

**ПРАВИЛА**  
**прийому на навчання до асистентури-стажування**  
**Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського**  
**у 2024 році**

Прийом на навчання до асистентури-стажування здійснюється відповідно до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 року № 865.

**1. Вимоги до рівня освіти вступників**

Асистентура-стажування є першим етапом здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Термін навчання в асистентурі-стажуванні – 1 рік.

Форма навчання – очна (денна).

До асистентури-стажування на конкурсній основі за результатами вступних випробувань приймаються особи, які здобули вищу освіту ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста) за мистецькою спеціальністю.

Особи, які для вступу до асистентури-стажування подають засвідчену в установленому порядку копію та переклад українською мовою документа про вищу освіту, здобуту в іноземних вищих навчальних закладах, допускаються до вступних випробувань нарівні з іншими особами. У разі зарахування на навчання таких осіб обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності іноземного документа про освіту, що здійснюється відповідно до Порядку визнання здобутих в іноземних закладах вищої освіти ступенів вищої освіти та наукових ступенів, затвердженого МОН.

Підготовка в асистентурі-стажуванні Академії здійснюється за рахунок:

- державного замовлення;
- юридичних та фізичних осіб (на умовах контракту) – понад державне замовлення.

Національна музична академія України імені П.І.Чайковського здійснює набір до асистентури-стажування:

- галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Асистенти-стажисти денної форми навчання:

- отримують академічну стипендію у разі зарахування на навчання за державним замовленням у відповідності до чинного законодавства України;
- забезпечуються місцем у гуртожитку на період навчання за рахунок коштів асистента-стажиста.

## **2. Строки прийому заяв і документів, вступних випробувань, конкурсного відбору та зарахування на навчання**

- Прийом заяв і документів здійснюється у три етапи.

1. **Перший етап – онлайн** реєстрація та подача заздалегідь сканованої заяви та усього пакету необхідних документів на цьому етапі (**відповідно до переліку, поданого у п. 3.1.**).

- Терміни онлайн подачі документів – з 20 червня до 15 липня 2024 року.
- Перший пакет документів до вступу подають у повному обсязі на електронну адресу:

[aspirantura.vstup.2024@gmail.com](mailto:aspirantura.vstup.2024@gmail.com)

- У темі листа вказати ваше прізвище та спеціалізацію (інструмент). Наприклад,

[Петренко, бандура](#)  
[Васильченко, фагот](#)

- У листі вказати інформацію про себе:

[ПІБ](#),  
[бюджет/контракт](#)  
[кафедра, спеціалізація](#)  
[контакти](#):  
[мобільний телефон](#)  
[електронна адреса](#)  
[домашня адреса](#)

- Усі вкладені файли у листі нумерувати відповідно до переліку та назви документів. Наприклад,

[1. Заява, Петренко](#)  
[2. Особовий листок, Петренко](#)

- Документи надсилати виключно у повному обсязі одним листом.

- У випадку відповідності поданих документів, упродовж трьох робочих днів вам буде надіслано електронного листа з підтвердженням реєстрації до вступу.

2. **Другий етап** – подача наступного пакету документів, **відповідно до переліку, поданого у п. 3.2.**, а також **відеозаписів** фахових іспитів.

- Терміни другого етапу – 28 серпня – до 14.00 год. 30 серпня 2024 року.

- Другий пакет документів до вступу подають у повному обсязі на електронну адресу: [aspirantura.vstup.2024@gmail.com](mailto:aspirantura.vstup.2024@gmail.com)

- На другому етапі документи будуть приймати виключно у тих осіб, які пройшли реєстрацію та подали документи в електронному варіанті на першому етапі.

- До вступних іспитів будуть допущені виключно ті особи, які пройшли два етапи реєстрації документів.

- У разі відсутності повного пакету необхідних для вступу документів претенденту буде відмовлено у допуску до вступних іспитів.

3. **Третій етап** – подача повного пакету документів у паперовому вигляді (**відповідно до переліку, поданого у п. 3.3.**).

- Терміни третього етапу – з 16 вересня – 27 вересня 2024 року.

