

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

П Р О Е К Т

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва

КИЇВ – 2024

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти	Другий
Освітній ступінь	Магістр
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Професійні кваліфікації	Артист-соліст-інструменталіст (фортепіано / орган / клавесин / скрипка / альт / віолончель / арфа / контрабас / гобой / кларнет / саксофон / фагот / флейта / валторна / тромбон/ труба / туба / ударні інструменти / баян / акордеон / бандура / балалайка / гітара / домра / цимбали) / концертмейстер / артист ансамблю / артист оркестру / керівник оркестру (ансамблю) /бандурист / артист-вокаліст (соліст-бандурист) / бандурист-співак / артист-вокаліст (соліст камерний) / артист-вокаліст (соліст оперний, камерний) / / артист хору / хормейстер / диригент / головний диригент/ диригент духового оркестру / диригент оркестру народних інструментів / диригент капели бандуристів / музичний оформлювач / композитор; викладач закладу вищої освіти/ викладач-інструменталіст / репетитор з вокалу / викладач хорових дисциплін.

Розробники програми:

1. **Іванніков Т.П.** – завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства, доктор мистецтвознавства, доцент;
2. **Ринденко О.В.** – декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора;
3. **Путятицька О.В.** – заступник декана історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, зав. відділу аспірантури та докторантури, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора;
4. **Кушнір А.Я.** – декан оркестрового факультету, кандидат мистецтвознавства, доцент;
5. **Щириця Д.О.** – заступник декана історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, кандидат мистецтвознавства, доцент.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розроблена робочою групою НМАУ імені П.І. Чайковського у складі:

Керівник групи, гарант освітньої програми

Завідувач кафедри теорії та історії
музичного виконавства,
доктор мистецтвознавства,
доцент

_____ Тимур ІВАННІКОВ

Члени групи

проректор за навчальної роботи,
доктор мистецтвознавства,
в.о. професора

_____ Віктор БОНДАРЧУК

декан історико-теоретичного,
композиторського та
іноземних студентів факультету,
кандидат мистецтвознавства,
в.о. професора

_____ Оксана РИНДЕНКО

заступник декана
історико-теоретичного, композиторського
та іноземних студентів факультету,
зав. відділу аспірантури та докторантури,
кандидат мистецтвознавства, в.о. професора

_____ Ольга ПУТЯТИЦЬКА

декан оркестрового факультету,
кандидат мистецтвознавства, доцент

_____ Антон КУШНІР

аспірант 1 року навчання за освітньо-творчою
програмою «Музичне мистецтво» третього
(доктор мистецтва) рівня вищої освіти

_____ Олена ОВЧАРЕНКО-ПЕШКОВА

аспірант 1 року навчання за освітньо-науковою
програмою «Музичне мистецтво» третього
(доктор філософії) рівня вищої освіти

_____ Дмитро ПІВНЕНКО

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» (ОПП) визначає нормативний зміст навчання та встановлює вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». ОПП розроблена згідно з Законом

України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України та Державного стандарту другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Наказ МОН України № 368 від 04.03.2020 р.). Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти. Основний фокус програми полягає в поєднанні універсалізму та варіативної специфіки освіти фахівців різних сфер діяльності музиканта (виконавська / композиторська / викладацька тощо) та вдосконаленні його майстерності.

I. Профіль освітньо-професійної програми
«Музичне мистецтво»
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва ЗВО	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Офіційна назва освітньої програми	«Музичне мистецтво»
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Професійні кваліфікації	Артист-соліст-інструменталіст (фортепіано / орган / клавесин / скрипка / альт / віолончель / арфа / контрабас / гобой / кларнет / саксофон / фагот / флейта / валторна / тромбон/ труба / туба / ударні інструменти / баян / акордеон / бандура / балалайка / гітара / домра / цимбали) / концертмейстер / артист ансамблю / артист оркестру / керівник оркестру (ансамблю) /бандурист / артист-вокаліст (соліст-бандурист) / бандурист-співак / артист-вокаліст (соліст камерний) / артист-вокаліст (соліст оперний, камерний) / / артист хору / хормейстер / диригент / головний диригент/ диригент духового оркестру / диригент оркестру народних інструментів / диригент капели бандуристів / музичний оформлювач / композитор; викладач закладу вищої освіти/ викладач-інструменталіст / репетитор з вокалу / викладач хорових дисциплін
Обмеження щодо форм навчання	Очна (денна) форма навчання
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, термін навчання 1 рік 4 місяці 90 кредитів ECTS, з яких 65 кредитів ECTS – обов’язкові освітні компоненти (72 % від загального обсягу ОПП) та 25 кредитів ECTS – вибіркові освітні компоненти
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності серія НД № 1192885 від 09/10/2017 р., термін дії до 01/07/2026 р. Рішення Акредитаційної комісії від 01 березня 2016 р. протокол № 120 (Наказ МОН України від 14/03/2016 № 434Л)
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Вступ на основі раніше здобутого освітнього ступеня бакалавра (НРК 6) або освітнього ступеня магістра / освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста (НРК 7)
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	01.09.2024 – 31.12.2025
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knmau.com.ua/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / композиторської / педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.	

3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<i>Теоретичний зміст предметної області:</i> концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. <i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення, інтерпретація продуктів музичної творчості та педагогічна діяльність в галузі музичної освіти. <i>Методи та методики:</i> методи та методики створення виконавської / композиторської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності; методи та методики у сфері музичної педагогіки. <i>Інструменти та обладнання:</i> музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.
Орієнтація освітньої програми	Програма має освітньо-професійну, прикладну орієнтацію та спрямована на набуття спеціалізованих фахових знань і вдосконалення професійних навичок у контексті реалізації виконавської / композиторської / педагогічної діяльності в галузі музичного мистецтва та освіти.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Вища освіта другого (магістерського) рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за фахом «Фортепіано» / «Орган» / «Клавесин» / «Скрипка» / «Альт» / «Віолончель» / «Контрабас» / «Арфа» / «Гобой» / «Кларнет» / «Саксофон» / «Фагот» / «Флейта» / «Валторна» / «Тромбон» / «Труба» / «Туба» / «Ударні інструменти» / «Баян» / «Акордеон» / «Бандура» / «Балалайка» / «Гітара» / «Домра» / «Цимбали» / «Академічний спів: Камерний спів» / «Академічний спів: Оперний спів» / «Диригування: Хорове диригування» / «Диригування: Оперно-симфонічне диригування» / «Композиція». Основний фокус програми полягає в поєднанні універсалізму та варіативної специфіки освіти фахівців різних сфер діяльності музиканта (виконавська / композиторська / викладацька тощо) та вдосконаленні його майстерності. Ключові слова: музична творчість, музична інтерпретація, музичний жанр, музичний стиль, музичний твір, музичний образ, зміст музичного твору, спеціалізована музична освіта, виконавська / композиторська / педагогічна діяльність.
Особливості програми	Поєднання теоретичної, практичної та освітньої компонент у сфері музичного мистецтва та набуття відповідних компетентностей музиканта-фахівця для виконавської / композиторської та педагогічної діяльності.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Основна сфера працевлаштування випускників – заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади вищої музичної освіти, заклади загальної середньої освіти та засобів масової інформації (радіо, телебачення тощо).

	Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Національним класифікатором професій України ДК 003:2010 випускник освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» підготовлений для подальшого працевлаштування на ринку праці зокрема до наступного переліку професій за відповідною фаховою спеціалізацією: 2310.2 Викладач вищого навчального закладу 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2320 Викладач хорових дисциплін 2453.2 Акомпаніатор 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.) 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.) 2453.2 Артист-соліст (хору) 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст 2453.2 Асистент диригента 2453.2 Асистент хормейстера 2453.2 Бандурист 2453.2 Бандурист-співак 2453.2 Диригент 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю) 2453.2 Композитор 2453.2 Концертмейстер 2453.2 Концертмейстер з класу вокалу 2453.2 Концертмейстер-піаніст 2453.2 Музичний оформлювач 2453.2 Репетитор з вокалу 2453.2 Хормейстер 2455.2 Керівник музичний 3480 Регент
Подальше навчання	Можливість продовження освіти на третьому (освітньо-творчому / освітньо-науковому) рівні вищої освіти та набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентризований особистісно-орієнтований підхід у викладанні з використанням традиційних та інноваційних інтерактивних методів навчання: індивідуальні заняття, практичні заняття, лекції, семінари, консультації; самостійна робота, в тому числі з нотами, підручниками та конспектами; проблемно-орієнтоване навчання, навчання через фахову та педагогічну практики.
Оцінювання	Оцінювання здійснюється за Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За

	шкалою ECTS – A 90 – 100, B 82 – 89, C 74 – 81, D 64 – 73, E 60 – 63, FX 35 – 59, F 1 – 34. Оцінювання знань, умінь та навичок здобувачів освіти проходить за результатами їх навчання та включає поточний (академічний концерт, магістерський концерт; тестування, контрольна робота, презентація, захист курсової роботи, звіт з практики), рубіжний / семестровий та підсумковий контроль (виконання сольної програми, показ роботи з творчим колективом, виконання партії в оперній виставі; диференційований залік, екзамен, кваліфікаційний екзамен, захист кваліфікаційної роботи). Методи контролю: вербальний, практичний, аналітичний.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає вивчення та впровадження інновацій у теорії, історії, практиці музичної творчості, педагогіці та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність спілкування іноземною мовою. 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 7. Здатність до міжособистісної взаємодії 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. 9. Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК)	1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / композиторській / педагогічній діяльності. 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного/навчального матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу. Примітки. СК 6 відповідає компетентностям професійного стандарту «викладач закладу вищої освіти» (педагогічний працівник).

7 – Програмні результати навчання	
	1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій. 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики. Примітки. ПРН 1 та 8 відповідають знанням/вмінням/навичкам професійного стандарту «викладач закладу вищої освіти» (педагогічний працівник).
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Ключовими параметрами кадрового потенціалу НМАУ ім. П.І. Чайковського є зібрання в єдиному мистецькому осередку майстрів музичного мистецтва: провідних композиторів, виконавців та науковців, зусиллями яких відбувається не тільки збереження славетних вітчизняних традицій вищої мистецької освіти, але й їх подальший розвиток відповідно до культурно-мистецьких реалій та викликів сьогодення. Враховуючи фахову варіативність освітньої програми, Академія до освітнього процесу залучає провідних експертів у сфері музичного мистецтва, докторів наук, професорів, викладачів-науковців з величезним досвідом та фаховим рівнем поряд з видатними майстрами сучасної музичної культури України та працівниками профільних установ (диригентами, виконавцями, співаками та композиторами). Забезпечення навчального процесу підготовки бакалавра складає майже 100 % викладачів з науковим ступенем, почесним званням та/або вченим званням. Зокрема на освітній програмі «Музичне мистецтво» викладають 28 докторів наук, 105 кандидатів наук, 5 докторів мистецтва; 4 Герої України, 3 академіки НАМ України, 8 членів-кореспондентів НАМ України, 47 народних артистів України, 39 заслужених артистів України, 34 заслужених діячі мистецтв України, 3 заслужених працівники освіти України, 4 заслужених працівники культури України; 77 професорів та

