

ПРАВИЛА
прийому на навчання до творчої аспірантури
Національної музичної академії України
у 2026 році

Зміни застосовуються з 25 серпня 2026 року на підставі наказу Міністерства освіти і науки України від 04 серпня 2026 року № 1301 «Про внесення змін до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 18 серпня 2026 року за № 1149/46543.

Прийом на навчання до творчої аспірантури здійснюється відповідно до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 року № 865 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 14 лютого 2026 року № 196), Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році, затвердженого МОН України від 26 лютого 2026 року № 373.

Правила прийому діють до 31 грудня 2026 року.

1. Загальні положення

Вимоги до рівня освіти вступників

До аспірантури на конкурсній основі приймаються вступники на основі НРК7, тобто особи, які здобули ступінь магістра (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста) за мистецькою спеціальністю.

Особи, які для вступу до творчої аспірантури або асистентури-стажування подають засвідчену в установленому порядку копію та переклад українською мовою документа про вищу освіту, здобуту в іноземних вищих навчальних закладах, допускаються до вступних випробувань нарівні з іншими особами. У разі зарахування на навчання таких осіб обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності іноземного документа про освіту, що здійснюється відповідно до Порядку визнання здобутих в іноземних закладах вищої освіти ступенів вищої освіти та наукових ступенів, затвердженого МОН.

Джерела фінансування здобуття вищої освіти

Прийом на навчання громадян України за денною формою здобуття вищої освіти для здобуття ступеня доктора мистецтва здійснюється виключно

- за державним замовленням.

Форма навчання

- очна (денна).

Перелік акредитованих освітньо-творчих програм

Національна музична академія України здійснює набір до аспірантури:

- галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво», освітньо-творча програма «Музичне мистецтво» ;
- галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», освітньо-творча програма «Сценічне мистецтво».

Аспіранти денної форми навчання:

- отримують академічну стипендію в разі зарахування на навчання за державним замовленням у відповідності до чинного законодавства України;
- забезпечуються місцем у гуртожитку на період навчання за рахунок коштів аспіранта.

Нормативний строк підготовки доктора мистецтва в аспірантурі становить – 3 роки:

- за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво»:

1) Першим етапом здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю «Музичне мистецтво» є **асистентура-стажування** – 1 рік.

2) Для здобувачів, які успішно завершили навчання в асистентурі-стажуванні та отримали відповідний Сертифікат, строк підготовки у **творчій аспірантурі** за цією ж спеціальністю – 2 роки.

- за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва» – 3 роки.

2. Строки реєстрації заяв, конкурсного відбору та зарахування на навчання

Реєстрація заяв і документів, вступні іспити, конкурсний відбір та зарахування на навчання до аспірантури денної форми навчання проводяться в такі строки:

Етапи вступної кампанії	
Подання заяв для участі у вступних випробуваннях (в електронному кабінеті вступника)	07 вересня 2026 р. до 18.00 год.

Прийом пакету роздрукованих матеріалів дослідницьких/творчих пропозицій***	01, 02, 03 вересня 2026 р.
Строки проведення вступних іспитів	08 вересня – 21 вересня 2026 р.
Оприлюднення рейтингів	21 вересня 2026 р.
Рекомендація до зарахування	з 22 вересня 2026 р.
Підтвердження вибору місця навчання, виконання вимог до зарахування та укладення договору про навчання	до 26 вересня 2026 р.
Терміни зарахування вступників за державним замовленням	до 28 вересня 2026 р.
Початок навчання в аспірантурі	01 жовтня 2026 р.

*** Пакет роздрукованих матеріалів дослідницьких/творчих пропозицій для попереднього ознайомлення членами фахової комісії:

- концертну програму вступного іспиту (список творів);
- творчу і дослідницьку пропозицію з обраної спеціальності:
 - план-проспект майбутнього творчого проекту – обсяг 3–5 сторінок;
 - реферат за тематикою творчого мистецького проекту – обсяг 24 друковані сторінки;
- рецензію майбутнього наукового консультанта на реферат та план-проспект;
- список опублікованих наукових праць; копії опублікованих статей, тез (за наявності);
- звіт про творчі досягнення претендента за останні 3 роки – здобуття звання переможця (лауреата, дипломанта) на міських, всеукраїнських, міжнародних конкурсах, конкурсах колективів та інших культурно-мистецьких заходах; значний авторський доробок у сфері мистецтва, музики, народної творчості, популяризації традиційної культури українського народу; наявність дипломів, подяк, грамот, відзнак тощо (у творчих досягненнях); реалізованих проектів; додаткова освіта за фахом або суміжною спеціальністю: участь у майстер-класах, тренінгах, підвищення кваліфікації, стажування тощо.
- звіт про наукові досягнення за останні 3 роки – робота в науковій сфері, проведення досліджень, наявність публікацій, доповідей, тез виступів

на конференціях, симпозиумах, круглих столах, інтерв'ю, радіо- та теле-ефірах тощо.

- звіт про виконавську діяльність претендента за останні 3 роки – участь у міжнародних конкурсах (без відзнаки); міжнародна концертна діяльність; сольні та ансамблеві концерти в Україні (не менше 3 концертних програм з переліком виконаних творів); проведення майстер-класів.
- *Для спеціальності В6 «Перформативне мистецтво»:* перелік поставлених концертів, літературно-музичних вечорів, інших мистецьких заходів (самостійно або в ролі асистента).
- *Для спеціальності В6 «Перформативне мистецтво»:* режисерська експлікація-проект музично-театральної вистави, запланованої до постановки за власним вибором, – від 2 сторінок;
- *Для спеціальності В6 «Перформативне мистецтво»:* фото (відео) звіт поставлених претендентом вистав;
- *Для спеціальності В6 «Перформативне мистецтво»:* завірені рецензії та відгуки фахівців на практичні роботи претендента.

3. Перелік документів для виконання вимог до зарахування

Для виконання вимог до зарахування:

– вступники, яким надійшло повідомлення в особистому електронному кабінеті вступника про отримання рекомендації до зарахування (які отримали інформацію з офіційного вебсайту), мають підтвердити вибір місця навчання в електронному кабінеті з накладанням кваліфікованого електронного підпису або особисто в закладі освіти.

вступники подають такі документи:

- заяву на участь у вступних випробуваннях, що передбачає згоду вступника на запис і оприлюднення вступних випробувань *за власним підписом, творчого керівника, наукового консультанта, а також завідувача виконавської кафедри (зразок на сайті НМАУ);*
- копію диплому про закінчення закладу вищої освіти;
- копію додатку до диплому магістра;
- копію Сертифікату про закінчення асистентури-стажування та академічної довідки *(для спеціальності В5 «Музичне мистецтво»);*
- копію довідки про присвоєння ідентифікаційного номера;
- копію паспорту (чи ID картки та копію Довідки про реєстрацію місця проживання);
- *для військовозобов'язаних –* копію військово-облікового документа в паперовій або в електронній (у тому числі роздрукований) формах, або військово-обліковий документ, що визначає належність його власника до військового обов'язку, виданий до набрання чинності Законом

України від 11 квітня 2024 року N 3633-IX «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо окремих питань проходження військової служби, мобілізації та військового обліку» (у військовозобов'язаних та резервістів – військовий квиток або тимчасове посвідчення військовозобов'язаного, у призовників – посвідчення про приписку до призовної дільниці), крім випадків, передбачених законодавством;

- згоду на збір та обробку персональних даних (*зразок на сайті НМАУ*);

- результати ЄВІ 2024 або 2025 або 2026 року та ЄВВ 2025 або 2026 року;

- особовий листок з обліку кадрів, засвідчений печаткою тієї установи, в якій вступник до аспірантури навчається або працює;

- 4 фотокартки (розмір 2х3);

- засвідчену копію трудової книжки (*за наявності*);

- концертну програму вступного іспиту (список творів);

- творчу і дослідницьку пропозицію з обраної спеціальності:

- план-проспект майбутнього творчого проекту – обсяг 3–5 сторінок;

- реферат за тематикою творчого мистецького проекту – обсяг 24 друковані сторінки;

- рецензію майбутнього наукового консультанта на реферат та план-проспект;

- список опублікованих наукових праць; копії опублікованих статей, тез (*за наявності*);

- звіт про творчі досягнення претендента за останні 3 роки – здобуття звання переможця (лауреата, дипломанта) на міських, всеукраїнських, міжнародних конкурсах, конкурсах колективів та інших культурно-мистецьких заходах; значний авторський доробок у сфері мистецтва, музики, народної творчості, популяризації традиційної культури українського народу; наявність дипломів, подяк, грамот, відзнак тощо (у творчих досягненнях); реалізованих проектів; додаткова освіта за фахом або суміжною спеціальністю: участь у майстер-класах, тренінгах, підвищення кваліфікації, стажування тощо.

- звіт про наукові досягнення за останні 3 роки – робота в науковій сфері, проведення досліджень, наявність публікацій, доповідей, тез виступів на конференціях, симпозіумах, круглих столах, інтерв'ю, радіо- та теле-ефірах тощо.

- звіт про виконавську діяльність претендента за останні 3 роки – участь у міжнародних конкурсах (без відзнаки); міжнародна концертна

діяльність; сольні та ансамблеві концерти в Україні (не менше 3 концертних програм з переліком виконаних творів); проведення майстер-класів.

- Для спеціальності В6 «Перформативне мистецтво»: перелік поставлених концертів, літературно-музичних вечорів, інших мистецьких заходів (самостійно або в ролі асистента).

- Для спеціальності В6 «Перформативне мистецтво»: режисерська експлікація-проект музично-театральної вистави, запланованої до постановки за власним вибором, – від 2 сторінок;

- Для спеціальності В6 «Перформативне мистецтво»: фото (відео) звіт поставлених претендентом вистав;

- Для спеціальності В6 «Перформативне мистецтво»: завірені рецензії та відгуки фахівців на практичні роботи претендента.

Звіти про творчі та наукові досягнення, виконавську діяльність претендента повинні бути оформлені у вигляді переліку з точним зазначенням усіх вихідних даних:

- конкурси: назва конкурсу, дата проведення заходу, країна, місто, здобута відзнака;

- концерти: дата проведення концерту, назва, країна, місто, місце проведення (концертний зал філармонії, ДМШ тощо);

- статті, тези: прізвище, назва публікації, назва збірника, місто, рік, сторінки;

- конференції: прізвище, назва доповіді, місто і місце проведення наукового заходу, дата і рік;

- майстер-класи, стажування, підвищення кваліфікації: термін навчання, країна, місто, місце, прізвище керівника практики;

- фотозвіт поставлених претендентом вистав: із зазначенням назви, автора, дати та місця проведення, постановочної групи: диригент, концертмейстер, художник, складу виконавців, приблизної аудиторії тощо.

Документи до вступу подаються у повному обсязі. Поетапний прийом документів не здійснюється.

Подання вступником недостовірних персональних даних, недостовірних відомостей про здобуту раніше освіту, про наявність права на зарахування за квотами, права на спеціальні умови участі у вступній кампанії, зареєстроване (задеклароване) місце проживання, недостовірних відомостей про перебування/неперебування на військовому обліку, про проходження ЄВІ, ЄВВ є підставою для скасування наказу про зарахування в частині, що стосується цього вступника.

Відеозаписи творчих конкурсів, відеоматеріали після проведення творчого конкурсу та знеособлені письмові роботи учасників конкурсу творчих здібностей оприлюднюються на вебсайті Академії впродовж трьох робочих днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігаються на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних

інтернет-посилань, крім вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території.

Підставою для зарахування вступників на навчання є підтвердження вибору місця навчання, виконання вимог до зарахування та укладення договору про навчання в Академії між закладом освіти та вступником.

У разі зарахування на навчання для здобуття певного ступеня вищої освіти особи, яка в минулому здобувала такий самий або вищий ступінь вищої освіти, і відповідний ступінь не було присуджено, особа вважається такою, що здобуває рівень освіти, що не є вищим за раніше здобутий рівень освіти у послідовності, визначеній частиною другою статті 10 Закону України «Про освіту».

4. Конкурсний відбір, його організація та проведення

Конкурсний відбір на навчання для здобуття ступенів вищої освіти здійснюється:

для вступу на навчання для здобуття ступеня доктора мистецтва – за результатами ЄВІ, ЄВВ, вступного іспиту зі спеціальності, інших форм вступних випробувань (іспитів, співбесід, презентацій дослідницьких пропозицій чи досягнень), які передбачені Правилами прийому.

Умовою допуску до вступних випробувань в Академії є успішне складання ЄВВ з методології наукових досліджень у 2025 або 2026 році та успішне складання ЄВІ в 2024, або 2025 або 2026 роках, при цьому мінімальна сума оцінок тесту загальної навчальної компетентності ЄВІ та тесту з іноземної мови ЄВІ не може бути менше ніж 300 балів (150 балів оцінки співбесіди з іноземної мови замість ЄВІ)

Ознайомитися з процедурою реєстрації, вимогами до складання ЄВІ та ЄВВ та календарним планом їх організації та проведення у 2026 році можна за посиланням: <https://testportal.gov.ua>

Відповідно до Правил прийому закладу вищої освіти особам, які вступають для здобуття ступеня доктора мистецтва до аспірантури з іншої галузі знань (спеціальності), ніж та, яка зазначена в їхньому дипломі, можуть бути встановлені додаткові вступні випробування.

