

**ПРАВИЛА**  
**прийому на навчання до творчої аспірантури**  
**Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського**  
**у 2024 році**

Прийом на навчання до творчої аспірантури здійснюється відповідно до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 року № 865.

**1. Вимоги до рівня освіти вступників**

Національна музична академія України імені П.І.Чайковського здійснює набір до творчої аспірантури:

- галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»;
- галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Аспіранти денної форми навчання:

- отримують академічну стипендію у разі зарахування на навчання за державним замовленням у відповідності до чинного законодавства України;
- забезпечуються місцем у гуртожитку на період навчання за рахунок коштів аспіранта.

Нормативний строк підготовки доктора мистецтва у творчій аспірантурі – 3 роки:

- за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»:
    - 1) Першим етапом здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю «Музичне мистецтво» є **асистентура-стажування** – 1 рік.
    - 2) Для здобувачів, які успішно завершили навчання в асистентурі-стажуванні та отримали відповідний Сертифікат, строк підготовки у **творчій аспірантурі** за цією ж спеціальністю – 2 роки.
  - за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» – 3 роки.
- Форма навчання – очна (денна).

До творчої аспірантури на конкурсній основі за результатами вступних випробувань приймаються особи, які здобули вищу освіту ступеня магістра за мистецькою спеціальністю.

Особи, які для вступу до творчої аспірантури або асистентури-стажування подають засвідчену в установленому порядку копію та переклад українською мовою документа про вищу освіту, здобуту в іноземних вищих навчальних закладах, допускаються до вступних випробувань нарівні з іншими особами. У разі зарахування на навчання таких осіб обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності іноземного документа про освіту, що здійснюється відповідно до Порядку визнання здобутих в іноземних закладах вищої освіти ступенів вищої освіти та наукових ступенів, затвердженого МОН.

Підготовка у творчій аспірантурі Академії здійснюється за рахунок:

- коштів державного бюджету (за державним замовленням);
- коштів юридичних або фізичних осіб (на умовах контракту, зокрема за кошти грантів, які отримав заклад вищої освіти мистецького спрямування на реалізацію культурно-мистецьких проектів, за якими передбачається підготовка здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтва).

## ● **026 «Сценічне мистецтво»:**

### **2. Строки прийому заяв і документів, вступних випробувань, конкурсного відбору та зарахування на навчання**

- Прийом заяв і документів за спеціальністю **026 «Сценічне мистецтво»** здійснюється у три етапи.

1. **Перший етап – онлайн** реєстрація та подача заздалегідь сканованої заяви та усього пакету необхідних документів на цьому етапі (**відповідно до переліку, поданого у п. 3.1.**).

- Терміни онлайн подачі документів – з 20 червня до 15 липня 2024 року.

- Перший пакет документів до вступу подають у повному обсязі на електронну адресу:

[aspirantura.vstup.2024@gmail.com](mailto:aspirantura.vstup.2024@gmail.com)

- У темі листа вказати ваше прізвище та спеціалізацію (інструмент). Наприклад,

[Петренко, бандура](#)

[Васильченко, фагот](#)

[Яворська, теорія музики](#)  
[Іваницька, культурологія](#)

- У листі вказати інформацію про себе:

[ПІБ](#),  
[бюджет/контракт](#)  
[кафедра, спеціалізація](#)  
[контакти](#):  
[мобільний телефон](#)  
[електронна адреса](#)  
[домашня адреса](#)

- Усі вкладені файли у листі нумерувати відповідно до переліку та назви документів. Наприклад,

[1. Заява, Петренко](#)  
[2. Особовий листок, Петренко](#)

- Документи надсилати виключно у повному обсязі одним листом.
- У випадку відповідності поданих документів, упродовж трьох робочих днів вам буде надіслано електронного листа з підтвердженням реєстрації до вступу.

**2. Другий етап** – подача пакету документів, **відповідно до переліку, поданого у п. 3.2.**, а також **відеозаписів** фахових іспитів.

- Терміни другого етапу – 28 серпня – до 14.00 год. 30 серпня 2024 року.

- Другий пакет документів до вступу подають у повному обсязі на електронну адресу: [aspirantura.vstup.2024@gmail.com](mailto:aspirantura.vstup.2024@gmail.com)

- На другому етапі документи будуть приймати виключно у тих осіб, які пройшли реєстрацію та подали документи в електронному варіанті на першому етапі.

- До вступних іспитів будуть допущені виключно ті особи, які пройшли два етапи реєстрації документів.

- У разі відсутності повного пакету необхідних для вступу документів претенденту буде відмовлено у допуску до вступних іспитів.

**3. Третій етап** – подача повного пакету документів у паперовому вигляді (**відповідно до переліку, поданого у п. 3.3.**).

- Терміни третього етапу – з 16 вересня – 27 вересня 2024 року.
- Прийом документів у відділі аспірантури і докторантури:  
з 11.00 до 15.00, обідня перерва з 13.00 до 14.00 (*за попереднім узгодженням з працівниками відділу електронною поштою*).

- На третьому етапі документи будуть приймати виключно у тих осіб, яких зараховано на навчання.
- Особи, які на третьому етапі не подадуть увесь необхідний пакет документів будуть відраховані і не будуть допущені до навчання.