	103 доценти. Вдосконалюючи сучасні практики освітнього процесу, Академія регулярно запрошує до проведення відкритих занять, майстер-класів, педагогічної практики відомих митців та науковців з провідних науково-освітніх, мистецьких установ та закладів України, професорів європейських музичних академій: Естебан Вальверде, Вища школи музики Віго (Іспанія); Томаш Слюсарчик, Університет музики ім. Ф. Шопена (Польща); Шломо Мінц, Єрусалимська академія музики і танцю (Ізраїль); Альфонсо Сольдано, Консерваторія ім. Г. Брага (Італія); Ніколас Парль, Королівська академія музики (Велика Британія); Анджей Татарський, Музична академія ім. І. Падеревського (Польща), Йозеф Балог, лауреат Міжнародної премії ім. Ф. Ліста (Угорщина), Готтліб Валліш, професор Берлінського університету мистецтв (Австрія), Рамон Торрельєдо, диригент (Іспанія), Кристіан Бенедикт, соліст Метрополітен-опера, Віденської опери та Ковент-гарден (Литва), Даніель Лебхардт, піаніст (Угорщина), Коллін Карра (Велика Британія), Марк Кодл, гамбіст (Велика Британія), Даніель Очоа, соліст театру Регенсбурга, Гамбурзької опери, Берлінської філармонії, Гевандхауса (Німеччина), Томас Вавілов, професор Академії музики Таллін (Естонія), Клара Вюрц, професор Музичної академії ім. Ф. Ліста та Утрехтської консерваторії (Угорщина-Нідерланди), Сабастіан Ф. Шварц, менеджер, лектор, директор міжнародних конкурсів і фестивалів, професор Віденського університету музики й виконавського мистецтва, Університету «Моцартеум» у Зальцбурзі, Університету мистецтв у Граці (Австрія-Італія) та ін.).
Матеріально-технічне забезпечення	Академія має розгалужену інфраструктуру та потужну матеріально-технічну ресурсну базу, надаючи можливість успішного навчання та відпочинку: навчальний корпус, бібліотеку, читальний зал, спеціально облаштовані приміщення для музично-театральних та концертних заходів, репетиції, концертні / театральні зали, чисельні аудиторії для групових (зокрема з мультимедійним обладнанням) та індивідуальних занять, лабораторію музично-інформаційних технологій, гуртожиток тощо. Академія має унікальну бібліотеку, яка є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом. На сьогодні фонди містять понад 440 тис. одиниць збереження, з них близько 300 тис. – нотні видання. З 2006 року до структури бібліотеки входить Лабораторія історії української музичної культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, яка є центром накопичення та зберігання архівних документів, що відносяться до епістолярної спадщини професорсько-викладацького складу та збереження матеріалів з історії Академії. Лабораторія музично-інформаційних технологій налічує близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів, а також електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи). Оперна студія разом з Великим залом імені Василя Сліпака та Малим залом імені Олега Тимошенка забезпечують апробації та реалізації творчих проєктів і різних видів фахової практики. Школа-студія при Академії утворює повноцінну базу педагогічної практики здобувачів, а також унікальний

	інструментальний фонд, що включає комплекти оркестрових інструментів для симфонічного оркестру та оркестру народних інструментів, концертні роялі прославлених брендів («Steinway & Sons», «C. Bechstein», «Yamaha», «Petrof», «Seiler», «W. Hoffmann», «Bluthner», «August Forster»), два концертних органи, клавесини, а також кількість та обладнання аудиторій дозволяють ефективно проводити усі види занять. У рамках реалізації ОПП викладачі та здобувачі використовують технічне обладнання (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звукопідсилювальну техніку, мікрофони), за допомогою якого впроваджуються новітні навчальні методи та форми занять (відео, аудіо, презентації), що сприяє досягненню цілей, завдань, результатів навчання.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	НМАУ ім. П. І. Чайковського забезпечує доступ викладачів та здобувачів вищої освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОПП. Електронні інформаційні ресурси (сайт Академії з відкритим доступом до навчальної документації та матеріалів освітнього процесу – навчальні плани, освітні програми, силабуси освітніх компонентів, розклад занять та концертних і наукових заходів тощо), цифровий фонд бібліотеки та репозитарій з навчально-методичними, науковими, творчими матеріалами і здобутками викладачів та студентів, чотири наукових фахових періодичних видання Академії («Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», «Українське музикознавство», «Проблеми етномузикології»), система заходів забезпечення академічної доброчесності (моніторинги та систематичне оновлення програм, перевірка наукових матеріалів на плагіат), забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії (каталог вибірових освітніх компонентів налічує близько 100 позицій) бази практик, платформи для апробації створюють потужну інформаційну базу навчально-методичного забезпечення освітнього процесу.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність реалізується в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України (серед яких Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського тощо) та здійснюється відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського».
Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна кредитна мобільність здійснюється в рамках діючих угод про співпрацю відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського». Зокрема угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус +) та довгострокові договори про співробітництво підписано з такими закладами: Консерваторія імені Нікколо Піччині (Італійська

	Республіка) – від 03.02.2020; Консерваторія імені Ніно Рота (Італійська Республіка) – від 31.01.2017; Консерваторія імені Чезаре Полліні (Італійська Республіка) – від 28.03.2023; Консерваторія імені Агостіно Стеффані (Італійська Республіка) – від 10.03.2025; Вища консерваторія м. Віго (Королівство Іспанія) – від 03.03.2017; Вища консерваторія м. Валенсія (Королівство Іспанія) – від 11.03.2024; Естонська академія музики й театру – від 09.08.2024; Віденський університет музики та виконавських мистецтв (Австрійська Республіка) – від 04.07.2024; Університет Арістотеля у м. Салоніки (Грецька Республіка) – від 19.06.2023; Консерваторія імені Комітаса (Арменія) – від 21.06.2019; Вища школа музики м. Вюрцбург (Німеччина) – від 11.10.2022; Вища школа музики м. Фрайбург (Німеччина) – від 03.02.2022; Музична академія імені Станіслава Монюшко (Польща) – від 07.04.2010; Державна консерваторія Узбекистану – від 01.05.2019; Єрусалимська академія музики та танцю (Ізраїль) – від 21.10.2022; Консерваторія імені Клаудіо Монтеверді (Італійська Республіка) – від 15.02.2022; Краківська Музична Академія – від 20.02.2020; Музичний коледж м. Махідол (Таїланд) – від 01.09.2020; Музична академія імені Ференца Ліста (Венгрія) – від 09.01.2013; Національна консерваторія Азербайджану – від 01.05.2019; Музична консерваторія Йонг Сью То (Сингапур) – від 18.01.2020; Державна консерваторія імені Вано Сараджишвілі (Грузія) – від 05.12.2022.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних студентів проводиться відповідно до Ліцензії Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р., наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за № 215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за № 1433л (переоформлення). Відповідно до Правил прийому до НМАУ ім. П.І. Чайковського підготовка іноземців та осіб без громадянства здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указами Президента України, постановами Кабінету Міністрів України, наказами Міністерства освіти і науки України.

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
1. Цикл загальної підготовки			
ОК-1.1	Мистецтво як естетичний феномен	3	Екзамен
ОК-1.2	Мистецтво медіа культури в світовому художньому просторі	5	Екзамен
ОК-1.3	Іноземна мова (англ., італ., нім., фр., укр.)	4	Екзамен
ОК-1.4	Музична педагогіка вищої школи	3	Атестація
ОК-1.5	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	3	Екзамен
ОК-1.6	Підготовка магістерської кваліфікаційної роботи	3	Атестація
Обсяг кредитів Циклу 1		21	

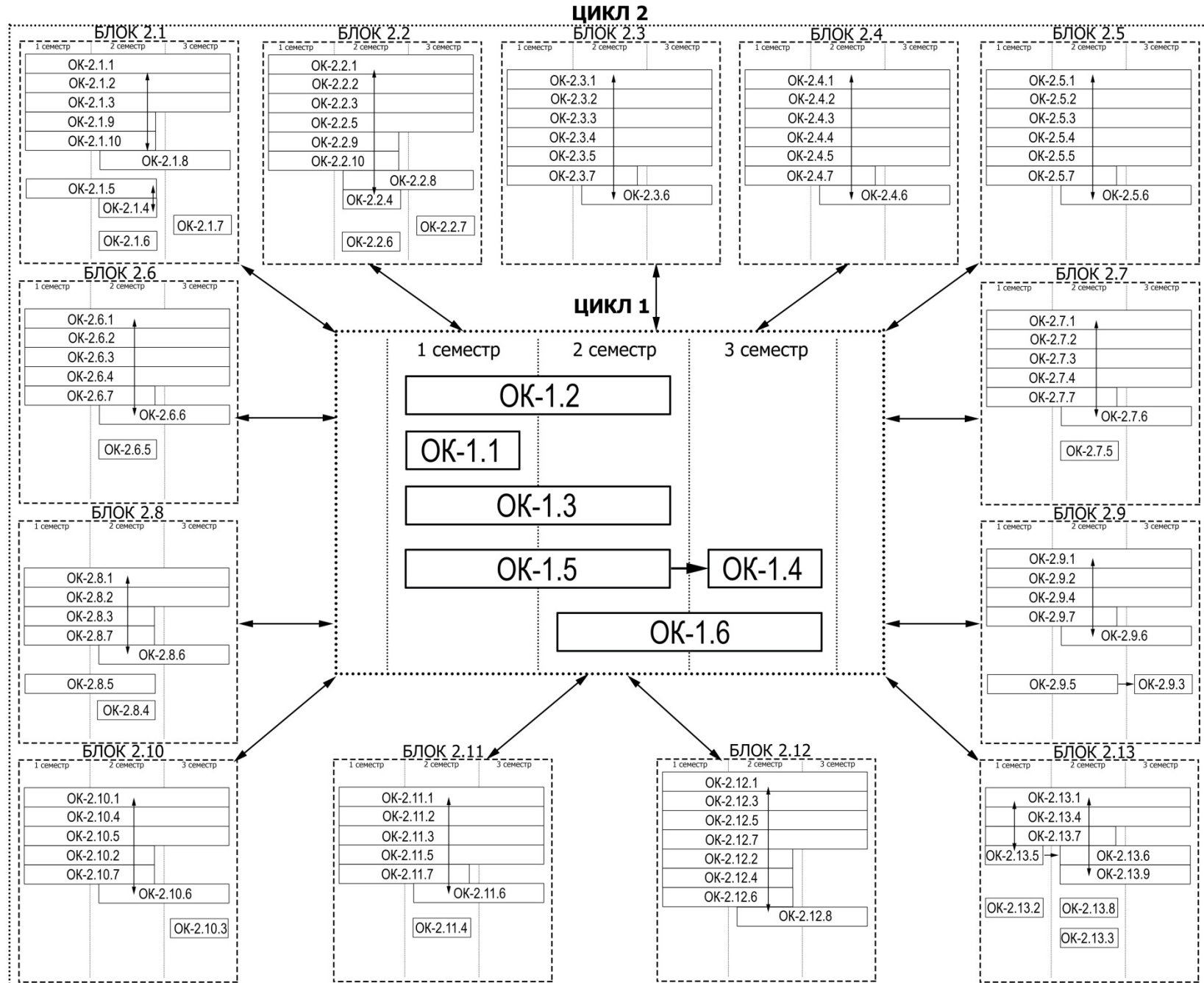
2. Цикл дисциплін фахової професійно-практичної підготовки			
2.1 Блок «Фортепіано»			
ОК-2.1.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	11	Атестація
ОК-2.1.2	Камерний ансамбль	5	Атестація
ОК-2.1.3	Концертмейстерський клас	6	Атестація
ОК-2.1.4	Сучасні теорії фортепіанного виконавства	3	Залік
ОК-2.1.5	Українське фортепіанне мистецтво	4	Залік
ОК-2.1.6	Метафізика історії музики	3	Залік
ОК-2.1.7	Методика викладання концертмейстерського класу	3	Екзамен
ОК-2.1.8	Фахова практика	3	Залік
ОК-2.1.9	Педагогічна практика	3	Залік
ОК-2.1.10	Концертмейстерська практика	3	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.1		44	
Загальна кількість кредитів		65	
2.2 Блок «Орган»			
ОК-2.2.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	11	Атестація
ОК-2.2.2	Камерний ансамбль	5	Атестація
ОК-2.2.3	Концертмейстерський клас	5	Атестація
ОК-2.2.4	Клавірна музика ренесансу та бароко	4	Залік
ОК-2.2.5	Спеціалізоване фортепіано	4	Залік
ОК-2.2.6	Метафізика історії музики	3	Залік
ОК-2.2.7	Методика викладання концертмейстерського класу	3	Екзамен
ОК-2.2.8	Фахова практика	3	Залік
ОК-2.2.9	Педагогічна практика	3	Залік
ОК-2.2.10	Концертмейстерська практика	3	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.2		44	
Загальна кількість кредитів		65	
2.3 Блок «Скрипка»/ «Альт»/ «Віолончель»			
ОК-2.3.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	10	Атестація
ОК-2.3.2	Квартетний клас	5	Атестація
ОК-2.3.3	Камерний ансамбль	5	Атестація
ОК-2.3.4	Оркестровий клас	14	Залік
ОК-2.3.5	Вивчення оркестрових партій	4	Залік
ОК-2.3.6	Фахова практика	3	Залік
ОК-2.3.7	Педагогічна практика	3	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.3		44	
Загальна кількість кредитів		65	
2.4 Блок «Арфа» / «Контрабас»			
ОК-2.4.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	10	Атестація
ОК-2.4.2	Струнний ансамбль	5	Екзамен
ОК-2.4.3	Камерний ансамбль	5	Атестація
ОК-2.4.4	Оркестровий клас	14	Залік
ОК-2.4.5	Вивчення оркестрових партій	4	Залік
ОК-2.4.6	Фахова практика	3	Залік
ОК-2.4.7	Педагогічна практика	3	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.4		44	
Загальна кількість кредитів		65	
2.5 Блок «Гобой» / «Кларнет» / «Саксофон» / «Фагот» / «Флейта» / «Валторна» / «Тромбон» / «Труба» / «Туба» / «Ударні інструменти»			
ОК-2.5.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	10	Атестація
ОК-2.5.2	Ансамбль духових / ударних інструментів	5	Екзамен
ОК-2.5.3	Камерний ансамбль	5	Атестація
ОК-2.5.4	Оркестровий клас	14	Залік
ОК-2.5.5	Вивчення оркестрових партій	4	Залік
ОК-2.5.6	Фахова практика	3	Залік
ОК-2.5.7	Педагогічна практика	3	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.5		44	
Загальна кількість кредитів		65	
2.6 Блок «Баян» / «Акордеон»			
ОК-2.6.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	12	Атестація

ОК-2.6.2	Оркестровий клас	14	Залік
ОК-2.6.3	Ансамбль	4	Атестація
ОК-2.6.4	Концертмейстерський клас	4	Атестація
ОК-2.6.5	Технологія сучасного музичного мистецтва: історія, теорія, практика	4	Залік
ОК-2.6.6	Фахова практика	3	Залік
ОК-2.6.7	Педагогічна практика	3	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.6		44	
Загальна кількість кредитів		65	
2.7 Блок «Бандура»			
ОК-2.7.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	12	Атестація
ОК-2.7.2	Капела бандуристів	14	Залік
ОК-2.7.3	Ансамбль	3	Атестація
ОК-2.7.4	Сольний спів	5	Залік
ОК-2.7.5	Технологія сучасного музичного мистецтва: історія, теорія, практика	4	Залік
ОК-2.7.6	Фахова практика	3	Залік
ОК-2.7.7	Педагогічна практика	3	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.7		44	
Загальна кількість кредитів		65	
2.8 Блок «Балалайка» / «Гітара» / «Домра» / «Цимбали»			
ОК-2.8.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	12	Атестація
ОК-2.8.2	Оркестровий клас	14	Залік
ОК-2.8.3	Ансамбль	3	Атестація
ОК-2.8.4	Технологія сучасного музичного мистецтва: історія, теорія, практика	4	Залік
ОК-2.8.5	Феномен творчої особистості в народно-інструментальному виконавстві	5	Залік
ОК-2.8.6	Фахова практика	3	Залік
ОК-2.8.7	Педагогічна практика	3	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.8		44	
Загальна кількість кредитів		65	
2.9 Блок «Академічний спів: Камерний спів»			
ОК-2.9.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	13	Атестація
ОК-2.9.2	Вокальний ансамбль	6	Атестація
ОК-2.9.3	Вокальна педагогіка вищої школи	3	Екзамен
ОК-2.9.4	Сольфеджіо	9	Залік
ОК-2.9.5	Інноваційні технології вокальної освіти	7	Залік
ОК-2.9.6	Фахова практика	3	Залік
ОК-2.9.7	Педагогічна практика	3	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.9		44	
Загальна кількість кредитів		65	
2.10 Блок «Академічний спів: Оперний спів»			
ОК-2.10.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	11	Атестація
ОК-2.10.2	Камерний спів	3	Екзамен
ОК-2.10.3	Вокальна педагогіка вищої школи	3	Екзамен
ОК-2.10.4	Сольфеджіо	6	Залік
ОК-2.10.5	Оперна студія	15	Атестація
ОК-2.10.6	Фахова практика	3	Залік
ОК-2.10.7	Педагогічна практика	3	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.10		44	
Загальна кількість кредитів		65	
2.11 Блок «Диригування: Хорове диригування»			
ОК-2.11.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	11	Атестація
ОК-2.11.2	Сольний спів	3	Залік
ОК-2.11.3	Хоровий клас	13	Залік
ОК-2.11.4	Методика роботи з хором	3	Атестація
ОК-2.11.5	Робота з хором (практика)	8	Залік
ОК-2.11.6	Фахова практика	3	Залік
ОК-2.11.7	Педагогічна практика	3	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.11		44	
Загальна кількість кредитів		65	
2.12 Блок «Диригування: Оперно-симфонічне диригування»			

