

Міністерство освіти і науки України

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ім. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

## ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>Третій (освітньо-науковий)</u>
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>Доктор філософії</u>
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою  
Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 року  
Голова вченої ради  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(протокол № \_\_ від «\_\_\_\_\_» 2019 р.)

Освітня програма вводиться в дію з \_\_\_\_\_ 2019 р.

РЕКТОР \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(наказ № \_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 р.)

Київ 2019 р.

## I. ПРЕАМБУЛА

Освітньо-наукова програма з галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для третього освітнього ступеня «Доктор філософії» розроблена робочою групою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського у складі:

**Москаленко Віктор Григорович** – завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор (Гарант освітньо-наукової програми, керівник групи);

**Юник Дмитро Григорович** – доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

**Іванніков Тимур Павлович** – доктор мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Освітньо-наукова програма (ОНП) визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус професійної підготовки, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Доктор філософії», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

## II. Загальна характеристика

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Рівень вищої освіти</b>	Третій освітньо-науковий рівень вищої освіти. НРК України – 9 рівень
<b>Ступінь вищої освіти, назва галузі знань та спеціальності</b>	Доктор філософії, галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
<b>Форма навчання</b>	Очна (денна)
<b>Освітня кваліфікація</b>	Доктор філософії з музичного мистецтва
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Доктор філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
<b>Опис предметної області</b>	<p><i>Метою навчання є підготовка висококваліфікованих докторів філософії у сфері музичного мистецтва, інтегрованих у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір завдяки володінню знаннями, вміннями і навичками науково-дослідницької, музикознавчої, лекторської, менеджерської, музично-критичної та педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>Проміжні цілі навчання</i> відповідають місії та стратегії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського у формуванні науковців, здатних розв'язувати комплексні проблеми в галузі культури і мистецтва, що базуються на фундаментальних наукових досягненнях як вітчизняних, так і зарубіжних вчених і спрямовані на продукування нових фахових знань, творчих умінь та виконавських навичок.</p> <p><i>Об'єкти вивчення:</i> процес становлення та розвитку культури і мистецтва; актуальні проблеми у сфері музичного мистецтва; феномени композиторської та музично-виконавської діяльності вокалістів, інструменталістів, диригентів тощо; методологія наукових досліджень у сфері музичного мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області</i> охоплює:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- парадигму феноменів музичного мистецтва як форманту художньо-естетичних цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості;</li> <li>- концепції та методологічні підходи до вивчення фахових дисциплін;</li> <li>- принципи вдосконалення музичної, науково-дослідницької та педагогічної діяльності фахівців;</li> <li>- форми, методи, методики та технології наукового пізнання.</li> </ul> <p><i>Методи, методики та технології:</i> історичні (присвячені вивченню тенденцій і напрямів розвитку музичного мистецтва та музикознавства), <i>теоретико-методологічні</i> (дослідження у сфері теорії і методології музичного мистецтва та музичної освіти), <i>методичні</i> (формулювання певних рекомендацій для вдосконалення якості освіти та виконавської практики музикознавців).</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмні</p>