- Прийом документів у відділі аспірантури і докторантури: з 11.00 до 15.00, обідня перерва з 13.00 до 14.00 (*за попереднім узгодженням з працівниками відділу електронною поштою*).

- На третьому етапі документи будуть приймати виключно у тих осіб, яких зараховано на навчання.

- Особи, які на третьому етапі не подадуть увесь необхідний пакет документів будуть відраховані і не будуть допущені до навчання.

4. Прийом заяв і документів, вступні іспити, конкурсний відбір та зарахування на навчання до аспірантури денної форми навчання проводяться в такі строки:

Етапи вступної кампанії	
Перший етап. Прийом заяв і документів <b>онлайн</b> на електронну адресу <a href="mailto:aspirantura.vstup.2024@gmail.com">aspirantura.vstup.2024@gmail.com</a>	20 червня – 15 липня 2024 р.
Закінчення прийому заяв і документів	15 липня 2024 р. о 18.00 год.

онлайн	
<b>Другий етап.</b> Прийом другого пакету документів <b>онлайн</b> та відеозаписів <a href="mailto:aspirantura.vstup.2024@gmail.com">aspirantura.vstup.2024@gmail.com</a>	28 серпня – 30 серпня 2024 р.
Закінчення прийому другого пакету документів <b>онлайн</b>	30 серпня 2024 р. о 14.00 год.
Строки проведення вступних іспитів	02 вересня – 15 вересня 2024 р.
<b>Третій етап.</b> Прийом <b>усього</b> пакету документів у <b>паперовому вигляді</b> у відділі аспірантури та докторантури (виключно для осіб, які зараховані на навчання)	16 вересня – 27 вересня 2024 року
Закінчення прийому <b>усього</b> пакету документів у паперовому вигляді	27 вересня 2024 р. о 14.00 год.
Терміни зарахування вступників за державним замовленням	до 1 жовтня 2024 р.
Терміни зарахування вступників за кошти фізичних та юридичних осіб	до 1 жовтня 2024 р.
Початок навчання в асистентурі-стажуванні	1 жовтня 2024 р.

### 3. Порядок прийому заяв і документів

#### 1. Перелік документів для подання **на першому етапі**:

На державну/контрактну форми навчання вступники подають такі документи:

- заяву на ім'я ректора Академії *за власним підписом, творчого керівника та завідувача кафедри (зразок на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського)*;

- копію диплому магістра про закінчення закладу вищої освіти;

- копію додатку до диплому магістра;

*у випадку відсутності на цей час виготовленого диплому та додатку, можна надіслати електронний варіант Довідки з деканату про закінчення ЗВО. Після отримання диплому та додатку необхідно одразу надіслати їх скановані версії.*

- копію довідки про присвоєння ідентифікаційного номера;

- копію паспорту (чи ID картки та копію Довідки про реєстрацію місця проживання);
- копію військового квитка або посвідчення про приписку – *для військовозобов'язаних*;
- згоду на збір та обробку персональних даних (*зразок на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського*).

2. Перелік документів для подання **онлайн на другому етапі**:

- концертну програму вступного іспиту (список творів);
- реферат за тематикою з обраної спеціальності – (24 друкованих сторінок);
- рецензію на реферат майбутнього творчого керівника;
- відеозапис фахового іспиту.

3. Перелік документів для подання **на третьому етапі** у паперовому вигляді:

На державну / контрактну форму навчання вступники подають такі документи:

- заяву на ім'я ректора Академії *за власним підписом, творчого керівника та завідувача керівника (зразок на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського)*;
- особовий листок з обліку кадрів, засвідчений печаткою тієї установи, в якій вступник до асистентури-стажування навчається або працює;
- 4 фотокартки (розмір 2x3);
- оригінали та засвідчені копії диплому про закінчення закладу вищої освіти та додатку;
- копію довідки про присвоєння ідентифікаційного номера;
- копію паспорту (чи ID картки та копію Довідки про реєстрацію місця проживання);
- згоду на збір та обробку персональних даних (*зразок на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського*).
- засвідчену копію трудової книжки (*за наявності*);
- копію військового квитка або посвідчення про приписку – *для військовозобов'язаних*.

