

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМ.П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО

Голова Вченої ради, ректор
 Національної музичної академії України
 ім. П. І. Чайковського,
 доктор філософії, професор, заслужений
 діяч мистецтв України
 Тимошенко М.О.



ЗАТВЕРДЖЕНО
 Вченою радою
 Національної музичної академії
 України ім. П. І. Чайковського
 29 вересня 2025р., Протокол №4
 (наказ №206-А від 29.09.2025)

ПЕРСПЕКТИВНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
науково-дослідної діяльності НМАУ імені П.І. Чайковського
(2026-2030 р.)

№	Тема	Кафедра
1.	Сучасний оперний театр: традиції і новаторство	Кафедра історії світової музики
2.	Історія світової музичної культури	Кафедра історії світової музики
3.	Світова музична культура: сучасний стан і проблеми розвитку	Кафедра історії світової музики
4.	Національна музична культура в системі міжетнічних зв'язків	Кафедра історії світової музики
5.	Інноваційні методологічні підходи до усвідомлення музично-історичних процесів минулого і сучасності	Кафедра історії світової музики
6.	Актуальні проблеми дослідження міждисциплінарних зв'язків в музичній культурі	Кафедра історії світової музики
7.	Музична критика: історія, теорія та методика	Кафедра історії світової музики
8.	Інтегративні проблеми розвитку світової культури	Кафедра історії світової музики
9.	Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти	Кафедра теорії та історії музичного виконавства, Кафедра історії світової музики, кафедра старовинної музики
10.	Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків	Кафедра теорії та історії музичного виконавства, кафедра теорії музики
11.	Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики, Кафедра старовинної музики Кафедра теорії та історії культури.

12.	Обґрунтування музичної культурології як галузі гуманітарного знання та подальше удосконалення її наукового понятійно-термінологічного апарату.	Кафедра теорії та історії культури
13.	Комунікативна парадигма сучасної музичної культури: практики репрезентацій.	Кафедра теорії та історії культури
14.	Універсальні та локальні проблеми сучасної української культури.	Кафедра теорії та історії культури Кафедра історії світової музики
15.	Культурологічна біографістика: класичні /некласичні дискурси.	Кафедра теорії та історії культури
16.	Музичний музей як феномен вітчизняної та світової культури (нова тема) все решта залишили із минулого.	Кафедра теорії та історії культури
17.	Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика	Кафедра теорії та історії музичного виконавства, кафедра історії світової музики, кафедра української музики та музичної фольклористики, кафедра теорії музики
18.	Українська музика в контексті світової музичної культури.	Кафедра старовинної музики
19.	Проблеми музичної спадщини України та Європи (побудування музики, дослідження рукописів, джерелознавство, органологія, теоретичні питання, виконавські аспекти).	Кафедра старовинної музики, Кафедра історії української музики та музичної фольклористики.
20.	Проблеми еволюції музичного мислення: сучасність та її взаємопов'язання з музикою минулих століть (теоретичні, культурологічні та інші проблеми).	Кафедра старовинної музики
21.	Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти.	Кафедра старовинної музики
22.	Національна музична культура в системі міжетнічних зв'язків.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики, Кафедра старовинної музики
23.	Проблеми аналізу музичного тексту: історія та теорія.	Кафедра старовинної музики

24.	Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури.	Кафедра старовинної музики, Кафедра історії української музики та музичної фольклористики.
25.	Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення	Кафедра теорії та історії музичного виконавства
26.	Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження	Кафедра теорії та історії музичного виконавства, кафедра теорії музики
27.	Інтерпретаційні механізми музичної творчості	Кафедра теорії та історії музичного виконавства
28.	Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики
29.	Українська музика у контексті світової музичної культури.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики
30.	Українське музикознавство.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики.
31.	Народна музична культура України: традиції і сучасність.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики.
32.	Загальні проблеми історичного музикознавства	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики.
33.	Інноваційні методологічні підходи до усвідомлення музично-історичних процесів минулого та сучасності	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики.