

Міністерство культури
та стратегічних комунікацій України
Національна музична академія України
імені П. І. Чайковського



Міністерство
освіти і науки України
Ніжинський державний університет
імені Миколи Гоголя



Національна всеукраїнська музична спілка
Національна академія мистецтв України

Програма

Міжнародної науково-практичної
конференції

«Феноменологічні парадигми музичного мистецтва»

пам'яті академіка
О. С. Тимошенка



3-4 грудня 2024 року

Київ - Ніжин



Міністерство культури та
стратегічних комунікацій України
Національна музична академія України
імені П. І. Чайковського



Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет
імені Миколи Гоголя

Національна всеукраїнська музична спілка
Національна академія мистецтв України

Одеська Національна музична академія імені А. В. Нежданової
Єрусалимська академія музики і танцю (Ізраїль)
Державна музична консерваторія міста Трієсту імені Джузеппе Тартіні (Італія)
Університет імені Адама Міцкевича (Польща)
Державний педагогічний університет імені Іона Крянге (Республіка Молдова)
Університет Бочжоу (Китайська Народна Республіка)
Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика
Навчально-наукова лабораторія мистецької освіти та виконавства
імені О. Я. Ростовського НДУ імені Миколи Гоголя
Факультет педагогіки та образотворчого мистецтва УАМ в місті Каліш (Польща)
Кафедра оркестрового диригування та інструментознавства НМАУ імені П. І. Чайковського
Кафедра хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського
Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ імені П. І. Чайковського
Кафедра вокально-хорової майстерності НДУ імені Миколи Гоголя
Кафедра інструментально-виконавської підготовки НДУ імені Миколи Гоголя
Кафедра музичної педагогіки та хореографії НДУ імені Миколи Гоголя

ПРОГРАМА

Міжнародної науково-практичної конференції «ФЕНОМЕНОЛОГІЧНІ ПАРАДИГМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА» пам'яті академіка О. С. Тимошенка

3-4 грудня 2024 року

Організація роботи конференції:

3 грудня 2024 року **11.00** – пленарне засідання (Фойє Малого залу імені академіка О. С. Тимошенка з трансляцією на платформі ZOOM)

4 грудня 2024 року **11.00** – секційні засідання на платформі ZOOM

Київ – Ніжин, Україна



Ministry of Culture and Strategic Communications
of Ukraine
Ukrainian National Tchaikovsky
Academy of Music



Ministry of Education and
Science of Ukraine
Nizhyn Mykola Gogol State University

National Ukrainian Music Union
National Academy of Arts of Ukraine

A.V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music
The Jerusalem Academy of Music and Dance (Israel)
The Giuseppe Tartini state music conservatory of Trieste (Italy)
Adam Mickiewicz University (Poland)
«Ion Creanga» State Pedagogical University of Chisinau (Republic of Moldova)
Bozhou University (People's Republic of China)
Hero of Ukraine M. M. Skoryk's Center of Ukrainian Music Studies
Educational and scientific laboratory of art education and performance named
after O. Ya. Rostovskyy of Mykola Gogol NSU
Faculty of Pedagogy and Fine Arts of the UAM in the city of Kalisz (Poland)
Department of Orchestral Conducting and Instrumentation of UNTAM
Department of Choral Conducting of UNTAM
Department of general and specialized piano of UNTAM
Department of vocal and choral mastery of Mykola Gogol NSU
Department of instrumental and performance training of Mykola Gogol NSU
Department of music pedagogy and choreography of Mykola Gogol NSU

**PROGRAM OF THE
International Scientific and Practical Conference
«PHENOMENOLOGICAL PARADIGMS of the MUSICAL ART»
to the memory of academician O. S. Tymoshenko**

December 3-4, 2024

Organization of the conference:

December 3, 2024, **11 a.m.** (Kyiv time) – plenary session (Foyer of the Small Hall
named after Academician O. S. Tymoshenko with broadcast on the ZOOM platform)
December 4, 2024, **11 a.m.** (Kyiv time) – sectional meetings on the ZOOM platform

Kyiv – Nizhyn, Ukraine

Автор проєкту

Людмила Шумська – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Співголови конференції

Максим Тимошенко – ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор філософії, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України

Олександр Самойленко – ректор Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат історичних наук, доцент, заслужений працівник освіти України

Оргкомітет конференції

Адріана Скорик – проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор

Євген Савчук – Герой України, народний артист України, професор, завідувач кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, академік Національної академії мистецтв України

Михаель Клингхоффер – професор, президент Єрусалимської академії музики і танцю (м. Єрусалим, Ізраїль)

Сандро Торлонтано – професор, президент Консерваторії імені Дж. Тартіні (м. Трієст, Італія)

Віктор Бондарчук – проректор з навчально-виховної роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України

Михайло Мимрик – проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор

Оксана Тарасенко – перший проректор, проректор з науково-педагогічної роботи Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат фізико-математичних наук, доцент

Олександр Мельничук – проректор з наукової роботи Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, доктор фізико-математичних наук, професор

Олександр Олексієнко – декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор

Олександр Бензюк – декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат культурології, доцент

Олексій Тимошенко – декан факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат психологічних наук, доцент

Оксана Сапіга – начальник навчально-методичного відділу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений працівник освіти України, доктор філософії, доцент

Святослав Литвиненко – народний артист України, професор, завідувач кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Наталія Лукашенко – завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор

Алла Шейко – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Інна Антіпіна – начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор філософії

Юрій Дворник – керівник Навчально-наукової лабораторії мистецької освіти та виконавства імені О. Я. Ростовського, в. о. завідувача кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент

Людмила Костенко – в. о. завідувача кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор

Олена Коваль – в. о. завідувача кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент

Тетяна Раструба – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, координатор-модератор конференції

ПРИВІТАННЯ ОРГАНІЗАТОРАМ ТА УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ

Максим Тимошенко – ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор філософії, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України

Олександр Самойленко – ректор Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат історичних наук, доцент, заслужений працівник освіти України

Адріана Скорик – проректор з наукової роботи Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України

Євген Савчук – Герой України, народний артист України, професор, завідувач кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, академік Національної академії мистецтв України

Василь Чернець – проректор з інформаційної роботи та зв'язків з громадськістю Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, доктор філософії, професор, почесний академік Національної академії мистецтв України, академік Академії наук вищої школи України, член Спілки журналістів України, Лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, заслужений працівник освіти України

Петро Андрійчук – голова Національної всеукраїнської музичної спілки, заслужений працівник культури України, професор кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв

Людмила Шумська – автор проєкту конференції, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

*Музичне привітання від Камерного дівочого хору
Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка під
орудюю заслуженого діяча мистецтв України,
професора Юлії Пучко-Колесник*

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Наталія Лукашенко – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Учні О. С. Тимошенка: шлях до професійних вершин

Євгенія Бондар – заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, керівник дитячого хору «Solo Musica» (м. Одеса, Україна)

Хорова творчість в об'єктиві війни: сучасний український формат

Ольга Олексюк – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Трансдисциплінарний контекст розвитку музичної освіти

Ольга Бенч – народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та Католицького університету в Ружомбергу (м. Київ, Україна – м. Ружомберг, Словаччина)

Усна і писемна традиція хороспіву українців на перетині часів і культур

Ольга Щолокова – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Сучасні напрямки у фаховій підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва

Diana Antoci – Doctor Habilitatus, Full Professor, Chair of Psychopedagogy and Special Psychopedagogy, "Ion Creanga" State Pedagogical University of Chisinau, Republic of Moldova (с. Chisinau, Republic of Moldova)

Valorification of innovations through pedagogical action research in various educational contexts

Володимир Черкасов – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (Ужгород, Україна)

Інтеграція музичної освіти України в Європейський освітній простір

Тетяна Смирнова – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтв Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (м. Ужгород, Україна)

Сучасні парадигми музичної освіти

Олена Кавунник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Постать Олега Тимошенка – академіка, диригента-хормейстера в сьогоденні музикознавчої регіоналогії України

Алла Шейко – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, художній керівник Хору хлопчиків та юнаків сектору практики, керівник сектору практики (м. Київ, Україна)

Виконавська інтерпретація як важлива складова виховання хорових диригентів у класі професора О. С. Тимошенка

Євгенія Проворова – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (Швейцарія)

Мистецька освіта в культурному просторі Швейцарії: реалії та перспективи

Joanna Cieślik-Klauza – habilitated doctor Fryderyk Chopin University of Music, Białystok Branch (с. Białystok, Poland)

Ontological theses of Roman Ingarden's aesthetics, his theory in relation to a musical and film work

Катерина Станіславська – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (м. Київ, Україна)

Навчальна дисципліна «Історія музичного театру» у фаховій підготовці актора: метатекстуальний підхід

Андрій Душний – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки, член правління Асоціації баяністів та акордеоністів України (м. Дрогобич, Україна)

Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва в авангарді виконавського музикознавства XXI століття

Yevgenia Suda – candidate of art history, master of philology, media director of the translation agency «Ukrainian content» (с. Osaka, Japan)

The role of the Ukrainian choral school in the formation and development of Orthodox choral performance in Japan

Руслана Лоцман – заслужена артистка України, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокального виконавства, докторантка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Мистецтво україноспіву в сучасному світовому просторі

Tetiana Bocksteiner – Master of Music, choral conductor, producer (s. Linz, Austria)

Human-centered design in the organization of an amateur choir in Austria

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

Секція 1

Філософсько-естетична парадигма школи академіка О. С. Тимошенка

Модератор – професор Людмила Шумська

Віктор Бондарчук – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчально-виховної роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, член-кореспондент Національної академії мистецтв України (м. Київ, Україна)

О. С. Тимошенко: концепція життєтворчості Митця

Тетяна Андрущенко – доктор політичних наук, професор, вчений секретар Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений працівник освіти України (м. Київ, Україна)

Вплив постаті академіка Олега Тимошенка на розвиток української музичної культури та освіти

Анатолій Мартинюк – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Хорова школа академіка Олега Тимошенка в національному культурному універсумі

Юлія Пучко-Колесник – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, керівник Камерного дівочого хору Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка (м. Київ, Україна)

Інтерпретація хорової творчості Л. Дичко в класі академіка О. С. Тимошенка

Людмила Шумська – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, керівник Молодіжного хору «Світич» (м. Київ – м. Ніжин, Україна)

Філософсько-естетичні засади диригентської педагогіки академіка О. С. Тимошенка

Андрій Козачок – народний артист України, старший викладач кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

О. С. Тимошенко: ортогональна проєкція філософії культури та особистості

Ольга Бабошина – заслужений діяч мистецтв України, викладач-методист та диригент хору Вінницького фахового коледжу мистецтв імені М. Д. Леонтовича, художній керівник та головний диригент Подільського камерного хору «Леонтович-капела» Вінницької обласної філармонії ім. М. Д. Леонтовича, голова Вінницького відділення Всеукраїнського хорового товариства ім. М. Д. Леонтовича (м. Вінниця, Україна)

Вінницький період творчої, педагогічної та організаторської роботи Олега Тимошенка