Для проведення прийому до аспірантури створюється Приймальна комісія. Склад Приймальної комісії затверджується наказом ректора Академії, який є головою комісії. До складу Приймальної комісії входять:

- заступник голови Приймальної комісії;
- відповідальний секретар Приймальної комісії;
- члени Приймальної комісії (проректори, декани факультетів).

Наказ про затвердження складу Приймальної комісії видається ректором Академії на початку календарного року.

ЄВІ – єдиний вступний іспит – форма вступного випробування для вступу на навчання для здобуття ступеня доктора мистецтва на основі НРК7, яка поєднує тест загальної навчальної компетентності та тест з іноземної мови (англійської, німецької, французької, іспанської на вибір вступника), яке проводиться Українським центром оцінювання якості освіти відповідно до законодавства;

ЄВВ – єдине вступне випробування з методології наукових досліджень – форма вступного випробування для вступу на навчання для здобуття ступеня доктора мистецтва на основі НРК7, яка передбачає оцінювання рівня підготовленості вступника до здобуття третього рівня вищої освіти, яке проводиться Українським центром оцінювання якості освіти відповідно до законодавства;

презентація дослідницьких/творчих пропозицій чи досягнень – форма вступного випробування, що може бути передбачена під час вступу для здобуття ступеня доктора мистецтва, яка полягає в заслуховуванні, обговоренні та оцінюванні наукового/творчого мистецького повідомлення вступника;

реферат – це науковий текст, підготовлений вступником до аспірантури, в якому науково обґрунтовується тематика дослідження майбутнього творчого мистецького проєкту, його актуальність, стан розробки у вітчизняній та зарубіжній науці; можливі шляхи розв'язання поставлених завдань тощо. Обсяг 24 сторінки.

план-проспект – тезисний виклад майбутнього дисертаційного дослідження, орієнтовне структурування за розділами та підрозділами. Обсяг 3-5 сторінки.

Вступники до творчої аспірантури складають вступні іспити:

- **з творчого випробування зі спеціальності** (в обсязі навчальної програми для ступеня магістра /освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста з відповідної спеціальності);
- **з колоквиуму** (включає презентацію дослідницьких/творчих пропозицій майбутнього творчого-мистецького проєкту, розгляд звітів про творчі, наукові досягнення та виконавську діяльність претендента).
- додатковим іспитом, призначеним Вченою радою НМАУ, є **філософія** в обсязі типової навчальної програми для закладів вищої освіти IV рівня акредитації, затверджених МОН України.

Рішенням Приймальної комісії, особам, які подають для вступу до творчої аспірантури Сертифікат про навчання в асистентурі-стажуванні, результати захисту випускного творчого звіту можуть бути зараховані як результати вступного творчого випробування із спеціальності – *за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво»*.

Для проведення вступних випробувань до аспірантури утворюються предметні комісії. До їх складу включаються завідувачі виконавських кафедр, професори і доценти, які мають почесні звання (народні, заслужені артисти, заслужені діячі мистецтв тощо), які мають вагомі здобутки в галузі музичного виконавства / сценічної майстерності.

До складу предметних комісій також включаються науково-педагогічні працівники закладу вищої освіти мистецького спрямування, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання та які відповідають за виконання відповідної освітньої складової освітньо-творчої програми.

Вступники, які на час вступу до аспірантури склали кандидатський іспит з філософії, відповідно звільняються від вступного іспиту з філософії і їм зараховується оцінка кандидатського іспиту.

Знання та вміння, продемонстровані вступниками до аспірантури на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. За результатами вступних випробувань виставляється одна позитивна оцінка за шкалою 100–200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку («незадовільно»). Мінімальний прохідний бал – **144**.

Для конкурсного відбору осіб, які вступають на навчання для здобуття ступеня доктора мистецтва (асистентури-стажування), зараховуються бали вступних іспитів зі спеціальності, а також результати ЄВВ з методології наукових досліджень, компонент ЄВІ, інших форм вступних випробувань (у формі іспитів, співбесід, презентацій дослідницьких пропозицій чи досягнень), якщо вони передбачені Правилами прийому.

Переведення тестових балів ЄВІ та ЄВВ до шкали 100 – 200 здійснюється відповідно до таблиць, наведених у додатку 5 «Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році», затвердженого МОН України від 26 лютого 2026 року № 373.

