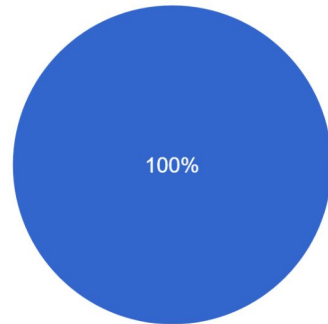


● Так  
● Ні

# СТРОНЬКО Борислав Юрійович

## «Інтерпретація музичного твору»

Чи порадили б Ви дану дисципліну іншим аспірантам?

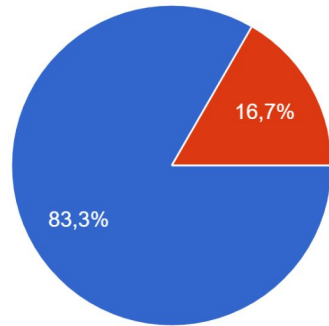


● Так  
● Ні

# СТРОНЬКО Борислав Юрійович

## «Інтерпретація музичного твору»

Яку частину занять у відсотках Ви відвідали?

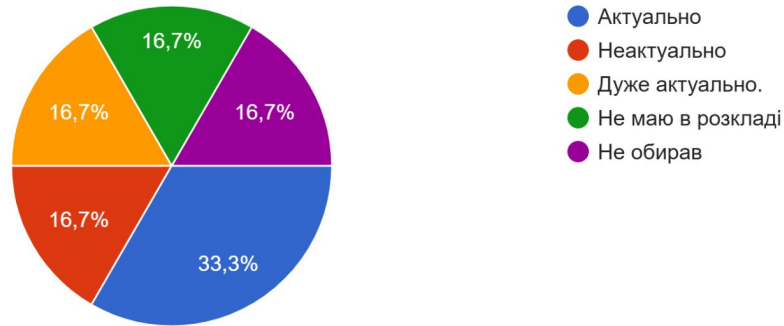


- Більше 50%
- Менше 50%

# КАЧМАРЧИК Володимир Петрович

## «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності»

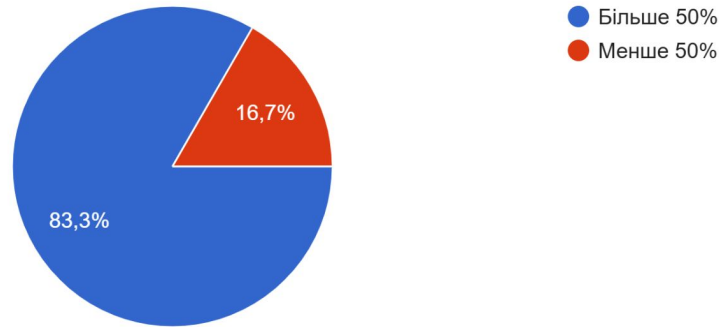
Актуальність цієї дисципліни для моєї спеціальності:



# КАЧМАРЧИК Володимир Петрович

## «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності»

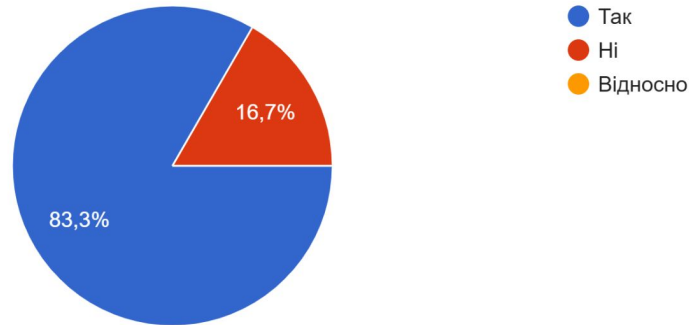
Рівень володіння викладачем навчальним матеріалом:



# КАЧМАРЧИК Володимир Петрович

## «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності»

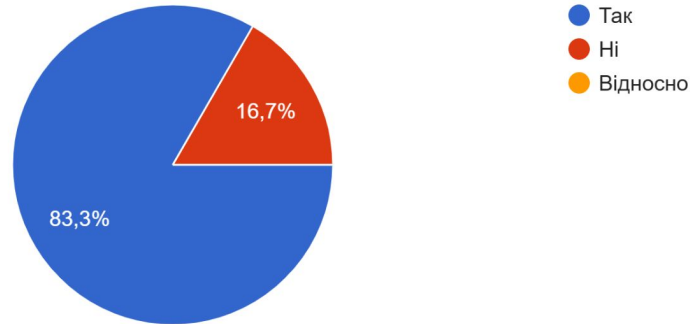
Зрозумілість, актуальність та креативність стилю викладання:



# КАЧМАРЧИК Володимир Петрович

## «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності»

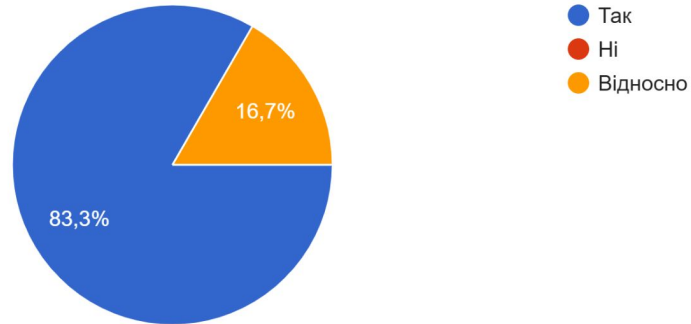
Відкритість до діалогу та легкість контакту з викладачем:



# КАЧМАРЧИК Володимир Петрович

## «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності»

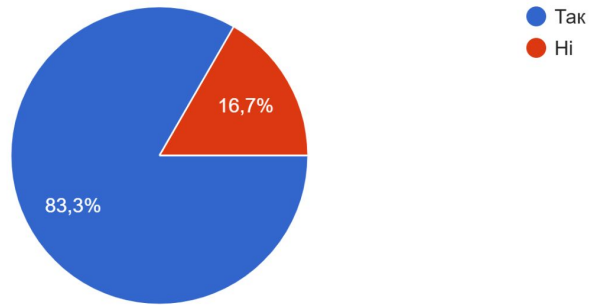
Об'єктивність, чесність та прозорість оцінювання знань:



# КАЧМАРЧИК Володимир Петрович

## «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності»

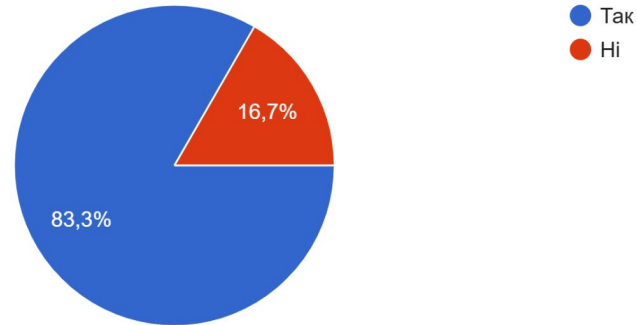
Чи хотіли б Ви зустрітися з цим викладачем при читанні інших дисциплін, виконанні курсової чи дипломної роботи?



# КАЧМАРЧИК Володимир Петрович

## «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності»

Чи порадили б Ви дану дисципліну іншим аспірантам?



# КАЧМАРЧИК Володимир Петрович

## «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності»

Яку частину занять у відсотках Ви відвідали?

