

ПОЛОЖЕННЯ
про І Всеукраїнський міжвузівський відкритий конкурс хорових
диригентів імені академіка О. С. Тимошенка
13–16 лютого 2022 р., НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ)

І. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Положення регламентує порядок та умови проведення І Всеукраїнського міжвузівського відкритого конкурсу хорових диригентів (далі Конкурс) імені видатного діяча хорової культури та освіти України, диригента, педагога, академіка, ректора Київської консерваторії, професора О. С. Тимошенка.

1.2. Засновники Конкурсу: Міністерство культури та інформаційної політики України, Міністерство освіти і науки України, Національна академія мистецтв України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського (далі НМАУ), кафедра хорового диригування НМАУ.

1.3. На правах партнерів у Конкурсі можуть брати участь інші організації, установи та заклади освіти, зацікавлені особи, окремі юридичні особи, меценати, а також представники ЗМІ.

1.4. Терміни проведення Конкурсу: 13–16 лютого 2022 року.

1.5. Місце проведення: Україна, м. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського (вулиця Архітектора Городецького, 1–3/11, Київ, 02000).

1.6. З детальною інформацією про Конкурс можна ознайомитись на офіційному сайті НМАУ – <https://knmau.com.ua/>

ІІ. МЕТА, ЗАВДАННЯ ТА ЦІЛІ КОНКУРСУ

2.1. Мета Конкурсу:

- збереження кращих традицій академічної хорової культури НМАУ з підготовки диригентів-хормейстерів;
- подальший розвиток сучасної диригентської хорової школи через виявлення та підтримку молодих і талановитих хорових диригентів;
- посилення уваги до проблем професійної освіти хормейстерів.

2.2. Завдання Конкурсу:

- зміцнення інституту пам'яті НМАУ через вшанування імені видатного діяча музичної освіти та хорової культури ХХ століття, хорового диригента, педагога, народного артиста України, ректора Київської консерваторії, професора, академіка Національної академії мистецтв України Олега Семеновича Тимошенка;
- залучення до участі в Конкурсі майбутніх хорових диригентів із вищих мистецьких навчальних закладів IV рівня акредитації України та інших країн.

2.3. Цілі Конкурсу:

- ознайомлення з провідними тенденціями розвитку сучасної вітчизняної диригентсько-хорової освіти України та інших країн;
- популяризація кращих зразків української та зарубіжної хорової класики і сучасного хорового мистецтва;
- зміцнення та розширення творчих зв'язків НМАУ з вищими навчальними

мистецькими закладами України у сфері хорового виконавства з метою обміну педагогічним і виконавським досвідом.

III. УМОВИ УЧАСТІ В КОНКУРСІ

3.1. До участі у Конкурсі за номінацією «Диригент хору» допускаються студенти вищих мистецьких навчальних закладів IV рівня акредитації освітніх ступенів «Бакалавра», «Магістра», а також асистенти-стажисти, аспіранти та творчі аспіранти.

3.2. Конкурс передбачає 2 категорії («А» і «В») та 4 рівні (I, II, III, IV), які відповідають освітнім ступеням вищої освіти галузей знань «Культура та мистецтво» і «Освіта/Педагогіка», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Хорове диригування».

Номінація «Диригент хору»:

Категорія «А» – для студентів національних музичних академій:

I рівень («А») – студенти освітнього ступеня «Бакалавр»;

II рівень («А») – студенти освітнього ступеня «Магістр», асистенти-стажисти, творчі аспіранти;

Категорія «Б» – для студентів університетів мистецтв галузі культури і освіти:

III рівень («Б») – студенти освітнього ступеня «Бакалавр»;

IV рівень («Б») – студенти освітнього ступеня «Магістр», асистенти-стажисти, творчі аспіранти.

3.3. Учасники Конкурсу зобов'язані до 30 січня 2022 року надати відповідний пакет документів, необхідні відеоматеріали та програму для участі у III турі конкурсу за електронною адресою: Chor_Konkurs_NMAU@ukr.net

IV. СКЛАД ЖУРІ КОНКУРСУ

4.1. Голова журі Конкурсу – Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, академік Національної академії мистецтв України, генеральний директор і художній керівник Національної заслуженої академічної капели України «ДУМКА», завідувач кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського, художній керівник і головний диригент Студентського хору НМАУ, професор **Савчук Євген Герасимович**.