	продукти, що застосовуються в сфері музикознавчої науки та музично-виконавської практики.
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-наукова програма спрямована на паритетне поєднання наукової, освітньої, практичної та творчої підготовки аспірантів, а також на науково-прикладні тематики досліджень у сфері музичного мистецтва із подальшим впровадженням розроблених інноваційних технологій у навчальний процес, науково-дослідну і мистецько-організаційну діяльність, мистецьку та педагогічну практику відповідно до 9 рівня Національної рамки кваліфікацій та згідно із потребами культурно-мистецької галузі.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Освітньо-наукова програма сфокусована на філософському аспекті музичного мистецтва, а також на методології науково-дослідницької діяльності в галузі культури і мистецтва; історичних процесах розвитку культури і мистецтва, музичної критики й музичного менеджменту; психології інтерпретації музичних творів тощо. Вона спрямовує здобувачів на розвиток професійних компетентностей для здійснення педагогічної, творчої та музикознавчої діяльності, сфокусовує на креативних підходах до вивчення музичного мистецтва в контексті сучасних особливостей і можливостей культурно-мистецького простору. <i>Ключові слова: філософія мистецтва, музичне мистецтво, музикознавство, історія музики, теорія музики, музична критика, музичний менеджмент, редагування, музична творчість, музичний твір.</i>
<b>Особливості програми</b>	Освітньо-наукова програма поєднує методологію науково-дослідницьких та освітніх компонентів у сфері музичного мистецтва в контексті набуття відповідних фахових компетентностей. Її особливістю є спрямування аспірантів на самостійне проведення наукового дослідження та представлення дисертаційної роботи з урахуванням завдань Академії як національного міжнародно-інтегрованого центру професійної музичної освіти і наукових досліджень, що продукує пріоритетні вектори вивчення та вирішення актуальних проблем в галузі культури і мистецтва.
<b>Академічні права випускників</b>	Доктор філософії підготовлений для підвищення кваліфікації та продовження освіти із здобуттям ступеня доктора наук.
<b>Працевлаштування випускників</b>	Освітньо-наукова програма забезпечує якісну підготовку докторів філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», які здатні до виконання відповідних робіт згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003 : 2010, а саме: - викладача вищих навчальних закладів (2310.2); - наукового співробітника в галузі музичного навчання (2359.1/23667); - керівника та організатора проектів в галузі культури, освіти та мистецтва (2455.2; 3476);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музикознавця (2453.1);</li> <li>- музичного оформлювача (2453.2/23643/82);</li> <li>- експерта з питань культури та мистецтва (2431.2/25395).</li> </ul>
--	---

### III. Обсяг кредитів ЄКТС освітньо-наукової програми

№	Цикли дисциплін	Навчальних годин	Кредитів
1.	Професійна теоретична та практична підготовка	1800	60
1.1	Обов'язкові гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	270	9
1.2	Обов'язкові (мовні) навчальні дисципліни	240	8
1.3	Дисципліни фундаментальної підготовки	390	13
1.4	Дисципліни загально-професійної підготовки	210	7
1.5	Дисципліни професійної і практичної підготовки	520	8
1.6	Вибіркові навчальні дисципліни	450	15
<b><u>2.</u></b>	<b><u>Науково-дослідницька робота</u></b>	<b><u>X</u></b>	<b><u>X</u></b>
<b><u>3.</u></b>	<b><u>Підготовка та захист дисертаційної роботи</u></b>	<b><u>X</u></b>	<b><u>X</u></b>
<b>Разом</b>		<b>1800</b>	<b>60</b>

В освітньо-науковій програмі передбачено застосування особистісно-орієнтованого підходу до викладання навчальних дисциплін з використанням традиційних та інноваційних технологій, а також інтерактивних методів навчання.

Науково-дослідницька діяльність відбувається в межах індивідуальної навчальної програми, планується та погоджується із науковим керівником аспіранта. На здійснення індивідуальної форми роботи під науковим керівництвом встановлюються індивідуальні заняття (обсяг – 50 годин на рік).

Підготовка та захист дисертаційної роботи у поєднанні з теоретичною та практичною підготовкою, а також науково-дослідницькою та педагогічною роботою забезпечують відповідний освітньо-науковий рівень.

#### IV. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ВИПУСКНИКА

<b>Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі професійної і дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики завдяки постійному вдосконаленню та застосуванню системи теоретичних знань, інтегрованих фахових умінь і практичних навичок у художньо-творчій, науковій та інноваційно-педагогічній самореалізації й культурному самовираженні в сфері музичного мистецтва.
<b>Загальні компетентності</b>	<p><b>ЗК 1.</b> Здатність до вільного застосування української та іноземних мов у науковій роботі, науково-педагогічній та інноваційній діяльності, у практиці повсякденного спілкування не лише в соціокультурному просторі, а й в режимі реального часу.</p> <p><b>ЗК 2.</b> Здатність до уявлення сучасної картини світу на основі цілісної системи теоретичних знань та сформованих особистих ціннісних орієнтирів у сфері культури і музичного мистецтва.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність до практичного використання рефлексії над власним життєвим досвідом з урахуванням конкретного аналізу характерних ознак найважливіших тенденцій в сучасному музикознавстві, а також до застосування філософсько-методологічних знань для осмислення особливостей сучасних українських теоретичних та практичних реалій.</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність до ефективного використання сучасної методології наукового пізнання та новітніх методів наукових досліджень у галузях філософії, мистецтвознавства, музичної педагогіки та музичної психології.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність до участі у міждисциплінарних проектах та наукових дослідженнях інших галузей науки для використання їх результатів у досягненні мети власного наукового дослідження.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність до уявлення мети і проміжних цілей на шляху до її досягнення, а також до усвідомленого вибору інтринсивних та екстринсивних мотивів у процесі діяльності.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Здатність до ініціювання, організації та проведення комплексних теоретичних і експериментальних досліджень у галузях філософії, музикознавства, музичної педагогіки та музичної психології з метою отримання нового наукового знання.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Здатність до застосування синергетичного, аксіологічного, особистісно-стильового, діяльнісного, системного і гуманістичного методологічних підходів до вироблення індивідуальних форм творчої</p>