4. Прийом заяв і документів, вступні іспити, конкурсний відбір та зарахування на навчання до творчої аспірантури денної форми навчання за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» проводяться в такі строки:

<b>Етапи вступної кампанії за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»</b>	
<b>Перший етап.</b> Прийом заяв і документів <b>онлайн</b> на електронну адресу <a href="mailto:aspirantura.vstup.2024@gmail.com">aspirantura.vstup.2024@gmail.com</a>	20 червня – 15 липня 2024 р.
Закінчення прийому заяв і документів <b>онлайн</b>	15 липня 2024 р. о 18.00 год.
<b>Другий етап.</b> Прийом другого пакету документів <b>онлайн</b> та відеозаписів <a href="mailto:aspirantura.vstup.2024@gmail.com">aspirantura.vstup.2024@gmail.com</a>	28 серпня – 30 серпня 2024 р.
Закінчення прийому другого пакету документів <b>онлайн</b>	30 серпня 2024 р. о 14.00 год.
Строки проведення вступних іспитів	02 вересня – 15 вересня 2024 р.
<b>Третій етап.</b> Прийом <b>усього</b> пакету документів у <b>паперовому вигляді</b> у відділі аспірантури та докторантури (виключно для осіб, які зараховані на навчання)	16 вересня – 27 вересня 2024 року
Закінчення прийому <b>усього</b> пакету документів у паперовому вигляді	27 вересня 2024 р. о 14.00 год.
Терміни зарахування вступників за державним замовленням	до 1 жовтня 2024 р.
Терміни зарахування вступників за кошти фізичних та юридичних осіб	до 1 жовтня 2024 р.
Початок навчання в аспірантурі	1 жовтня 2024 р.

### 3. Порядок прийому заяв і документів

#### 026 «Сценічне мистецтво».

1. Перелік документів для подання **онлайн на першому етапі** за спеціальністю **026 «Сценічне мистецтво»**:

На державну / контрактну форму навчання вступники подають такі документи:

- заяву на ім'я ректора Академії *за власним підписом, творчого керівника та наукового консультанта (зразок на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського)*;

- копію диплому про закінчення закладу вищої освіти;

- копію додатку до диплому магістра;

*у випадку відсутності на цей час виготовленого диплому та додатку, можна надіслати електронний варіант Довідки з деканату про закінчення ЗВО. Після отримання диплому та додатку необхідно одразу надіслати їх скановані версії.*

- копію довідки про присвоєння ідентифікаційного номера;

- копію паспорту (чи ID картки та копію Довідки про реєстрацію місця проживання);

- копію військового квитка або посвідчення про приписку – *для військовозобов'язаних*;

- згоду на збір та обробку персональних даних *(зразок на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського)*.

2. Перелік документів для подання **онлайн на другому етапі** за спеціальністю **026 «Сценічне мистецтво»** :

- результат складання ЄВІ в 2023 або 2024 році або дійсний сертифікат, що підтверджує рівень знання іноземної мови:

- англійської мови тестів TOEFL, або International English Language Testing System, або сертифікат Cambridge English Language Assessment (не нижче рівня B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти чи аналогічного рівня);

- німецької мови – дійсний сертифікат TestDaF (не нижче рівня B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти чи аналогічного рівня);

- французької мови – дійсним сертифікатом тесту DELF або DALF (не нижче рівня B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти чи аналогічного рівня),

- відеозапис фахових іспитів;

- план майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 сторінок);
- науковий реферат за тематикою з відповідної спеціалізації (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра) – (24 друкованих сторінок);
- рецензію майбутнього наукового консультанта на реферат;
- звіт про творчі досягнення претендента за останні 3 роки – здобуття звання переможця (лауреата, дипломанта) на міських, всеукраїнських, міжнародних конкурсах, конкурсах колективів та інших культурно-мистецьких заходах; значний авторський доробок у сфері мистецтва, музики, народної творчості, популяризації традиційної культури українського народу; наявність дипломів, подяк, грамот, відзнак тощо (у творчих досягненнях); реалізованих проектів; додаткова освіта за фахом або суміжною спеціальністю: участь у майстер-класах, тренінгах, підвищення кваліфікації, стажування тощо.
- звіт про наукові досягнення за останні 3 роки – робота в науковій сфері, проведення досліджень, наявність публікацій, доповідей, тез виступів на конференціях, симпозіумах, круглих столах, інтерв'ю, радіо- та теле-ефірах тощо.
- звіт про виконавську діяльність претендента за останні 3 роки – участь у міжнародних конкурсах (без відзнаки); міжнародна концертна діяльність; сольні та ансамблеві концерти в Україні (не менше 3 концертних програм з переліком виконаних творів); проведення майстер-класів.
- *Для спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»:* перелік поставлених концертів, літературно-музичних вечорів, інших мистецьких заходів (самостійно або в ролі асистента).
- *Для спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»:* режисерська експлікація-проект музично-театральної вистави, запланованої до постановки за власним вибором, – від 2 сторінок;
- *Для спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»:* фото (відео) звіт поставлених претендентом вистав;
- *Для спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»:* завірені рецензії та відгуки фахівців на практичні роботи претендента.

### 3. Перелік документів для подання **на третьому етапі у паперовому вигляді** за спеціальністю **026 «Сценічне мистецтво» :**

На державну / контрактну форму навчання вступники подають такі документи:

- заяву на ім'я ректора Академії *за власним підписом, творчого керівника та наукового консультанта;*
- особовий листок з обліку кадрів, засвідчений печаткою тієї установи, в якій вступник до творчої аспірантури навчається або працює;
- 4 фотокартки (розмір 2x3);
- **оригінали та засвідчені копії** диплому про закінчення закладу вищої освіти та додатку;

- копію довідки про присвоєння ідентифікаційного номера;
- копію паспорту (чи ID картки та копію Довідки про реєстрацію місця проживання);
- засвідчену копію трудової книжки (за наявності);
- копію військового квитка або посвідчення про приписку – для військовозобов'язаних;
- згоду на збір та обробку персональних даних (зразок на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського).

## • 025 «Музичне мистецтво»:

### **4. Строки прийому заяв і документів, вступних випробувань, конкурсного відбору та зарахування на навчання**

- Прийом заяв і документів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» здійснюється у два етапи (відповідно до переліку, поданого у п. 4.).