4. Паспорт, диплом про вищу освіту та військовий квиток, подаються вступниками особисто.

5. Документи до вступу подаються у повному обсязі. Поетапний прийом документів не здійснюється.

6. У разі відсутності повного пакету необхідних для вступу документів претенденту буде відмовлено у реєстрації.

7. Для проведення прийому до асистентури-стажування створюється Приймальна комісія. Склад Приймальної комісії затверджується наказом ректора Академії, який є головою комісії. До складу Приймальної комісії входять:

- заступник голови Приймальної комісії;
- відповідальний секретар Приймальної комісії;
- члени Приймальної комісії (проректори, декани факультетів).

Наказ про затвердження складу Приймальної комісії видається ректором Академії на початку календарного року.

Рішення про допуск до складання вступних іспитів до асистентури-стажування виносяться Приймальною комісією за результатами розгляду реферату з урахуванням письмового висновку передбачуваного творчого керівника, про що вступник до асистентури-стажування повідомляється у тижневий термін.

Приймальна комісія може відмовити вступнику у допуску до складання вступних іспитів до асистентури-стажування у зв'язку з неподанням в установлений строк або неправильно оформлених документів, або поданих не в повному обсязі, визначених Правилами прийому.

8. Реферат – це науковий текст, підготовлений вступником до асистентури-стажування, в якому обґрунтовується тематика дослідження з обраної спеціальності та його актуальність.

Оцінювання реферату відбуватиметься на колоквіумі (складова вступного іспиту зі спеціальності).

#### **4. Проведення вступних іспитів та конкурсний відбір**

1. У 2024 році вступні випробування (творчі конкурси/фахові іспити) проводяться за рішенням НМАУ ім. П. І. Чайковського у дистанційному асинхронному режимі (за відеозаписами).

Вступники до асистентури-стажування складають вступні іспити:

- з творчого випробування із спеціальності (в обсязі програми ступеню магістра (освітньо-кваліфікаційного рівню спеціаліста) з відповідної спеціальності);
- **колоквіум** (розгляд та оцінка комісії основних положень представленого абітурієнтом в електронному вигляді фахового реферату).

2. Вступникам, які вступають до асистентури-стажування Академії з іншої галузі знань (спеціальності), ніж та, яка зазначена в їх дипломі магістра (спеціаліста), можуть бути призначені додаткові вступні випробування.

3. Для проведення вступних випробувань до асистентури-стажування утворюються предметні комісії. До їх складу включаються завідувачі виконавських кафедр, професори і доценти, які мають почесні звання (народні, заслужені артисти, заслужені діячі мистецтв тощо) та вагомі здобутки в галузі музичного виконавства.

До складу предметних комісій включаються науково-педагогічні працівники закладу вищої освіти мистецького спрямування, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання та відповідають за виконання відповідної освітньої складової освітньо-творчої програми.

4. Результати вступних випробувань до асистентури-стажування дійсні для вступу до відповідного закладу вищої освіти мистецького спрямування до кінця календарного року.

5. Результати вступних випробувань до асистентури-стажування можуть бути оскаржені здобувачем у порядку, визначеному у Правилах прийому.

6. Знання та вміння, продемонстровані вступниками до асистентури-стажування на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. За результатами вступних випробувань виставляється одна позитивна оцінка за шкалою 100–200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку («незадовільно»). Мінімальний прохідний бал – 144.

7. Програми фахових випробувань для вступу на основі здобутого ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) розробляються і затверджуються закладом вищої освіти не пізніше, ніж за три місяці до початку прийому документів і оприлюднюються на веб-сайті Академії та в Приймальній комісії.

8. Не допускається перескладання або повторне складання будь-якого із вступних іспитів.

9. Вступники до асистентури-стажування, які не пройшли за конкурсом на навчання за рахунок державного замовлення, можуть бути рекомендовані до зарахування до асистентури-стажування за кошти фізичних (юридичних) осіб.