Світлана Радкевич – магістрантка кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Традиції школи О. С. Тимошенка в системі диригентської підготовки бандуристів на кафедрі оркестрового диригування та інструментознавства

Науковий консультант: Людмила Шумська – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Оксана Стоян – магістрантка кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Мануальне втілення кантати Л. Дичко «Пори року» в контексті художніх принципів диригентської школи О. С. Тимошенка

Науковий консультант: Людмила Шумська – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Наталія Петельчук – магістрантка кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Національні пріоритети формування професійної майстерності хорових диригентів у класі О. С. Тимошенка: спадкоємність педагогічного стилю

Науковий консультант: Людмила Шумська – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Секція 2

Музикознавство та культурологія: філософсько-естетичний дискурс

Модератор – доцент *Любов Дорохіна*

Михайло Мимрик – кандидат мистецтвознавства, професор, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України, артист квартету саксофоністів Національної філармонії України (м. Київ, Україна)

Крос-культурні проєкти в українському музичному мистецтві: міжнародні колаборації

Тетяна Андрущенко – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри суспільних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений працівник культури України (м. Київ, Україна)

Філософсько-естетичні парадигми музичного мистецтва

Валентина Редя – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Феномен присвяти в музиці: текст і перитекст

Сергій Пустовалов – доктор історичних наук, професор, професор кафедри історико-культурних цінностей Київського національного університету культури і мистецтв, **Катерина Фадєєва** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано (м. Київ, Україна)

Прояви пентатонного звукоряду та мелодичних ладів на теренах України в III тис. до н. е.

Галина Ніколаї – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

Національна ідентифікація творчості Станіслава Монюшка

Тетяна Мартинюк – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Про ознаки системності виразальних засобів у камерно-вокальній творчості 1940-50-х рр. Михайла Вериківського

Оксана Сапіга – доктор філософії, доцент, доцент кафедри теорії та історії культури, начальник навчально-методичного відділу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Роль національного музичного мистецтва у формуванні культурної ідентичності

Костянтин Новицький – заслужений артист України, професор, професор кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Осмислення концепції музичного твору у виконавстві

Ольга Кушнірук – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, Visiting Research Fellow, Кембриджський університет (м. Київ, Україна – м. Кембридж, Велика Британія)

Творча постать піаніста Антоніо Морабіто у контексті музичного діалогу британської та української культури

Ярослав Агій – проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри соціокультурної діяльності (м. Ужгород, Україна)

Формування транскультурної толерантності майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності

Оксана Телеп – кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри соціокультурної діяльності, проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (м. Ужгород, Україна)

Трансформація соціокультурної сфери в умовах глобалізації суспільства

Олена Осока – кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора кафедри концертмейстерства, декан фортепіанного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Музична сцена як комунікативний феномен синтезу мистецтв

Лариса Горенко – кандидат мистецтвознавства, доктор філософії, старший науковий співробітник, доцент, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Нова музична онтологія в інтенціональній динаміці національної культури

Олена Яструб – доктор філософії, викладач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (м. Харків, Україна)

Український духовний спів у композиторській інтерпретації Миколи Лисенка

Олександр Бензюк – кандидат культурології, доцент, декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Генезис постаті Анатолія Білошицького

Віталій Засць – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри баяна та акордеона, заступник декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Музично-виконавська естетика: перформативні концепції

Яна Кириленко – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, заступник декана факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Міжкультурні взаємодії у сучасному хоровому мистецтві: запозичення та синтез стилів

Анатолій Гончаров – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри виконавських дисциплін №2 Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, доцент кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Іспанський триптих А. Білошицького як художньо-орієнтальні паралелі у творчості композитора

Інна Антіпіна – доктор філософії, викладач кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Музична спадщина України: нові горизонти цифрової епохи

Ірина Даць – народна артистка України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, оперна співачка (м. Київ, Україна)

Специфіка стейкхолдерства в мистецькій освіті України

Науковий керівник: Тетяна Кривошея – доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Леонід Хоменко – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії та історії культури, докторант Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Освітньо-інформаційні технології в сучасному культуротворчому процесі

Олександр Ковтун – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри менеджменту університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Інновації в музичному менеджменті: технології змінюють індустрію

Олександр Черняєв – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри менеджменту університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Підприємництво у сфері музичної індустрії

Любов Дорохіна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, керівник Академічного хору КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» (м. Ніжин, Україна)

Духовні навчальні заклади Чернігівщини як осередки хорової культури початку ХХ ст.

Альона Міланіна – доктор філософії, викладач кафедри вокально-хорової підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» (м. Харків, Україна)

Композиторська інтерпретація поетичних текстів М. Метерлінака у вокальному циклі «Теплиці» Е. Шоссона

Інна Рубан – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та методик навчання університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Феноменологія синтезу музичних і візуальних образів: досвід міжмистецької взаємодії

Микола Пучко-Колесник – аспірант кафедри історії та теорії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Хорові композиції Ю. Іщенка в контексті культуротворчих процесів України початку ХХІ ст.