4.2. Співголова журі Конкурсу – доктор філософії, кандидат культурології, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, ректор НМАУ, професор кафедри хорового диригування та кафедри культурології НМАУ, відомий міжнародний громадський діяч **Тимошенко Максим Олегович**.

4.3. Члени журі – провідні діячі хорового мистецтва, викладачі вищих навчальних закладів України IV рівня акредитації.

V. СКЛАД ОРГКОМІТЕТУ КОНКУРСУ

5.1. Голова оргкомітету Конкурсу – доктор філософії, кандидат культурології, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, ректор НМАУ, професор кафедри хорового диригування та кафедри культурології НМАУ, відомий міжнародний громадський діяч **Тимошенко Максим Олегович**.

5.2. Члени організаційного комітету Конкурсу:

Бондарчук Віктор Олексійович – проректор з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського, професор, доктор мистецтвознавства;

Мимрик Михайло Романович – проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ ім. П. І. Чайковського, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України;

Скорик Адріана Ярославівна – проректорка з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського, докторка мистецтвознавства, професор;

Олійник Леся Степанівна – радниця ректора НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужена діячка мистецтв України, докторка філософії;

Сапіга Оксана Вікторівна – начальниця навчально-методичного відділу НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужена працівниця освіти України;

Олексієнко Олександр Васильович – декан вокального та диригентського факультету, кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, в. о. професора;

Радик Дмитро Васильович – професор кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України;

Величко Неля Анатоліївна – в. о. професорки кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужена працівниця культури України;

Заволгін Олександр Вікторович – заступник декана вокального та диригентського факультету, в. о. доцента кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського.

VI. ПОРЯДОК ПОДАННЯ ДОКУМЕНТІВ

6.1. На відбірковий етап необхідно подати відеозаписи диригування концертної програми під рояль або з хором тривалістю – до 10-15 хвилин.

6.2. Відеозаписи надсилаються до 18 січня 2022 року за електронною адресою Chor_Konkurs_NMAU@ukr.net

Разом з відеозаписом надсилається програма для участі у III турі конкурсу (два твори за вибором – твір *a cappella* та твір з супроводом).

6.3. До 20 січня 2022 року оргкомітет повідомляє конкурсанту результати відбірного етапу та рішення про його участь у Конкурсі за електронною адресою.

6.4. Конкурсанти, допущені до участі в Конкурсі, до 30 січня 2022 року (включно) зобов'язані подати в електронному вигляді наступні документи:

- анкету-заявку на участь у Конкурсі (додаток до Положення № 1, файл у програмі Word «DOC»);

- довідку з місця навчання;

- творчу автобіографію (файл у програмі Word «DOC»);

- якісне фото, придатне для поліграфічного відтворення (файл «JPG»);

- сертифікат про проходження вакцинації (копія).

6.5. Документи, подані із запізненням або у неповному переліку, не розглядаються.

6.6. Розгляд будь яких питань щодо участі у конкурсних прослуховуваннях можливий до кінцевої дати прийому документів.

6.7. Із детальною інформацією про Конкурс можна ознайомитись на офіційному сайті НМАУ – <https://knmau.com.ua/>

VII. ПОРЯДОК ТА УМОВИ ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСУ

7.1. Усі три тури Конкурсу проводяться на основі методики роботи конкурсанта й концертного диригування зі Студентським хором НМАУ.

7.2. Порядок участі конкурсантів, визначення творів для роботи з хором, у тому числі обов'язкового конкурсного твору (другий тур), відбувається шляхом жеребкування.

Твори для роботи у III турі конкурсу – за вибором учасника (твір *a cappella* та твір з супроводом з переліку наданих творів, зазначених учасником у анкеті-заявці).

7.3. Конкурсні прослуховування (робота з хором) проводяться публічно за змішаною системою і складаються з трьох турів.

Перший тур (13.02.2022)

М. Леонтович, обробки українських народних пісень: розучування з хором обробки української народної пісні *a cappella* за жеребом; тривалість – до 15 хвилин.

Другий тур (14.02.2022)

Українська музика XX–XI століття: відкрита репетиція з хором двох творів програми *a cappella*: обов'язкового (конкурсного твору) та одного з переліку творів за жеребом; тривалість – до 20 хвилин.

Третій тур (15.02.2022)

Твори світової та української класики: відкрита репетиція з хором і підсумковий виступ-демонстрація – концертне диригування зі Студентським хором НМАУ двох творів (*a cappella* й твору з супроводом) із запропонованого переліку творів за вибором учасника; тривалість – до 30 хвилин.

