

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до навчального плану підготовки магістрів
за освітньо-науковою програмою «Музична режисура»

Код та найменування спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
Рівень вищої освіти другий (магістерський)
Спеціалізація музична режисура
Форма навчання денна
Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи – 120 кредитів;
Строк навчання – 1 рік 10 місяців.
Навчальний план, затверджений Вченою радою протокол №14 від 30.06.2016
Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності): новий стандарт вищої освіти знаходиться в розробці. Учасник розробки нового стандарту мистецької освіти – Національна музична академія України імені П.І. Чайковського; Голова науково-методичної комісії з культури і мистецтва – доцент, кандидат мистецтвознавства, заступник декана фортепіанного факультету НМАУ Ринденко О.В. (наказ №375 «Про затвердження персонального складу науково-методичних комісій (підкомісій) сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН» від 06.04.2016 р.)
Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: наявність документа про здобутий освітній ступінь бакалавра, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста, освітній ступінь магістра (за іншою спеціальністю) (відповідно Правил прийому Академії, затверджених на поточний навчальний рік).

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ: Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни Дисципліни фундаментальної підготовки		
<p>Здатність до об'єктивного аналізу значущих соціокультурних процесів і явищ у житті суспільства, демонстрація громадянської позиції, інтегрованості та мобільності в сучасному співтоваристві;</p> <p>Здатність до взаємодії з іншими людьми незалежно від їх походження, ментальності, особливостей культури; вміння мотивувати їх на досягнення спільних цілей; володіння методами конструктивного вирішення конфліктних ситуацій у колективі;</p> <p>Вільне володіння літературною та діловою рідною мовою, навичками публічного й наукового мовлення, вміння створювати та редагувати тексти професійного призначення;</p> <p>Володіння іноземною мовою як засобом ділового та професійного спілкування;</p> <p>Здатність до творчого (образного) та аналітичного мислення, генерування нових ідей, визначення цілей, постановки задач, вибору</p>	<p>У результаті вивчення дисциплін загальної підготовки студент повинен сформулювати:</p> <p>Здатність до самостійного опанування, переосмислення та самовдосконалення у використанні нових знань та вмінь для професійної мобільності на ринку праці;</p> <p>Здатність до ефективної співпраці в інтернаціональному колективі в якості керівника, режисера-постановника, до визначення проблемних ситуацій, їх критичного й адекватного оцінювання, прийняття обґрунтованих рішень для їх розв'язання та впровадження визначених результатів у сферу виробничої діяльності;</p> <p>Вдосконалення навичок літературної та ділової рідної мови, мовної комунікації у професійній сфері музичного театру, у науково-педагогічній діяльності в мистецьких навчальних закладах, при презентаціях творчих проектів на конкурсах і фестивалях;</p>	<p>Мистецтво як естетичний феномен</p>

<p>оптимальних шляхів їх досягнення; Здатність до пошуку і прийняття оптимальних організаційно-управлінських рішень у нестандартних ситуаціях; Володіння методами зміцнення здоров'я, підтримки на належному рівні фізичної підготовленості для забезпечення повноцінної соціальної та професійної діяльності.</p>	<p>Розвиток та поглиблення знань іноземної мови при постановці зарубіжних музично-театральних творів мовою оригіналу, при спілкуванні з зарубіжними митцями під час постановочного процесу, з представниками засобів масової комунікації, продюсерами, менеджерами тощо, в контексті презентації вистави; Вдосконалення організації на наукових засадах власної професійної діяльності, розширення сфери самостійного аналізу і оцінювання його результатів, здійснення пошуків та експериментів у сфері художньої творчості з урахуванням новітніх досягнень у галузі мистецтвознавства; Оперування правовими та економічними нормами менеджменту в галузі культури і мистецтва, застосування їх у власній організаційно-управлінській діяльності при вирішенні нестандартних ситуацій; Здатність до аналізу сучасних викликів у соціокультурному розвитку суспільства країни та світу, його інкультурації, визначення новітніх тенденцій розвитку театрального мистецтва, спрямування власної професійної діяльності в контексті обраних пріоритетів.</p>	
--	---	--

II. Цикл професійної підготовки:

Дисципліни загально-професійної підготовки

Дисципліни професійної і практичної підготовки

<p>Здатність до встановлення причинно-наслідкових зв'язків між сучасними викликами в соціокультурних реаліях розвитку суспільства, його інкультурації та новітніми тенденціями в театральному мистецтві; Володіння системними поняттями в галузі теорії та історії музичного театру, їх взаємодією, оперування різноманітними аспектами музичної режисури у їх багатовимірній проекції; Здатність до науково-дослідницької роботи з літературними, іконографічними</p>	<p>У результаті вивчення дисциплін циклу професійної підготовки студент повинен сформулювати: 1. Орієнтир у творчому доробку видатних майстрів національного та зарубіжного музичного театру, творче переосмислення і оригінальне використання їх методів і прийомів у власній режисерській діяльності, оперування різноманітними аспектами музичної режисури у їх багатовимірній проекції; Комплекс знань з теорії і практики режисерського аналізу музичної драматургії новітніми досягненнями, здатність до сценічного втілення</p>	<p>Методологія наукових досліджень</p> <p>Еволюція художніх стилів</p>
--	--	--

<p>джерелами в контексті історії постановок музично-театральних творів, їх опрацювання для формування оригінального режисерського задуму;</p> <p>Вдосконалення алгоритму створення режисерського задуму та формування структури постановочного плану музично-театральної вистави з урахуванням новітніх технологій, сучасних можливостей театральної сцени, синтетичних засобів виразності, відповідних вимогам сьогодення;</p> <p>Розвиток та вдосконалення комплексу навичок режисера музичного театру: оперування інноваційними засобами сценічної комунікації, синтезування складових музично-театрального твору з вирішення евристичних сценічних завдань задля поглиблення художнього образу, розширення специфіки режисерської практики з урахуванням стилістичних та жанрових координат музично-театрального твору, формування власного режисерського стилю;</p> <p>Володіння методами постановочної роботи в контексті різних режисерських напрямків і шкіл, їх переосмислення в контексті сучасних мистецьких тенденцій, з метою сценічної реалізації в музичному театрі;</p> <p>Вдосконалення прийомів застосування сучасних арт-технологій, сценічного дизайну та їх органічне поєднання з іншими засобами виразності в контексті реалізації музично-театральної вистави;</p> <p>Розширення спектру педагогічних прийомів з підвищення виконавської майстерності творчого складу вистави, збагачення методології викладання театральних дисциплін в середніх та вищих мистецьких навчальних закладах новітніми технологіями в освітній сфері.</p>	<p>власної оригінальної концепції музично-театрального твору, його презентації глядачеві в умовах синтезу творчих, менеджерських та організаційно-управлінських заходів;</p> <p>Здатність до комплексного опрацювання літературно-іконографічних джерел різних за жанрово-стильовими ознаками музично-театральних творів, формування на даному підґрунті власного оригінального режисерського задуму;</p> <p>Модель власного оригінального задуму на підставі новітніх знань особливостей розвитку музично-театральних жанрів у контексті різних національних шкіл та інноваційних виконавських практик;</p> <p>Здатність до розробки структури постановочного плану музично-театральної вистави, визначення професійних завдань творчому складу та структурним підрозділам;</p> <p>Здатність до постановки вистав у музичному театрі на підставі набутого досвіду, розвинених особистісних навичок, сформованого власного режисерського стилю, вдосконалення механізмів співробітництва з продюсером, диригентом, художником, хормейстером, балетмейстером, акторським складом, структурними підрозділами;</p> <p>Вміння щодо використання особистісних здібностей чуттєво-художнього сприйняття світу, образного мислення в творчому партнерстві з акторами, сприяння збагаченню і розкриттю їх творчого потенціалу;</p> <p>Модель застосування розширеного спектру педагогічних прийомів з підвищення виконавської майстерності творчого складу вистави;</p> <p>Механізми використання збагаченої методології, новітніх технологій в освітній сфері у викладанні театральних дисциплін в середніх та вищих мистецьких навчальних закладах.</p>	<p>у мистецтві</p> <p>Тенденції розвитку сучасної опери</p> <p>Музична педагогіка вищої школи</p> <p>Режисура музичного театру (Фах): а) Теорія режисури музичного театру; б) Індивідуальні заняття (режисерська майстерність); в) Робота з концертмейстером.</p> <p>Підготовка магістерської наукової роботи</p> <p>Методика викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах</p> <p>Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени</p> <p>Виробнича практика</p> <p>Педагогічна практика</p>
---	---	--

Комплекс вибірових навчальних дисциплін визначений з урахуванням індивідуального підходу до студентів, формуванням його особистісного режисерського стилю. Зважаючи на мотиваційний аспект кожного зі студентів у становленні їх як творчих особистостей сфери музичного театру, ціннісно-орієнтаційна концепція блоку вибірових дисциплін скеровує здобувача вищої освіти у простір розгалуженого освітнього вибору, семантичною структурою якого є системність, послідовність та естетична обґрунтованість.

Методологія наукових досліджень (інд) – дисципліна обрана за першим роком навчання
Музика у світовій культурі ХХ – ХХІ ст. – дисципліна не обрана для вивчення
Українська музична культура ХХ – ХХІ ст. – дисципліна не обрана для вивчення
Психологія творчості - дисципліна обрана за першим роком навчання
Основи менеджменту в установах культури – дисципліна не обрана для вивчення
Загальне фортепіано–дисципліна не обрана для вивчення
Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ – ХХІ ст.. – дисципліна не обрана для вивчення
Інфраструктура музичного життя України – дисципліна не обрана для вивчення
Кіномузика - дисципліна обрана за другим роком навчання
Іноземна мова – дисципліна не обрана для вивчення
Музика українського зарубіжжя - дисципліна обрана за другим роком навчання
Культурно-мистецька політика – дисципліна не обрана для вивчення
Науковий дискурс в українській лінгвокультурології - дисципліна обрана за другим роком навчання
Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії - дисципліна обрана за другим роком навчання

	Сучасні комунікаційні технології - дисципліна обрана за першим роком навчання
	Робота з концертмейстером – дисципліна не обрана для вивчення
	Українська мова за професійним спрямуванням – дисципліна не обрана для вивчення