

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
МУЗИЧНА КОНСЕРВАТОРІЯ РІВЕРІНИ (АВСТРАЛІЯ)
КАПЕЛА БАНДУРИСТІВ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ
АСОЦІАЦІЇ «ПРОСВІТА» (БУЕНОС-АЙРЕС, АРГЕНТИНА)
Центр музичної україністики імені Героя України М. Скорика
Кафедра бандури



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами

Міжнародна науково-практична конференція

31 березня – 1 квітня

2025

Київ

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голови оргкомітету

Максим Тимошенко — ректор НМАУ імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, професор, доктор філософії.

Наталія Говорухіна — ректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, академік НАВО України, професор, кандидат мистецтвознавства.

Співголови оргкомітету

Адріана Скорик — доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського.

Віктор Бондарчук — доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського, член-кореспондент НАМ України.

Михайло Мимрик — кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ імені П. І. Чайковського.

Маріанна Чернявська — кандидат мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Члени оргкомітету

Любов Мандзюк — кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Ірина Дружга — кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури НМАУ імені П. І. Чайковського.

Олександр Бензюк — кандидат культурології, доцент кафедри баяна та акордеону, декан факультету народних інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Ольга Пугятицька — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувач аспірантури НМАУ імені П. І. Чайковського.

Ігор Савчук — доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П. І. Чайковського.

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

31 березня, понеділок

11:00–11:30

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вітальне слово

Максим Тимошенко — ректор НМАУ імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, професор, доктор філософії.

Наталія Говорухіна — ректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, академік НАВО України, професор, кандидат мистецтвознавства.

Адріана Скорик — доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Віктор Бондарчук – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського, член-кореспондент НАМ України.

Олесь Береговий – художній керівник капели бандуристів імені Тараса Шевченка української культурної асоціації «Просвіта» в Аргентині.

Лариса Бурак (Ковальчук) – викладач вокалу, керівник хору Музичної консерваторії Ріверини (Вогга-Вогга, Австралія).

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

31 березня

11:30

**Фойє залу ім. О. С. Тимошенка
Платформа Zoom**

*Головує – Любов Мандзюк
Модератор – Ірина Дружга*

Любов Мандзюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

АНСАМБЛЕВА СКЛАДОВА ХАРКІВСЬКОЇ АКАДЕМІЧНОЇ БАНДУРНОЇ ШКОЛИ: ВІД ЗАРОДЖЕННЯ ДО СЬОГОДЕННЯ

Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

ТРІО БАНДУРИСТОК ДЕРЖТЕЛЕРАДІО УКРАЇНИ В АУРІ НАЦІЇ

Катерина Нефедова, заслужена артистка України, артистка тріо бандуристок Українського радіо об'єднання художніх колективів «Музика» АТ «Національна суспільна телерадіокомпанія України» (Київ, Україна)

КОНЦЕРТНО-ГАСТРОЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ ПЕРШОГО ТРІО БАНДУРИСТОК УКРАЇНИ

Людмила Федорова, заслужена артистка України, доцент, професор кафедри, завідувач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

**СПЕЦИФІКА ПОЄДНАННЯ ТЕМБРІВ В АНСАМБЛІ БАЯН – БАНДУРА.
ВИКОРИСТАННЯ ГОЛОСУ. ПІДБІР РЕПЕРТУАРУ**

Костянтин Новицький, заслужений артист України, доцент, професор кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

**ЗБАГАЧЕННЯ РЕПЕРТУАРУ У СПІВПРАЦІ З КОМПОЗИТОРАМИ.
ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСТВА З КАМЕРНИМИ
АНСАМБЛЯМИ**

Геннадій Кабка, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ БАНДУРИСТОК У ТВОРЧІЙ ШКОЛІ КОСТЯНТИНА ОГНЕВОГО: ІСТОРІЯ ТРІО ПРИ КАПЕЛІ БАНДУРИСТІВ УРСР (1968)

Людмила Ларікова, народна артистка України, професор, професор кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

ТРІО «ВЕРБЕНА» ЯК ПРОДОВЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА

Віолетта Дутчак, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

ДИСКОГРАФІЯ ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ РЕПЕРТУАРНОЇ ДИНАМІКИ БАНДУРНОГО ВИКОНАВСТВА ХХ – ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ СТ.

Ірина Дружга, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

НАЦІОНАЛЬНІ БАНДУРНІ ТРАДИЦІЇ В СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ СУЧАСНОСТІ

Лариса Бурак (Ковальчук), викладач вокалу, керівник хору Музичної консерваторії Ріверини (Вогга-Вогга, Австралія)

ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ТА БАНДУРИ В АНГЛОМОВНОМУ СЕРЕДОВИЩІ

Галина Савчук, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

ПРЕЗЕНТАЦІЯ АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАННЯ В МІЖНАРОДНІЙ СПІЛЬНОТІ ТА ТЕНДЕНЦІЇ ЙОГО РОЗВИТКУ ЯК ПЕРСПЕКТИВНОГО ЖАНРУ В РЕАЛІЯХ СУЧАСНОСТІ