Науковий керівник: Максим Тимошенко – ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор філософії, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України

Олексій Бояр – диригент Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г. І. Майбороди, аспірант кафедри «Історії світової музики» Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Австро-німецькі хорові традиції та їх втілення у композиторській практиці Ріхарда Штрауса

Науковий керівник: Лариса Неболюбова – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Дмитрій Годенюк – артист-вокаліст Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г. І. Майбороди, аспірант ННІ «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» ТНУ імені В. І. Вернадського (м. Київ, Україна)

Юлій Мейтус та фольклор Наддніпрянини: питання творчого підходу до періоджерела та композиторської розробки

Науковий керівник: Ольга Зосім – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

Тарас Мазур – артист-вокаліст Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г. І. Майбороди, аспірант ННІ «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» ТНУ імені В. І. Вернадського (м. Київ, Україна)

Вокально-інструментальна творчість Гната Хоткевича та її значення у формуванні східноєвропейських виконавських традицій

Науковий керівник: Богдан Сюта – доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Сергій Деоба – аспірант Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Модерністські «-ізми» у навчальному курсі історії західної музики: дебюссізм

Науковий керівник: Валентина Редя – доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Олександр Лігоцький – аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Оригінальна музика для баяна-акордеона українських композиторів: новітні тенденції та виклики XXI століття

Науковий керівник: Віталій Заєць – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри баяна та акордеона, заступник декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Олександр Василенко – аспірант кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (м. Харків, Україна)

Творчість Сампо Хаапамякі в контексті розвитку жанру концерту для чвертьтонового баяна з оркестром

Науковий керівник: Ірина Польська – доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

Олена Леус – викладач-методист КЗПМО «Бахмацька школа мистецтв імені Андрія Розумовського» (м. Бахмач, Україна)

Прогресивні погляди Роберта Шумана на фортепіанне мистецтво й виховання музиканта

Катерина Баль – магістрантка Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (м. Ужгород, Україна)

Регіональні особливості фольклору Закарпаття

Науковий керівник: Володимир Черкасов – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Анна Бойко – магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Бандурне мистецтво у просторі української музичної культури 20 століття

Науковий керівник: Тетяна Ляшенко – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Світлана Сукачова – магістрантка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Вокальне мистецтво як складова художньої культури

Науковий керівник: Любов Дорохіна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Софія Ляба – магістрантка Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (м. Чернігів, Україна)

Мистецькі засоби вираження любові до України у творах творчого проєкту «З Україною в серці»

Науковий керівник: Тетяна Дорошенко – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка, заслужений працівник освіти України

Анастасія Нужна – магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Історичні умови появи саксофона в європейському музичному просторі

Науковий керівник: Тетяна Ляшенко – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Євген Пучко-Колесник – здобувач кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Різдвяні стихирні в нотолінійних ірмологіонах Київської митрополії XVII - початку XVIII століття

Науковий керівник: Олена Шевчук – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Секція 3

Диригентсько-хорове виконавство та освіта: історія, теорія, практика

Модератор – *старший викладач Анна Сіраш*

Сергій Прокопов – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (м. Харків, Україна)

Харківські прем'єри новознайдених хорових концертів А. Веделя і М. Березовського

Галина Савчук – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, керівник студентського хору «Дзвін» (м. Київ, Україна)

Інтерпретація хорової творчості Д. Бортнянського в сучасному українському хоровому виконавстві

Галина Шпак – кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри хорового диригування, керівник студентського хору Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (м. Одеса, Україна)

Хорове кредо К. Пігрова як основа «ангелоподібного співу»

Юлія Ткач – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, художній керівник та головний диригент Академічної хорової капели Українського радіо (м. Київ, Україна)

Специфіка студійної роботи Академічної хорової капели імені П. Майбороди Українського радіо (до 100-річчя Українського радіо)

Joanna Piech-Slawiecka – habilitated doctor, professor at the Adam Mickiewicz University in Poznan, conductor of the choir of the Faculty of Pedagogy and Fine Arts of AMU, conductor of the Adam Mickiewicz University Chamber Choir, conductor of the choir «ProVocalis», conductor of the choir of the parish of St. Queen Jadwiga in Poznań, conductor of the Lubranski Academy Chamber Choir (c. Poznan, Poland)

Application of choreography and selection of choral repertoire based on concert presentations

Юрій Курач – художній керівник та головний диригент Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г. І. Майбороди, народний артист України, професор, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Педагогічна діяльність Віктора Дженкова: методи, практики

Жорж Косинський – заслужений артист Молдови, професор, професор кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (м. Одеса, Україна)

Вплив школи К. Пігрова на становлення молдавської хорової традиції

Юрій Кучурівський – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (м. Одеса, Україна)

Жанр Реквієму у виконавських традиціях Одеської хорової школи

Ірина Шатова – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (м. Одеса, Україна)

Хоровий ансамбль як предмет виконавської теорії: від концепції К. К. Пігрова до сучасної хормейстерської практики

Наталія Михайлова – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (м. Харків, Україна)

Лідерство як запорука професійного успіху та кар'єрного зростання диригента-хормейстера

Лариса Чинчева – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Синергія мистецьких дисциплін у методиках навчання диригентів та хореографів у вищих мистецьких закладах

Анна Сіраш – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, методист вищої категорії навчально-методичного відділу (м. Київ, Україна)

Вокально-театралізовані ансамблі як складова камерного хорового руху в Україні (1920-30-ті рр.).

Олександр Заволгін – в. о. доцента кафедри хорового диригування, хормейстер студентського хору Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Диригентська практика Ріхарда Вагнера в контексті оперно-реформаторської діяльності

İlgar Eyyubov – senior lecturer of the State Conservatory at the Cukurova University in the city of Adana, conductor of the choir (с. Adana, Turkey)

European singing technologies in the system of Turkish choral education: scientific and methodological discourse

Roberto Stefanelli – researcher of the International Papal Sanctuary «Santa Casa» in Loreto, singer (с. Loreto, Italy)

Composer creativity of organists-regents of the Loreto Cathedral: vocal and performing aspect

Вікторія Кашперська – викладач відділу «Хорове диригування» Хмельницького фахового музичного коледжу ім. В. І. Заремби, вища педагогічна кваліфікаційна категорія (м. Хмельницький, Україна)

Організація самостійної роботи студента-хормейстера в мистецьких закладах фахової передвищої освіти

Ірина Могильна – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист ПЦК викладачів академічного та естрадного співу, керівник Академічного хору КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради (м. Ніжин, Україна)

Особливості роботи з навчальним хоровим колективом (на прикладі академічного хору КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради)

Ксенія Антіпіна – завідувач вокально-хоровим відділом, керівник хору Вишгородської дитячої музичної школи (м. Вишгород, Україна)

Хоровий спів як мистецька складова інклюзивної освіти

Світлана Кладій – викладач вищої категорії, старший викладач, керівник навчального хору та голова циклової комісії «Хорове диригування»/«Академічний спів» Черкаського музичного фахового коледжу ім. С. С. Гулака-Артемівського, художній керівник Капели бандуристів Черкаської обласної ради (м. Черкаси, Україна)

Національні витoki провідних педагогічних систем музично-творчого виховання особистості

Володимир Гливацький – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Українська хорова п'єса в контексті моделювання диригентської інтерпретації

Науковий керівник: Людмила Шумська – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Марія Баханова – бакалавр факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Роль кантів і псалмів у становленні хорового мистецтва України

Науковий керівник: Лариса Чинчева – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Ольга Червоняк – здобувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (м. Одеса, Україна)

Участь в міжнародних проєктах як складова становлення сучасного хормейстера

Науковий керівник: Євгенія Бондар – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Секція 4

Вокальне виконавство та освіта: досвід національних та зарубіжних співочих практик

Модератор – доцент Алла Хоменко

Олександр Дяченко – народний артист України, професор, завідувач кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, соліст Національної опери України (м. Київ, Україна)

Феномен Київської школи оперного співу: традиції та перспективи

Галина Яківчук – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Залучення вокальних творів подільських композиторів у художньо-творчу діяльність майбутніх вокалістів

Liliya Sholomei – People's Artist of Moldova, a soloist of the National Theatre of Opera and Ballet named after Maria Biesu of the Republic of Moldova, a professor at the Hamburg Schlossakademie in Germany, a vocal teacher at the School of Arts named after Valeriy Polyakov (с. Chisinau, Republica Moldova – с. Hamburg, Germany)

Academic vocal art of Moldova in the European cultural space

Світлана Глух – народна артистка України, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Художньо-психологічні засади сценічного ансамблю «вокаліст – концертмейстер» (з досвіду творчої співпраці з солісткою Національної опери України Гізелою Циполою)

Ольга Нагорна – народна артистка України, доцент, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Українська вокальна школа у світлі європейських співочих практик

Ігор Борко – народний артист України, доцент, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, оперний співак (м. Київ, Україна)

Синтез вокалу та артистизму як основа оперного жанру

Вероніка Гаснюк – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (м. Ужгород, Україна)

Педагогічні умови формування інтерпретаційної компетентності майбутніх артистів-вокалістів

Shoushan Fanching – Doctor of Art History, professor of the Bozhou University (c. Bozhou, People’s Republic of China)

Vocal Culture of China in the System of National Spiritual Values

Геннадій Кабка – кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, оперний співак (м. Київ, Україна)

Вокальне мистецтво на перетині європейських та українських традицій: виконавсько-стильові трансформації

Юлія Мережко – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Науковий тезаурус формування фахової майстерності майбутніх викладачів вокалу в процесі професійної підготовки

Тетяна Жаркіх – кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України, доцент, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету імені І. П. Котляревського (м. Харків, Україна)

Особливості французьких фонем у вокальному виконавстві

Оксана Казанцева-Кабка – в. о. доцента кафедр бандури та хорового диригування Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Вокально-виконавська практика на бандурі: специфіка перекладень неоригінальних творів

Олена Леонова – заслужена артистка України, старший викладач Хмельницького фахового музичного коледжу ім. В. І. Заремби (м. Хмельницький, Україна)

Особливості декламаційної та музичної виразності при виконанні дум, історичних пісень бандуристами-співаками. Відмінності мовної та співочої фонації

Алла Хоменко – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Психотехніка співу: теорія і практика

Жанна Закрасняна – старший викладач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, оперна співачка (м. Київ, Україна)

Українська вокальна школа у діалозі з європейськими традиціями: стилевий аспект

Ярослав Йотка – викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Європейські вокальні традиції в українському сольному виконавстві: компаративний аналіз

Ярослав Комарніцький – творчий аспірант Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Авторські ремарки як ключ до виконавської інтерпретації (арія Роберто з опери Джакомо Пуччіні «Вілліси»)

Науковий керівник: Валентина Редя, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Сергій Кудрявцев – артист-вокаліст Муніципальної академічної чоловічої хорової капели імені Л. М. Ревуцького, аспірант ННІ Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва ТНУ імені В. І. Вернадського (м. Київ, Україна)

«Пісня про пісню» Лесі Дичко та Михайла Бахтинського як особливе втілення жанру естрадної композиції у вітчизняній вокальній практиці

Науковий керівник: Ольга Зосім – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

Алла Захарченко – старший викладач кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університет Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Змістовні константи сучасної вокальної освіти

Дмитро Бутрей – аспірант, викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Зміст та компонентна структура творчої індивідуальності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу

Науковий керівник: Юлія Мережко – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Ліна Чмелик – концертмейстер кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, КЗПМО «Ніжинська музична школа» та КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» (м. Ніжин, Україна)

Мистецтво фортепіанного супроводу в роботі з вокалістами

Олена Нестеренко – здобувачка ступеня вищої освіти «магістр» II-го року навчання Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Драматургічна функція сольних номерів в концепції зарубіжної та української опери: емоційно-образний аспект

