

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ
КАФЕДРА БАЯНА ТА АКОРДЕОНА



6 – 7 квітня 2025 року

ВСЕУКРАЇНСЬКА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
ВИКОНАВСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО:
ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА



КИЇВ – 2025

АВТОРИ ПРОЄКТУ

Черказова Є. І. – завідувач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народна артистка України, професор;

Бензюк О. О. – декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат культурології, доцент кафедри баяна та акордеона;

Заєць В. М. – заступник декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри баяна та акордеона;

Дубій А. А. – доцент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, голова СНТТ (Студентського Наукового Творчого Товариства).

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Тимошенко М. О. – голова оргкомітету, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, доктор філософії, професор;

Скорик А. Я. – проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужена діячка мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор;

Бондарчук В. О. – проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор;

Бензюк О. О. – декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат культурології, доцент кафедри баяна та акордеона;

Черказова Є. І. – завідувач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народна артистка України, професор;

Заєць В. М. – заступник декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри баяна та акордеона;

Дубій А. А. – доцент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, голова СНТТ.

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

6 – 7 квітня

Фоє залу імені академіка О. С. Тимошенка

(online платформа Zoom)

9³⁰ – реєстрація учасників

10⁰⁰ – відкриття конференції

**ВІТАЛЬНЕ СЛОВО РЕКТОРА
НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

*заслуженого діяча мистецтв України,
члена-кореспондента НАМ України,
доктора філософії, професора*

ТИМОШЕНКА МАКСИМА ОЛЕГОВИЧА

**ВІТАЛЬНЕ СЛОВО ПРОРЕКТОРА З НАУКОВОЇ РОБОТИ
НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

*заслуженої діячки мистецтв України,
доктора мистецтвознавства, професора*

СКОРИК АДРІАНИ ЯРОСЛАВІВНИ

**ВІТАЛЬНЕ СЛОВО ПРОРЕКТОРА З НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ
НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

*доктора мистецтвознавства, члена-кореспондента НАМ України,
професора кафедри баяна та акордеона*

БОНДАРЧУКА ВІКТОРА ОЛЕКСІЙОВИЧА

6 квітня (неділя) – 10⁰⁰ – ЧИТАННЯ ДОПОВІДЕЙ

Фоє залу імені академіка О. С. Тимошенка

Головує – доцент ДУБІЙ Андрій Андрійович

Модератор – доцент ЗАЄЦЬ Віталій Миколайович

Тимошенко Максим Олегович (Київ, Україна)

ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, доктор філософії, професор

Мистецькі практики Київської консерваторії у ствердженні національної самобутності України: культурологічний вимір

Скорик Адріана Ярославівна (Київ, Україна)

проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужена діячка мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор

Мистецтво як міжкультурна дипломатія: смислове наповнення і багатогранність

Бондарчук Віктор Олексійович (Київ, Україна)

проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор

Кафедра баяна та акордеона в осмисленні феномену вітчизняних культурно-мистецьких практик

Бензюк Олександр Олексійович (Київ, Україна)

декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат культурології, доцент

Мистецька освіта в Україні: погляд, виклики, інновації

Черказова Євгенія Іванівна (Київ, Україна)

завідувач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народна артистка України, професор

Актуальні напрямки розвитку акордеонного виконавства на європейській конкурсній сцені: порівняльний аналіз з позиції роботи в журі

Сумарокова Віра Григорівна (Київ, Україна)

*кандидат музикознавства, професор кафедри теорії музики
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*

**Українське виконавське музикознавство: проект, напрямок,
теорія**

Заєць Віталій Миколайович (Київ, Україна)

*заступник декана факультету народних інструментів
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського,
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри баяна та
акордеона*

**Феномен Київської баянної школи: погляд крізь призму
науково-творчої спадщини М. А. Давидова / до 95-річчя від
дня народження**

Дубій Андрій Андрійович (Київ, Україна)

*голова СНТТ, доцент кафедри баяна та акордеона Національної
музичної академії України імені П. І. Чайковського*