**Перший етап – онлайн реєстрація та подача заздалегідь сканованої заяви та усього пакету необхідних документів на цьому етапі (відповідно до переліку, поданого у п. 5.).**

- Терміни онлайн подачі документів – з 20 вересня до 30 вересня 2024 року.
- Перший пакет документів до вступу подають у повному обсязі на електронну адресу:

[aspirantura.vstup.2024@gmail.com](mailto:aspirantura.vstup.2024@gmail.com)

- У темі листа вказати ваше прізвище та спеціалізацію (інструмент). Наприклад,

[Петренко, бандура](#)

[Васильченко, фагот](#)

[Яворська, музична режисура](#)

У листі вказати інформацію про себе:

[ПІБ](#),

[бюджет/контракт](#)

[кафедра, спеціалізація](#)

[контакти](#).

[мобільний телефон](#)

[електронна адреса](#)

[домашня адреса](#)

• Усі вкладені файли у листі нумерувати відповідно до переліку та назви документів. Наприклад,

[1. Заява, Петренко](#)

[2. Особовий листок, Петренко](#)

- Документи надсилати виключно у повному обсязі одним листом.
- У випадку відповідності поданих документів, упродовж трьох робочих днів вам буде надіслано електронного листа з підтвердженням реєстрації до вступу.

**2. Другий етап** – подача повного пакету документів у **паперовому вигляді (відповідно до переліку, поданого у п. 5.)**.

- Терміни другого етапу – з 9 жовтня – 12 жовтня 2024 року.
- Прийом документів у відділі аспірантури і докторантури: з 11.00 до 15.00, обідня перерва з 13.00 до 14.00 *(за попереднім узгодженням з працівниками відділу електронною поштою)*.
- На другому етапі документи будуть приймати виключно у тих осіб, яких зараховано на навчання.
- Особи, які на другому етапі не подадуть увесь необхідний пакет документів будуть відраховані і не будуть допущені до навчання.

4. Прийом заяв і документів, вступні іспити, конкурсний відбір та зарахування на навчання до творчої аспірантури денної форми навчання за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» проводяться в такі строки:

- подача документів, вступні іспити, конкурсний відбір та зарахування на навчання до творчої аспірантури денної форми навчання за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» проводяться в такі строки:

<b>Етапи вступної кампанії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»</b>	
<b>Перший етап.</b> Прийом онлайн заяв, документів та відеозаписів на електронну адресу <a href="mailto:aspirantura.vstup.2024@gmail.com">aspirantura.vstup.2024@gmail.com</a>	20 вересня – 30 вересня 2024 р.
Закінчення прийому заяв і документів	30 вересня 2024 р. о 14.00 год.



Строки проведення вступних іспитів	02 жовтня – 6 жовтня 2024 р.
Терміни зарахування вступників за державним замовленням	6 жовтня 2024 р.
Терміни зарахування вступників за кошти фізичних та юридичних осіб	до 10 жовтня 2024 р.
Початок навчання в творчій аспірантурі	8 жовтня 2024 р.
<b>Другий етап. Прийом усього пакету документів у паперовому вигляді у відділі аспірантури та докторантури (виключно для осіб, які зараховані на навчання)</b>	9 жовтня –12 жовтня 2024 року
Закінчення прийому усього пакету документів у паперовому вигляді	12 жовтня 2024 року о 14.00 год.

## 5. Порядок прийому заяв і документів

### 025 «Музичне мистецтво».

5. Перелік документів для подання **онлайн на першому етапі** за спеціальністю **025 «Музичне мистецтво»**:

На державну / контрактну форму навчання вступники подають такі документи:

- результат складання ЄВІ в 2023 або 2024 році або дійсний сертифікат, що підтверджує рівень знання іноземної мови:
  - англійської мови тестів TOEFL, або International English Language Testing System, або сертифікат Cambridge English Language Assessment (не нижче рівня B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти чи аналогічного рівня);
  - німецької мови – дійсний сертифікат TestDaF (не нижче рівня B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти чи аналогічного рівня);
  - французької мови – дійсним сертифікатом тесту DELF або DALF (не нижче рівня B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти чи аналогічного рівня);

- заяву на ім'я ректора Академії за власним підписом, творчого керівника, наукового консультанта та завідувача кафедри (зразок на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського);
- особовий листок з обліку кадрів, засвідчений печаткою тієї установи, в якій вступник до творчої аспірантури навчається або працює;
- 4 фотокартки (розмір 2x3);
- оригінали та засвідчені копії диплому про закінчення закладу вищої освіти та додатку;
- оригінал та засвідчену копію Сертифікату про закінчення асистентури-стажування та академічної довідки (для спеціальності 025 «Музичне мистецтво»);
- копію довідки про присвоєння ідентифікаційного номера;
- копію паспорту (чи ID картки та копію Довідки про реєстрацію місця проживання);
- засвідчену копію трудової книжки (за наявності);
- копію військового квитка або посвідчення про приписку – для військовозобов'язаних;
- згоду на збір та обробку персональних даних (зразок на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського).
- концертну програму вступного іспиту (список творів);
- план майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 сторінок);
- науковий реферат за тематикою з відповідної спеціалізації (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра) – (24 друкованих сторінок);
- рецензію майбутнього наукового консультанта на реферат;
- звіт про творчі досягнення претендента за останні 3 роки – здобуття звання переможця (лауреата, дипломанта) на міських, всеукраїнських, міжнародних конкурсах, конкурсах колективів та інших культурно-мистецьких заходах; значний авторський доробок у сфері мистецтва, музики, народної творчості, популяризації традиційної культури українського народу; наявність дипломів, подяк, грамот, відзнак тощо (у творчих досягненнях); реалізованих проектів; додаткова освіта за фахом або суміжною спеціальністю: участь у майстер-класах, тренінгах, підвищення кваліфікації, стажування тощо.
- звіт про наукові досягнення за останні 3 роки – робота в науковій сфері, проведення досліджень, наявність публікацій, доповідей, тез виступів на конференціях, симпозіумах, круглих столах, інтерв'ю, радіо- та телефірах тощо.
- звіт про виконавську діяльність претендента за останні 3 роки – участь у міжнародних конкурсах (без відзнаки); міжнародна концертна діяльність; сольні та ансамблеві концерти в Україні (не менше 3 концертних програм з переліком виконаних творів); проведення майстер-класів;
- відеозапис фахових іспитів.