Науковий керівник: Тетяна Раструба – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Євгенія Ніколаєнко – здобувачка ступеня вищої освіти «магістр» I-го року навчання Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Міждисциплінарний підхід до аналізу вокальних творів: естетичні та виконавські перспективи

Науковий керівник: Тетяна Раструба – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Тетяна Ступак – здобувачка ступеня вищої освіти «магістр» I-го року навчання Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Вокальна творчість в епоху новітніх технологій

Науковий керівник: Людмила Костенко – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Вікторія Луценко – здобувачка ступеня вищої освіти «магістр» І-го року навчання Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Крос-культурний підхід у створенні програми сольного вокального концерту

Науковий керівник Людмила Костенко – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Анастасія Гарбуз – здобувачка ступеня вищої освіти «магістр» І-го року навчання Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Синергія соліста-вокаліста та концертмейстера у сучасному виконавському мистецтві: інтерпретаційні підходи та психологічні аспекти взаємодії

Науковий керівник: Людмила Костенко – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Юлія Солдатенко – здобувачка ступеня вищої освіти «магістр» І-го року навчання Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Художньо-технологічні особливості інтерпретації вокальних творів

Науковий керівник: Любов Дорохіна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Anastasiia Muzyka – master of music education, leader of the vocal ensemble «Victory» Unite Together within the framework of the long-term MAS program with the support of the German Foreign Office and partners ASB Georgia, The Samaritan Association of Georgia (с. Tbilisi, Georgia)

Cross-cultural communications in the aspect of practice-oriented vocal-educational technologies

Гао Цзе – магістрантка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна – Китайська Народна Республіка)

Камерно-вокальна творчість Ф. Шуберта в контексті виконавського образно-інтонаційного дискурсу

Науковий керівник – Людмила Шумська, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Ву Сісі – магістрантка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна – Китайська Народна Республіка).

Аналітичний метод як механізм розкриття ідейно-образного змісту вокального твору

Науковий керівник: Людмила Шумська – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Лі Мань – магістрантка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна – Китайська Народна Республіка).

Чинники розвитку сценічного артистизму співака в умовах концертної діяльності

Науковий керівник: Людмила Шумська – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Фу Жуаньжуань – магістрантка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна – Китайська Народна Республіка).

Синтез музичної та вокальної артикуляції як виражальний засіб співацької інтерпретації.

Науковий керівник: Людмила Шумська – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Секція 5

Музично-інструментальне виконавство та освіта: сучасні тенденції і напрями

Модератор – *професор Микола Шумський*

Святослав Литвиненко – народний артист України, професор, завідувач кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Особливості роботи диригента в студії звукозапису (з досвіду 30-річної роботи в студії звукозапису Українського радіо)

Олександр Олексієнко – кандидат мистецтвознавства, народний артист України, декан вокального та диригентського факультету, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Сучасні тенденції музично-інструментального виконавства

Людмила Федорова-Коханська – заслужена артистка України, професор, завідувач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Кафедра бандури на зламі століть: творчі практики та наукові комунікації

Тамара Скорик – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (м. Чернігів, Україна)

Феномен творчості та креативності у музично-інструментальному виконавстві

Йосип Франц – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства, керівник оркестру баяністів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Традиції українського хорового співу в контексті підготовки диригентів капели бандуристів в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського

Володимир Дейнега – кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Особливості інструментального складу оркестру народних інструментів в Україні

Микола Шумський – народний артист України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор кафедри інструментально-виконавської підготовки, керівник оркестру народних інструментів Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Київ – м. Ніжин, Україна)

Виконавський стиль оркестрового диригента крізь призму мануальної семантики

Андрій Іваниш – заслужений артист України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства, керівник оркестру народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Основні принципи методики роботи диригента з капелою бандуристів.

Ольга Морозова – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Роль імпровізації у розвитку технічних та інтерпретаційних навичок піаніста

Роман Гриньків – народний артист України, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Художні засади формування виконавської майстерності співака-бандуриста в Київській консерваторії (друга половина ХХ ст.)

Лариса Гусейнова – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Диференціація та інтеграція інструментально-виконавських дисциплін у підготовці фахівців мистецького профілю

Олексій Рало – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (м. Одеса, Україна)

Інтеграція європейських підходів до навчання гри на ударних інструментах в освітній процес в Україні

Тарас Яницький – кандидат мистецтвознавства, доцент, народний артист України, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Педагогічні принципи школи бандурного виконавства професорки Л. В. Коханської

Тетяна Омельченко – кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о професора кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Науково-методична діяльність Бориса Миліча в Київській консерваторії (до 120-річчя від дня народження митця)

Alex Foaksman – solo pianist of Boston Ballet Company and artist of Boston Ballet orchestra (с. Boston, United States of America)

The artistic mission of the solo pianist of the «Boston Ballet» in the concept of cultural events-practices

Лариса Голіусова – заслужений діяч мистецтв України, директор Кропивницького музичного фахового коледжу (м. Кропивницький, Україна)

Інтегрований підхід до формування інтерпретаційної компетентності майбутнього керівника оркестрового колективу

Марія Оболенська – кандидат мистецтвознавства, провідний концертмейстер кафедри оркестрових духових та ударних інструментів, викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (м. Харків, Україна)

Метроритмічні особливості творів Пола Крестона в фокусі фортепіанного супроводу

Юлія Грицун – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (м. Чернігів, Україна)

Інструментальне виконавство як особливий вид художньо-творчої діяльності

Світлана Чабан-Чайка – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (м. Кам'янець-Подільський, Україна)