**Історія української гармоніки / від примітивних «Aura» і
«Handeolin» до вдосконаленої «Боян»**

**Музична боністика і нумізматика як складові музичної
археології**

Мимрик Михайло Романович (Київ, Україна)

*проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського,
народний артист України, кандидат мистецтвознавства,
професор*

**Темброва комунікація саксофона і баяна в сучасній камерній
музиці**

Олексієнко Олександр Васильович (Київ, Україна)

*декан вокального та диригентського факультету, народний артист
України, кандидат мистецтвознавства, професор НМАУ імені
П. І. Чайковського*

**Творчі аспекти авторського досвіду у написанні Концерту для
баяна з симфонічним оркестром**

Федоров Юрій Володимирович (Київ, Україна)

заслужений артист України, професор кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Специфіка тембрової взаємодії в ансамблі баян-бандура: вокально-репертуарні особливості

Фенюк Павло Віталійович (Київ, Україна)

заслужений артист України, професор кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Мікро-макроінтонування як характерна риса Київської школи баянно-акордеонного виконавства

Жуков Костянтин Анатолійович (Київ, Україна)

доцент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Міжнародні тенденції і локальні адаптації виконавських конкурсів

Микитюк Олег Михайлович (Київ, Україна)

старший викладач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Творчий шлях Яна Табачника в контексті українського інструменталізму

Мотузок Дмитро Федорович (Київ, Україна)

старший викладач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Інтеграція українського акордеонного мистецтва у світовий культурний простір

Вознюк Андрій Анатолійович (Київ, Україна)

старший викладач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Інтонаційно-експресивні можливості сучасного акордеона

Gazdić Danijela (Східне Сараєво)

*професор, завідувач кафедри акордеону Академії музики
Університету Східного Сараєво*

Історія розвитку акордеонного мистецтва у Східному Сараєві

Krejčí Andrej (Кладно, Чеська республіка)

*викладач Základní škola Kladno, магістр, реставратор музичних
інструментів*

Гелігонка в контексті національної ідентичності Чехії

Єргієв Іван Дмитрович (Одеса, Україна)

*народний артист України, доктор мистецтвознавства, професор
кафедри народних інструментів Одеської національної музичної
академії імені А. В. Нежданової*

**Виконавсько-музикознавча інтерпретація як художній
феномен сучасної герменевтики (нарис на основі аналізу
власного артистично-музикознавчого досвіду)**

Сташевський Андрій Якович (Харків, Україна)

*завідувач кафедри народних інструментів Харківської державної
академії культури, заслужений діяч мистецтв України, доктор
мистецтвознавства, професор*

**Музичні виражальні засоби в інструментальному
виконавстві як предмет системології**

Стрілець Андрій Миколайович (Харків, Україна)

*завідувач кафедри народних інструментів України ХНУМ імені
І. П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, доктор
мистецтва, доцент*

**Харківська школа гри на баяні / акордеоні: генерації
викладачів Харківського національного університету
мистецтв імені І. П. Котляревського**

Олексів Ярослав Володимирович (Львів, Україна)

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних
інструментів та оркестрового диригування ЛНМА імені
М. В. Лисенка*

**Необарокова стильова тенденція в баянній творчості
українських композиторів**

Душний Андрій Іванович (Дрогобич, Україна)

завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, кандидат педагогічних наук, професор

У ювілейному ключі: 75-річчю Львівської баянної школи присвячується

Дорохін Володимир Гранлісович (Ніжин, Україна)

директор КЗ «Ніжинського фахового коледжу культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент Ніжинського державного університету імені М. Гоголя

Особливості артикулювання поліжанрової фактури у виконанні на баяні

Шумський Микола Олександрович (Ніжин, Україна)

народний артист України, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Хорові концерти М. Березовського в транскрипції для дуету баяністів: фактурно-стилістичний аспект

Шумська Людмила Юріївна (Ніжин, Україна)

заслужена діячка мистецтв України, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Формування мануально-художніх компетентностей в класі диригування на засадах української класичної музики

Дмитришин Михайло Володимирович (Тернопіль, Україна)