На другому етапі за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» подають цей пакет документів у паперовому вигляді (виключно особи, які зараховані на навчання).

6. Паспорт, диплом про вищу освіту, Сертифікат про закінчення асистентури-стажування та військовий квиток, подаються вступниками особисто.

7. Звіти про творчі та наукові досягнення, виконавську діяльність претендента повинні бути оформлені у вигляді переліку з точним зазначенням усіх вихідних даних:

- конкурси: назва конкурсу, дата проведення заходу, країна, місто, здобута відзнака;
- концерти: дата проведення концерту, назва, країна, місто, місце проведення (концертний зал філармонії, ДМШ тощо);
- статті, тези: прізвище, назва публікації, назва збірника, місто, рік, сторінки;
- конференції: прізвище, назва доповіді, місто і місце проведення наукового заходу, дата і рік;
- майстер-класи, стажування, підвищення кваліфікації: термін навчання, країна, місто, місце, прізвище керівника практики;
- фотозвіт поставлених претендентом вистав: із зазначенням назви, автора, дати та місця проведення, постановочної групи: диригент, концертмейстер, художник, складу виконавців, приблизної аудиторії тощо.

8. Документи до вступу подаються у повному обсязі.

9. У разі відсутності повного пакету необхідних для вступу документів претенденту буде відмовлено у реєстрації.

10. Для проведення прийому до творчої аспірантури створюється Приймальна комісія. Склад Приймальної комісії затверджується наказом ректора Академії, який є головою комісії. До складу Приймальної комісії входять:

- заступник голови Приймальної комісії;
- відповідальний секретар Приймальної комісії;
- члени Приймальної комісії (проректори, декани факультетів).

Наказ про затвердження складу Приймальної комісії видається ректором Академії на початку календарного року.

Рішення про допуск до складання вступних іспитів до творчої аспірантури виноситься Приймальною комісією за результатами наукового реферату з урахуванням письмового висновку передбачуваного наукового консультанта, про що вступник до творчої аспірантури повідомляється у тижневий термін.

Приймальна комісія може відмовити вступнику у допуску до складання вступних іспитів до творчої аспірантури у зв'язку з неподанням в

установлений строк або неправильно оформлених документів, або поданих не в повному обсязі, визначених Правилами прийому.

10. Реферат – це науковий текст, підготовлений вступником до творчої аспірантури, в якому обґрунтовується тематика дослідження майбутнього творчого мистецького проекту з обраної спеціальності та його актуальність.

Оцінювання на колоквіумі (складова вступного іспиту зі спеціальності) відбуватиметься на підставі співбесіди з фахових питань, захисту наукового реферату та розгляду звітів про творчі, наукові досягнення та виконавську діяльність претендента.

## 6. Проведення вступних іспитів та конкурсний відбір

1. У 2024 році вступні випробування (творчі конкурси/фахові іспити) проводяться за рішенням НМАУ ім. П. І. Чайковського у дистанційному асинхронному режимі (за відеозаписами).

Для допуску до іспитів для здобуття ступеня доктора філософії потрібні результати єдиного вступного іспиту (ЄВІ) 2023 або 2024 року.

Календарним планом організації та проведення у 2024 році вступних випробувань до аспірантури передбачено два періоди реєстрації:

<b>КАЛЕНДАР ЄВІ 2024</b>		
	Основний період	Додатковий період
Початок реєстрації заяв для участі у ЄВІ	07 травня – 29 травня	17 червня – 21 червня
Повідомлення учасників про час і місце складання тестів	до 17 червня	до 26 липня
Проведення тестування	24 червня – 15 липня	31 липня – 14 серпня
Оголошення результатів тестування	до 20 липня	до 20 серпня

Ознайомитися з процедурою реєстрації та вимогами до складання ЄВІ можна за посиланнями:

- процедура реєстрації:

<https://testportal.gov.ua/protsedura-reyestratsiyi-yevi/>

- вимоги до складання ЄВІ:

<https://testportal.gov.ua/yedynyj-vstupnyj-ispyt-3/>

Умовою допуску до вступного іспиту з іноземної мови є успішне складання ЄВІ в 2023 або 2024 році з оцінками:

- за тест з іноземної мови не менше **ніж 130 балів**,
- а за тест загальної навчальної компетентності (ТЗНК) — не менше **ніж 100 балів**.

Вступник, який підтвердив свій рівень знання **англійської мови** дійсним сертифікатом тестів TOEFL або International English Language Testing System або сертифікатом Cambridge English Language Assessment (не нижче рівня B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти або аналогічного рівня); **німецької мови** – дійсним сертифікатом TestDaF (не нижче рівня B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти або аналогічного рівня); **французької мови** – дійсним сертифікатом DELF або DALF (не нижче рівня B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти або аналогічного рівня) – може не здавати ЄВІ, а також звільняється від складання вступного іспиту з іноземної мови. Під час визначення результатів конкурсу зазначені сертифікати прирівнюються до результатів вступного іспиту з іноземної мови з найвищим балом.

Рішення про зарахування іспиту за сертифікатом приймає предметна комісія з іноземної мови. Це рішення оформляється відповідним протоколом вступного іспиту з іноземної мови.