ОК-2.12.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	11	Атестація
ОК-2.12.2	Інструментування	3	Залік
ОК-2.12.3	Оперний репертуар	4	Атестація
ОК-2.12.4	Читання партитур	3	Залік
ОК-2.12.5	Робота з симфонічним оркестром	6	Атестація
ОК-2.12.6	Балетний репертуар	3	Залік
ОК-2.12.7	Практикум в оперному театрі	11	Залік
ОК-2.12.8	Педагогічна практика	3	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.12		44	
Загальна кількість кредитів		65	
2.13 Блок «Композиція»			
ОК-2.13.1	Фах (підготовка магістерської творчої програми)	10	Атестація
ОК-2.13.2	Тенденції розвитку сучасного оперного театру	3	Залік
ОК-2.13.3	Метафізика історії музики	3	Залік
ОК-2.13.4	Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу	5	Залік
ОК-2.13.5	Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера	3	Залік
ОК-2.13.6	Робота над електроакустичним твором	7	Залік
ОК-2.13.7	Сучасні композиторські стилі та техніки	5	Залік
ОК-2.13.8	Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.	5	Залік
ОК-2.13.9	Педагогічна практика	3	Залік
Обсяг кредитів Блоку 2.14		44	
Загальна кількість кредитів		65	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП			
1. Цикл дисциплін вільного вибору студента			
ВК-1.1	Українська мова за професійним спрямуванням	5	Залік
ВК-1.2	Іноземна мова (англ., італ., нім., фр., укр.)	7	Залік
ВК-1.3	Філософія синтезу музики і образотворчого мистецтва	4	Залік
ВК-1.4	Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	3	Залік
ВК-1.5	Українське музичне бароко	3	Залік
ВК-1.6	Клавірна музика ренесансу та бароко	4	Залік
ВК-1.7	Українська музична культура XX-XXI ст.	4	Залік
ВК-1.8	Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	4	Залік
ВК-1.9	Історія українського кіномистецтва	7	Залік
ВК-1.10	Культурно-мистецька політика в Україні	4	Залік
ВК-1.11	Кіномузика	6	Залік
ВК-1.12	Організація музичного життя в країнах сучасної Європи	4	Залік
ВК-1.13	Новітні тенденції в українській композиторській творчості	6	Залік
ВК-1.14	Сучасні композиторські стилі та техніки	7	Залік
ВК-1.15	Вокально-хорова музика ренесансу та бароко	5	Залік
ВК-1.16	Сучасна українська драматургія	4	Залік
ВК-1.17	Оперна індустрія сучасності та її складові елементи	3	Залік
ВК-1.18	Тенденції розвитку сучасного оперного театру	3	Залік
ВК-1.19	Історія камерного ансамблю	6	Залік
ВК-1.20	Інформаційно-комунікаційні технології в музикознавчих дослідженнях	3	Залік
ВК-1.21	Contemporary art: сучасні практики	6	Залік
2. ЦИКЛ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН			
ДЛЯ ОТРИМАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙ ЗА ВИБОРОМ ТА ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ ЗА БЛОКАМИ			
2.1. «Клавесин» до Блоку 1			
Кваліфікація за вибором			
ВК-2.1.1	Клавесин (індивідуально)	5	Атестація
ВК-2.1.2	Методика викладання клавесину у закладах вищої освіти	3	Залік
ВК-2.1.3	Виконавська практика	3	Залік
Вибіркові компоненти до Блоку 1, 2			
ВК-2.1.4	Орган (індивідуально)	4	Залік
ВК-2.1.5	Історія концертмейстерської майстерності (мистецтва акомпанементу)	3	Залік
ВК-2.1.6	Методика викладання камерного ансамблю у закладах вищої освіти (фортепіано)	3	Залік
ВК-2.1.7	Методика викладання камерного ансамблю у закладах вищої освіти (орган)	3	Залік

		Всього:	24
2.2. «Диригент духового оркестру» до Блоку 5			
Вибіркові компоненти до Блоків 3,4,5			
Кваліфікація за вибором			
ВК-2.2.1	Диригування	5	Атестація
ВК-2.2.2	Диригентська практика	3	Залік
Вибіркові компоненти			
ВК-2.2.3	Провідні школи виконавства на духових та ударних інструментах	3	Залік
ВК-2.2.4	Історія камерного ансамблю	4	Залік
ВК-2.2.5	Сучасне інструментальне виконавство	6	Залік
		Всього:	21
2.3. «Диригент оркестру народних інструментів/капели бандуристів» до Блоків 6,7,8			
Кваліфікація за вибором			
ВК-2.3.1	Диригування	6	Атестація
ВК-2.3.2	Диригентська практика	3	Залік
Вибіркові компоненти			
ВК-2.3.3	Сучасне інструментальне виконавство	3	Залік
		Всього:	12
2.4. Вибіркові компоненти до Блоку 3			
ВК-2.4.1	Ансамбль віолончелей	10	Залік
2.5. Вибіркові компоненти до Блоку 13			
ВК-2.5.1	Клавесин	4	Залік
ВК-2.5.2	Сучасне інструментальне виконавство	7	Залік
ВК-2.5.3	Цифрова обробка звуку	10	Залік
ВК-2.5.4	Основи електроакустичної композиції	4	Залік
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ ОП:		190 кредитів ECTS	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ:		90 кредитів ECTS	

2.2. Структурно-логічна схема ОП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускника освітньо-професійної програми магістра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі:

- публічного захисту магістерської кваліфікаційної роботи, що передбачає перевірку знань в галузі історії виконавства / теорії та історії музичного мистецтва / методики та педагогіки;

- атестаційних екзаменів:

Музична педагогіка вищої школи (Блоки 1 – 13);

фах (підготовка магістерської виконавської програми) / фах (підготовка магістерської творчої програми) / фах (Блоки 1 – 13);

концертмейстерський клас (Блоки 1, 2, 6);

камерний ансамбль (Блоки 1 – 5);

квартетний клас (Блок 3);

струнний ансамбль (Блок 4);

ансамбль (Блоки 6 – 8);

вокальний ансамбль (Блок 9);

оперна студія (Блок 10);

методика роботи з хором (Блок 11);

оперний репертуар, робота з симфонічним оркестром (Блок 12).

Всі атестаційні екзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом виконавської / композиторської діяльності, проводяться у формі публічних виступів.

Атестація завершується оформленням документа встановленого зразка про присудження здобувачу ступеня магістра із присвоєнням освітньої кваліфікації «Магістр музичного мистецтва».

За результатами відповідної фахової підготовки та за наслідками атестації випускникам присвоюються відповідні професійні кваліфікації:

артист-соліст-інструменталіст (фортепіано / орган / клавесин / скрипка / альт / віолончель / арфа / контрабас / гобой / кларнет / саксофон / фагот / флейта / валторна / тромбон/ труба / туба / ударні інструменти / баян / акордеон / бандура / балалайка / гітара / домра / цимбали) / концертмейстер / артист ансамблю / артист оркестру / керівник оркестру (ансамблю) / бандурист / артист-вокаліст (соліст-бандурист) / бандурист-співак / артист-вокаліст (соліст камерний) / артист-вокаліст (соліст оперний, камерний) / артист хору / хормейстер / диригент / головний диригент/ диригент духового оркестру / диригент оркестру народних інструментів / диригент капели бандуристів / музичний оформлювач / композитор;

викладач закладу вищої освіти/ викладач-інструменталіст / репетитор з вокалу / викладач хорових дисциплін.

Порядок присвоєння професійних кваліфікацій регулюється відповідним Положенням.

4. Системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за ОПП

Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності за ОПП «Музичне мистецтво» базується на нормативних документах НМАУ ім. П.І. Чайковського:

- «Положенні про організацію освітнього процесу»,
 - «Положення про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін»,
 - «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності»,
 - «Положення про стейкхолдерів»,
 - «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації»,
 - «Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти»,
 - «Положення про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін»,
 - «Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти»,
 - «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників»,
 - «Положення щодо протидії булінгу (цькуванню)»,
 - «Положення про право на участь у програмах подвійних дипломів студентів»,
 - «Положення про організацію самостійної роботи студентів»,
 - «Положення про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм» тощо
- та передбачає:
- здійснення щорічного моніторингу та перегляду освітньої програми, а також відповідних програм та силабусів освітніх компонентів ОПП на основі пропозицій всіх учасників освітнього процесу та стейкхолдерів;
 - здійснення щорічного оцінювання всіх учасників освітнього процесу з оприлюдненням його результатів;
 - забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії;
 - забезпечення наявності інформаційних ресурсів для організації освітнього процесу (інтернет-платформи, онлайн-сервіси та необхідне медіа-обладнання тощо);
 - забезпечення публічності повної інформації про ОПП та дотримання вимог академічної доброчесності.

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

1. Цикл загальної підготовки

	3K 1	3K 2	3K 3	3K 4	3K 5	3K 6	3K 7	3K 8	3K 9	CK 1	CK 2	CK 3	CK 4	CK 5	CK 6	CK 7	CK 8
OK 1.1	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	-	-
OK 1.2	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	-
OK 1.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-
OK 1.4	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 1.5	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 1.6	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	-	+	-	+	+

2. Цикл дисциплін фахової професійно-практичної підготовки

2.1. Блок «Фортепіано»

[illegible]

2.2. Блок «Орган»

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8
ОК 2.2.1	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.2.2	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.2.3	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.2.4	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	-
ОК 2.2.5	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.2.6	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	-	-
ОК 2.2.7	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.2.8	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.2.9	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.2.10	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

2.3. Блок «Скрипка»/ «Альт»/ «Віолончель»

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8
ОК 2.3.1	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.3.2	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.3.3	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.3.4	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
ОК 2.3.5	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-
ОК 2.3.6	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
ОК 2.3.7	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+

2.4. Блок «Арфа»/ «Контрабас»

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8
--	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП
1. ЦИКЛ ДИСЦИПЛІН ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТА

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8
БК 1.1	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	-	+	+	+	+	+
БК 1.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+
БК 1.3	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+
БК 1.4	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	-	+	+	-	-	+
БК 1.5	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+
БК 1.6	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+
БК 1.7	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+
БК 1.8	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+
БК 1.9	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	-	+	+	-	+	+
БК 1.10	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+
БК 1.11	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+
БК 1.12	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+
БК 1.13	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+
БК 1.14	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+
БК 1.15	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+
БК 1.16	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	-	+	+	-	+	+
БК 1.17	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+
БК 1.18	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+
БК 1.19	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+
БК 1.20	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+
БК 1.21	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+

ДЛЯ ОТРИМАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙ ЗА ВИБОРОМ ТА ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ ЗА БЛОКАМИ

2.1 «Клавесин» до Блоку 1

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8
Кваліфікація за вибором																	
БК 2.1.1	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
БК 2.1.2	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
БК 2.1.3	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
Вибіркові компоненти до Блоків 1, 2																	
БК 2.1.4	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
БК 2.1.5	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+
БК 2.1.6	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
БК 2.1.7	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+

2.2 «Диригент духового оркестру» до Блоку 5

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8
Кваліфікація за вибором																	
БК 2.2.1	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
БК 2.2.2	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
Вибіркові компоненти до Блоків 3, 4, 5																	
БК 2.2.3	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+
БК 2.2.4	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+
БК 2.2.5	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+

2.3. «Диригент оркестру народних інструментів/капели бандуристів» до Блоків 6,7, 8

[illegible]

**6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП**

1. Цикл загальної підготовки

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК 1.1	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-
ОК 1.2	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+
ОК 1.3	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-
ОК 1.4	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 1.5	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 1.6	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-

2. Цикл дисциплін фахової професійно-практичної підготовки

2.1. Блок «Фортепіано»