Лариса Дедюх, заслужена артистка України, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ В СУЧАСНОМУ БАНДУРНОМУ ВИКОНАВСТВІ

Роман Гриньків, народний артист України, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

БАНДУРНЕ МИСТЕЦТВО: МОДУСИ ТВОРЧОЇ СПІВПРАЦІ З ІВАНОМ ТАРАНЕНКОМ

Тарас Яницький, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

КВАРТЕТ БАНДУРИСТІВ ЯНИЦЬКИХ ЯК КУЛЬТУРНИЙ І МИСТЕЦЬКИЙ ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО ПРОСТОРУ

Оксана Давидова, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

ОСТАП ВЕРЕСАЙ У СПОГАДАХ МИКОЛИ ЛИСЕНКА

Ігор Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України; професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

НАЦІОНАЛЬНИЙ ТА УНІВЕРСАЛЬНИЙ КОНТЕКСТИ СТИЛЬОВОГО ПРОСТОРУ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ МАРИНИ ДЕНИСЕНКО ЗА УЧАСТЮ БАНДУРИ

Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

ТВОРЧІ МИСТЕЦЬКІ ПРОЕКТИ БАНДУРИСТІВ У ПРОЦЕСІ ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА: ДОСВІД НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО

Людмила Путятицька, кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

БАНДУРА У СВІТОВОМУ МУЗИЧНОМУ ПРОСТОРИ: СУЧАСНІ АРАНЖУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ КРІЗЬ ПРИЗМУ СЛУХАЦЬКОГО ПОПИТУ

Олена Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ВИМІРИ БАНДУРНОЇ ТВОРЧОСТІ СЕРГІЯ МАМОНОВА

Світлана Криворучко, заслужена артистка України, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ БАНДУРИСТІВ

Іван Панасюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

ЕВОЛЮЦІЯ АКАДЕМІЧНОГО БАНДУРНОГО РЕПЕРТУАРУ: ПОРІВНЯЛЬНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТА АНАЛІЗ ОРИГІНАЛЬНИХ ТА ПЕРЕКЛАДЕНИХ МАТЕРІАЛІВ

Іван Тараненко, старший викладач кафедри композиції Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТЕМБРОВО-ВИРАЖАЛЬНИХ МОЖЛИВОСТЕЙ БАНДУРИ У КОМПОЗИЦІЯХ ІВАНА ТАРАНЕНКА

Анна Шаповал, викладач Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра, КДМШ №3 ім. В. Косенка та КДШМ №1 (Київ, Україна)

АНСАМБЛЬ БАНДУРИСТІВ МАЛОЇ ФОРМИ ЯК ПРОВІДНИК НАЦІОНАЛЬНОГО У МІЖКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ. ІДЕЯ ВЗАЄМОДОПОВНЕННЯ ТА ЖАНРОВО-СТИЛЬОВОГО СИНТЕЗУ

Олександр Саратський, викладач КДМШ №7, КДМШ №33 імені В. Пухальського, викладач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

Принцип концертності в творчості українських композиторів 70-80-х років ХХ століття

Віктор Здоренко, народний артист України, професор, завідувач кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

МОДУСИ ТВОРЧОЇ СПІВПРАЦІ З ОРКЕСТРОМ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ НАЦІОНАЛЬНОЇ РАДІОКОМПАНІЇ УКРАЇНИ

Марина Полторакова, викладач КМаТ імені Сержа Лифаря ДМШН№7 (Київ, Україна)

ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ АНСАМБЛІВ МАЛИХ ФОРМ В УКРАЇНІ

Микола Борщ, заслужений працівник культури України, старший викладач КЗ «Чернігівського фахового музичного коледжу імені Л.М. Ревуцького» головний хормейстер капели бандуристів імені О. Вересая обласного філармонійного центру фестивалів та концертних програм (Чернігів, Україна)

НАЦІОНАЛЬНІ БАНДУРНІ ТРАДИЦІЇ ЧЕРНІГІВЩИНИ В ПОДІЯХ ТА ІМЕНАХ

Раїса Борщ, заслужена артистка України, викладач-методист КЗ «Чернігівського фахового музичного коледжу імені Л.М. Ревуцького»

Художній керівник капели бандуристів імені О. Вересая обласного філармонійного центру фестивалів та концертних програм (Чернігів, Україна)

РЕПЕРТУАР КАПЕЛИ БАНДУРИСТІВ ІМЕНІ О. ВЕРЕСАЯ І ЙОГО ЗВ'ЯЗОК З ПІСЕННОЮ ЧЕРНІГІВЩИНОЮ

Тимур Тухтаров, викладач КДМШН^о1 (Київ, Україна)

Гліб Таранов **КОНЦЕРТ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ, БАНДУРИ ТА СИМФОНІЧНОГО ОРКЕСТРУ: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИКУВАННЯ**

СЕКЦІЯ 1

31 березня

14:00

Платформа Zoom

Головує — Любов Мандзюк

Модератор — Ірина Дружга

Олеся Вакуленко, художник, дизайнер текстилю (Харків, Україна)

Представляє колекцію авторського одягу з ручним розписом Володимир Дейнега, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