Підсумковий конкурсний бал вступникам до творчої аспірантури розраховується за такою формулою:

$$\text{Конкурсний бал (КБ)} = 0,2n_1 + 0,2n_2 + 0,3n_3 + 0,2n_4 + 0,1n_5$$

де:

n_1 – оцінка тесту з іноземної мови ЄВІ;

n_2 – оцінка ЄВВ з методології наукових досліджень;

n_3 – оцінка вступного іспиту із спеціальності

n_4 – оцінка з колоквиуму;

n_5 – оцінка з філософії.

$n_1 n_2 n_3 n_4 n_5$ – оцінки вступних іспитів за 200-бальною шкалою.

Конкурс серед вступників до творчої аспірантури проводиться за спеціальністю та спеціалізаціями.

Іспитові умови фахових випробувань для вступу на основі здобутого ступеню магістра розробляються і затверджуються не пізніше, ніж за три місяці до початку прийому документів і оприлюднюються на веб-сайті Академії та в Приймальній комісії.

Особи, які без поважних причин (визнаних такими за рішенням Приймальної комісії) не з'явилися на вступні випробування у визначений розкладом час, особи, знання яких було оцінено балами нижче встановленого Правилами прийому мінімального значення, до участі в наступних вступних випробуваннях та у конкурсному відборі не допускаються.

Перескладання вступних випробувань не допускається.

Апеляції на результати вступних випробувань, проведених в Академії, розглядає Апеляційна комісія Академії, склад та порядок роботи якої затверджуються наказом ректора.

Відомості про результати вступних випробувань та інших конкурсних показників вносяться до запису про вступника в ЄДЕБО, відомості про результати вступних випробувань в Академії додатково оприлюднюються на офіційному вебсайті.

5. Спеціальні умови участі у вступній кампанії

Спеціальними умовами участі у конкурсному відборі на навчання для здобуття ступеня доктора філософії або доктора мистецтва (в асистентуру-стажування) на основі НРК7 у вигляді участі в конкурсному відборі на навчання за результатами співбесіди з іноземної мови замість ЄВІ та/або іспиту з методології наукових досліджень замість ЄВВ користуються:

- особи, яким за рішенням приймальної комісії закладу вищої освіти відмовлено в реєстрації для участі в ЄВІ, ЄВВ 2026 року (на підставі рішення регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти, ухваленого за результатами розгляду документів вступника, здійсненого на запит приймальної комісії, що реєструє) через неможливість створення особливих (спеціальних) умов (за умови внесення до картки фізичної особи копії медичного висновку за формою первинної облікової документації № 086-3/о «Медичний висновок про створення особливих (спеціальних) умов для проходження зовнішнього незалежного оцінювання», затвердженою наказом № 1027/900, що завірена підписом секретаря регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти, та відповідного витягу з протоколу засідання регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти);

- особи, яким на запит щодо можливості створення спеціальних умов для проходження ЄВІ, ЄВВ 2026 року регламентною комісією при регіональному центрі оцінювання якості освіти надано відмову в створенні через відсутність організаційно-технологічних можливостей (за умови внесення до картки фізичної особи відповідного витягу з протоколу засідання регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти та медичного висновку, передбаченого абзацом другим цього пункту, у якому зазначено про необхідність створення певних умов для проходження ЄВІ, ЄФВВ).

Особи визначених в цьому пункті категорій, які складали ЄВІ та/або ЄВВ, але не подолали поріг «склав/не склав» можуть брати участь в конкурсному відборі за результатами співбесіди з іноземної мови замість ЄВІ та/або іспиту замість ЄВВ виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

6. Зарахування на навчання

Рейтинговий список вступників до творчої аспірантури, які рекомендуються до зарахування, впорядковується за конкурсним балом від більшого до меншого.

Списки рекомендованих до зарахування на місця державного замовлення оновлюються після виконання / невиконання вступниками на здобуття ступеня доктора мистецтва вимог для зарахування на навчання з урахуванням їх черговості в рейтинговому списку вступників.

Накази про зарахування на навчання видаються ректором на підставі рішення приймальної комісії.

Рішення приймальної комісії про зарахування вступника може бути скасоване приймальною комісією у разі виявлення порушень з боку вступника. Наказ про зарахування скасовується в частині, що стосується цього вступника.

Зараховані особи можуть бути вилучені з наказу про зарахування до Академії за власним бажанням (наказ про зарахування скасовується в частині, що стосується цієї особи).

Якщо особа без поважних причин не приступила до занять протягом 10 календарних днів від дати їх початку, наказ про зарахування скасовується в частині, що стосується цієї особи.

Роботи вступників, виконані ними на творчих конкурсах, фахових іспитах, вступних іспитах для іноземців, які не прийняті на навчання, зберігаються не менше ніж один рік, після чого знищуються, про що складається акт.

Роботи вступників, виконані ними на творчих конкурсах, фахових іспитах, вступних іспитах для іноземців, які зараховані на навчання, зберігаються до завершення терміну їх навчання, після чого знищуються, про що складається акт.

Додаткова організаційна інформація, вимоги до вступних іспитів розміщено на офіційному сайті НМАУ у розділі «Аспірантура та докторантура» – у вкладках «Аспірантура, доктор філософії, PhD», «Асистентура-стажування», «Творча аспірантура, доктор мистецтва», «Іноземні здобувачі» - «Вступ 2026».

ТВОРЧА АСПІРАНТУРА

ІСПИТОВІ ВИМОГИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»:

Іспит зі спеціалізації «Композиція»

I. Творчість (фах):

Показ творів різних жанрів та форм написаних протягом навчання в асистентурі-стажуванні. Художній рівень представлених композицій має свідчити про перспективу подальшого навчання у творчій аспірантурі. Твори демонструються у живому виконанні або у відео- чи аудіозапису, зробленому будь-яким доступним способом (в тому числі за допомогою різноманітних комп'ютерних програм).

Обов'язковим є представлення нотних текстів творів.

II. Колоквіум:

Виявлення фахового, загальнокультурного рівнів абітурієнта та перспективність реалізації представленого ним майбутнього творчого проекту. Завданнями вступника є:

- представити план майбутнього творчого проекту (за фахом «Музичне мистецтво», спеціалізація «Композиція», обсяг 3-5 стор.), який має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації (зміст, опис необхідного матеріального і технічного забезпечення тощо), характеризуватись художньою самобутністю, мистецькою оригінальністю, новизною музичного матеріалу, а також актуальністю, значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичної реалізації;
- відповісти на питання комісії за змістом представленого плану творчого проекту;
- захистити основні положення представленого наукового реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, продемонструвати знання фахової літератури, здійснити аналіз окремих видань (книг, підручників, навчальних посібників).

Іспит зі спеціалізації «Хорове диригування»

I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (диригування):

Фаховий іспит для абітурієнтів включає:

1. Диригування творами великої форми у супроводі двох фортепіано та вокальною ілюстрацією абітурієнта.

2. Методика роботи з хором - відкрита репетиція з хором твору програми українського композитора тривалістю 15-20 хвилин без попередньої репетиційної підготовки. В процесі іспиту необхідно продемонструвати знання методики роботи з хором, користування хорознавчою термінологією, свої вокально-слухові навички, майстерність диригування, вміння досягти концертного художнього результату.

II. Колоквіум:

Виявлення фахового, загальнокультурного рівнів абітурієнта та перспективність реалізації представленого ним майбутнього творчого проекту. Завданнями вступника є:

- представити план майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 стор.), який має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації, характеризуватись самобутністю, мистецькою оригінальністю, актуальністю, а також значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичного втілення;
- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, продемонструвати знання фахової літератури, дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику.

Іспит зі спеціалізації «Оперно-симфонічне диригування»

I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (диригування):

Фаховий іспит для абітурієнтів передбачає **роботу з симфонічним оркестром** - програма тривалістю 25-30 хвилин, виконується без попередньої репетиційної підготовки.

II. КОЛОКВІУМ:

Виявлення фахового, загальнокультурного рівнів абітурієнта та перспективність реалізації представленого ним майбутнього творчого проекту. Завданнями вступника є:

- представити план майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 стор.), який має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації, характеризуватись самобутністю, мистецькою оригінальністю, актуальністю, а також значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичного втілення;
- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, продемонструвати знання фахової літератури, дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику.

Іспит зі спеціалізації

«Оперний спів»

I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (оперний спів):

Виконання концертної програми, яка демонструє концептуальний підхід до репертуару вищого ступеню складності та містить ознаки творчого проекту (передбачає практичне втілення та теоретичне обґрунтування), різноманітна за жанрами, стилями та видами техніки відповідно до вимог спеціалізації.

Програма повинна обов'язково включати:

- 3 розгорнуті оперні арії (одна з цих арій обов'язково повинна бути композитора епохи Бароко чи Класицизму);
- Романс українського композитора;
- Романс західноєвропейського композитора.

Тривалість вступної концертної програми – 30 хвилин.

II. КОЛОКВІУМ:

Виявлення фахового, загальнокультурного рівнів абітурієнта та перспективність реалізації представленого ним майбутнього творчого проекту. Завданнями вступника є:

- представити план майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 стор.), який має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації, характеризуватись самобутністю, мистецькою оригінальністю, актуальністю, а також значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичного втілення;
- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, продемонструвати знання фахової літератури, дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику.