10. Конкурс серед вступників до асистентури-стажування проводиться за спеціалізаціями.

11. Особи, які без поважних причин не з'явилися на вступні випробування у визначений розкладом час; особи, знання яких було оцінено балами нижче встановленого Правилами прийому мінімального рівня; особи, які забрали документи після дати закінчення прийому документів, до участі в

наступних вступних випробуваннях та у конкурсному відборі не допускаються.

12. Апеляції на результати вступних випробувань, що проведені Академією, розглядає Апеляційна комісія Академії, склад та порядок роботи якої затверджуються наказом ректора.

13. Результати вступних іспитів до асистентури-стажування дійсні протягом календарного року.

## **5. Зарахування на навчання**

Рейтинговий список вступників до асистентури-стажування, які рекомендуються до зарахування, впорядковується за конкурсним балом від більшого до меншого.

## **6. Технічні вимоги до відеозаписів**

Програма вступного випробування з фаху подається у вигляді єдиного файлу відеозапису. Виконання окремого твору з представленої програми не може перериватися. У записі окремого твору не дозволяється використовувати елементи спецефектів, аудіо-, відеомонтажу, редагування. Єдиний файл відеозапису всієї програми творчого конкурсу/фахового іспиту може складатися з декількох файлів-окремих творів.

Єдиний файл відеозапису програми має бути створений спеціально для вступу до НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Рекомендована загальна тривалість запису – від 20 до 50 хвилин залежно від вимог спеціалізації до конкурсної пропозиції. Твори виконуються на пам'ять.

На початку відеозапису обов'язкова процедура ідентифікації вступника. Задля забезпечення процедури ідентифікації, яка включає перевірку персональних даних (прізвище, ім'я, по батькові (за наявності)), біометричних (паспортних) даних та їх верифікацію, перед виконанням програми вступник має в камеру показати свій ідентифікаційний документ з можливістю прочитати його зміст та розглянути фото, а також продемонструвати, що це фото відповідає його особистості. Якщо відеозапис змонтовано з окремих файлів, необхідно дотриматись максимальної впізнаваності, тотожності вигляду (рис обличчя) вступника.

Перед виступом абітурієнт демонструє в камеру свій документ, що посвідчує особу, та усно оголошує:

- прізвище, ім'я, по батькові (за наявності);

- призначення запису (для вступного випробування 2024 року в НМАУ ім. П.І. Чайковського);

- програму.



3. Єдиний файл відеозапису достатньої якості (HD, FullHD) для прослуховування (відеоідентифікації) розміщується на онлайн-сервісі **Google-диск** (при редагуванні доступу необхідно у контекстному меню файлу **«Отримати посилання»** обрати **«Доступно користувачам, в кого є посилання»** в режимі **«Читач»**). Назва файлу відеозапису має містити ПІБ абітурієнта, ступень освіти (асистентура, аспірантура, творча аспірантура), конкурсну пропозицію, форму навчання (бюджет, контракт) та призначення запису (для НМАУ). Наприклад,

[Петренко П.П.-асистентура-скрипка-бюджет-для НМАУ](#)

Відповідне посилання на перегляд/завантаження відеозапису надсилається на електронну адресу аспірантури [aspirantura.vstup.2024@gmail.com](mailto:aspirantura.vstup.2024@gmail.com) під час другого етапу подачі документів для участі у вступному випробуванні третього рівня вищої освіти.

Разом з єдиним файлом відеозапису вступного випробування подається програма вступного випробування у текстовому форматі: перелік виконуваних творів, нотні матеріали (для композиторів), план-проспект майбутньої наукової роботи (для музикознавців та культурологів).

4. Додаткова організаційна та технічна інформація розміщена на офіційному сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського у розділі «Аспірантура та докторантура» – у вкладках «Аспірантура, доктор філософії, PhD», «Асистентура-стажування», «Творча аспірантура, доктор мистецтва», «Іноземним студентам» - «Вступ 2024».