ПОЗИТИВНИЙ ВПЛИВ ДИРИГУВАННЯ НА РОЗВИТОК ТА ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ МУЗИКАНТА-ІНСТРУМЕНТАЛИСТА

Владислава Білоус, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

ГРА НАПАМ'ЯТЬ ЯК ФАКТОР СЦЕНІЧНОЇ ПРЕЗЕНТАЦІЇ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО СОЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА

Юрій Федоров, заслужений артист України, доцент, професор кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

ТРАДИЦІЇ ТА НОВАТОРСТВО В ТВОРЧОМУ ХАРАКТЕРІ ХУДОЖНЬОГО ПЕРЕКЛАДЕННЯ ОРГАННИХ ТВОРІВ ДЛЯ АНСАМБЛІВ МАЛИХ ФОРМ

Любов Матвійчук, професор, завідувач кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

ПОЕЗІЯ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ У ПІСЕННІЙ ТВОРЧОСТІ ПЕТРА ПРИСТУПОВА

Богдан Парумба, старший викладач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва інституту мистецтв прикарпатського національного університету імені В. Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

НОСІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕПІЧНОЇ ТРАДИЦІЇ – КОБЗАРИ Й ЛІРНИКИ

Оксана Казанцева-Кабка, доцент кафедри бандури та хорового диригування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

ІНТОНАЦІЙНА ПРИРОДА СПІВУ БАНДУРИСТІВ: ВЗАЄМОДІЯ ГОЛОСУ І ІНСТРУМЕНТА

Ірина Хоменко, викладач комунального закладу «Харківський ліцей мистецтв № 133 Харківської міської ради» (Харків, Україна)

ДИТЯЧИЙ АНСАМБЛЬ БАНДУРИСТІВ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ: РЕАЛІЇ ПОДОЛАННЯ ОСВІТНІХ ВТРАТ ПІД ЧАС ВІЙНИ

Оксана Бобечко, кандидат мистецтвознавства, доцент Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич, Україна)

ТРИО БАНДУРИСТОК: ВІД ВИТОКІВ ДО СЬОГОДЕННЯ (ПРІОРИТЕТНІСТЬ ВИКОНАВСЬКОЇ ФОРМИ)

Ольга Кубік, доктор філософії, Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

ПРОВІДНІ ТРИО БАНДУРИСТОК ПРИКАРПАТТЯ: ІСТОРІЯ, ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА

Уляна Олійник, старший викладач музичної школи (Скалат, Україна)

ОСУЧАСНЕННЯ МУЗИЧНОЇ МОВИ ФОЛЬКЛОРНОГО СПРЯМУВАННЯ У БАНДУРНОМУ ВИКОНАВСТВІ

Ірина Марчук, старший викладач, завідувач відділу хорових дисциплін та сольного співу Луцької музичної школи №1 імені Фридерика Шопена (Луцьк, Україна)

РОЗВИТОК АКАДЕМІЧНОГО ВОКАЛУ СЕРЕД БАНДУРИСТІВ: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Ганна Талалай, методист вищої категорії Київської музичної школи №1 імені Якова Степового (Київ, Україна)

ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ГІТАРНОГО РЕПЕРТУАРУ ДЛЯ УЧНІВ-БАНДУРИСТІВ МУЗИЧНОЇ ШКОЛИ

Людмила Авдими́рець, асистент-стажист, викладач Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ АНСАМБЛЕВОГО БАНДУРНОГО МИСТЕЦТВА

Надія Мельник, старший викладач кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

БАЛАНС ВОКАЛЬНОГО І ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ПЕРШОДЖЕРЕЛ У АНСАМБЛЯХ БАНДУРИСТІВ НА ПРИКЛАДІ КАПЕЛИ БАНДУРИСТІВ «СОНЦЕ» ХНУМ ім. І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Олександра Савицька, старший викладач кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури (Харків, Україна)

ЦИМБАЛИ ЯК КОЛОРИТНА СКЛАДОВА АНСАМБЛІВ БАНДУРИСТІВ

Тетяна Прокопенко, викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)

ТВОРЧА СПІВПРАЦЯ КОМПОЗИТОРІВ І БАНДУРИСТІВ ВІННИЧЧИНИ: ІСТОРИЧНА СПАДЩИНА ТА СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ

Юлія Меліхова, кандидат юридичних наук, доцент Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого (Харків, Україна)

ГОРИЗОНТИ КОМПОЗИТОРСЬКОГО, ПОЕТИЧНОГО ТА ВИКОНАВСЬКОГО МОДУСІВ У МУЗИЧНО-СТИЛЬОВОМУ ЕТОСІ ТРІО БАНДУРИСТОК «КУПАВА»

Леся Півторацька, доктор філософії Комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» ХОР. (Харків, Україна)

СУЧАСНЕ БАНДУРНЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ ХАРКІВСЬКОЇ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ШКОЛИ: СИМБІОЗ ТРАДИЦІЙ ТА ІННОВАЦІЙ

Галина Ткачук, викладач вищої категорії, кафедри народних інструментів Тернопільського мистецького фахового коледжу імені Соломії Крушельницької (Тернопіль, Україна)

ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЧОЇ, КОНЦЕРТНОЇ ТА ВОЛОНТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТРІО «ОРІАНА» У КУЛЬТУРОЛОГІЧНОМУ ПРОСТОРІ ТЕРНОПІЛЛЯ

Тетяна Спиридонова, викладач бандури Київської Дитячої Школи Мистецтв №8 (Київ, Україна)

АНСАМБЛЕВЕ ВИКОНАВСТВО ЯК НЕВІД'ЄМНИЙ АСПЕКТ БАНДУРНОГО МИСТЕЦТВА

Тетяна Слюсаренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, кафедри культурології Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого (Харків, Україна)

КОМПОЗИТОРСЬКИЙ ДОРОБОК ХАРКІВСЬКИХ МИТЦІВ У ТВОРЧОСТІ ТРІО БАНДУРИСТОК «КУПАВА»

Наталія Тедегіна, викладач вищої категорії, старший викладач КЗ БМР Білоцерківської школи мистецтв імені Якова Яциневича (Біла Церква, Україна)

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ В РОБОТІ З РІЗНИМИ ФОРМАМИ АНСАМБЛІВ БАНДУРИСТІВ

Діана Буйновська, аспірантка кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності, викладач КЗВО «Дніпровська академія музики» (Дніпро, Україна)

СОНАТА І КОНЦЕРТ АНАТОЛІЯ МАЦІЯКИ В БАНДУРНОМУ «ВІЗУАЛІЗОВАНОМУ ВИКОНАВСТВІ»

Олена Коваль, кандидат педагогічних наук, доцент, в.о. завідувача кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (Ніжин, Україна)

ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ БАНДУРНОГО МИСТЕЦТВА

Юрій Дворник, кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (Ніжин, Україна)

МИСТЕЦЬКИЙ ФЕНОМЕН БАНДУРИ В СУЧАСНОМУ МУЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ

Людмила Шумська, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

ДИРИГЕНТСЬКА ПІДГОТОВКА БАНДУРИСТІВ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ: ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧНИЙ СИНТЕЗ

Ярослав Йотка, викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (Ніжин, Україна)

РОЗВИТОК ВОКАЛЬНО-СЦЕНІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ БАНДУРИСТІВ У СИСТЕМІ БАКАЛАВРСЬКОЇ ОСВІТИ

Микола Шумський, народний артист України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

ХУДОЖНІ ЗАСАДИ ПЕРЕКЛАДЕНЬ ХОРОВИХ ТВОРІВ ДЛЯ КАПЕЛИ БАНДУРИСТІВ: ТЕХНОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ

Любов Дорохіна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (Ніжин, Україна)

ХОРОВА КУЛЬТУРА ЧЕРНІГІВЩИНИ ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ: ОСНОВНІ ВЕКТОРИ РОЗВИТКУ

Людмила Костенко, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (Ніжин, Україна)

УКРАЇНСЬКА ВИЩА МУЗИЧНО-СЦЕНІЧНА ОСВІТА КРІЗЬ ПРИЗМУ КОНЦЕПЦІЇ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

Алла Хоменко, заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (Ніжин, Україна)

ЗАСТОСУВАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У НАВЧАННІ ВОКАЛУ: ПЕРСПЕКТИВИ ТА ВИКЛИКИ

Наталія Коваль, заслужена артистка України, Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

ДЕЯКІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМАТИКИ ВИКОНАННЯ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ НА БАНДУРІ

Оксана Осадча, викладач ДМШ № 28 (Київ, Україна)

ПОЄДНАННЯ ПАРТІЙ ВОКАЛУ З АКОМПОНЕМЕНТОМ (ТРІО БАНДУРИСТІВ)

Наталія Федорняк, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

СПІВТВОРЧИСТЬ КВАРТЕТУ БАНДУРИСТОК «ГЕРДАН» І СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ МИТЦІВ: СИНТЕЗ ТРАДИЦІЙНИХ ТА ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНИХ ФОРМ МИСТЕЦЬКОЇ КОЛАБОРАЦІЇ

Мар'яна Бондар, викладач-методист вищої категорії Одеського державного музичного ліцею імені професора П.С. Столярського (Одеса, Україна)

РОБОТА З ДИТЯЧОЮ КАПЕЛОЮ БАНДУРИСТІВ

Марія Кривенко, викладач Комунального закладу «Коцюбинська дитяча музична школа» (Коцюбинське, Україна)

БАНДУРИСТ НА СУЧАСНІЙ СЦЕНІ: ВИКЛИКИ ТА НОВІ МОЖЛИВОСТІ

Андрій Бичан, викладач бандури Школи мистецтв Калинівської селищної ради (Калинівка, Україна)

АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ У БАНДУРНМУ ВИКОНАВСТВІ: РОЛЬ СОЛІСТА ТА АНСАМБЛЮ У ПЕРЕДАЧІ ЕМОЦІЙНОГО ЗМІСТУ Й ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ ТВОРУ

Анна Бондар, викладач бандури ДМШ №12 (Київ, Україна)