Іспит зі спеціалізації

«Камерний спів»

I. ФАХОВИЙ ІСПИТ(камерний спів)

Виконання програми, яка демонструє концептуальний підхід до репертуару вищого ступеню складності та містить ознаки творчого проекту (передбачає практичне втілення та теоретичне обґрунтування), різноманітна за жанрами, стилями, характерами і формами із неодмінним включенням:

- Двох арій (концертної або старовинної та оперної (до 1840 р.), одна з яких неодмінно розгорнута);
- Вокального циклу (у разі обрання невеликого вокального циклу потрібно додати до програми один або декілька романсів чи пісень того ж автора, що і вокального циклу).

Тривалість вступної концертної програми – до 40 хвилин.

II. КОЛОКВІУМ:

Виявлення фахового, загальнокультурного рівнів абітурієнта та перспективність реалізації представленого ним майбутнього творчого проекту. Завданнями вступника є:

- представити план майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 стор.), який має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації, характеризуватись самобутністю, мистецькою оригінальністю, актуальністю, а також значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичного втілення;
- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, продемонструвати знання фахової літератури, дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику.

Іспит зі спеціалізацій для виконавців-інструменталістів

I. Виконання програми, яка демонструє концептуальний підхід до репертуару вищого ступеню складності та містить ознаки творчого проекту (передбачає практичне втілення та теоретичне обґрунтування), різноманітна за жанрами, стилями та видами техніки відповідно до вимог спеціалізації **. Тривалість вступної концертної програми за спеціалізаціями:

- «**фортепіано**», «**камерний ансамбль**» - 40-50 хвилин;
- «**концертмейстерство**» - до 60 хвилин;
- «**старовинна музика (клавесин/орган)**» - 30-40 хвилин;
- «**скрипка**» - до 30 хвилин;
- «**струнно-смичкові інструменти**» - до 40 хвилин ;
- «**бандура**» - до 40 хвилин;
- «**баян, акордеон**» - 30-40 хвилин;
- «**народні інструменти**» - до 30 хвилин;
- «**дерев'яні духові інструменти**» - 20-30 хвилин;
- «**мідні духові та ударні інструменти**» - 30 хвилин.

Примітки**:

Вступна концертна програма за спеціалізацією «**концертмейстерство**» передбачає виконання концертної програми репертуару відповідного ступеню складності, різноманітного за жанрами, стилями: з обов'язковим виконанням оперних сцен, камерно-вокальних та інструментальних творів тривалістю до 25-30 хвилин.

Вступна концертна програма за спеціалізацією «**бандура**» включає:

для претендентів інструментального профілю:

- циклічний поліфонічний твір (фуга обов'язкова);
- твір великої форми (оригінальний репертуар, або перекладення);

- три різножанрові п'єси українських та зарубіжних композиторів (одну з них оригінальну для бандури).

Всі твори виконуються напам'ять.

для претендентів вокально-інструментального профілю:

- циклічний поліфонічний твір (фуга обов'язкова);
- твір великої форми (оригінальний репертуар або перекладення).
- чотири вокальних твори у супроводі бандури (вокальний твір великої форми (думу або арію), романс, дві різнохарактерні обробки українських народних пісень, вокальний твір українського або зарубіжного авторів).

Всі твори виконуються напам'ять.

Вступна концертна програма за спеціалізацією **«баян, акордеон»** включає транскрипції та оригінальні твори для баяна та акордеона зарубіжних та українських композиторів:

- поліфонічний твір з фугою;
- твір великої форми;
- 1-2 твори з програми майбутнього творчого проєкту.

Вступна концертна програма за спеціалізацією **«народні інструменти»** передбачає:

- твір великої форми;
- віртуозний твір;
- твір для інструменту соло;
- різнохарактерні твори за вибором (балалайка, гітара, домра, цимбали);
- поліфонічний твір (для гітаристів).

Вступна концертна програма за спеціалізацією **«дерев'яні духові інструменти»** включає твори композиторів різних епох та стилів:

- твір великої форми (I або II-III частини концерту, сонати; варіації, фантазія, рапсодія);
- 2 різнохарактерних твори на вибір;

Всі твори виконуються напам'ять.

