

**Національна музична академія України  
імені П. І. Чайковського**

**ТЕМИ І ПЛАНИ ЛЕКЦІЙ**  
**для самостійного опрацювання студентами**  
**при дистанційній формі навчання**  
**на період карантину з 12.03.2020 р. по 03.04.2020 р.**  
**з дисципліни**  
**«Основи музичної інтерпретації»,**  
**що читається для студентів ІУ курсу оркестрового,**  
**диригентсько-хорового та вокального факультетів**

**Розробник:** Артеменко В.М., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії та історії музичного виконавства НМА України ім. П. І. Чайковського.

## ТЕМИ І ПЛАНИ ЛЕКЦІЙ

### **Тема: Фактура (18-19 03.2020 року)**

#### *План*

Два підходи до музичної фактури: музикознавчий та виконавський. Необхідність координації цих підходів. Акцент на виконавському розумінні явища.

Визначення поняття «музична фактура». Жанрові та формотворчі особливості музичної фактури. Роль індивідуального композиторського та виконавського стилів в утворенні та інтонуванні фактури.

Засоби виконавської інтерпретації фактури музичного твору.

Ключові слова та поняття: *фактура, склад*.

1. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 1. – М.: Музыка, 1995. – 544 с. (С.2-14)
2. Москаленко В.Г. Творческий аспект музыкальной интерпретации / В. Г. Москаленко. – К., 1994. – 157 с. С.-29-31
3. Москаленко В.Г. Художня функція фактури (до визначення поняття) / Науковий вісник НМАУ., Київ., 2000., Вип.7
4. Побережна Г.І., Щериця Т.В., Загальна теорія музики. Тема 2.6. Фактура – Київ., 2004. С.206-270

### **Тема: Музична драматургія**

### **(25-26 03.2020 року)**

#### *План*

#### *Тема 11. Музична драматургія*

Визначення поняття «музична драматургія». Взаємодоповнюваність чинників музичної архітектоніки та драматургії. Різновиди музичної драматургії. Функція кульмінації та її різновиди.

Драматургія як засіб виконавської інтерпретації. «Твір композитора» як можливість побудови різних виконавських планів драматургії. Роль індивідуального стилю музиканта-виконавця в інтерпретації драматургічного плану «твору композитора».

**Ключові слова та поняття:** музична драматургія, музична архітектоніка; конфліктна, хвильова, епічна, медитативна драматургія.

#### **Рекомендована література**

1. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 1. – М.: Музыка, 1995. – 544 с. С.25-44
2. Москаленко В.Г. Творческий аспект музыкальной интерпретации / В. Г. Москаленко. – К., 1994. – 157 с.

**Тема: Про виконавську концепцію музичного твору**

**(1-2 04.2020 року)**

Синтез повного музикантського досвіду (слухового виконавського, композиторського, наукового-теоретичного, педагогічного) як передумова власної, творчо самостійної виконавської концепції музичного твору. Ясна та оригінальна постановка творчого над-завдання як основа вдалого вибору інтонаційної моделі, темпоритмічних, драматургічних, архітектонічних, фактурних параметрів виконання.

**Ключові слова та поняття:** виконавська концепція музичного твору.

#### **Рекомендована література**

1. Румянцев С.В. Исполнительская интерпретация музыкального произведения. // Анализ и интерпретация произведения искусства. – М.: Высшая школа, 2005. – 212 с.
2. Мальцев С. Нотация и исполнение / С. Мальцев // Мастерство музыканта-исполнителя. – Вып. 2. – М.: Сов. Композитор, 1976. – С. 68–104.
3. Алексеев А. Д. Интерпретация музыкальных произведений / А. Д. Алексеев . – М. : Музыка, 1984. – 91 с.