

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ (КИЇВСЬКА КОНСЕРВАТОРІЯ)
КАФЕДРА БАЯНА ТА АКОРДЕОНА
КАФЕДРА СТАРОВИННОЇ МУЗИКИ
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ КИЇВСЬКОГО
СТОЛИЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ЦЕНТР МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ІМЕНІ ГЕРОЯ УКРАЇНИ МИРОСЛАВА СКОРИКА



Центр музичної україністики
ІМЕНІ ГЕРОЯ УКРАЇНИ М.СКОРИКА

Круглий стіл
Теоретичний і практичний
виміри клавішного виконавства
Науково-мистецький проєкт

«ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ВИКОНАВСТВА НА КЛАВІШНИХ ІНСТРУМЕНТАХ»



Київ – 2026

АВТОРИ ПРОЄКТУ

ЧЕРКАЗОВА Євгенія Іванівна – завідувачка кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України, професорка, народна артистка України.

ДУБІЙ Андрій Андрійович – доцент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

ТИМОШЕНКО Максим Олегович – заслужений діяч мистецтв України, академік НАМ України доктор філософії, професор, ректор Національної музичної академії України, голова оргкомітету.

СКОРИК Адріана Ярославівна – докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, проректорка з наукової роботи Національної музичної академії України.

ЧЕРКАЗОВА Євгенія Іванівна – завідувачка кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України, професорка, народна артистка України.

ШАДРІНА-ЛИЧАК Ольга Віталіївна – кандидатка мистецтвознавства (PhD), завідувачка та доцентка кафедри старовинної музики НМАУ, артистка НКА «Київські солісти» та НАС «Київська камерата».

МАЛАХОВА Маргарита Олександрівна – кандидат педагогічних наук (PhD), завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

АНТІПІНА Інна Олександрівна – доктор філософії (PhD), доцент кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. Скорика Національної музичної академії України.

ДУБІЙ Андрій Андрійович – доцент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України.



ПРОГРАМА КРУГЛОГО СТОЛУ

31 травня (неділя)

Ауд. № **69**, 11⁰⁰ год.

ЧЕРКАЗОВА Євгенія Іванівна (Київ, Україна)

завідувачка кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України, професорка, народна артистка України

**Формування репертуару для дуету акордеоністів.
Транскрипції та перекладення**

ШАБАЛТІНА Світлана Марківна (Київ, Україна)

професорка кафедри старовинної музики Національної музичної академії України, заслужена діячка мистецтв України

Орнаментика в клавірній творчості Й. С. Баха

ШАДРІНА-ЛИЧАК Ольга Віталіївна (Київ, Україна)

кандидатка мистецтвознавства (PhD), завідувачка та доцентка кафедри старовинної музики НМАУ, артистка НКА «Київські солісти» та НАС «Київська камерата»

Роль старовинних клавішних інструментів в процесі формування сучасного музиканта

БУЛИБЕНКО Галина Вікторівна (Київ, Україна)

професорка кафедри старовинної музики НМАУ, заслужена діячка мистецтв України

Феномен транскрипції в українському органному виконавстві

БАБУШКА Лариса Дмитрівна (Київ, Україна)

докторка культурології, доцентка, професорка кафедри теорії та історії культури

Фестивний простір як виклик канонічному виконавству: аксіологічні зсуви

МАЛАХОВА Маргарита Олександрівна (Київ, Україна)

завідувачка кафедри інструментально-виконавської майстерності факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидатка педагогічних наук (PhD)

Виконавство на клавішних інструментах у контексті ансамблевої практики: сучасні тенденції

КОРЧИНСЬКА Божена Мирославівна (Львів, Україна)

кандидатка мистецтвознавства (PhD), старша викладачка ЛНМА імені М. В. Лисенка, засновниця і голова ГО «Академія давньої музики Леополіс»

Ціннісний код звука і спадкоємність традиції: сопілка у камерно-ансамблевому діалозі з клавішними

ТИТЕНКО Дмитро Павлович (Київ, Україна)

майстер-реставратор музичних інструментів, програмний директор радіостанції «Musica Antiqua»