	<p>активності, спрямованої на формування позитивної Я-концепції та на її реалізацію в музичній, науково-дослідницькій та педагогічній діяльності.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність до творчого використання вербальних і невербальних засобів впливу на реципієнтів у процесі комунікативної діяльності.</p> <p><b>ЗК 10.</b> Здатність до раціональної побудови стратегії і тактики застосування власного інтелектуального й культурного потенціалу у процесі професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p><b>ЗК 11.</b> Здатність до толерантного сприймання культурного розмаїття соціуму, цінування та поваги різноманітності й мультикультурності.</p> <p><b>ЗК 12.</b> Здатність до раціонального застосування методів та засобів саморегуляції у процесі сприйняття, обробки та відтворення необхідної інформації.</p> <p><b>ЗК 13.</b> Здатність до використання сучасних інтернет-технологій для організації і забезпечення власної наукової, педагогічної та інноваційної діяльності у підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації.</p> <p><b>ЗК 14.</b> Здатність до абстрактного й критичного мислення у процесі побудови творчої моделі діяльності.</p> <p><b>ЗК 15.</b> Здатність до вибору дійових стратегій спілкування адекватно запропонованій комунікативній ситуації на основі знань міжкультурних відмінностей.</p>
<p><b>Фахові компетентності</b></p>	<p><b>ФК 1.</b> Здатність до доцільного застосування новітніх музикознавчих концепцій, а також до пояснення сучасних культурних явищ і процесів.</p> <p><b>ФК 2.</b> Здатність до формулювання методологічної бази власного наукового дослідження з нових позицій, усвідомлення його актуальності, мети і значення для розвитку інших галузей науки, суспільно-політичного, економічного життя, національної та світової духовної культури.</p> <p><b>ФК 3.</b> Здатність до доцільного застосування сучасних способів теоретичного аналізу наукових проблем з подальшою спроможністю здійснювати теоретичні узагальнення, формулювання дослідницьких гіпотез та їх перевірку.</p> <p><b>ФК 4.</b> Здатність до застосування широкого кола методів теоретичного та емпіричного аналізу мистецьких явищ і процесів, а також історії та сучасного стану музичної культури.</p> <p><b>ФК 5.</b> Здатність до участі в організації науково-педагогічної роботи профільної кафедри, розуміння принципів організації роботи профільної кафедри (розподіл функціональних обов'язків, розподіл педагогічного навантаження, місце кафедри у системі науково-дослідної роботи факультету й академії).</p> <p><b>ФК 6.</b> Здатність до професійної презентації результатів</p>

	<p>власних досліджень як на міжнародних, так і на вітчизняних наукових конференціях та семінарах з використанням інтегральних методів комунікації.</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність до кваліфікованого відображення результатів дисертаційного дослідження у наукових статтях та тезах, опублікованих як у фахових вітчизняних виданнях, так і у виданнях, які входять до міжнародних наукометричних баз даних (SciVerse Scopus, Web of Science Core Collection).</p> <p><b>ФК 8.</b> Здатність до ефективної праці як індивідуально, так і в команді та з експертами.</p> <p><b>ФК 9.</b> Здатність до раціонального і ефективного використання власного часу у науковій та педагогічній діяльності.</p> <p><b>ФК 10.</b> Здатність до написання власних науково-педагогічних праць за профілем кафедри (робочих навчальних програм; конспектів лекцій; навчально-методичних комплексів; розділів навчально-методичних посібників; навчальних посібників; практикумів тощо), проведення практичних, семінарських занять, консультацій.</p> <p><b>ФК 11.</b> Здатність до втілення засадничих цінностей наукового пізнання: універсалізму, колективізму, безкорисного пошуку і відстоювання істини, організованого скептицизму, чесності, свободи наукової творчості, об'єктивності, незаангажованості.</p> <p><b>ФК 12.</b> Здатність до дотримання норм наукової етики щодо здійснення наукової діяльності та проведення власного наукового дослідження, наукового спілкування, дискусії, полеміки.</p> <p><b>ФК 13.</b> Здатність до планування та організації музичних заходів, а також до проведення мистецьких експертиз.</p> <p><b>ФК 14.</b> Здатність до самостійного здійснення характеристики та аналізу особливостей функціонування музичного твору у певному соціокультурному середовищі.</p>
--	---

