

ЗАТВЕРДЖЕНО
Вченою радою
Національної музичної академії України
«28» травня 2026 р.
Голова вченої ради
/Максим ТИМОШЕНКО/
(протокол № 13 від 28.05.2026 р.)
Введено в дію наказом ректора
(Наказ № 104-А від 28.05.2026 р.)

**ПОЛОЖЕННЯ
ПРО ПРАКТИКУ
У НАЦІОНАЛЬНІЙ МУЗИЧНІЙ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ**

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Освітньо-професійні/ освітньо-наукові програми:

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво»

галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

«КУЛЬТУРОЛОГІЯ: МУЗИЧНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ»

за спеціальністю 034 «Культурологія», галузі знань 03 «Гуманітарні науки»

за спеціальністю В12 «Культурологія та музеєзнавство»

галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»

за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва»

галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

«РЕЖИСУРА МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ»

за спеціальністю В6 «ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА»

галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Положення про практику у Національній музичній академії України (далі Положення) є основним нормативним документом, що визначає порядок проходження практики здобувачами вищої освіти у Національній музичній академії України (далі Академія).

1.2. Положення розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Положення «Про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України», затвердженого наказом Міністерства освіти України від 08.04.1993 № 93, Статуту Академії.

1.3. Практична підготовка є невід’ємною складовою освітнього процесу та професійної підготовки здобувачів вищої освіти в Академії.

1.4. Практики, що проводяться в Академії, інтегровані в освітній процес і спрямовані на набуття та удосконалення здобувачами навичок виконавської, педагогічної, дослідницької та творчої діяльності у сфері музичного мистецтва.

1.5. Види практик, розподіл за семестрами, кількість годин, форми контролю визначаються навчальними планами Академії.

II. МЕТА, ВИДИ І ЗМІСТ ПРАКТИКИ

2.1. Мета – формування загальних та фахових компетентностей здобувачів у контексті проходження практик відповідно до освітньої програми, ступеня освіти та спеціальності.

2.2. Практика передбачає безперервність та послідовність її проведення, органічне поєднання з практичними заняттями, для отримання здобувачами достатнього обсягу практичних знань і умінь відповідно до освітніх ступенів.

2.3. Види практик визначаються навчальним планом Академії відповідно до освітніх програм та спеціальностей:

Фахова практика

Фахова практика є важливою складовою практичної підготовки здобувачів.

Завданням практики є:

- набуття навичок і вмінь виконавської/диригентської/музикознавчої/композиторської роботи у галузі музичного мистецтва (за видами діяльності);
- отримання практичних навичок;
- пошук індивідуального стилю у фаховій діяльності;
- застосування ефективних методів концертно-організаційної роботи.

Педагогічна практика

Педагогічна практика передбачає формування компетентностей здобувачів щодо викладацької діяльності.

Метою практики є:

- поглиблення та закріплення теоретичних та практичних знань у сфері викладацької діяльності;
- ознайомлення з особливостями навчального процесу;
- формування професійних умінь і навичок, прийняття самостійних рішень під час викладання фахових дисциплін.

Впродовж практичних занять здобувачі вищої освіти мають змогу оволодіти сучасними методами та формами організації освітнього процесу, сформувати професійні вміння і навички щодо викладання фахових дисциплін.

Виробнича практика

Виробнича практика є складовою процесу формування індивідуальної режисерської майстерності в інтерпретації та сценічному втіленні оперних творів у музичному театрі, в організації та проведенні масових театралізованих дійств та видовищ.

Завданням практики є формування навичок та професійних компетенцій зі специфіки режисерської діяльності в музичному театрі, на концертній естраді.

Практика організації та управління культурно-мистецькими проєктами

Завданням практики є формування у здобувачів-культурологів системного уявлення про теоретичні та практичні засади менеджменту в галузі музичного мистецтва та музичної освіти, сучасної методології та технології управління культурно-мистецькими проєктами, загальних умінь розробки цілей діяльності організації, установи, колективу, опанування основними інструментами створення та просування музичних продуктів та послуг.

Практика з редагування та журналістики у галузі культури

Завданням практики є формування у здобувачів-культурологів навичок самостійної практичної роботи в основних напрямках редакторської та журналістської діяльності у сфері музичної культури, оволодіння необхідними формами і способами цієї роботи як в редакторсько-видавничому аспекті, так і у сфері мас-медіа.

Практика з музично-просвітницької діяльності

Основним завданням практики з музично-просвітницької діяльності є перевірка комплексних фахових здібностей здобувачів-культурологів щодо здатності до публічної музично-просвітницької діяльності; формування навичок організації музично-просвітницьких заходів у творчому тандемі з виконавцями різних спеціалізацій.

Навчальна практика

Навчальна практика є важливим етапом професійної підготовки здобувачів вищої освіти ОПП «Режисура музично-драматичного театру» та складовою системи безперервної практичної підготовки майбутнього режисера.

Метою практики є закріплення та поглиблення теоретичних знань, отриманих під час вивчення фахових дисциплін, набуття первинних

професійних умінь і навичок режисерської діяльності, формування творчого мислення та професійної готовності до подальшої творчо-постановчої роботи.

Завданням практики є формування у здобувачів первинних професійних компетентностей режисера музично-драматичного театру шляхом ознайомлення з особливостями творчо-постановчого процесу, набуття практичного досвіду роботи у творчому колективі та розвитку навичок самостійного творчого аналізу й прийняття художніх рішень.

Фахова виробнича практика

Фахова виробнича практика є складовою професійної підготовки здобувачів вищої освіти ОПП «Режисура музично-драматичного театру» та спрямована на поглиблення професійних компетентностей майбутнього режисера в умовах реального театрального середовища.

Метою практики є набуття досвіду самостійної творчо-постановчої діяльності, закріплення та вдосконалення професійних умінь і навичок режисерської роботи, формування готовності до реалізації художнього задуму в умовах діяльності сучасного театру.

Завданням практики є поглиблення практичних навичок режисерської діяльності, набуття досвіду реалізації творчих проєктів, організації репетиційного процесу та роботи з творчим колективом, формування готовності до самостійної професійної діяльності у сфері музично-драматичного театру.

Переддипломна практика

Переддипломна практика є завершальним етапом практичної підготовки здобувачів вищої освіти ОПП «Режисура музично-драматичного театру» та забезпечує інтеграцію набутих знань, умінь і професійних компетентностей у процесі підготовки творчого проєкту.

Метою практики є підготовка здобувачів до самостійної професійної діяльності, поглиблення режисерської майстерності та втілення творчого

проєкту шляхом узагальнення практичного досвіду, та реалізації власного творчого задуму.

Завданням практики є узагальнення та практичне застосування результатів професійної підготовки здобувачів, удосконалення навичок самостійного вирішення творчих і постановочних завдань, розробки режисерського задуму та реалізація творчого проєкту, що забезпечує готовність до майбутньої професійної діяльності.

Результати переддипломної практики використовуються під час підготовки та захисту творчого проєкту та відображаються у відповідній звітній документації.

ІІІ. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

3.1. Організацію практики та контроль за її проведенням здійснює Сектор практики.

3.2. Навчально-методичне забезпечення, керівництво практикою, контроль за виконанням програми практики забезпечує випускова кафедра.

3.3. Проходження практики забезпечує База практики:

- структурний підрозділ Академії (кафедра);
- установа, з якою укладено договір про співпрацю.

3.4. Здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти проходять практику на нижчому рівні освіти Академії.

3.5. Здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти проходять практику на базі Сектору практики Академії та на базі установ, з якими укладено договір про співпрацю.

3.6. Базами практики можуть бути заклади культури, освіти (мистецькі школи, ліцеї, коледжі, інститути), театри, мистецькі студії, музеї м. Києва тощо.

3.7. До баз практики Академії входять: навчальні оркестри (симфонічний, камерний, духовий, народних інструментів); капела бандуристів; студентський хор; навчальні ансамблі; творчий комплекс Оперної студії; студія сектору практики; хор студії сектору практики тощо.

3.8. База практики Академії має потужне матеріально-технічне забезпечення, надаючи можливість успішного проходження практики: навчальний корпус, бібліотеку, читальний зал, спеціально облаштовані приміщення для музично-театральних та концертних заходів, репетиторії, концертні зали, чисельні аудиторії для групових (зокрема з мультимедійним обладнанням) та індивідуальних занять, лабораторію музично-інформаційних технологій тощо.

3.9. Здобувачі вищої освіти під час проходження практики зобов'язані:

- до початку проходження практики отримати від керівників вказівки щодо проходження практики, інструкції щодо заповнення необхідної документації, внутрішнього розпорядку закладу;

- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики та рекомендації і вказівки керівника практики;

- ознайомитися з правилами техніки безпеки, охорони праці і під час проходження практики їх дотримуватись;

- своєчасно оформити звітну документацію та захистити результати практики на кафедрі.

3.10. Обов'язки керівників практики:

- здійснювати загальне керівництво практикою і нести відповідальність за практику закріплених за ними здобувачів вищої освіти;

- забезпечувати виконання здобувачами вищої освіти завдань і програм практики;

- співпрацювати з керівником сектору практики Академії щодо організації та порядку проведення практики;

- здійснювати контроль за виконанням практикантами програми практики, перевіряти документацію з практики (звіти);

- надавати методичну допомогу практикантам, вибірково відвідувати заходи, у яких практиканти беруть участь, аналізувати та оцінювати їх;

- консультувати щодо правильності оформлення звіту про практику;

- здійснювати поточний контроль проходження практики.

IV. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

4.1. Форми контролю практик здобувачів освіти визначаються навчальними планами та програмами практики.

4.2. Здобувач вищої освіти складає звіт про проходження практики, у якому надає опис видів професійної діяльності, професійних завдань і обов'язків, виконаних під час практики, а також перелік сформованих компетентностей і програмових результатів навчання.

4.3. Звіт про проходження практики має містити:

1. Відгук керівника практики (характеристику й оцінку роботи здобувача під час практики), що охоплює:

- стислий опис виконаних функцій і завдань;
- оцінку рівня сформованих компетентностей;
- оцінку професійної поведінки здобувача (відповідальність, комунікабельність тощо);

2. Рекомендацію керівника практики, у якій за результатами її проходження підтверджується відповідність професійних компетентностей здобувача вимогам до провадження діяльності у певній галузі.

4.4. Результати проходження здобувачами практики обговорюються на засіданнях кафедри.

4.5. Звітна документація здобувачів освіти за результатами проходження практики зберігається у Секторі практики Академії (після закінчення терміну зберігання передається до архіву).

4.6. Сектор практики звітує про проведену роботу на засіданнях Вченої ради Академії не менше одного разу на рік.

V. ПРИКІНЦЕВІ ПОЛОЖЕННЯ

5.1. Положення набуває чинності з моменту його затвердження рішенням Вченої ради Академії.

5.2. У випадку внесення змін або доповнень до державних нормативно-правових документів, що регламентують питання цього Положення, Вчена рада Академії вносить необхідні зміни до цього Положення.