АНСАМБЛЕВЕ БАНДУРНЕ МИСТЕЦТВО ПІВДЕННОГО РЕГІОНУ

Максим Мельник, диригент Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г.І. Майбороди, аспірант кафедри музичного мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, науковий керівник – доцент Ткач М.М. (Київ, Україна)

ТРАДИЦІЇ ТА ОСОБЛИВОСТІ БАНДУРНОГО АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА: ПАРАДОКСИ СЬОГОДЕННЯ

Тарас Мазур, артист-вокаліст Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г.І. Майбороди, аспірант ННІ Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, ТНУ імені В.І. Вернадського, науковий керівник – професор Сюта Б.О. (Київ, Україна)

СУЧАСНЕ ПРОЧИТАННЯ ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ ГНАТА ХОТКЕВИЧА В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ: ДО ПРОБЛЕМИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

СЕКЦІЯ 2

01 квітня

10:00

Платформа Zoom

Головує – Тарас Яницький

Модератор – Ольга Буга

Сергій Кудрявцев, артист-вокаліст Муніципальної академічної чоловічої хорової капели імені Л.М. Ревуцького, аспірант ННІ Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва, ТНУ імені В.І. Вернадського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства Зосім О.Л. (Київ, Україна)

Леся Дичко та Микола Гвоздь: творчі діалоги

Дмитрій Годенюк, артист-вокаліст Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г.І. Майбороди, аспірант ННІ Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва, ТНУ імені В.І. Вернадського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства Зосім О.Л. (Київ, Україна)

П'ять пісень для Баса з оркестром Юлія Мейтуса: особливості концертного сценічного втілення

Сергій Леонов, заслужений діяч мистецтв України, старший викладач, методист Хмельницького фахового музичного коледжу імені В.І. Заремби (Хмельницький, Україна)

Тембральний експансіонізм – застосування бандури в сучасній симфонічній музиці

Олена Леонова, заслужена артистка України, старший викладач Хмельницького фахового музичного коледжу імені В.І. Заремби (Хмельницький, Україна)

Синергія співу та акомпанементу у процесі формування інтерпретаційної компетентності співаків-бандуристів

Ольга Буга, доктор мистецтва, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

Бандура ХХІ століття – виклики та перспективи розвитку академічного виконавства у соціокультурному просторі сучасності

Тетяна Прокопенко, викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)

ТВОРЧА СПІВПРАЦЯ КОМПОЗИТОРІВ І БАНДУРИСТІВ ВІННИЧЧИНИ: ІСТОРИЧНА СПАДЩИНА ТА СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ

Леся Старенкова, старший викладач Комунального закладу «Луцька музична школа № 3» (Луцьк, Україна)

ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ З ДИТЯЧОЮ КАПЕЛОЮ БАНДУРИСТІВ

Тетяна Мазур, старший викладач Білоцерківської школи мистецтв №5 імені Сергія Томащука (Біла Церква, Україна)

ВИКОНАВЦІ ТА ВИКОНАННЯ СУЧАСНИХ ТВОРІВ НА БАНДУРІ

Юлія Драпата, старший викладач Білоцерківської школи мистецтв №5 імені Сергія Томащука (Біла Церква, Україна)

ІНКЛЮЗИЯ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ. ВАЖЛИВО, МОЖЛИВО, ПОТРІБНО

Лариса Лобунець, старший викладач Білоцерківської школи мистецтв №5 імені Сергія Томащука (Біла Церква, Україна)

ВИКОРИСТАННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЯК ЗАСОБУ ТЕРАПІЇ

Олена Турчанович, старший викладач Білоцерківської школи мистецтв №5 імені Сергія Томащука (Біла Церква, Україна)

ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ В СФЕРІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ (ПРИ ВИКЛАДАННІ ВОКАЛУ)

Марина Березницька, викладач другої категорії Комунального закладу початкової спеціалізованої освіти «Мистецька школа № 3 м. Одеси» (Одеса, Україна)

ВИКЛИКИ І ПЕРСПЕКТИВИ СОЛЬНОГО ТА АНСАМБЛЕВОГО БАНДУРНОГО МИСТЕЦТВА

Ольга Найданова, викладач другої категорії Одеського державного музичного ліцею імені професора П.С. Столярського (Одеса, Україна)

НАЦІОНАЛЬНІ ТРАДИЦІЇ У ВИЩІЙ МУЗИЧНО-СЦЕНІЧНІЙ ОСВІТІ УКРАЇНИ

Назар Найданов, викладач першої категорії Одеського державного музичного ліцею імені професора П.С. Столярського (Одеса, Україна)

НАЦІОНАЛЬНІ ТРАДИЦІЇ У ВИЩІЙ МУЗИЧНО-СЦЕНІЧНІЙ ОСВІТІ УКРАЇНИ

Ірина Бургазлі, викладач вищої категорії Одеського державного музичного ліцею імені професора П.С. Столярського (Одеса, Україна)

РОБОТА З МОЛОДШИМ ХОРОМ: ОСОБЛИВОСТІ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Ольга Чуріна, викладач співу Луцької музичної школи №1 імені Фридерика Шопена (Луцьк, Україна)