Заключний концерт лауреатів і дипломантів Конкурсу (16.02.2022)

7.4. Усі обов'язкові твори та твори для вибору конкурсної програми (за жеребом та за вибором учасника) подані в окремому переліку (*додаток до Положення № 2*).

7.5. Порядок виступів конкурсантів у першому та другому турах встановлюється жеребкуванням перед початком кожного туру.

7.6. До другого туру допускається не більше 20 учасників, які отримали найбільшу кількість балів журі.

7.7. Конкурсанти другого туру, які не пройшли на третій тур, нагороджуються дипломами за участь у Конкурсі.

7.7. До третього туру допускаються 12 учасників, які отримали найбільшу кількість балів журі.

7.8. Оцінка виступів учасників на першому і другому турах проводиться таємним голосуванням. Кінцевий розподіл лауреатських ступенів визначається на заключному засіданні журі відкритим голосуванням по кожній кандидатурі окремо.

7.9. Рішення журі на всіх етапах Конкурсу остаточні й перегляду не підлягають.

7.10. Лауреати зобов'язані виступити у заключному концерті Конкурсу.

7.11. Засновник залишає за собою право трансляції та запису конкурсних прослуховувань і заключного концерту по радіо й телебаченню.

VIII. НАГОРОДЖЕННЯ

8.1. Організаційний комітет Конкурсу встановлює для переможців у кожній категорії такі нагороди:

- Лауреат I ступеня із врученням диплома (відповідної категорії та рівня);
- Лауреат II ступеня із врученням диплома (відповідної категорії та рівня);
- Лауреат III ступеня із врученням диплома (відповідної категорії та рівня).

8.2. Учасникам третього туру, які не отримали звання лауреата, присвоюється звання дипломанта Конкурсу.

8.3. Окремим рішенням журі має право визначити одного найкращого конкурсанта, якому присуджується звання «Володар Гран-прі» Конкурсу із врученням спеціальної нагороди та відповідного диплома.

8.4. У залежності від досягнутих конкурсантами результатів і в межах встановлених лауреатських ступенів журі має право:

- присудити не всі ступені;
- ділити лауреатство між учасниками.

8.5. Громадські та інші організації, спонсори, журі й засновники Конкурсу, а також окремі видатні діячі культури мають право встановлювати спеціальні призи та премії учасникам.

8.6. Усі нагороди вручаються лише за згодою засновників Конкурсу і журі.

IX. ФІНАНСОВІ УМОВИ

9.1. Кожен конкурсант під час реєстрації на конкурсі сплачує благодійний внесок учасника у розмірі 350 гривень.

9.2. Грошові внески конкурсантів перераховуються на окремо вказаний рахунок.

9.3. Незалежно від досягнутих конкурсантом результатів благодійний внесок не повертається.

9.4. Проїзд конкурсантів до Києва і в зворотному напрямку, а також їхнє перебування на Конкурсі забезпечується за власний рахунок.

9.5. На період проведення Конкурсу учасникам надається гуртожиток.

9.6. Фінансова підтримка Конкурсу здійснюється за рахунок спонсорів.

X. ОРГАНІЗАЦІЙНІ ЗАСАДИ ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСУ

10.1. Організаційно-творче забезпечення Конкурсу: організаційна підготовка, запрошення і робота з конкурсантами, розробка плану-графіка, програм, проведення відкритих репетицій, режисура та ведення-конференс конкурсних прослуховувань і концертів, забезпечення технічним обладнанням тощо здійснює режисерсько-постановочна група, яка затверджується засновником.

10.2. Організаційно-технічні заходи з проведення Конкурсу: прийом та оформлення заявок конкурсантів, підготовка документації для роботи членів журі й оргкомітету, оформлення викликів і запрошень, організація роботи засідань журі, підготовка приміщень і концертних залів для роботи Конкурсу, тиражування конкурсних хорових партитур, зустріч і розміщення в готелях учасників і членів журі з інших міст, підготовка матеріалів для виготовлення друкованої продукції Конкурсу, розповсюдження запрошень, листів, афіш, програм, рекламування заходів Конкурсу, виготовлення друкованої продукції, вирішення організаційних питань під час проведення конкурсних прослуховувань та інше забезпечує адміністративна група, яка затверджується засновником.