**V. НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ДОКТОРІВ ФІЛОСОФІЇ  
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»,  
СФОРМУЛЬОВАНИЙ У ТЕРМІНАХ  
ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН)**

<p><b>Програмні результати навчання (ПРН)</b></p>	<p>Освітньо-наукова програма спрямовує майбутніх докторів філософії на оволодіння програмними результатами навчання в галузі культури та мистецтва, основу яких складають:</p> <p><b>ПРН 1.</b> Знання принципів філософського світовідношення, найважливіших методологічних підходів до осмислення теоретичних ідей та наукового розвитку музикознавства, природи полемічності філософських систем між собою, прикметності сучасних типів мистецького дискурсу.</p>
---	--



**ПРН 2.** Знання концептуального характеру засадничих способів буттєвості людини (суспільство, практика, комунікація, виробництво тощо).

**ПРН 3.** Знання історичних типів світовідношення людини та соціокультурних передумов їх принципових трансформацій.

**ПРН 4.** Знання основних тенденцій руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.

**ПРН 5.** Знання ключових стратегій розв'язання основних соціокультурних колізій сучасності та стратегії формування нового типу суб'єктивності в музикознавстві.

**ПРН 6.** Знання методики створення презентацій іноземною мовою на задані теми та теми дослідження.

**ПРН 7.** Знання теоретичних основ педагогіки та психології, їх суті і структури, вимог до особистості як до людини, педагога на сучасному етапі розвитку науки.

**ПРН 8.** Вміння розрізняти в тій чи іншій системі філософського знання його загальноцивілізаційні, національні та екзистенціальні виміри, застосовувати зазначене розрізнення у справі формування власного відношення до гуманітарної культури людства в цілому.

**ПРН 9.** Вміння орієнтуватись в особливостях різних форм освоєння світу (науковій, філософській, етичній, релігійній, художній, музикозначій тощо).

**ПРН 10.** Вміння обґрунтовувати свою світоглядну позицію, ієрархію своїх життєвих цілей та ідеалів з опертям на культурні досягнення людства.

**ПРН 11.** Вміння реалізовувати гуманістичний зміст вироблених людством духовних відношень (моральних, правових, естетичних тощо) в системі суспільної комунікації.

**ПРН 12.** Вміння використовувати інтелектуальний потенціал музикознавця для розбудови власного духовного світу та професійного становлення.

**ПРН 13.** Вміння толерантно ставитись до інших світоглядних позицій і образів життя.

**ПРН 14.** Вміння аналізувати художньо-естетичні явища з позицій різноманітних сучасних музикознавчих підходів та організовувати цілеспрямовану і систематичну діяльність з естетичного формування особистості.

**ПРН 15.** Вміння використовувати сучасний музикознавчо-діагностичний інструментарій відповідно до його призначення.

**ПРН 16.** Вміння описувати іноземною мовою чіткі, добре структуровані тексти по заданій складній тематиці, розширюючи і підкріплюючи власну позицію за допомогою досить поширених додаткових міркувань, аргументів і прикладів.

**ПРН 17.** Вміння адекватно і гнучко реагувати при вирішенні комунікативних завдань у різних ситуаціях спілкування.

**ПРН 18.** Вміння самостійно вирішувати, інтерпретувати і співвідносити факти культурного і суспільного життя з урахуванням соціально-психологічних особливостей комунікативної поведінки носіїв.

**ПРН 19.** Вміння досягнути музичний твір як опосередкований результат матеріалізації поглядів, уявлень та висловлень композитора.

**ПРН 20.** Вміння виявляти засоби і способи втілення поглядів, уявлень, змістів та висловлень композитора у музичному творі.