Вступники до творчої аспірантури складають вступні іспити:

- з **творчого випробування зі спеціальності** (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра з відповідної спеціальності);
- з **колоквіуму** (розгляд та оцінка комісії основних положень представленого абітурієнтом в електронному вигляді фахового наукового реферату та творчого-мистецького проекту).
- з **іноземної мови** (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра за вибором Вченої ради);
- з **філософії** (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра).

2. Рішенням Приймальної комісії, особам, які подають для вступу до творчої аспірантури Сертифікат про навчання в асистентурі-стажуванні, результати захисту випускного творчого звіту можуть бути зараховані як результати вступного творчого випробування із спеціальності.

3. Вступник, який підтвердив свій рівень знання іноземної, зокрема, англійської мови, дійсним сертифікатом тестів TOEFL або International English Language Testing System, або сертифікатом Cambridge English Language Assessment, звільняється від складання вступного іспиту з іноземної мови. Під час визначення результатів конкурсу зазначені сертифікати прирівнюються до результатів вступного іспиту з іноземної мови з найвищим балом;

4. Вступникам, які вступають до творчої аспірантури Академії з іншої галузі знань (спеціальності), ніж та, яка зазначена в їх дипломі магістра, можуть бути призначені додаткові вступні випробування.

5. Для проведення вступних випробувань до творчої аспірантури утворюються предметні комісії. До їх складу включаються завідувачі виконавських кафедр, професори і доценти, які мають почесні звання (народні, заслужені артисти, заслужені діячі мистецтв тощо), які мають вагомі здобутки в галузі музичного виконавства / сценічної майстерності.

До складу предметних комісій також включаються науково-педагогічні працівники закладу вищої освіти мистецького спрямування, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання та які відповідають за виконання відповідної освітньої складової освітньо-творчої програми.

6. Результати вступних випробувань до творчої аспірантури можуть бути оскаржені здобувачем у порядку, визначеному у Правилах прийому.

7. Знання та вміння, продемонстровані вступниками до асистентури-стажування на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. За результатами вступних випробувань виставляється одна позитивна оцінка за шкалою 100–200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку («незадовільно»). Мінімальний прохідний бал – **144**.

8. Під час підрахування результатів конкурсу пріоритетними визначаються іспити з творчого випробування зі спеціальності та колоквиуму.

Підсумковий конкурсний бал вступникам до творчої аспірантури обчислюється за формулою:

$$\text{Підсумковий бал} = 0.4x_1 + 0.4x_2 + 0.1x_3 + 0.1x_4$$

де  $x_1$  - оцінка творчого випробування зі спеціальності;

де  $x_2$  - оцінка з колоквиуму;

де  $x_3$  - оцінка філософії;

де  $x_4$  - оцінка з іноземної мови.

$x_1 x_2 x_3 x_4$  - оцінки вступних іспитів за 100-бальною шкалою.

9. Іспитові вимоги фахових випробувань для вступу на основі рівня вищої освіти магістра з відповідної спеціальності розробляються і затверджуються закладами вищої освіти не пізніше, ніж за три місяці до початку прийому документів і оприлюднюються на веб-сайті Академії та в Приймальній комісії.

10. Не допускається перескладання або повторне складання будь-якого із вступних іспитів.

11. Вступники до творчої аспірантури, які не пройшли за конкурсом на навчання за рахунок державного замовлення, можуть бути рекомендовані до зарахування до творчої аспірантури за кошти фізичних (юридичних) осіб.

12. Конкурс серед вступників до творчої аспірантури проводиться за спеціальністю та спеціалізаціями.

13. Особи, які без поважних причин не з'явилися на вступні випробування у визначений розкладом час; особи, знання яких було оцінено балами нижче встановленого Правилами прийому мінімального рівня; особи, які забрали документи після дати закінчення прийому документів, до участі в наступних вступних випробуваннях та у конкурсному відборі не допускаються.

14. Апеляції на результати вступних випробувань, що проведені Академією, розглядає Апеляційна комісія Академії, склад та порядок роботи якої затверджуються наказом ректора.

15. Результати вступних випробувань до творчої аспірантури дійсні для вступу до відповідного закладу вищої освіти мистецького спрямування до кінця наступного календарного року.

## **7. Зарахування на навчання**

Рейтинговий список вступників до творчої аспірантури, які рекомендуються до зарахування, впорядковується за конкурсним балом від більшого до меншого.

## **8. Технічні вимоги до відеозаписів**

Програма вступного випробування з фаху подається у вигляді єдиного файлу відеозапису. Виконання окремого твору з представленої програми не може перериватися. У записі окремого твору не дозволяється використовувати елементи спецефектів, аудіо-, відеомонтажу, редагування. Єдиний файл відеозапису всієї програми творчого конкурсу/фахового іспиту може складатися з декількох файлів-окремих творів.

Єдиний файл відеозапису програми має бути створений спеціально для вступу до НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Рекомендована загальна тривалість запису – від 20 до 50 хвилин залежно від вимог спеціалізації до конкурсної пропозиції. Твори виконуються на пам'ять.

На початку відеозапису обов'язкова процедура ідентифікації вступника. Задля забезпечення процедури ідентифікації, яка включає перевірку персональних даних (прізвище, ім'я, по батькові (за наявності)), біометричних (паспортних) даних та їх верифікацію, перед виконанням програми вступник має в камеру показати свій ідентифікаційний документ з

можливістю прочитати його зміст та розглянути фото, а також продемонструвати, що це фото відповідає його особистості. Якщо відеозапис змонтовано з окремих файлів, необхідно дотриматись максимальної впізнаваності, тотожності вигляду (рис обличчя) вступника.

Перед виступом абітурієнт демонструє в камеру свій документ, що посвідчує особу, та усно оголошує:

- прізвище, ім'я, по батькові (за наявності);
- призначення запису (для вступного випробування 2024 року в НМАУ ім. П.І. Чайковського);
- програму.