## **ІСПИТОВІ УМОВИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»:**

### **Асистентура-стажування**

#### **Іспит зі спеціалізації «Композиція»**

##### **I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (творчість)**

Показ творів різних жанрів та форм написаних протягом двох останніх років. Твори демонструються у живому виконанні (у відеозапису) або аудіозапису, зробленому будь-яким доступним способом (в тому числі за допомогою різноманітних комп'ютерних програм). Обов'язковим є представлення нотних текстів творів.

##### **Вимоги до форми подавання конкурсних матеріалів:**

Абітурієнт має надіслати нотні тексти творів та демонстраційні аудіо- або відеоматеріали до них. Нотні тексти творів додаються синхронно з

посиланням на завантаження єдиного файлу відеозапису у відповідній системі реєстрації на участь у фаховому іспиті.

***Технічні вимоги:***

На початку відеозапису обов'язкова процедура ідентифікації вступника. Єдиний файл відеозапису всієї програми фахового іспиту може складатися з безперервного виступу або з декількох змонтованих файлів-окремих творів. Виконання окремого твору з представленої програми не може перериватися. Загальний обсяг звучання складає до 20 хвилин.

**II. КОЛОКВІУМ.**

- розгляд та оцінка комісії основних положень представленого абітурієнтом в електронному вигляді фахового реферату.

**Іспит зі спеціалізації  
«Хорове диригування»**

**I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (диригування)**

Фаховий іспит для абітурієнтів передбачає диригування хорової програми. Абітурієнт на поданому відеозаписі повинен виконати програму, що за ступенем складності відповідає випускній програмі освітнього ступеня «магістр». Програма виконується напам'ять з художньо-емоційною виразністю.

Відеозапис диригування – це виконання хорового твору великої форми за вибором абітурієнта:

- 1) або із супроводом (опери, кантати, ораторії тощо);
- 2) або твору а капелла (хорові концерти, цикли, літургії тощо).

Відео диригування твору допускається в таких варіантах:

- 1) в концертному виконанні з хором, оркестром, солістами тощо;
- 2) в аудиторному диригуванні під оригінальні записи хорових колективів чи оркестрів;
- 3) в аудиторному диригуванні з фортепіанним супроводом та вокальною ілюстрацією абітурієнта.

***Технічні вимоги:***

На початку відеозапису обов'язкова процедура ідентифікації вступника.

Єдиний файл відеозапису всієї програми фахового іспиту може складатися з безперервного виступу або з декількох змонтованих файлів-окремих творів. Виконання окремого твору з представленої програми не може перериватися.

Загальна тривалість відеозапису – до 20 хвилин.

**II. КОЛОКВІУМ.**

Розгляд та оцінка комісії основних положень представленого абітурієнтом в електронному вигляді фахового реферату.

### **Іспит зі спеціалізації «Оперно-симфонічне диригування»**

#### **I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (диригування)**

Фаховий іспит для абітурієнтів передбачає диригування симфонічного твору. Абітурієнт на поданому відеозаписі повинен виконати програму, що за ступенем складності відповідає випускній програмі освітнього ступеня «магістр». Програма виконується напам'ять.

Відеозапис диригування – це виконання симфонічного твору великої форми (симфонія, симфонічна поема) за вибором абітурієнта.

Відео диригування твору допускається в таких варіантах:

- 1) в концертному виконанні з оркестром;
- 2) в аудиторному диригуванні під оригінальні записи оркестру;
- 3) в аудиторному виконанні з фортепіанним супроводом.

#### ***Технічні вимоги:***

На початку відеозапису обов'язкова процедура ідентифікації вступника.

У форматі відеозапису необхідно передбачити зображення диригента у повний зріст, видиму демонстрацію рухів рук та виразності міміки, якість освітлення та звуку.

Єдиний файл відеозапису всієї програми фахового іспиту може складатися з безперервного виступу або з декількох змонтованих файлів-окремих творів.

Виконання окремого твору з представленої програми не може перериватися.

Загальна тривалість відеозапису – до 20 хвилин.

#### **II. КОЛОКВІУМ:**

Розгляд та оцінка комісії основних положень представленого абітурієнтом в електронному вигляді фахового реферату.