**ПРН 21.** Вміння застосовувати методологію топіків для комплексного аналізу стилістики та змістів досліджуваних творів у різних соціокультурних контекстах.

**ПРН 22.** Вміння використовувати методики семіотичного аналізу, теорій ізотопії та дискурс-аналізу в процесі дослідження стильових, структурних особливостей, а також змістових рівнів музичних творів.

**ПРН 23.** Вміння враховувати референційні компетенції та інтертекстуальності при вивченні музичного твору в процесі комунікації.

**ПРН 24.** Вміння використовувати у процесі аналізу музичного твору характеристики його мовленнєвої реалізації, теорії мовленнєвих актів, мовленнєві жанри та мовленнєві норми.

**ПРН 25.** Вміння самостійно здійснювати характеристику та аналіз особливостей змісту музичного твору залежно від використання певної моделі комунікації.

**ПРН 26.** Вміння опрацьовувати та використовувати інформацію, необхідну для вивчення актуальних тенденцій методології аналізу музичного твору.

**ПРН 27.** Вміння встановлювати загальні закономірності тенденцій стильового розвитку та парадигмальних особливостей музичної творчості у процесі аналізу музичного твору.

**ПРН 28.** Вміння з'ясовувати тенденції різних способів реалізації музичного твору в сучасній академічній, джазовій, рок-, поп-музиці та медійних проектах у контексті міждисциплінарних зв'язків.

**ПРН 29.** Вміння пояснювати тенденцію виникнення і використання в музичному творі нових принципів організації звукового матеріалу та залучення нових звукових субстанцій до мовних ресурсів сучасної музики.

**ПРН 30.** Вміння з'ясовувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в умовах постмодерністичної плюральності і відкритості (твір – проект – музика).

**ПРН 31.** Вміння формулювати головні науково-теоретичні та методологічні аспекти психології та педагогіки, використовувати їх у повсякденному та професійному житті.

**ПРН 32.** Вміння розрізняти індивідуально-психологічні якості та властивості, а також характеристики особистості з метою найефективнішої взаємодії в різних видах

	діяльності.
--	-------------

## VI. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ТРЕТЬОГО (ДОКТОРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<b>Форми атестації здобувачів</b>	Атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту результатів науково-дослідницької роботи, яка представлена у вигляді дисертації. Присвоєння наукового ступеня доктора філософії здійснює спеціалізована вчена рада відповідного наукового спрямування, акредитована Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, на підставі публічного захисту наукових досягнень.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Дисертація має містити нові ідеї, які дозволяють розв'язувати комплексні проблеми музичного мистецтва на засадах інноваційної методології в галузі з урахуванням вимог академічної доброчесності. Дисертаційне дослідження має бути оприлюднено на офіційному сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського.
<b>Вимоги до публічного захисту дисертації</b>	Публічний захист дозволяє встановити відповідність рівня науково-дослідницької підготовки аспіранта та вимог, що висуваються до доктора філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

## VII. ВИМОГИ ДО НАЯВНОСТІ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

У Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти діє на основі нормативно-правового «Положення про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського», яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