3. Єдиний файл відеозапису достатньої якості (HD, FullHD) для прослуховування (відеоідентифікації) розміщується на онлайн-сервісі **Google-диск** (при редагуванні доступу необхідно у контекстному меню файлу «Отримати посилання» обрати «Доступно користувачам, в кого є посилання» в режимі «Читач»). Назва файлу відеозапису має містити ПІБ абітурієнта, ступень освіти (асистентура, аспірантура, творча аспірантура), конкурсну пропозицію, форму навчання (бюджет, контракт) та призначення запису (для НМАУ). Наприклад,

[Петренко П.П.-асистентура-скрипка-бюджет-для НМАУ](#)

Відповідне посилання на перегляд/завантаження відеозапису надсилається на електронну адресу аспірантури [aspirantura.vstup.2024@gmail.com](mailto:aspirantura.vstup.2024@gmail.com) під час другого етапу подачі документів для участі у вступному випробуванні третього рівня вищої освіти.

Разом з єдиним файлом відеозапису вступного випробування подається програма вступного випробування у текстовому форматі: перелік виконуваних творів, нотні матеріали (для композиторів), план-проспект майбутньої наукової роботи (для музикознавців та культурологів).

4. Додаткова організаційна та технічна інформація розміщена на офіційному сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського у розділі «Аспірантура та докторантура» – у вкладках «Аспірантура, доктор філософії, PhD», «Асистентура-стажування», «Творча аспірантура, доктор мистецтва», «Іноземним студентам» - «Вступ 2024».

## ТВОРЧА АСПІРАНТУРА

### ІСПИТОВІ УМОВИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»:

#### Іспит зі спеціалізації «Композиція»



### **I. Творчість (фах):**

Показ творів різних жанрів та форм написаних протягом останніх трьох років. Художній рівень представлених композицій має свідчити про перспективу подальшого навчання у творчій аспірантурі. Твори демонструються у живому виконанні (у відеозапису) або аудіозапису, зробленому будь-яким доступним способом (в тому числі за допомогою різноманітних комп'ютерних програм). Обов'язковим є представлення нотних текстів творів.

#### **Вимоги до форми подавання конкурсних матеріалів:**

Абітурієнт має надіслати нотні тексти творів та демонстраційні аудіо- або відеоматеріали до них. Нотні тексти творів додаються синхронно з посиланням на завантаження єдиного файлу відеозапису у відповідній системі реєстрації на участь у фаховому іспиті.

#### ***Технічні вимоги:***

На початку відеозапису обов'язкова процедура ідентифікації вступника. Єдиний файл відеозапису всієї програми фахового іспиту може складатися з безперервного виступу або з декількох змонтованих файлів-окремих творів. Виконання окремого твору з представленої програми не може перериватися. Загальний обсяг звучання складає до 20 хвилин.

### **II. Колоквіум:**

Розгляд та оцінка комісії основних положень представлено абітурієнтом в електронному вигляді плану майбутнього творчого проекту.

План майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 стор.) має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації (зміст, опис необхідного матеріального і технічного забезпечення тощо), характеризуватись художньою самобутністю, мистецькою оригінальністю, новизною музичного матеріалу, а також актуальністю, значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичної реалізації.

## **Іспит зі спеціалізації «Хорове диригування»**

### **I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (диригування).**

Фаховий іспит для абітурієнтів передбачає диригування хорової програми. Абітурієнт на поданому відеозаписі повинен виконати програму, що за ступенем складності відповідає випускній програмі попереднього освітнього ступеня «магістр». Програма виконується напам'ять з художньо-емоційною виразністю.

Відеозапис диригування – це виконання хорового твору великої форми за вибором абітурієнта:

- 1) або із супроводом (опери, кантати, ораторії тощо);
- 2) або твору а капелла (хорові концерти, цикли, літургії тощо).

Відео диригування твору допускається в таких варіантах:

- 1) в концертному виконанні з хором, оркестром, солістами тощо;
- 2) в аудиторному диригуванні під оригінальні записи хорових колективів чи оркестрів;
- 3) в аудиторному диригуванні з фортепіанним супроводом та вокальною ілюстрацією абітурієнта.

**Технічні вимоги:**

На початку відеозапису обов'язкова процедура ідентифікації вступника.

Єдиний файл відеозапису всієї програми фахового іспиту може складатися з безперервного виступу або з декількох змонтованих файлів-окремих творів. Виконання окремого твору з представленої програми не може перериватися.

Загальна тривалість відеозапису – до 20 хвилин.

**II. Колоквіум:**

Розгляд та оцінка комісії основних положень представленого абітурієнтом в електронному вигляді плану майбутнього творчого проекту.

План майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 стор.) має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації, характеризуватись самобутністю, мистецькою оригінальністю, актуальністю, а також значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичного втілення.

**Іспит зі спеціалізації  
«Оперно-симфонічне диригування»**

**I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (диригування)**

Фаховий іспит для абітурієнтів передбачає диригування симфонічного твору. Абітурієнт на поданому відеозаписі повинен виконати програму, що за ступенем складності відповідає випускній програмі освітнього ступеня «магістр». Програма виконується напам'ять.

Відеозапис диригування – це виконання симфонічного твору великої форми (симфонія, симфонічна поема) за вибором абітурієнта.

Відео диригування твору допускається в таких варіантах:

- 1) в концертному виконанні з оркестром;
- 2) в аудиторному диригуванні під оригінальні записи оркестру;
- 3) в аудиторному виконанні з фортепіанним супроводом.

**Технічні вимоги:**

На початку відеозапису обов'язкова процедура ідентифікації вступника.

У форматі відеозапису необхідно передбачити зображення диригента у повний зріст, видиму демонстрацію рухів рук та виразності міміки, якість освітлення та звуку.