### **Іспит зі спеціалізації «Оперний спів»**

#### **I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (оперний спів)**

Абітурієнт повинен надіслати відеозапис підготовленої програми, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітнього ступеня «магістр», представляє музичні твори різних жанрів, стилів, характерів і форм та включає:

- 2 оперні арії (одна з яких обов'язково повинна бути розгорнутою);
- Романс українського композитора;

- Романс західноєвропейського композитора;
- Українську народну пісню.

Абітурієнт повинен володіти красивим, великим, сильним за динамікою голосом, яскравого тембрального забарвлення, повного діапазону. Мати відповідні для виступу на оперній сцені фактурні дані та гарну статуру.

**Складові відеозапису фахового вступного випробування:**

Абітурієнт повинен себе представити: назвати прізвище та ім'я, вік, який учбовий заклад закінчив та призначення запису (для вступного іспиту 2024 року в НМАУ ім. П.І. Чайковського).

Самостійно оголосити кожен твір виконуваної програми (всі повні назви творів екзаменаційної програми включно з іменами і прізвищами композиторів, іменами і прізвищами авторів слів).

Всі твори програми потрібно виконувати напам'ять та мовою оригіналу. Допускається використання фонограми акомпанементу у вигляді мінусовок. Народна пісня може бути виконана а capella.

***Технічні вимоги:***

На початку відеозапису обов'язкова процедура ідентифікації вступника.

Відео зйомка повинна проводитися середнім планом, на якому повинно бути чітко видно риси обличчя. Дозволяється монтаж між творами програми. Під час запису потрібно використовувати справжню акустику залу, класу або іншого приміщення.

Єдиний файл відеозапису всієї програми фахового іспиту може складатися з безперервного виступу або з декількох змонтованих файлів-окремих творів.

Виконання окремого твору з представленої програми не може перериватися.

Відеозапис повинен бути записаний не раніше січня-серпня 2024 року.

Загальна тривалість відеозапису – до 25 хвилин.

**II. КОЛОКВІУМ:**

Розгляд та оцінка комісії основних положень представленого абітурієнтом в електронному вигляді фахового реферату.

**Іспит зі спеціалізації  
«Камерний спів»**

**I. ФАХОВИЙ ІСПИТ(камерний спів)**

Абітурієнт на поданому відеозаписі повинен виконати програму, що за ступенем складності відповідає випускній програмі освітнього ступеня «магістр» та представляє музичні твори різних жанрів, стилів, характерів і форм із неодмінним включенням двох арій (концертної або старовинної та оперної (до 1840 р.), одна з яких неодмінно розгорнута) двох романсів (один

класичний український, один класичний зарубіжний) та народної пісні або романсу сучасного автора.

Складові відеозапису фахового випробовування:

На початку відеозапису фахового випробовування абітурієнт повинен самостійно представити себе: назвати ім'я та прізвище, надати короткі особисті відомості (інформація про вік, місце навчання, викладачів, тощо), оголосити призначення запису (для вступного іспиту 2024 року в НМАУ ім. П.І. Чайковського), а також програму (всі повні назви творів включно з іменами і прізвищами композиторів, іменами і прізвищами авторів слів).

Усі твори програми виконуються напам'ять. Допускається використання заздальгідь записаних акомпанементів (мінусовок), народна пісня може бути виконана а сарелла.

#### **Технічні вимоги:**

На початку відеозапису обов'язкова процедура ідентифікації вступника.

Під час виконання програми на відео повинно бути чітко видно постать виконавця, в повний зріст, руки та обличчя виконавця – показані одним планом. Відеозйомка проводиться спочатку і до кінця виконання одного твору без зупинки, монтажу, спецефектів. Паузи в записі допускаються лише між творами. Під час запису використовується справжня акустика залу, класу, кімнати або іншого приміщення.

Файл відеозапису має бути достатньої якості для прослуховування. Складові відеозапису повинні бути зроблені не раніше півроку до дати вступного випробовування, у горизонтальному або вертикальному форматі екрану.