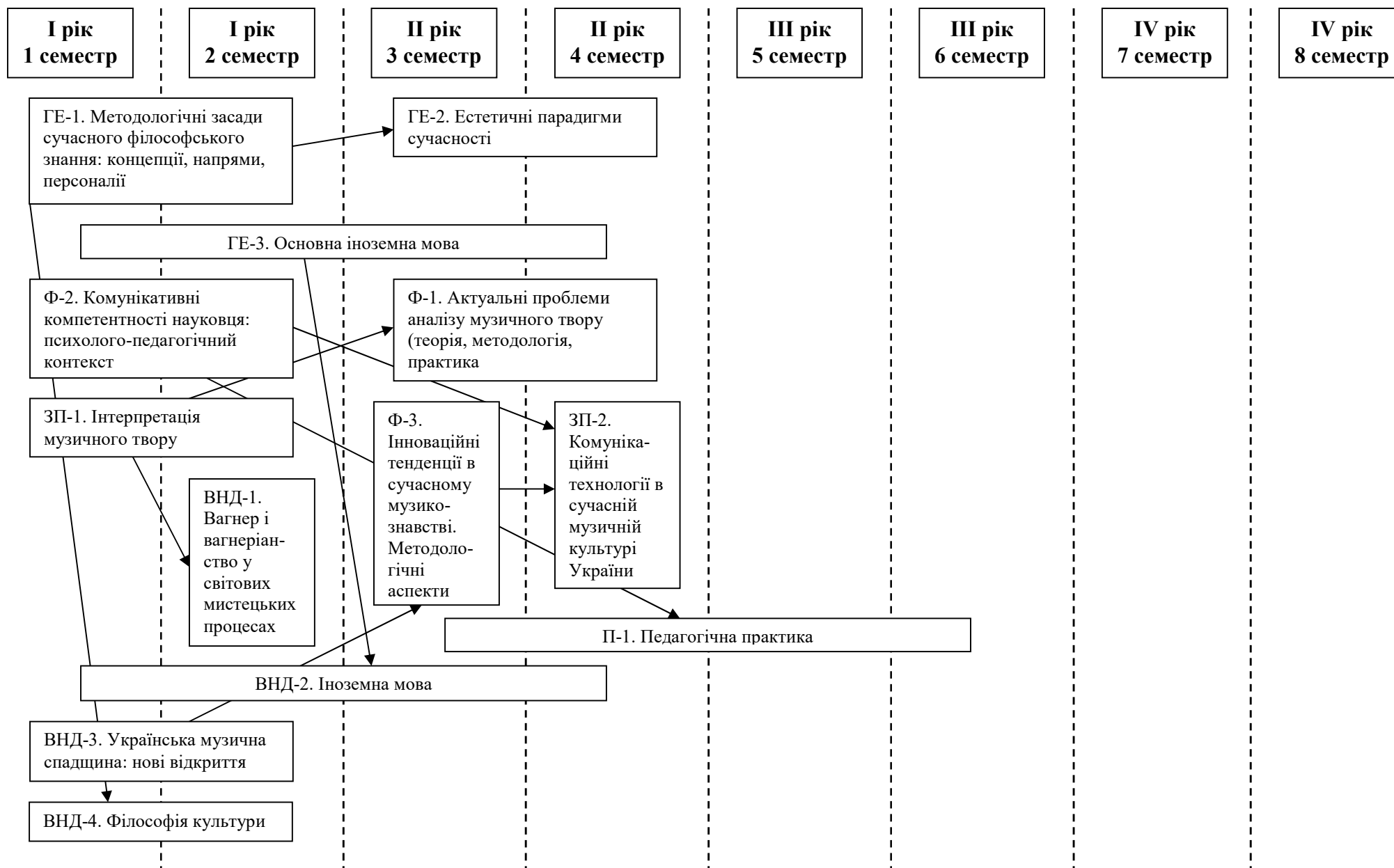
- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду програм навчальних дисциплін;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів третього рівня вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті Академії, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення необхідними ресурсами для організації освітнього процесу, його органічного поєднання з науковою діяльністю та мистецькою практикою, у тому числі самостійної роботи здобувачів третього ступеня вищої освіти «Доктор філософії»;
- 6) забезпечення інформаційними системами та програмами для ефективного управління освітнім процесом, його синтезом з наукою та мистецькою практикою;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми навчальних дисциплін;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками Академії та здобувачами третього рівня вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО) або акредитованими ним незалежними установами. Оцінювання та забезпечення якості вищої освіти здійснюється на предмет її відповідності означеним вимогам та міжнародним стандартам і рекомендаціям.

### VIII. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційний екзамен, випускна кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
<b>Обов'язкові компоненти ОНП</b>			
ГЕ-1	Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії	5	З, Р, Е
ГЕ-2	Естетичні парадигми сучасності	4	З, Р, Е
ГЕ-3	Основна іноземна мова	8	З, Р, Е
Ф-1	Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)	6	З, Е
Ф-2	Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст	4	З, Р, Е
Ф-3	Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти.	3	З
ЗП-1	Інтерпретація музичного твору	4	КР, Е
ЗП-2	Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України	3	Е
П-1	Педагогічна практика	8	З, Е
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		75%	
<b>Вибіркові компоненти ОНП</b>			
ВНД-1	Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах	4	Е
ВНД-2	Іноземна мова	8	З
ВНД-3	Українська музична спадщина: нові відкриття	4	З, Е
ВНД-4	Філософія культури	7	З, Е
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		25%	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		60 кредитів	