викладач-методист, голова циклової комісії народних інструментів Тернопільського музичного коледжу імені Соломії Крушельницької

Колективне музикування як процес творчої взаємодії: етапи розвитку, значення та вплив на музичну інтерпретацію

Талько Борис Юрійович (Житомир, Україна)

голова ПЦК «Народні інструменти (акордеон)» Житомирського музичного фахового коледжу імені В. С. Косенка

Неофольклорна музика для акордеона: композиторський і виконавський аспекти

Гончаров Анатолій Олександрович (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавських дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

Емоційно-психологічні імпульси у формуванні музичної лексики як основи індивідуального композиторського стилю А. Білошицького

Єрьоменко Андрій Юрійович (Суми, Україна)

завідувач кафедри музичного мистецтва СумДПУ імені А. С. Макаренка, кандидат мистецтвознавства, доцент

Творча постать Анатолія Гайдена в сучасному українському баянному мистецтві

Єрьоменко Наталія Олександрівна (Суми, Україна)

старша викладачка кафедри музичного мистецтва СумДПУ імені А. С. Макаренка

До проблеми перекладень та інтерпретації поліфонічних творів Й. С. Баха на бандурі

Горбаченко Руслан Анатолійович (Дніпро, Україна)

викладач Дніпровської академії музики

Жанрово-стильові особливості сучасної української баянної та акордеонної музики: тенденції розвитку, інтерпретація традицій

Парумба Богдан Володимирович

старший викладач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва інституту мистецтв прикарпатського національного університету В. Стефаника

Баяністи Прикарпаття: педагогіка і виконавство

Дейнега Володимир Миколайович (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Сучасна баянна творчість українських композиторів: традиції і новаторство

Полянська Катерина Валеріївна (Київ, Україна)

завідувач кафедри струнно-смічкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, заслужена діячка мистецтв України, кандидат філософських наук, професор

Акордеон і віолончель у концертному дуеті: синтез виконавських можливостей (на прикладі творчості народної артистки України професора Євгенії Черказової та заслуженого діяча мистецтв України професора Катерини Полянської)

Андрущенко Тетяна Вікторівна (Київ, Україна)

вчений секретар, доктор філософських наук, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Вплив виконавської традиції на інтерпретацію музичних творів: психологічний аспект

Олексюк Ольга Миколаївна (Київ, Україна)

завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

Трансдисциплінарний підхід в академічному музичному виконавстві

Малахова Маргарита Олександрівна (Київ, Україна)

завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Концепт індивідуальності митця в інструментальному виконавстві

7 квітня (понеділок) – 9⁰⁰ – ЧИТАННЯ ДОПОВІДЕЙ

Фоє залу імені академіка О. С. Тимошенка / ауд. №69

Шабалтіна Світлана Марківна (Київ, Україна)

заслужена діячка мистецтв України, професор кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського

Роль клавесина у формуванні виконавської майстерності акордеоніста

Шадріна-Личак Ольга Віталіївна (Київ, Україна)

завідувач кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Комплекс виконавських навичок клавіриста епохи Бароко: спроба реконструкції

Сікорська Наталія (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Проблеми ансамблевого музикування з клавесином в умовах сучасної концертної практики : акустичний аспект

Булибенко Галина Вікторівна (Київ, Україна)

заслужена діячка мистецтв України, професор кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Духовна складова органної музики

Харечко Ірина Іванівна (Київ, Україна)

заслужена артистка України, солістка-органістка вищої категорії Національного будинку органної та камерної музики України (Національного Будинку Музики)

Органне мистецтво Києва та українська композиторська школа: взаємовпливи та спільні проєкти

Титенко Дмитро Павлович (Київ, Україна)

художник-реставратор музичних інструментів Національного будинку органної та камерної музики України (Національного Будинку Музики), член міжнародного органного товариства

Відродження національної музичної спадщини через відтворення старовинних клавішних інструментів

Пилатюк Назарій Ігорович (Львів-Київ, Україна)

народний артист України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доктор філософії, професор кафедри скрипки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, соліст Національного будинку органної та камерної музики України (Національного Будинку Музики)