Єдиний файл відеозапису всієї програми фахового іспиту може складатися з безперервного виступу або з декількох змонтованих файлів-окремих творів. Виконання окремого твору з представленої програми не може перериватися. Загальна тривалість відеозапису – до 20 хвилин.

## **II. КОЛОКВІУМ:**

Розгляд та оцінка комісії основних положень представленого абітурієнтом в електронному вигляді плану майбутнього творчого проекту.

План майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 стор.) має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації, характеризуватись самобутністю, мистецькою оригінальністю, актуальністю, а також значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичного втілення.

## **Іспит зі спеціалізації**

### **«Оперний спів»**

#### **I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (оперний спів)**

Абітурієнт повинен надіслати відеозапис підготовленої програми, яка демонструє концептуальний підхід до репертуару вищого ступеню складності та містить ознаки творчого проекту (передбачає практичне втілення та теоретичне обґрунтування), різноманітна за жанрами, стилями, характером і формою та включає:

- 2 оперні арії (одна з яких обов'язково повинна бути розгорнутою);
- Романс українського композитора;
- Романс західноєвропейського композитора;
- Українську Народну пісню.

Абітурієнт повинен володіти красивим, великим, сильним за динамікою голосом, яскравого тембрального забарвлення, повного діапазону. Мати відповідні для виступу на оперній сцені фактурні дані та гарну статуру.

#### **Складові відеозапису фахового вступного випробування:**

Абітурієнт повинен себе представити: назвати прізвище та ім'я, вік, який учбовий заклад закінчив та призначення запису (для вступного іспиту 2024 року в НМАУ ім. П.І. Чайковського).

Самостійно оголосити кожен твір виконуваної програми (всі повні назви творів екзаменаційної програми включно з іменами і прізвищами композиторів, іменами і прізвищами авторів слів).

Всі твори програми потрібно виконувати напам'ять та мовою оригіналу. Допускається використання фонограми акомпанементу у вигляді мінусовок. Народна пісня може бути виконана а capella.

#### ***Технічні вимоги:***

На початку відеозапису обов'язкова процедура ідентифікації вступника.

Відео зйомка повинна проводитися середнім планом, на якому повинно бути чітко видно риси обличчя. Дозволяється монтаж між творами програми. Під

час запису потрібно використовувати справжню акустику залу, класу або іншого приміщення.

Єдиний файл відеозапису всієї програми фахового іспиту може складатися з безперервного виступу або з декількох змонтованих файлів-окремих творів.

Виконання окремого твору з представленої програми не може перериватися.

Відеозапис повинен бути записаний не раніше січня-серпня 2024 року.

Загальна тривалість відеозапису – до 25 хвилин.

## **II. КОЛОКВІУМ:**

Розгляд та оцінка комісії основних положень представленого абітурієнтом в електронному вигляді плану майбутнього творчого проекту.

План майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 стор.) має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації, характеризуватись самобутністю, мистецькою оригінальністю, актуальністю, а також значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичного втілення.

### **Іспит зі спеціалізації**

#### **«Камерний спів»**

### **I. ФАХОВИЙ ІСПИТ(камерний спів)**

Абітурієнт на поданому відеозаписі повинен виконати програму, яка демонструє концептуальний підхід до репертуару вищого ступеню складності та містить ознаки творчого проекту (передбачає практичне втілення та теоретичне обґрунтування), різноманітна за жанрами, стилями, характерами і формами із неодмінним включенням двох арій (концертної або старовинної та оперної (до 1840 р.), одна з яких неодмінно розгорнута) та вокального циклу (у разі обрання невеликого вокального циклу потрібно долучити до програми один або декілька романсів чи пісень того ж автора, що і вокального циклу). Складові відеозапису фахового випробовування:

На початку відеозапису фахового випробовування абітурієнт повинен самостійно представити себе: назвати ім'я та прізвище, надати короткі особисті відомості (інформація про вік, місце навчання, викладачів, тощо), оголосити призначення запису (для вступного іспиту 2024 року в НМАУ ім. П.І. Чайковського), а також програму (всі повні назви творів включно з іменами і прізвищами композиторів, іменами і прізвищами авторів слів).

Усі твори програми виконуються напам'ять. Допускається використання заздалегідь записаних акомпанементів (мінусовок).

#### ***Технічні вимоги:***

На початку відеозапису обов'язкова процедура ідентифікації вступника.

Під час виконання програми на відео повинно бути чітко видно постать виконавця, в повний зріст, руки та обличчя виконавця – показані одним планом. Відеозйомка проводиться спочатку і до кінця виконання одного твору без зупинки, монтажу, спецефектів. Паузи в записі допускаються лише

між творами. Під час запису використовується справжня акустика залу, класу, кімнати або іншого приміщення.

Файл відеозапису має бути достатньої якості для прослуховування. Складові відеозапису повинні бути зроблені не раніше півроку до дати вступного випробовування, у горизонтальному або вертикальному форматі екрану.

Єдиний файл відеозапису всієї програми фахового іспиту може складатися з безперервного виступу або з декількох змонтованих файлів-окремих творів. Виконання окремого твору з представленої програми не може перериватися. Загальна тривалість відеозапису – 30 хвилин.

## **II. КОЛОКВІУМ:**

Розгляд та оцінка комісії основних положень представленого абітурієнтом в електронному вигляді плану майбутнього творчого проекту.

План майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 стор.) має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації, характеризуватись самобутністю, мистецькою оригінальністю, актуальністю, а також значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичного втілення.

### **Іспит зі спеціалізацій для виконавців-інструменталістів**

**I. Виконання** програми у відеозаписі, яка демонструє концептуальний підхід до репертуару вищого ступеню складності та містить ознаки творчого проекту (передбачає практичне втілення та теоретичне обґрунтування), різноманітна за жанрами, стилями та видами техніки відповідно до вимог спеціалізації.

#### ***Технічні вимоги до відеозапису концертної програми:***

На початку відеозапису обов'язкова процедура ідентифікації вступника.

Всі твори виконуються напам'ять. Єдиний файл відеозапису всієї програми фахового іспиту може складатися з безперервного виступу або з декількох змонтованих файлів-окремих творів. Виконання окремого твору з представленої програми не може перериватися

Тривалість вступної концертної програми за спеціалізаціями:

**«фортепіано»** - до 40 хвилин;

**«камерний ансамбль»** - від 30 до 45 хвилин;

**«скрипка»** - від 40-50 хвилин;

**«струнно-смичкові інструменти»** - до 40 хвилин ;

**«бандура»** - від 40 до 50 хвилин;

**«концертмейстерство»** - до 30 хвилин;

**«старовинна музика (клавесин)»** - до 30 хвилин;

**«баян, акордеон»** - до 30 хвилин;

**«народні інструменти»** - 30 хвилин;

**«дерев'яні духові інструменти»** - 20 хвилин;

*«мідні духові та ударні інструменти»* - до 20 хвилин;

## **II. КОЛОКВІУМ:**

Розгляд та оцінка комісії основних положень представленого абітурієнтом в електронному вигляді плану майбутнього творчого проекту.

План майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 стор.) має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації, характеризуватись самобутністю, мистецькою оригінальністю, актуальністю, а також значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичного втілення.

## **ІСПИТОВІ УМОВИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»:**

### **Іспит зі спеціалізації «Музична режисура»**

Абітурієнт із музичної режисури повинен мати розвинені креативні здібності для підготовки та реалізації майбутнього творчого мистецького проекту на матеріалі української або зарубіжної опери, оперети, мюзиклу чи рок-опери.

Абітурієнт повинен також володіти знаннями теоретичних аспектів режисури музичного театру та навичками науково-аналітичного мислення для підготовки наукового реферату, проблематика якого пов'язана з тематикою обраного творчого проекту.

**I. Фаховий іспит з Музичної режисури** передбачає надання абітурієнтом режисерсько-постановочного плану творчого мистецького проекту (в електронному вигляді) та відеозапису музично-сценічної постановки.

**1) Режисерсько-постановочний план майбутнього творчого мистецького проекту передбачає:**

*Частина перша – режисерський аналіз твору як підґрунтя експлікації майбутньої вистави:*

- обґрунтування вибору твору, його актуальність в умовах сьогодення;
- творчі та матеріальні можливості для сценічного втілення обраного твору;
- автор та його твір;
- ідейно-тематичний аналіз твору: тема, проблема, ідея, надзавдання, подієвий ряд, конфлікт, дія та контрдія, жанр, стиль, епоха, час і місце дії, характеристика дійових осіб, мовні особливості лібрето, особливості музичної драматургії твору.

*Частина друга – режисерський задум:*

- сценічний простір, особливості його вирішення;
- пластично-просторова композиція;
- жанр та стиль вистави;
- наскрізна та контрнаскрізна дії;

- образ вистави, особливості його тонального та візуального вирішення;
- режисерські прийоми та акценти вистави;
- архітектоніка вистави;
- композиційна побудова вистави;
- ескізи костюмів, декорацій, макет вирішення сценічного простору.

**Вимоги:** повний, комплексний, обґрунтований виклад матеріалу з професійним аналізом авторського (композиторського) задуму твору та особливостями його режисерської інтерпретації (як автора вистави).

## **2) Складові відеозапису творчого конкурсу з фаху.**

На початку відеозапису обов'язкова процедура ідентифікації вступника.

Під час ідентифікації на відео повинно бути чітко видно постать абітурієнта у зручному для нього положенні: сидячи за столом або стоячи за кафедрою. Також у відео потрібно назвати повні назву твору обраного для музично-сценічної постановки, з ім'ям та прізвищем композитора.

Відеозапис має містити не менше 30 % музично-сценічної постановки, загальною тривалістю до 20 хвилин.

Файл відеозапису має бути достатньої якості для прослуховування. Єдиний файл відеозапису музично-сценічної постановки може складатися з безперервного запису або з декількох змонтованих файлів-окремих фрагментів постановки. Запис окремого фрагменту постановки не може перериватися.

Текстовий файл режисерсько-постановочного плану надсилається на електронну пошту приймальної комісії НМАУ ім. П. І Чайковського синхронно з поданням єдиного файлу відеозапису.

**II. КОЛОКВІУМ.** Абітурієнт надає на розгляд комісії науковий-реферат, як вияв професійних пошуково-дослідницьких якостей абітурієнта в контексті режисури музичного театру:

- актуальність обраної проблематики в умовах соціокультурних викликів сьогодення;
- зв'язок проблематики наукового реферату з обраною темою творчого мистецького проекту;
- ступінь наукового дослідження обраної проблематики;
- аналіз творчого доробку видатних постатей музичного театру в контексті обраної теми творчого мистецького проекту;
- визначення об'єкту, предмету, мети та завдання наукового реферату;
- систематизація джерельної та аналітичної бази;
- методологія дослідження обраної проблематики;
- виклад основного матеріалу з аналізом новітніх мистецтвознавчих розробок, творчого доробку та власного режисерського, пошуково-дослідницького бачення вирішення обраної теми;
- очікувані результати, перспективи розвитку означеного напрямку;
- список використаних джерел;
- додатки.

**Вимоги:** повний, комплексний, обґрунтований виклад матеріалу з професійним аналізом наукового і творчого доробку зарубіжних та вітчизняних мистецтвознавців та діячів музичного театру в контексті міжгалузевого синтезу новітніх розробок різних галузей наук із сучасними можливостями різних видів мистецтв.