## ІХ. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОНП



**Х. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ  
КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ**

	ГЕ-1	ГЕ-2	ГЕ-3	Ф-1	Ф-2	Ф-3	ЗП-1	ЗП-2	П-1	ВНД-1	ВНД-2	ВНД-3	ВНД-4
ІК	•			•	•	•	•	•	•		•	•	•
ЗК1	•		•	•	•	•	•	•	•		•	•	
ЗК2	•	•			•	•		•				•	•
ЗК3	•	•		•	•							•	•
ЗК4	•	•		•	•	•	•	•		•	•	•	•
ЗК5	•	•		•		•			•				•
ЗК6	•			•	•		•	•	•				
ЗК7				•	•		•	•	•				•
ЗК8		•		•	•		•						•
ЗК9		•	•		•		•	•	•		•		
ЗК10	•	•			•	•			•				•
ЗК11	•	•		•		•	•	•	•	•			•
ЗК12			•		•		•	•	•		•	•	
ЗК13				•			•		•				
ЗК14	•	•			•	•							•
ЗК15			•		•			•	•		•		
ФК1				•		•				•		•	
ФК2	•			•	•	•	•						
ФК3	•			•	•	•	•		•				•
ФК4	•	•				•						•	
ФК5	•			•			•					•	
ФК6					•			•					
ФК7			•		•			•			•		
ФК8				•	•		•	•	•				•
ФК9	•			•			•	•	•				•
ФК10	•			•			•					•	
ФК11		•				•							•
ФК12		•			•			•	•				•
ФК13	•			•		•	•			•		•	•
ФК14	•			•			•					•	•

**ХІ. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН)  
ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОНП**

	ГЕ-1	ГЕ-2	ГЕ-3	Ф-1	Ф-2	Ф-3	ЗП-1	ЗП-2	П-1	ВНД-1	ВНД-2	ВНД-3	ВНД-4
ПРН 1	•	•					•		•	•			•
ПРН 2	•	•			•				•				•
ПРН 3	•						•	•					•
ПРН 4		•				•		•				•	•
ПРН 5		•			•	•		•	•	•			•
ПРН 6			•		•			•			•		
ПРН 7				•	•			•	•				
ПРН 8	•	•			•					•		•	•
ПРН 9	•	•					•			•			•
ПРН 10	•	•			•					•		•	•
ПРН 11	•	•			•			•					•
ПРН 12				•			•		•				•
ПРН 13		•			•				•				•
ПРН 14		•				•				•			•
ПРН 15						•	•		•	•			
ПРН 16			•					•			•		•
ПРН 17			•		•			•	•		•		
ПРН 18							•	•	•			•	
ПРН 19				•		•		•		•			
ПРН 20				•	•		•	•					
ПРН 21				•		•	•			•			•
ПРН 22				•		•	•			•		•	
ПРН 23					•	•	•	•	•				
ПРН 24			•	•	•		•	•			•		
ПРН 25				•	•		•	•	•				
ПРН 26				•	•		•			•			
ПРН 27				•			•		•			•	
ПРН 28				•			•			•		•	•
ПРН 29				•			•			•		•	
ПРН 30			•	•		•	•				•	•	
ПРН 31			•		•	•			•		•		
ПРН 32					•	•		•	•				

## ХІІ. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ

1. Закон України № 1556-VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради. – 2014. – №37–38. – 134 с. // [електронний документ]: режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1556-18/> редакція від 13.03.2016, підстава 1017–19.
2. Закон України «Про наукову і науково-технічну діяльність» від 26.11.2015 р. №848–XII // [електронний документ]: режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/848-19>.
3. Міжнародна Стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 97: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris).
4. Національний класифікатор України: "Класифікатор професій" ДК 003:2010. // – К. : Держспоживстандарт України, 2010.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. №266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» // [електронний документ]: режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>.
6. Постанова Кабінету Міністрів України №261 від 23.03.2016 р. Порядок підготовки фахівців ступенів доктора філософії та доктора наук в аспірантурі (ад'юнктурі) та докторантурі вищих навчальних закладів (наукових установ).
7. Статут Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (затверджений 08.05.2012 року №462).
8. Структури ключових компетенцій, які розглядаються як необхідні для всіх у суспільстві, заснованому на знаннях (Key Competences for Lifelong learning: A European Reference Framework – implementation of "education and training 2010", Work programme, Working Group B "Key Competences", 2004).
9. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee4d970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>; <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>