Втілення національного у Другій українській рапсодії «Думка-шумка» ор. 18 Миколи Лисенка: композиторський та виконавський аспекти

Михайленко Микола Петрович (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Невідомі лютневі твори Й. С. Баха в репертуарі гітариста: виконавська специфіка

Матвійчук Любов Дмитрівна (Київ, Україна)

завідувач кафедри народних інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, професор

Творчий шлях дуету Тамари Вольської (домра) і Анатолія Трофімова (баян)

Литвиненко Святослав Іванович (Київ, Україна)

завідувач кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України, професор

Творчі зустрічі з корифеями українського музичного мистецтва Ігорем Шамо та Володимиром Бесфамільновим

Франц Йосип Степанович (Київ, Україна)

заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Оркестр баяністів як форма темброво-інтонаційних пошуків українського оркестрового народно-інструментального музичного мистецтва

Курач Юрій Володимирович (Київ, Україна)

художній керівник та головний диригент Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г. І. Майбороди, народний артист України, професор кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського

Володимир Кабачок – засновник Полтавської капели бандуристів / до 100-чя заснування

Семеляк Андрій Володимирович (Київ, Україна)

заслужений артист України, художній керівник та диригент капели бандуристів НМАУ імені П. І. Чайковського

Бандурне мистецтво ХХІ століття: репертуар і практика роботи з капелою бандуристів

Панасюк Іван Васильович (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Формування академічної бандурної школи в контексті становлення українського баянно-акордеонного виконавства

Савчук Галина Євгенівна (Київ, Україна)

доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Значення ансамблевого музикування у системі сучасної вищої музичної освіти

Буга Ольга Павлівна (Київ, Україна)

доктор мистецтва, старша викладачка кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Композиторська творчість Костянтина Мяскова

Амбросова Леся Вікторівна (Київ, Україна)

викладачка вищої категорії циклової комісії «Народні інструменти» Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

Бандурне мистецтво: розвиток через призму взаємодії культурних процесів

Заєць Оксана Петрівна (Київ, Україна)

викладачка Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Музично-виконавська естетика: принципи, тенденції та вплив на художнє сприйняття музики

Коваль Олена Віталіївна (Ніжин, Україна)

завідувач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент

Концептуальні паралелі європейських систем музичного виховання

Дворник Юрій Феодосійович (Ніжин, Україна)

завідувач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент

Музична педагогіка початку ХХ століття в сучасному віддзеркаленні

Костенко Людмила Василівна (Ніжин, Україна)

завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, заслужена діячка мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор

Розвиток музично-інтелектуального потенціалу магістрантів в процесі вивчення дисципліни «Колективне музикування»

Мазур Дмитро Володимирович (Рівне, Україна)

завідувач кафедри гри на музичних інструментах музично-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету, доктор філософії

Діалогізація навчально-виховного процесу через міжособистісні суб'єкт-суб'єктні зв'язки між викладачем та майбутнім керівником інструментального колективу

Лукашенко Наталія Олександрівна (Київ, Україна)

завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, заслужена діячка мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор

Особливості навчання студентів-акордеоністів у класі загального фортепіано: методи, підходи та їх вплив на професійний розвиток

Омельченко Сергій Григорович (Київ, Україна)

викладач-методист, завідувач циклової комісії «Народні, оркестрові, духові та ударні інструменти» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Виконавська практика та музичне пізнання: інноваційний підхід до творчої взаємодії

Сіробаба Дмитро Сергійович (Суми, Україна)

викладач циклової комісії «Народні інструменти» КЗ СОР «Сумський фаховий коледж мистецтв і культури імені Д. С. Бортнянського»

Творчий потенціал особистості через впровадження інноваційних ініціатив та проєктів у музично-виконавчій діяльності на концертній сцені

Штука Юрій Валерійович (Кропивницький, Україна)

керівник гуртка «Цимбали» Комунального позашкільного навчального закладу «Кіровоградський обласний центр дитячої та юнацької творчості»

Виконавська творчість Г. Агратіни: особливості, стиль та вплив на розвиток музичної культури

Антошко Марина Олегівна (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Музичні традиції стародавнього Китаю: історія, розвиток та культурне значення

Дибенко Наталія Михайлівна (Київ, Україна)

викладачка Київської дитячої школи мистецтв №1

Мистецтво як рефлексія: психологічні бар'єри учнів під час війни

Друзь Тетяна Олексіївна (Київ, Україна)

викладачка Київської дитячої школи мистецтв №1

Інтеграція домри та мандоліни в фестивалі: аналіз міжнародних та всеукраїнських проєктів

Дунас Зоряна Ярославівна (Городок, Львівська обл., Україна)

директор Городоцької музичної школи

Орієнтири сучасної початкової мистецької освіти у викликах сьогодення

Вненьк Руслан Мирославович (Тернопіль, Україна)

викладач циклової комісії народних інструментів Тернопільського музичного коледжу імені Соломії Крушельницької

Колективне музикування як процес творчої взаємодії: стадії розвитку, значення та вплив на розвиток мислення музиканта-виконавця

Веріч Тетяна Миколаївна (Львів, Україна)

старша викладачка диригентсько-хорового відділу КДМЛ імені М. В. Лисенка

Євгенія Котельникова та Елеонора Виноградова – значення та особливості індивідуальних педагогічних практик у роботі з хором хлопчиків

Поліщук Віктор Михайлович (Івано-Франківськ, Україна)

викладач Івано-Франківського фахового музичного коледжу імені Дениса Січинського

Сучасні виклики баянно-акордеонного виконавства: тенденції розвитку та нові вимоги до техніки і інтерпретації

Теліженко Світлана Леонідівна (Калинопіль, Україна)

викладачка комунального закладу «Катеринопільська дитяча музична школа»

Жанрові особливості творчості В. Дікусарова: аналіз стилістичних напрямів, впливів та інтерпретаційних технік у його музиці

Бабенко Андрій Валерійович (Кривий Ріг, Україна)

викладач комунального закладу «Криворізький обласний фаховий музичний коледж» Дніпропетровської обласної ради

Баянно-акордеонне мистецтво в діалозі культур

Бабенко Олександр Валерійович (Кривий Ріг, Україна)

викладач комунального закладу «Криворізький обласний фаховий музичний коледж» Дніпропетровської обласної ради

Національні риси у творчості Ярослава Олексіва

СЕКЦІЯ СНТТ **(Студентського Наукового Творчого Товариства)**

Гафич Максим Ярославович (Київ, Україна)

доктор мистецтва, випускник творчої аспірантури кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / творчий керівник – народна артистка України, професорка Черказова Є. І., науковий керівник – член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор Бондарчук В. О.

Феномен української акордеонної виконавської школи в контексті розвитку європейської музичної культури

Дубій Софія Андріївна (Київ, Україна – Антверпен, Бельгія)

бакалаврант кафедри фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / клас народного артиста України, професора Кота Ю. М.

Вплив європейської музичної освіти на виконавську стилістику українських піаністів

Кравчук Василь Анатолійович (Київ, Україна)

творчий аспірант кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / творчий керівник – народна артистка України, професор Черказова Є. І., науковий керівник – канд. мистецтвознавства, доцент Гончаров А. О.

Жанрово-стильове спрямування перекладень фортепіанних романтичних п'єс у творчо-виконавській діяльності акордеоніста

Гіркий Андрій Михайлович (Київ, Україна)

магістрант кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / творчий керівник – доцент Жуков К. А., науковий керівник – кандидат культурології, доцент Бензюк О. О.

Концертмейстерська майстерність: формування навичок та принципи роботи в різних виконавських формах

Лігоцький Олександр Миколайович (Київ, Україна)

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / науковий керівник – канд. мистецтвознавства, доцент Заєць В. М.

Крос-культурна компетентність як невід’ємна складова професійної компетентності музиканта-виконавця

Менько Назар Андрійович (Київ, Україна)

аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / науковий керівник – доктор культурології, професор Бабушка Л. Д.

Баянно-акордеонні фестивалі в добу стрімінгових платформ: You Tube, Instagram, Spotify

Бойко Богдан Володимирович

аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / науковий керівник – доктор культурології, професор Бабушка Л. Д.

«Баянно-акордеонне мистецтво Галичини в контексті української музичної культури»

Доцяк Артур Володимирович (Київ, Україна)

магістрант кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / творчий керівник – народна артистка України, професорка Черказова Є. І., науковий керівник – доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України, професор Бондарчук В. О.

Феномен творчості Володимира Луціва в контексті культуротворчих процесів України ХХ–ХХІ століття

Кручак Максим Петрович (Київ, Україна)

магістрант кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / творчий керівник – народний артист України, професор Грінченко С. С., науковий керівник – кандидат культурології, доцент Бензюк О. О.

Психологічні аспекти діяльності концертмейстера як фактор гнучкості виконавського тандему «концертмейстер – соліст»

Мосейчук В'ячеслав Вікторович (Київ, Україна)

магістрант кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / творчий керівник – доцент Дубій А. А., науковий керівник – кандидат культурології, доцент Бензюк О. О.

Різоль-квартет: від заснування до сьогодення

Євтушенко Захар Павлович (Київ, Україна)

магістрант кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / творчий керівник – доцент Дубій А. А., науковий керівник – кандидат культурології, доцент Бензюк О. О.

Специфіка ансамблевого діалогу баяна й флейти у творі В. Рунчака «І сталося так...»

Ступченко Назар Євгенович (Київ, Україна)

бакалаврант кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / творчий керівник – доцент Дубій А. А., науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Заєць В. М.

Особливості інтерпретації органної музики на баяні: техніка міховедення, артикуляція, темброва варіативність та динаміка

Речицький Ігор Леонідович (Київ, Україна)

студент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / клас доцента Дубія А. А.

Інтерпретація духовного змісту «Меси-реквієму» В. Рунчака: філософські та виконавські аспекти

Солонар Іван Миколайович (Київ, Україна)

студент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / клас доцента Дубія А. А.

Гами як основа технічної майстерності та художньої виразності виконавця баяніста

Терещенко Дмитро Олександрович (Київ, Україна)

магістрант кафедри баяна та акордеона / творчий керівник – народна артистка України, професорка Черказова Є. І., науковий керівник – доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України, професор Бондарчук В. О.

Поєднання академічної традиції та фольклорного мислення у Сонаті № 2 В. Зубицького

Ілюхін Тимофій Володимирович (Київ, Україна)

магістрант кафедри баяна та акордеона / творчий керівник – ст. викладач Мотузок Д. Ф., науковий керівник – доктор мист-ва, член-кореспондент НАМ України, професор Бондарчук В. О.

Мультиінструменталізм, як передумова до покращення рівня виконавської майстерності акордеоніста

Сокольвак Андрій Геннадійович (Київ, Україна)

магістрант кафедри баяна та акордеона / творчий керівник – заслужений артист України, професор Фенюк П. В., науковий керівник – доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України, професор Бондарчук В. О.

Виконавські прийоми в оригінальній музиці для баяна кийвських сучасних композиторів (Д. Снігірьов, В. Годлевський)

Голуб'як Валерій Романович (Київ, Україна)

магістрант кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв / науковий керівник – кандидат культурології, доцент Бензюк О. О.

Сучасний репертуар для баяна: стан та перспективи розвитку

Харченко Іван Сергійович (Київ, Україна)

бакалаврант кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / творчий керівник – заслужений артист України, професор Федоров Ю. В., науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Заєць В. М.

Сюїта як жанр в баянно-акордеонному мистецтві: творчість українських композиторів

Філик Сергій Володимирович (Київ, Україна)

студент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / творчий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Заєць В. М.

Творчий шлях Костянтина Мяскова: трансформація виконавської діяльності у композиторську практику

Свирид Артем Віталійович (Київ, Україна)

студент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / клас професора Черказової Є. І.

Особливості перекладення фортепіанних творів Ігоря Шамо для акордеона

Дидик Роман Іванович (Дрогобич, Україна)

аспірант Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / науковий керівник – професор Душний А. І.

Концепція осмислення виконавської манери у баянному доробку Ярослава Олексіва

Чворсюк Ростислав Іванович (Дрогобич, Україна)

студент Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, науковий керівник – професор Душний А. І.

Тематика російсько-української війни у музиці для баяна сучасних українських композиторів

Кудрявцев Сергій Васильович (Київ, Україна)

аспірант ТНУ імені В. І. Вернадського, артист-вокаліст Муніципальної академічної чоловічої хорової капели імені Л. М. Ревуцького / науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Зосім О. Л.

Пісенна муза Лесі Дичко

Мельник Максим Юрійович (Київ, Україна)

аспірант кафедри музичного мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, диригент Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г. І. Майбороди / науковий керівник – кандидат пед. наук, професор Ткач М. М.

Формування інноваційного бандурного виконавства в сучасних практиках (на прикладі педагогічної діяльності Івана Панасюка та Ольги Буги)

Мазур Тарас Васильович (Київ, Україна)

аспірант Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, артист-вокаліст Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г. І. Майбороди / науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Сюта Б. О.

Значення жанру солоспіву у вокально-інструментальній творчості Гната Хоткевича (особливості втілення творчого методу)

Походня Роман Олексійович (Київ, Україна)

аспірант Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, артист-вокаліст Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г. І. Майбороди / науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Сюта Б. О.

Неокласичні інтенції у камерно-вокальній творчості Пауля Гіндеміта

Бояр Олексій Сергійович (Київ, Україна)

аспірант кафедри «Історії світової музики» НМАУ імені П. І. Чайковського, диригент Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г. І. Майбороди

Жанрова модель мотету в практиці німецьких композиторів ХХ століття (на прикладі «*Deutsche Motette*», Op. 62 Ріхарда Штрауса)

Челик Марія Василівна (Київ, Україна)

магістрант кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв / науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Заєць В. М.

Читання з листа та транспонування як ключові складові професійної діяльності концертмейстера

Годенюк Дмитрій Олександрович (Київ, Україна)

аспірант Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, Артист-вокаліст Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г. І. Майбороди / науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Зосім О. Л.

Цикл «П'ять пісень для низького голосу з оркестром» Юлія Мейтуса: інноваційні підходи до жанру обробки народної пісні

Трянов Максим Анатолійович (Харків, Україна)

аспірант кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури / науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Сташевський А. Я.

Гітарний квартет як жанр академічного народно-інструментального мистецтва України: історіографічний огляд

Ян Юджі (Китай)

аспірантка кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури / науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Сташевський А. Я.

Жанровий синтез в оперній творчості сучасних китайських композиторів (на прикладі опери Гуан Ся «Псалми Мулані»

Чжан Мінъ (Китай)

аспірантка кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури / науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Сташевський А. Я.

Китайський національний інструментарій в музичній драматургії опери «Скорбота за померлими» Ши Гуаннаня

Середюк Володимир Юрійович (Київ, Україна)

аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Тишко С. В.

Анімаційна стрічка «Як козаки куліш варили»: підхід до аналізу аудіовізуальної взаємодії

СЕКЦІЯ ТВОРЧИХ ЛАБОРАТОРІЙ, ІННОВАЦІЙ ТА МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИК

6 квітня (неділя) 10⁰⁰

Фоє залу імені академіка О. С. Тимошенка

Дубій Андрій Андрійович (Київ, Україна)

голова СНТТ, доцент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

а) Експозиція унікальних артефактів монет і банкнот з власної колекції:

Музична спадщина від прадавніх цивілізацій до сучасності як аспект музичної нумізматики і боністики /
1000 МИТТЄВОСТЕЙ довжиною у 4 500 років...