Відродження та реконструкція старосвітських музичних інструментів

Лариса Гриньків – заслужена артистка України, в. о. доцента кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Модернізація виконавських можливостей бандури в авторських творах Романа Гриньківа

Катерина Івахова – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Педагогічні методи формування індивідуального стилю гри у студентів-піаністів

Олексій Павленко – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Особливості виконання джазових творів за буквено-цифровим позначенням

Олена Ткаченко – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Музично-цифрові інструменти в освітній діяльності майбутніх вчителів мистецтва

Олександр Солдатенко – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (м. Чернігів, Україна)

Зарубіжний досвід використання інноваційних електронних музичних інструментів

Ірина Дружба – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Бандурне виконавство в соціокультурній парадигмі сучасності

Володимир Сидорченко – заслужений діяч мистецтв України, в. о. доцента кафедри виконавських дисциплін №2, керівник духового оркестру Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, старший викладач кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Особливості перекладення симфонічних партитур для духового оркестру

Галина Савчук – в. о. доцента кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Стильовий синтез у сучасному музично-виконавському інструменталізмі

Iryna Rengach – teacher, conductor of the children's choir of the State Music School named after Frederic Chopin in the city of Myastko, director of the Ukrainian diaspora choir «Oberig», laureate of International competitions (с. Myastko, Poland)

Interpersonal communications in the creative tandem «accompanist-student» at the stage of beginning musical education: a tutor's approach

Ольга Буга – доктор мистецтва, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Акомпанемент як важливий чинник втілення художнього образу у репертуарі співака-бандуриста

Мирослава Олексюк – викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Вплив цифрових технологій на процес навчання гри на фортепіано

Артем Олексієнко – доктор мистецтва, викладач кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Вплив європейських музично-стильових інновацій на розвиток українського оперно-симфонічного диригування

Наталія Журавльова – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Емоційний інтелект у навчанні фортепіанної майстерності: формування та розвиток

Вікторія Шубіна – викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Психологічні аспекти подолання сценічного хвилювання у студентів-піаністів

Ганна Озимовська – викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Методологія роботи над фортепіанним звуком: від теорії до практики

Оксана Лось – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Інтерпретація творів сучасних композиторів на фортепіано: методологічний підхід

Ірина Каленик – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Ансамблева гра як інструмент розвитку технічних і слухових навичок піаніста

Марія Антоненко – викладач КЗПМО «Бахмацька школа мистецтв імені Андрія Розумовського» (м. Бахмач, Україна)

Методичні принципи сучасного освітнього процесу в педагогічній практиці викладача-бандуриста

Галина Сікора – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Сучасний підхід до вивчення класичного фортепіанного репертуару: виклики та перспективи

Дмитро Кравчук – аспірант творчої аспірантури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського кафедри мідних духових та ударних інструментів другого року навчанням (м. Київ, Україна)

Соната для тромбона та фортепіано Юрія Іщенка: специфіка виконавської інтерпретації

Ганна Рало – викладач, аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», викладач-методист КЗПСО «Мистецька школа № 3 м. Одеси» (м. Одеса, Україна)

Сучасні тенденції розвитку виконавства та навчання гри на звуковисотних клавішних ударних інструментах: європейський вимір

Ярослав Аліксійчук – аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

Феноменологія полістилістики у бандурному музикуванні

Науковий керівник: **Наталія Білова** – кандидат педагогічних наук, професор кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Юлія Іванова – здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (м. Одеса, Україна)

Категорія «концертність» в реаліях сучасної фортепіанної творчості

Науковий керівник: **Олександра Самойленко** – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи, професор кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Людмила Іванько – викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (м. Київ, Україна)

Особливості інтерпретації фортепіанних творів Мирослава Скорика

Максим Мельник – диригент Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г. І. Майбороди, аспірант кафедри музичного мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Інновації у формуванні сучасного бандурного виконавства на прикладі педагогічної діяльності Івана Панасюка

Науковий керівник: **Марія Ткач** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії музики та естрадного мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Валентина Медведєва – викладач ПСМНЗ «Київська дитяча школа мистецтв № 2 імені М. І. Вериківського» (м. Київ, Україна)

Проблема дотримання академічних штрихів під час виконання музичних творів на флейті

Людмила Іванько – викладач-методист ДМШ № 4 Печерського району міста Києва (м. Київ, Україна)

Клавірне мистецтво Г. Ф. Генделя в контексті сучасного фортепіанного виконавства

Дмитро Медведєв – викладач вищої категорії ПСМНЗ «Київська дитяча школа мистецтв № 2 імені М. І. Вериківського» (м. Київ, Україна)

Спів як додатковий засіб формування амбушура в процесі навчання на трубі

Оксана Сластьон – викладач I категорії КЗПМО «Бахмацька школа мистецтв імені Андрія Розумовського» (м. Бахмач, Україна)

Сучасні тенденції українського фортепіанного виконавства: педагогічний аспект

Тетяна Невальонна – магістрантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

«Sechs Impromptus» німецького композитора Ортовіна Беннінгоффа у виконавській інтерпретації оркестру «Чернігівська камерата»

Науковий керівник: Маріанна Копиця – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений працівник освіти України

Ян Ченьци – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Основні етапи роботи над фортепіанною мініатюрою

Науковий керівник: Олексій Павленко – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Секція 6

Музична педагогіка в контексті динамізації сучасного освітнього простору

Модератор – доцент *Юрій Дворник*

Алла Марушкевич – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки Київського національного університету імені Тараса Шевченка (м. Київ, Україна)

Використання інтерактивних педагогічних технологій в освітньому процесі вищої школи