Живий звук крізь призму конструкції: сонористичні парадокси старовинних клавішних інструментів в Україні (на прикладі авторських реконструкцій)

ДУБІЙ Андрій Андрійович (Київ, Україна)

доцент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України

Еволюція ергономіки: багатофункціональність сучасної баянної системи

САВАЙТАН Ольга Георгіївна (Київ, Україна)

кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка кафедри спеціального фортепіано №1 Національної музичної академії України

Жанр фортепіанного концерту у творчості Усеїна Бекірова: виконавський аспект

ГОРЕНКО Лариса Іванівна (Київ, Україна)

кандидатка мистецтвознавства, докторка філософії (PhD), старший науковий співробітник, професорка кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту театрального та музичного мистецтва Київського міжнародного університету, відмінник освіти України

Стратегія розвитку вищої мистецької освіти в Україні початку ХХІ століття: історія, теорія, практика

БОРИСЕНКО Наталія Миколаївна (Київ, Україна)

доцентка кафедри спеціального фортепіано №1 Національної музичної академії України

Традиційно академічні виконавські школи фортепіанного мистецтва та перспективи їх розвитку

ПАВЛОВА Ія Вячеславівна (Київ, Україна)

професорка кафедри спеціального фортепіано №1 Національної музичної академії України

Професійне фортепіанне виконавство як об'єкт наукового мистецтвознавчого дослідження

ХОДАКОВА Тамара Анатоліївна (Київ, Україна)

доцентка кафедри камерного співу Національної музичної академії України

Актуальні проблеми виконавства та взаємодії соліста та концертмейстера в різних акустичних умовах

ВАЩУК Ольга Миколаївна (Київ, Україна)

доцентка кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України, заслужений працівник культури України

Ансамблева взаємодія у камерно-інструментальних творах за участю фортепіано в курсі дисципліни «Камерний ансамбль»

РОМАН Лариса Михайлівна (Київ, Україна)

доцентка кафедри камерного співу Національної музичної академії України

Специфіка творчої комунікації у системі «вокаліст — інструменталіст»: порівняльний дискурс фортепіанної та органної практик

КУМАНОВСЬКА Олена Леонтіївна (Київ, Україна)

доцентка кафедри камерного співу Національної музичної академії України

Роль концертмейстера та педагога З. Ю. Ліхтман у формуванні української школи камерного співу

БЕНЗЮК Олександр Олексійович (Київ, Україна)

декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України, кандидат культурології (PhD), доцент кафедри баяна та акордеона

Музична ритмологія в координатах цифрової виконавської культури

ЗАЄЦЬ Віталій Миколайович (Київ, Україна)

заступник декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри баяна та акордеона

Концепція ментальних просторів Ж. Фоконьє у структурі когнітивної архітектури виконавського мислення

ГРІНЧЕНКО Сергій Степанович (Київ, Україна)

професор кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України, народний артист України

Специфіка концертмейстерської практики баяніста в камерному ансамблі: фактурно-оркестровий аспект

ФЕДОРОВ Юрій Володимирович (Київ, Україна)

професор кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України, заслужений артист України

Артикуляційні та інтонаційні аспекти взаємодії баяна з бандурою в камерному ансамблі

ФЕНЮК Павло Віталійович (Київ, Україна)

професор кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України, заслужений артист України

Мікро- та макроструктурне мислення в контексті формування баяніста виконавця

ЖУКОВ Костянтин Анатолійович (Київ, Україна)

доцент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України

Еволюція акустико-конструктивних параметрів баяна в контексті української композиторської та виконавської школи

МОТУЗОК Дмитро Федорович (Київ, Україна)

доктор філософії (PhD), старший викладач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України

Перспективи розвитку мистецтва гри на акордеоні в Україні

МИКИТЮК Олег Михайлович (Київ, Україна)

доктор філософії (PhD), старший викладач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України

Еволюція звукового мислення акордеоніста та баяніста в умовах цифрової культури XXI століття

ВОЗНЮК Андрій Анатолійович (Київ, Україна)

старший викладач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України

Специфіка звукоутворення та артикуляції в оркестровому виконавстві на акордеоні

ШЕВЧЕНКО Дмитро Валерійович (Київ, Україна)

творчий аспірант 2 року навчання кафедри старовинної музики (науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка кафедри старовинної музики НМАУ Шадріна-Личак О. В., творчий керівник – професорка кафедри старовинної музики НМАУ, заслужена діячка мистецтв України Шабалтіна С. В.