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК 2.1.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.1.2	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.1.3	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.1.4	-	-	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.1.5	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-
ОК 2.1.6	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-
ОК 2.1.7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-
ОК 2.1.8	+	-	+	-	+	+	+	-	-	-
ОК 2.1.9	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.1.10	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-

2.2. Блок «Орган»

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК 2.2.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+

OK 2.2.2	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.2.3	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.2.4	-	-	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.2.5	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.2.6	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-
OK 2.2.7	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.2.8	+	-	+	-	+	+	+	-	+	-
OK 2.2.9	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.2.10	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-

2.3. Блок «Скрипка»/ «Альт»/ «Віолончель»

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
OK 2.3.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 2.3.2	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.3.3	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.3.4	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-
OK 2.3.5	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-
OK 2.3.6	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-
OK 2.3.7	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-

2.4. Блок «Арфа»/ «Контрабас»

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
OK 2.4.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 2.4.2	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.4.3	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.4.4	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-
OK 2.4.5	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-
OK 2.4.6	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-
OK 2.4.7	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-

2.5. Блок «Гобой»/ «Кларнет»/ «Саксофон»/ «Фагот»/ «Флейта»/ «Валторна»/ «Тромбон»/ «Труба»/ «Туба»/ «Ударні інструменти»

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК 2.5.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.5.2	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.5.3	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.5.4	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-
ОК 2.5.5	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-
ОК 2.5.6	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-
ОК 2.5.7	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-

2.6. Блок «Баян»/ «Акордеон»

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК 2.6.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.6.2	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-
ОК 2.6.3	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.6.4	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.6.5	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.6.6	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-
ОК 2.6.7	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-

2.7. Блок «Бандура»

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК 2.7.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.7.2	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-
ОК 2.7.3	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.7.4	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.7.5	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-

ОК 2.7.6	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-
ОК 2.7.7	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-

2.8. Блок «Балалайка»/ «Гітара»/ «Домра»/ «Цимбали»

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК 2.8.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.8.2	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-
ОК 2.8.3	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.8.4	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.8.5	+	-	+	+	-	+	+	-	-	-
ОК 2.8.6	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-
ОК 2.8.7	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-

2.9. Блок «Академічний спів: Камерний спів»

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК 2.9.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.9.2	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.9.3	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.9.4	+	-	-	-	-	+	+	-	-	-
ОК 2.9.5	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.9.6	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-
ОК 2.9.7	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-

2.10. Блок «Академічний спів: Оперний спів»

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК 2.10.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.10.2	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.10.3	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.10.4	+	-	-	-	-	+	+	-	-	-

ОК 2.10.5	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-
ОК 2.10.6	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-
ОК 2.10.7	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-

2.11. Блок «Диригування: Хорове диригування»

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК 2.11.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.11.2	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.11.3	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-
ОК 2.11.4	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.11.5	+	-	+	+	+	+	+	-	-	-
ОК 2.11.6	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-
ОК 2.11.7	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-

2.12. Блок «Диригування: Оперно-симфонічне диригування»

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК 2.12.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.12.2	+	-	+	-	-	+	+	-	-	-
ОК 2.12.3	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-
ОК 2.12.4	+	-	-	+	+	+	+	-	-	-
ОК 2.12.5	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-
ОК 2.12.6	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-
ОК 2.12.7	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-
ОК 2.12.8	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-

2.13. Блок «Композиція»

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК 2.13.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.13.2	+	-	+	+	+	+	+		-	-

OK 2.13.3	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-
OK 2.13.4	+	-	+	+	+	+	+	-	-	-
OK 2.13.5	+	-	+	+	+	+	+	-	-	-
OK 2.13.6	+	-	+	+	+	+	+	-	-	-
OK 2.13.7	-	-	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.13.8	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-
OK 2.13.9	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-

ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП

1. Цикл дисциплін вільного вибору студента

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
БК 1.1	+	-	-	-	+	+	+	+	-	-
БК 1.2	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-
БК 1.3	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-
БК 1.4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
БК 1.5	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-
БК 1.6	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-
БК 1.7	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-
БК 1.8	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-
БК 1.9	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-
БК 1.10	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-
БК 1.11	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-
БК 1.12	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-
БК 1.13	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-
БК 1.14	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-
БК 1.15	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-
БК 1.16	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-
БК 1.17	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-
БК 1.18	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-

БК 1.19	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-
БК 1.20	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-
БК 1.21	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-

2. ЦИКЛ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН ДЛЯ ОТРИМАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙ ЗА ВИБОРОМ ТА ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ ЗА БЛОКАМИ

2.1 «Клавесин» до Блоку 1

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
Кваліфікація за вибором										
БК 2.1.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+
БК 2.1.2	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-
БК 2.1.3	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-
Вибіркові компоненти до Блоків 1, 2										
БК 2.1.4	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+
БК 2.1.5	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-
БК 2.1.6	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-
БК 2.1.7	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-

2.2 «Диригент духового оркестру» до Блоку 5

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
Кваліфікація за вибором										
БК 2.2.1	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-
БК 2.2.2	+	-	+	+	+	-	+	-	+	-
Вибіркові компоненти до Блоків 3, 4, 5										
БК 2.2.3	+	-	+	+	-	+	+	+	-	-
БК 2.2.4	+	-	+	+	-	+	+	+	-	-
БК 2.2.5	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-

2.3. «Диригент оркестру народних інструментів/капели бандуристів» до Блоків 6,7, 8

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
Кваліфікація за вибором										
БК 2.3.1	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-
БК 2.3.2	+	-	+	+	+	-	+	-	+	-
Вибіркові компоненти										
БК 2.3.3	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-

2.4 Вибіркові компоненти до Блоку 3

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
БК 2.4.1	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-

2.5 Вибіркові компоненти до Блоку 13

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
БК 2.5.1	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-
БК 2.5.2	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-
БК 2.5.3	+	-	+	+	+	+	+	-	-	-
БК 2.5.4	+	-	+	+	+	+	+	-	-	-