ТРИО БАНДУРИСТОК ЯК ОДНА З УНІКАЛЬНИХ ФОРМ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИКУВАННЯ В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ (ДО 20-РІЧЧЯ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТРИО БАНДУРИСТОК «ЛЕЛІЯ»)

Йосип Франц, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

ВІДНОВЛЕННЯ ТРАДИЦІЙ УКРАЇНСЬКОГО ОРКЕСТРОВОГО НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Юлія Хниченко, старший викладач вищої категорії, завідувач кафедри народних інструментів Полтавського фахового коледжу мистецтв імені М.В. Лисенка (Полтава, Україна)

РОЗВИТОК ВОКАЛЬНО-ТЕХНІЧНИХ НАВИЧОК ПРИ РОБОТІ З АНСАМБЛЕМ БАНДУРИСТІВ

Наталія Роюк, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна)

ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТВОРІВ ДОБИ БАРОКО НА БАНДУРІ У СУЧАСНОМУ ВИКОНАВСЬКОМУ ПРОСТОРІ

Антоніна Рафальська, викладач загально спеціалізованого фортепіано вищої категорії Одеського державного музичного ліцею імені професора П.С. Столярського (Одеса, Україна)

ПСИХОЛОГІЧНІ ТА ФІЗІОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ПІАНІСТА

Любов Бондаренко, викладач вищої категорії Одеської школи мистецтв №9 (Одеса, Україна)

ВИКЛИКИ І ПЕРСПЕКТИВИ СОЛЬНОГО ТА АНСАМБЛЕВОГО БАНДУРНОГО МИСТЕЦТВА

Дмитро Губ'як, заслужений артист України, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка (Тернопіль, Україна)

МИСТЕЦЬКІ ЗДОБУТКИ ТА ГАСТРОЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ АНСАМБЛЮ БАНДУРИСТІВ ТНПУ ІМ. В. ГНАТЮКА

Лідія Зайнчківська, народна артистка України, солістка тріо бандуристок "Вербена", художній керівник вокального ансамблю "Сила роду" ЧДТУ, викладач бандури та академічного вокалу Черкаської ДМШ №3 (Черкаси, Україна)

ТРИО БАНДУРИСТОК: МИСТЕЦЬКИЙ ФЕНОМЕН ТА РОЛЬ У ЗБЕРЕЖЕННІ І ТРАНСФОРМАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ ТРАДИЦІЇ

Світлана Овчарова, доцент, професор кафедри народних інструментів Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна);

- Володимир Овчаров**, доцент кафедри народних інструментів Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна);
КАНТАТА ВАЛЕНТИНИ МАРТИНЮК «ІШОВ КОЗАК ДОЛИНОЮ» ЯК ОБ'ЄКТ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ
- Марина Березницька**, викладач другої категорії Комунального закладу початкової спеціалізованої освіти «Мистецька школа № 3 м. Одеси» (Одеса, Україна)
ВИКЛИКИ І ПЕРСПЕКТИВИ СОЛЬНОГО ТА АНСАМБЛЕВОГО БАНДУРНОГО МИСТЕЦТВА
- Анатолій Гончаров**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавських дисциплін №2 Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра (Київ, Україна)
СУЧАСНЕ БАНДУРНЕ ВИКОНАВСТВО: ВІД ТЕОРЕТИЧНОГО ОБҐРУНТУВАННЯ ДО ПРАКТИЧНОГО ВИКОНАВСТВА
- Ніна Морозевич**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна)
ТВОРИ ВІКТОРА ВЛАСОВА ДЛЯ ТРІО БАНДУРИСТОК «МАЛЬВИ» ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ФІЛАРМОНІЇ ЯК НОВИЙ СТИЛІСТИЧНИЙ ЩАБЕЛЬ ХУДОЖНЬОГО МИСЛЕННЯ
- Ганна Щекань**, викладач класу бандури Київської ДШМ № 5 ім. Льва Венедиктова та викладач бандури фахового коледжу «Універсум» Столичного Університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна)
ЕТНООРГАНОЛОГІЯ ЯК НЕОБХІДНА СКЛАДОВА СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ ПРОГРАМ АКАДЕМІЧНОГО БАНДУРИСТА
- Наталія Артеменко**, викладач класу бандури Київської ДМШ № 9 та старший викладач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, аспірантка ТНУ ім. І. Вернадського (Київ, Україна)
КОЛЕКТИВНЕ МУЗИКУВАННЯ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОГО СЛУХУ БАНДУРИСТА
- Галина Сукенник**, методист-викладач вищої категорії Одеського державного музичного ліцею імені професора П.С. Столярського (Одеса, Україна)
НАВИЧКИ СПІВУ НА ОПОРІ ТА РОЗВИТОК ВОКАЛЬНИХ МОЖЛИВОСТЕЙ У БАНДУРИСТА-СПІВАКА
- Володимир Криницький**, викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (Київ, Україна)
РЕГІОНАЛЬНА КОМПОЗИТОРСЬКА СПАДЩИНА ЯК ОКРЕМА СКЛАДОВА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ЗНАЧЕННЯ, ПЕРСПЕКТИВИ, ШЛЯХИ ВПРОВАДЖЕННЯ

Богдана Максименко, співробітник відділу аспірантури та докторантури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

ПІСЕННИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ФОЛЬКЛОР В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ – ПЕРВИННИЙ КОМПОНЕНТ У ФОРМУВАННІ НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОСВІДОМОСТІ МУЗИКАНТА-ВИКОНАВЦЯ

Олександр Плющ, асистент-стажист кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

МІЖНАРОДНИЙ ОБМІН У ХОРОВІЙ МУЗИЦІ: ВПЛИВ СВІТОВИХ КУЛЬТУР НА УКРАЇНСЬКЕ ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО

Лі Цзичжань, аспірант творчої аспірантури кафедри фортепіано, науковий консультант – кандидат педагогічних наук, в.о. професора Пруднікова О.І. Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЦИКЛІЧНИХ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ: ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ

Наталія Шаповалова, старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

ТЕАТР ТІНЕЙ ЯК ЗАСІБ ВІДТВОРЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ ФОЛЬКЛОРНИХ МОТИВІВ У КУРСОВІЙ РОБОТІ «ТІНІ ЗАБУТИХ ПРЕДКІВ»

Світлана Довлетова, старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

ПОЄДНАННЯ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ І УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ КАЗКИ У СЦЕНІЧНІЙ ПОСТАНОВЦІ «ЧАРІВНА СОПІЛКА» ЗА МОТИВАМИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ЧАРІВНИХ КАЗОК

Павло Савельєв, викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

СТВОРЕННЯ ЖИВОГО МУЗИЧНОГО СУПРОВОДУ ДО ВИСТАВИ З ВИКОРИСТАННЯМ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Дар'я Кушніренко, художник кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

ВИКОРИСТАННЯ ОБРАЗІВ ЕТНІЧНИХ ЛЯЛЬОК-МОТАНОК У СУЧАСНОМУ ТЕАТРІ

Лілія Петренко, аспірантка КНУТКІТ ім. імені І. Карпенко-Карого, викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

**Розробка «сценофонії»у постановці вистави «Майстри часу»
за одноіменною п'єсою І. Кочерги**

СЕКЦІЯ 3

01 квітня

14:00

Платформа Zoom

Головує – Влад Ваколюк

Модератор – Олена Немеш

Альона Гордієнко, бакалавр четвертого року навчання Київського національного університету культури і мистецтв, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Роюк Н.В. (Київ, Україна)

ОСОБЛИВОСТІ АВТОРСЬКОГО ПИСЬМА ДЛЯ БАНДУРИ КОСТЯНТИНА МЯСКОВА У СУЧАСНОМУ ВИКОНАВСЬКОМУ ПРОСТОРИ

Уляна Бровій, бакалавр четвертого року навчання Київського національного університету культури і мистецтв, науковий керівник – Заслужений артист України, доцент Лігус В.О. (Київ, Україна)

БАНДУРНЕ ВИКОНАВСТВО НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ГАЛИНИ МЕНКУШ

Іван Терещенко, бакалавр четвертого року навчання Київського національного університету культури і мистецтв, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Бондаренко А.І. (Київ, Україна)

РОЛЬ ЛІРИЧНОЇ ТЕМАТИКИ У ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ БАНДУРИ

Вікторія Чернега бакалавр четвертого року навчання Київського національного університету культури і мистецтв, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Роюк Н.В. (Київ, Україна)

БАНДУРНЕ МИСТЕЦТВО ХХІ СТОРІЧЧЯ: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Аліна Коваленко, бакалавр четвертого року навчання Київського національного університету культури і мистецтв, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Роюк Н.В. (Київ, Україна)

ПРО ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТВОРІВ ДЛЯ БАНДУРИ З ТВОРЧОГО ДОРОБКУ ВАЛЕНТИНИ МАРТИНЮК

Віта Борсук, бакалавр четвертого року навчання Київського національного університету культури і мистецтв, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Роюк Н.В. (Київ, Україна)

РІЗНОВИДИ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ КОНЦЕРТУ ЮРІЯ ОЛІЙНИКА «ЕКЗОТИЧНИЙ» У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО БАНДУРНОГО МИСТЕЦТВА

Тетяна Ступак, магістр першого року навчання Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (Ніжин, Україна)

**ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВОКАЛІСТІВ:
СПАДКОЄМНІСТЬ ТРАДИЦІЙ ТА НОВІ ТЕНДЕНЦІЇ**

Аліна Коваленко, студентка Київського національного університету культури і мистецтв, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Роюк Н.В. (Київ, Україна)

**ПРО ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТВОРІВ ДЛЯ БАНДУРИ З
ТВОРЧОГО ДОРОБКУ ВАЛЕНТИНИ МАРТИНЮК**

Маріанна Логвинюк, студентка четвертого курсу кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, науковий керівник – народний артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Яницький Т.Й. (Київ, Україна)

**ТРІО «ВЕРБЕНА». ТВОРЧИЙ ШЛЯХ. ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ З
АНСАМБЛЯМИ**

Дмитро Швець-Романчук, магістр другого курсу кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Яницький Т.Й. (Київ, Україна)

**ПСИХОЕМОЦІЙНИЙ АСПЕКТ ВИХОВАННЯ ВОКАЛІСТА-
ІНСТРУМЕНТАЛІСТА В КЛАСІ БАНДУРИ**

Наталія Ключова, студентка четвертого курсу кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Яницький Т.Й. (Київ, Україна)

**НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ У СУЧАСНОМУ БАНДУРНОМУ МИСТЕЦТВІ:
ТЕНДЕНЦІЇ, СТИЛІ, ПЕРСПЕКТИВИ**

Іванкова Богдана, студентка четвертого курсу кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтва, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Буга О.П. (Київ, Україна)

**КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧІСТЬ ОЛЕКСАНДРА БЛАША ЖАНРОВО-
СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТВОРІВ ДЛЯ ТРІО БАНДУРИСТІВ**

Надія Гах, студентка четвертого курсу кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Дружга І.С. (Київ, Україна)

**КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ІВАНА КАРАБИЦЯ:
ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ**

Анастасія Кишковська, студентка четвертого курсу кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Дружга І.С. (Київ, Україна)

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ДЛЯ ТРІО БАНДУРИСТІВ ІГОРЯ ШАМО

Дмитро Мельник, студент четвертого курсу кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Дружга І.С. (Київ, Україна)

ПРИНЦИПИ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ В. ВЕРМЕНИЧА У СУЧАСНОМУ ДИСКУРСІ

Неля Парнюк, студентка четвертого курсу кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Панасюк І.В. (Київ, Україна)

ВОЛОДИМИР КАБАЧОК ТВОРЧА ПОСТАТЬ МИТЦЯ У СТАНОВЛЕННІ ПОЛТАВСЬКОЇ КАПЕЛИ БАНДУРИСТІВ

Дарія Димашок, магістр другого курсу кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Дружга І.С. (Київ, Україна)

ФАКТОРИ СТРЕСУ В ПРОФЕСІЇ МУЗИКАНТА: СПЕЦИФІКА ТА ШЛЯХИ ПОДОЛАННЯ

Анна Куц, магістр другого курсу кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтва, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Буга О.П. (Київ, Україна)

БАНДУРНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛТАВЩИНИ: ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ, ВИДАТНІ ПОСТАТІ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Роман Мелешко, магістр другого курсу кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Панасюк І.В. (Київ, Україна)

ГЕНЕЗА ТА ЕВОЛЮЦІЯ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ КАПЕЛИ БАНДУРИСТІВ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Олена Немеш, магістр другого курсу кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Дружга І.С. Київ, Україна)

ПОСТАТЬ ГЕННАДІЯ САСЬКА В СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ СУЧАСНОСТІ

Ярина Солоненко, магістр другого курсу кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтва, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Буга О.П. (Київ, Україна)

БАНДУРНЕ МИСТЕЦТВО ХХІ СТОЛІТТЯ: ПРОБЛЕМАТИКА РОЗВИТКУ, ПЕРСОНАЛІЇ

Марія Черній, магістр другого курсу кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Панасюк І.В. (Київ, Україна)

ТВОРЧИСТЬ АНАТОЛІЯ ЮХИМОВИЧА ГРИЦЯ ТА ПРОЦЕС СТАНОВЛЕННЯ БАНДУРНОГО МИСТЕЦТВА НА РІВНЕНЩИНІ

Ігор Таран, магістр першого курсу кафедри бандури, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Копиця М.Д. Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

АНСАМБЛЕВА БАНДУРА В УКРАЇНСЬКІЙ КАМЕРНІЙ ІНСТРУМЕНТАЛЬНІЙ МУЗИЦІ: МИСТЕЦТВО АДАПТАЦІЇ

Дарія Федун, магістр першого курсу кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Яницький Т.Й. (Київ, Україна)

ВПЛИВ СУЧАСНОЇ ЕПОХИ НА СТАН БАНДУРНОЇ КУЛЬТУРИ

Альона Гордієнко, студентка четвертого курсу Київського національного університету культури і мистецтв, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Роюк Н.В. (Київ, Україна)

ОСОБЛИВОСТІ АВТОРСЬКОГО ПИСЬМА ДЛЯ БАНДУРИ КОСТЯНТИНА МЯСКОВА У СУЧАСНОМУ ВИКОНАВСЬКОМУ ПРОСТОРИ

Павло Вербицький, магістр першого курсу кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри народних інструментів

Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
Михайденко М. П. (Київ, Україна)

**ПЕРЕКЛАДЕННЯ ГІТАРНИХ ТВОРІВ ДЛЯ БАНДУРИ: ПРОБЛЕМИ ТА
ПЕРСПЕКТИВИ**

Світлана Радкевич магістр першого курсу кафедри бандури
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського,
науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри
бандури Національної музичної академії України
імені П.І. Чайковського Яницький Т.Й. (Київ, Україна)

**Київський академічний ансамбль української музики
«Дніпро» у контексті розвитку національної культури**