Французька клавесинна школа XVIII століття: стилістика, виконавські традиції, персоналії

СТУПЧЕНКО Назар Євгенович (Київ, Україна)

магістрант кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України (науковий керівник – кандидат культурології (PhD), доцент Бензюк О. О.)

Духовно-релігійна тематика у баянній творчості Володимира Рунчака

ХАРЧЕНКО Іван Сергійович (Київ, Україна)

магістрант кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України (науковий керівник – кандидат культурології (PhD), доцент Бензюк О. О.)

Соціальні мережі як сучасний простір розвитку виконавської майстерності баяністів та акордеоністів

СКРИПКА Сергій Олександрович (Київ, Україна)

магістрант кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України (науковий керівник – кандидат культурології (PhD), доцент Бензюк О. О.)

Сучасні виконавські практики баяна та акордеона в естрадно-джазовому мистецтві

ГРИНАШ Остап Олегович (Київ, Україна)

студент 4 курсу кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент Заєць В. М.)

Акордеон як медіум соціокультурної взаємодії в урбаністичному просторі сучасності: від вулиці до сцени

СОЛЯНИК Іван Олегович (Київ, Україна)

студент 4 курсу кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент Заєць В. М.)

Психологічні аспекти підготовки музиканта до сценічного виступу

КОЗАК Анатолій Васильович (Київ, Україна)

студент 4 курсу кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент Заєць В. М.)

Методологічні засади формування технічних навичок гри на баяні в умовах сучасного освітнього процесу

ВАРЛАМОВА Вероніка Володимирівна (Київ, Україна)

студентка 4 курсу кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент Заєць В. М.)

Феномен акордеонного мистецтва в музичній культурі США: жанровий синтез та виконавські практики

ФОМІЧ Єгор Володимирович (Київ, Україна)

студент 4 курсу кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент Заєць В. М.)

Особливості психоемоційної стійкості музиканта-виконавця залежно від специфіки творчої діяльності

МАКСИМІВ Павло Васильович (Київ, Україна)

студент 4 курсу кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент Заєць В. М.)

Творчість Петрі Макконена як репрезентант естетичних засад фінської акордеонної школи

ЛЯН СІНЬМЯО (Київ, Україна)

аспірантка 4 року навчання кафедри теорії та історії культури (науковий керівник – докторка культурології, доцентка, завідувачка кафедри теорії та історії культури Кривошея Т. О.)

Дитячі фортеп'янні конкурси як майданчики культурної дипломатії: феномен дитини-амбасадора

ЛУК'ЯНЕНКО В'ячеслав Вікторович (Київ, Україна)

аспірант 3 року навчання кафедри теорії та історії культури (науковий керівник – докторка культурології, доцентка, професорка кафедри теорії та історії культури Северинова М. Ю.)

Концепт «справедливості пам'яті» («memory justice») на прикладі творчих біографій музикантів

ТОМНЮК Аліна Олександрівна (Київ, Україна)

аспірантка 1 року навчання кафедри теорії та історії культури НМАУ (науковий керівник – докторка культурології, доцентка, професорка кафедри теорії та історії культури Бабушка Л. Д.)

Артистизм як спосіб буття музиканта-виконавця: від маски до ідентичності

КАГАЛО Аліна Геннадіївна (Київ, Україна)

аспірантка 3 року навчання кафедри теорії та історії культури НМАУ (науковий керівник – докторка культурології, доцентка, професорка кафедри теорії та історії культури Бабушка Л. Д.)

Імпліцитність як простір співпереживання: екзистенційно-психологічний аспект

НЕЧЕСНИЙ Назарій Іванович (Київ, Україна)

студент 4 курсу кафедри інструментально-виконавської майстерності факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Музичні діалоги акордеона: Україна – Італія