б) Виставка авторських картин:

Три іпостасі художньої творчості / від графіки до революційно нового художнього напрямку –
Метафізичний Інтерактивний Реалізм (MIR)



7 квітня (понеділок) – 17⁰⁰

Фоє залу імені академіка О. С. Тимошенка

КОНЦЕРТ

КАФЕДРИ БАЯНА ТА АКОРДЕОНА

Участь беруть:

*Денис Снігірьов, В'ячеслав Мосейчук, Андрій Гіркий, Тимофій Ілюхін,
Сергій Скрипка, Гліб Плахотнюк, Богдан Колодій, Іван Харченко, Віталій Маркевич,
Андрій Воробей, Максим Меньшиков, Артем Свирид
Оркестр «GRAND ACCORDEON», диригент проф. Євгенія Черказова
Партія фортепіано – Варвара ТУРТА*

У програмі

- А.Кос «LAST DANCE»
- А.П'яццолла «ESCUALO»
- виконує оркестр «GRAND ACCORDEON»
(кер. проф. Є. Черказова, ст. викл. А. Вознюк)
- В.Троян «ЗРУЙНОВАНИЙ СОБОР»
- виконує ст. II к. Максим МЕНЬШИКОВ (кл. проф. С. Грінченка)
- Ф.Анжеліс ASIAN FLASHES - виконує ст. II к. Віталій МАРКЕВИЧ (кл. проф. Є. Черказової)
- Ф.Канінгем, аранж. Р.Корбета «Loch-Katrine's Lady» (Пані з озера Лох-Кетрін)
- виконує ст. II к. Богдан КОЛОДІЙ (кл. проф. Є. Черказової)
- В.Зубицький Соната №2 «Слов'янська» IV-V-VI ч. - виконує ст. IV к. Іван ХАРЧЕНКО (кл. проф. Ю. Федорова)
- А.Білошицький Партита №3, III-IV-V ч. - виконує ст. IV к. Сергій СКРИПКА (кл. проф. П. Фенюка)
- В.Власов «Свято на Молдаванці» - виконує ст. IV к. Андрій ВОРОБЕЙ (кл. ст. викл. О. Микитюка)
- В.Власов Джаз - марш - виконує ст. II к. маг. Андрій ГІРКИЙ (кл. доц. К. Жукова)
- В.Зубицький Джаз - партита №2, III ч. - виконує ст. IV к. Гліб ПЛАХОТНЮК (кл. доц. К. Жукова)
- Ґ.Ермоса «Гоуа: Capricho 43» - виконує ст. IV к. Артем СВИРИД (кл. проф. Є. Черказової)
- М.Дюпре Органна прелюдія та fuga №3, ор.7 соль мінор
- Д.Снігірьов КАПРИС №2 - виконує ст. II к. маг. Денис СНІГІРЬОВ (кл. доц. К. Жукова)
- Ч.Корія «Іспанія» - виконують Гліб ПЛАХОТНЮК та Сергій СКРИПКА (кл. ансамблю доц. О. Бензюка)
- А.П'яццолла Сюїта «Історія танго», III ч. «Nightclub 1960» - виконують ст. I к. маг. В'ячеслав МОСЕЙЧУК та Варвара ТУРТА (фортепіано), кл. ансамблю доц. А. Дубія
- Ґ.Ермоса - «BREHME» - виконують ст. I к. магістратури Тимофій ІЛЮХІН та Варвара ТУРТА - кл. ансамблю доц. О. Бензюка

28 квітня (понеділок) – **17⁰⁰**

Фое залу імені академіка О. С. Тимошенка

КОНЦЕРТ

класу доцента Дубія А. А.

в рамках

**ФЕСТИВАЛЮ МУЗИКИ КОМПОЗИТОРА
ВОЛОДИМИРА РУНЧАКА**

«ПОРТРЕТ»

У програмі

«Бахіана» з Сюїти № 1 «Портрети композиторів»

Messa da Requiem

«Дві сповіді»

«І сталося так...» для флейти і баяна

«Гуцульська мозаїка» для кларнета і баяна

Сюїта № 2 «Українська» в трьох частинах

Участь беруть

В'ячеслав МОСЕЙЧУК, Ігор РЕЧИЦЬКИЙ, Захар ЄВТУШЕНКО,

Назар СТУПЧЕНКО, Іван СОЛОНАР,

Аріна ШАПОЧКІНА (флейта), Роман ШЕВЧЕНКО (кларнет)