Єдиний файл відеозапису всієї програми фахового іспиту може складатися з безперервного виступу або з декількох змонтованих файлів-окремих творів. Виконання окремого твору з представленої програми не може перериватися.

Загальна тривалість відеозапису – до 25 хвилин.

## **II. КОЛОКВІУМ:**

Розгляд та оцінка комісії основних положень представленого абітурієнтом в електронному вигляді фахового реферату.

### **Іспит зі спеціалізацій для виконавців-інструменталістів**

#### **I. ФАХОВИЙ ІСПИТ.**

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр».

Концертна програма вступного іспиту має бути різноманітною за жанрами (*відповідно до вимог спеціалізації\*\* – поліфонічний твір, твір великої форми, твори малої форми*), стилем (*твори зарубіжних та українських композиторів минулого та сучасності (включно з творами останніх 20-ти років)*) та видами техніки.

***Технічні вимоги до відеозапису концертної програми:***

На початку відеозапису обов'язкова процедура ідентифікації вступника. Всі твори виконуються напам'ять. Єдиний файл відеозапису всієї програми фахового іспиту може складатися з безперервного виступу або з декількох змонтованих файлів-окремих творів. Виконання окремого твору з представленої програми не може перериватися

Тривалість вступної концертної програми за спеціалізаціями:

- «***фортепіано***» - до 40 хвилин;
- «***камерний ансамбль***» - від 30 до 45 хвилин;
- «***скрипка***» - від 40-50 хвилин;
- «***струнно-смичкові інструменти***» - до 40 хвилин;
- «***бандура***» - до 40 хвилин;
- «***концертмейстерство***» - до 30 хвилин;
- «***старовинна музика (клавесин)***» - до 30 хвилин;
- «***баян, акордеон***» - до 30 хвилин;
- «***народні інструменти***» - 30 хвилин;
- «***дерев'яні духові інструменти***» - 20 хвилин;
- «***мідні духові та ударні інструменти***» - до 20 хвилин.

Примітки\*\*:

Вступна концертна програма за спеціалізацією «***баян, акордеон***» включає транскрипції та оригінальні твори для баяну та акордеону зарубіжних та, обов'язково, українських композиторів:

- поліфонічний твір (з фугою не менше 3-х голосів);
- твір великої форми або частини великої форми;
- 1,2 твори за вибором.

Вступна концертна програма за спеціалізацією «***бандура***» включає:

*для претендентів інструментального профілю:*

- циклічний поліфонічний твір (фуга обов'язкова).
- твір великої форми (оригінальний сучасного українського автора, або перекладення твору зарубіжного композитора).
- три різножанрові п'єси українських та зарубіжних композиторів (одну з них оригінальну для бандури).

*для претендентів вокально-інструментального профілю:*

- твір великої форми (оригінальний сучасного українського або перекладення твору зарубіжного композитора).
- п'ять вокальних творів у супроводі бандури (вокальний твір великої форми (думу або арію), романс, дві різнохарактерні обробки українських народних пісень, вокальний твір українського або зарубіжного авторів).

Вступна концертна програма за спеціалізацією «***народні інструменти***» передбачає твори різні за жанрами (поліфонічний твір (для гітаристів), твір великої форми, твори малої форми), стилем (твори зарубіжних та українських композиторів минулого та сучасності (включно з творами останніх 20-ти років) та видами техніки.

Вступна концертна програма за спеціалізацією *«дерев'яні духові інструменти»* включає твори композиторів різних епох та стилів:

- твір великої форми (можливе виконання I (першої) або II та III частин концерту, сонати);

- 1 твір на вибір;

Всі твори виконуються напам'ять.

Вступна концертна програма за спеціалізацією *«мідні духові та ударні інструменти»* включає:

- концерт або сонату старовинних композиторів або композиторів романтиків;

- обов'язкове виконання музичного твору для свого фахового інструменту українського композитора.

## **II. КОЛОКВІУМ:**

Розгляд та оцінка комісії основних положень представленого абітурієнтом в електронному вигляді фахового реферату.