Вступна концертна програма за спеціалізацією **«мідні духові та ударні інструменти»** включає:

для виконавців-інструменталістів «валторна», «труба», «тромбон», «туба» чотири музичні твори, які демонструють концептуальний підхід до репертуару вищого ступеню складності та містить ознаки майбутнього творчого проєкту:

- оригінальний музичний твір українського композитора (обов'язковий);
- музичний твір великої форми стародавніх композиторів XVIII століття;
- один показовий музичний твір великої форми: в діапазоні від XIX століття до початку XXI століття (на вибір);
- музичний твір для інструменту-соло сучасного композитора, що дозволить претенденту продемонструвати володіння сучасними і не традиційними прийомами гри.

Всі твори виконуються напам'ять.

для виконавців-інструменталістів «ударні інструменти» п'ять музичних творів для маримби, вібрафону, перкусії, литавр та малого барабану, які демонструють концептуальний підхід до репертуару вищого ступеню складності та містить ознаки майбутнього творчого проєкту.

Всі твори виконуються напам'ять.

II. КОЛОКВІУМ:

Виявлення фахового, загальнокультурного рівнів абітурієнта та перспективність реалізації представленого ним майбутнього творчого проекту. Завданнями вступника є:

- представити план майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 стор.), який має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації, характеризуватись самобутністю, мистецькою оригінальністю, актуальністю, а також значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичного втілення;
- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, продемонструвати знання фахової літератури, дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику.

ІСПИТОВІ ВИМОГИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В6 «ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА»:

Іспит зі спеціалізації «Музична режисура»

Абітурієнт із музичної режисури повинен мати розвинені креативні здібності для підготовки та реалізації майбутнього творчого мистецького проекту на матеріалі української або зарубіжної опери, оперети, мюзиклу чи рок-опери. Абітурієнт повинен також володіти знаннями теоретичних аспектів режисури музичного театру та навичками науково-аналітичного мислення для підготовки наукового реферату, проблематика якого пов'язана з тематикою обраного творчого проекту.

І. ФАХОВИЙ ІСПИТ З МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ передбачає надання абітурієнтом режисерсько-постановочного плану творчого мистецького проекту (в електронному вигляді) та відеозапису музично-сценічної постановки.

1) Режисерсько-постановочний план майбутнього творчого мистецького проекту передбачає:

Частина перша – режисерський аналіз твору як підґрунтя експлікації майбутньої вистави:

- обґрунтування вибору твору, його актуальність в умовах сьогодення;
- творчі та матеріальні можливості для сценічного втілення обраного твору;
- автор та його твір;
- ідейно-тематичний аналіз твору: тема, проблема, ідея, підісвий ряд, конфлікт, дія та контрдія, жанр, стиль, епоха, час і місце дії,

характеристика дійових осіб, мовні особливості лібрето, особливості музичної драматургії твору.

Частина друга – режисерський задум. Надзавдання вистави.

- сценічний простір, особливості його вирішення;
- пластично-просторова композиція;
- жанр та стиль вистави;
- наскрізна та контрнаскрізна дії;
- образ вистави, особливості його тонального та візуального вирішення;
- режисерські прийоми та акценти вистави;
- архітектоніка вистави;
- композиційна побудова вистави;
- ескізи костюмів, декорацій, макет вирішення сценічного простору.

Вимоги: повний, комплексний, обґрунтований виклад матеріалу з професійним аналізом авторського (композиторського) задуму твору та особливостями його режисерської інтерпретації (як автора вистави).

II. КОЛОКВІУМ. Абітурієнт надає на розгляд комісії науковий-реферат, як вияв професійних пошуково-дослідницьких якостей абітурієнта в контексті режисури музичного театру:

- актуальність обраної проблематики в умовах соціокультурних викликів сьогодення;
- зв'язок проблематики наукового реферату з обраною темою творчого мистецького проекту;
- ступінь наукового дослідження обраної проблематики;
- аналіз творчого доробку видатних постатей музичного театру в контексті обраної теми творчого мистецького проекту;
- визначення об'єкту, предмету, мети та завдання наукового реферату;
- систематизація джерельної та аналітичної бази;
- методологія дослідження обраної проблематики;
- виклад основного матеріалу з аналізом новітніх мистецтвознавчих розробок, творчого доробку та власного режисерського, пошуково-дослідницького бачення вирішення обраної теми;
- очікувані результати, перспективи розвитку означеного напрямку;
- список використаних джерел;
- додатки.

Вимоги: повний, комплексний, обґрунтований виклад матеріалу з професійним аналізом наукового і творчого доробку зарубіжних та вітчизняних мистецтвознавців та діячів музичного театру в контексті міжгалузевого синтезу новітніх розробок різних галузей наук із сучасними можливостями різних видів мистецтв.