Наталія Шетеля – ректор КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України (м. Ужгород, Україна)

Компетентнісний підхід у підготовці фахівців галузі «Культура і мистецтво»

Марина Михаськова – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Використання елементів методик педагогів-музикантів ХХ століття в корекційній роботі з інклюзивними дітьми

Мар'яна Марусинець – доктор педагогічних наук, професор, директор департаменту освіти і науки, молоді та спорту Закарпатської обласної державної адміністрації (м. Ужгород, Україна)

Діяльнісний підхід до формування національної свідомості майбутніх фахівців галузі «Культура і мистецтво»

Людмила Костенко – кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, в. о. завідувача кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, керівник Молодіжного хору «Світич» (м. Ужгород, Україна)

Проектування як інноваційний підхід до персоналізованого навчання студентів в умовах сучасної освітньої парадигми

Valentina Mîslițchi – PhD in Pedagogy, Associate Professor, Chair of Psychopedagogy and Special Psychopedagogy, "Ion Creanga" State Pedagogical University of Chisinau, Republic of Moldova

Valorification of neurosciences in the personal and professional development of teachers in the contemporary educational system

Наталія Ковтун – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки, теорії та методики початкової освіти університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Розвиток музичних здібностей молодших школярів через інтеграцію читання та музичного навчання в умовах сучасного освітнього простору

Mariana Vacarciuc – PhD, associate professor, «Ion Creanga» State Pedagogical University of Chisinau, Republic of Moldova.

The Strategies of Value Orientations Formation of the Primary School Students through Valorizing Musical Art

Олена Коваль – кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Зміст мистецької освіти України в контексті євроінтеграції

Юрій Дворник – кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Інтернаціоналізація як вектор освітніх реформ

Наталія Ігнатенко – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки, теорії та методики початкової освіти університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Музична педагогіка в умовах динамізації сучасного освітнього простору: інновації, інтеграція та виклики

Тетяна Ляшенко – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Використання потенціалу національного музичного мистецтва в контексті патріотичного виховання дітей та молоді України

Олена Спілюті – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Роль цілісного аналізу музичного твору у процесі формування музично-інтонаційного мислення

Тетяна Раструба – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Інтерактивні технології в організації самостійної роботи магістрантів музичного мистецтва

Олена Пономаренко – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Система сучасної музичної освіти в Італії

Катерина Підпорінова – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (м. Харків, Україна)

Критичне мислення, мистецька освіта і художній смак у фокусі дистанційного навчання

Тетяна Борисова – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (м. Кам'янець-Подільський, Україна)

Театральна педагогіка як інструмент оптимізації диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва

Сергій Філіпчук – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки, методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії; **Наталя Філіпчук** – викладач-методист Хмельницької музичної школи № 1 імені М. Мозгового (м. Хмельницький, Україна)

Активізація творчого мислення учня-музиканта в процесі проведення онлайн-занять з фаху

Олена Аліксійчук – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (м. Кам'янець-Подільський, Україна)

Застосування тренінгових технологій та соціо-ігрових вправ у процесі фахової підготовки майбутнього учителя музичного мистецтва

Людмила Красюк – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, теорії та методики початкової освіти університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Дидактико-методична система формування основ музичної культури молодших школярів у процесі загальної музичної освіти

Олена Грисюк – викладач вокально-хорового відділу Чернігівської міської школи мистецтв, вища категорія, викладач-методист, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Чернігів, Україна)

Педагогічні умови організації вокально-хорової діяльності учнів на елементарному підрівні позашкільної мистецької освіти

Валентина Крикун – начальник відділу міжнародних зав'язків, старший викладач кафедри іноземної філології, перекладу і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Розвиток медіаграмотності молодших школярів засобом інтеграції знань з фонетики під час вивчення англомовних музичних творів

Тетяна Березова – викладач 1 категорії КЗПМО «Ніжинська музична школа», викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Методичні засади розвитку вокальних навичок учнів молодшого шкільного віку

Ірина Разон – викладач-методист, викладач вищої категорії, директор Комунального закладу позашкільної мистецької освіти «Ніжинська музична школа» (м. Ніжин, Україна)

Міжпредметні зв'язки в системі фортепіанної підготовки здобувачів початкової освіти

Світлана Павленко – викладач-методист вищої категорії циклової комсії викладачів народних, духових та ударних інструментів КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради (м. Ніжин, Україна)

Основні етапи та методи роботи з ансамблем гітаристів

Володимир Кашперський – старший викладач відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти» Хмельницького фахового музичного коледжу ім. В. І. Заремби, вища педагогічна кваліфікаційна категорія (м. Хмельницький, Україна)

Основні етапи роботи над звуковидобуванням трубача-початківця

Юлія Павленко – викладач першої категорії циклової комісії викладачів академічного та естрадного співу КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради (м. Ніжин, Україна)

Педагогічне спілкування в системі професійних цінностей викладача

Марина Батрак – викладач вищої категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради (м. Ніжин, Україна)

Розвиток творчого потенціалу учнів у процесі вокально-хорової роботи над творами сучасних композиторів

Олександр Бажора – викладач ПСМНЗ «Київська дитяча школа мистецтв № 2 імені М. І. Вериківського» (м. Київ, Україна)

Розвиток артикуляції на початковому етапі навчання гри на саксафоні

Тетяна Спиридонова – магістрантка кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Формування виконавських компетенцій бандуристів в початкових закладах музичної освіти

Науковий керівник: Ольга Буга – доктор мистецтва, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Назарій Носенко – магістрант факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Формування виконавських умінь учнів у процесі гри на валторні

Науковий керівник: Олексій Павленко – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя