

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського  
Кафедра теорії музики



Всеукраїнська науково-практична конференція

**СУЧАСНА МУЗИКА ВІД АКУСТИКИ ДО ЕЛЕКТРОАКУСТИКИ:  
ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА**

**26–27 квітня 2024 року**

Платформа ZOOM

**Київ – 2024**

## **АВТОРКА ПРОЄКТУ**

**КОХАНИК Ірина Миколаївна** – кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

## **ОРГКОМІТЕТ**

**ТИМОШЕНКО Максим Олегович** – голова оргкомітету, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського

**СКОРИК Адріана Ярославівна** – докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, проректорка з наукової роботи Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського

**БОНДАРЧУК Віктор Олексійович** – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського

**КОХАНИК Ірина Миколаївна** – кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського

**ЖАРКОВ Олександр Миколайович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського

**ТУКОВА Ірина Геннадіївна** – докторка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського

## **ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

**ЧОРНИЙ Олександр Станіславович** – аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського

**ТИТОВА Марія Павлівна** – аспірантка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського

26 квітня, п'ятниця

10.00 – ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вступне слово голови оргкомітету

**Тимошенка Максима Олеговича** — ректора Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професора, доктора філософії, заслуженого діяча мистецтв України

**Сесія I**

Головує: **Коханик І. М.**

**Коханик Ірина Миколаївна**, кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Від акустики до електроакустики: проблемний дискурс сучасної музики**

**Станкович Євген Федорович**, Герой України, народний артист України, професор, завідувач кафедри композиції Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Проблеми синтезу акустичної та електроакустичної музики в сучасній композиції**

**Соломонова Ольга Борисівна**, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Інтегративні саунд-феномени в сучасній українській музиці (на матеріалі творів А. Загайкевич, І. Тараненка, А. Стука)**

**Тукова Ірина Геннадіївна**, докторка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Каркас касетного снаряду як музичний інструмент: чи можна поєднати непоєднуване?**

**Петриченко Євген Володимирович**, композитор, менеджер культурно-мистецьких проєктів, начальник відділу концертно-гастрольної діяльності Національного будинку музики

**Як звучать тексти Вікторії Амеліної та Володимира Вакуленка в бароковій акустиці Андріївської церкви (на прикладі «Concerto grosso з позитивом»)**

**Савченко Ганна Сергіївна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

**Музичні твори як тексти свідчення і пам'яті (воєнні твори Олександра Щетинського)**

**Ігнатенко Євгенія Василівна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

**Акустична інтерпретація грецьких співів з українських Ірмолоїв кінця XVI – XVIII століть**

**Бондаренко Тетяна Олександрівна**, професорка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**«Бахіана» Святослава Луньова: від акустики до електроакустики**

**Самохвалов Віктор Якович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Ще раз про функціональний аспект уявлень у сфері фонізму гармонії**

**Ковалінас Микола Анатолійович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Про музику та акустику, або які сонанси співають романси**

**Щириця Дмитро Олексійович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Від акустики до електроакустики: вектори творчості Едгара Вареза**

## **Перерва**

**Сюта Богдан Омелянович**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**«Сіра зона» термінопонять в сучасній українській музикології**

**Устюжаніна Надія Юрївна**, аспірантка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Становлення сучасної музичної теорії як науки і навчальної дисципліни у північноамериканських університетах (на прикладі Принстонського та Єльського університетів)**

**Жарков Олександр Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

**Методологічні питання теорії тембру: актуальний український контекст**

**Белай Яніна Валентинівна**, аспірантка, старша викладачка кафедри композиції Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

**Мистецькі витoki сучасної концептуальної музики**

**Вишинський Віталій Володимирович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**«Дитячі сцени» Роберта Шумана: прийом ненадійного оповідача**

**Постовойтова Світлана Олександрівна**, аспірантка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Симфонія для віртуального ансамблю «Labyrinth Chord» Борислава Стронька: техніка композиції**

**Романко Володимир Іванович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Електромеханічні та електронні інструменти у мистецькій практиці прогресив-року (кінець 1960-х – 1970-ті роки)**

**Щербакова Надія Юріївна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Поезія «розстріляного відродження» у вокальній творчості Юрія Іщенка**

**Сумарокова Віра Григорівна**, кандидатка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Електроакустична музика в кіно: звукорежисер – композитор**

**Сесія II**

**Практикуми**

Головує: **Жарков О. М.**

**Сук Олексія Олександрівна**, аспірантка творчої аспірантури кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Принципи та засоби сучасної акустичної та електроакустичної вокальної композиції**

**Войтенко Олексій Сергійович**, кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Сучасне українське музикознавство і проблематика радянського методологічного спадку**

**Щелковський Юрій Станіславович**, звукорежисер запису музики вищої категорії (Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка, 1985–2003), композитор (Ізраїль)

**Електронна музика та кіномистецтво: етапи еволюції**

### **Сесія III**

Головує: **Філатова Т. В.**

**Зінькевич Олена Сергіївна**, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**«Хокку» Леоніда Грабовського: гра техніками**

**Дугіна Тетяна Євгенівна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка, завідувачка кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

**Інтервальна диференціація та інтервальна інтеграція в структурі акордового фонізму сучасної музики**

**Артем'єва Віра Борисівна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Акустичні аспекти в теоретичних працях Жана-Філіппа Рамо: сучасний музикознавчий дискурс**

**Гнатюк Лариса Анастасіївна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Музично-теоретичні праці першої половини ХХ століття як основа формування україномовної музикознавчої термінології**

**Гармель Оксана Володимирівна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

**Композиційні ідеї «Cantus supra librum» Сергія Пілютікова**

**Малий Дмитро Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

**Специфіка викладання навчальної дисципліни «Основи композиції» для виконавців і музикознавців: мета, завдання, перспективи**

**Богатирьов Володимир Олександрович**, викладач кафедри композиції та інструментування, аспірант кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

**Полістилістичні тенденції в оркеструванні «Фрау Гайдн»  
Сергія Пілютикова**

**Палачова Катерина Володимирівна**, викладачка кафедри композиції та інструментування, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

**Музика студентів-композиторів ХНУМ імені І. П. Котляревського в творчих проєктах університету**

**Юрко Христина Сергіївна**, викладачка кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури, аспірантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

**Принципи тембрової організації в концертштюку для віолончелі і струнного оркестру «AVE HÄNDEL»  
Олександра Щетинського**

**Ян Цзін**, аспірантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

**Реалізація смислоутворювальної функції фактури в фортепіанних творах Олега Безбородька**

## **Перерва**

**Єременко Євген Вікторович**, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Метамодерна естетика «structure of feeling» у циклі «Lacrimosa or 13 Magic Songs» Максима Шалигіна**

**Баланко Микола Якович**, заслужений артист України, професор, завідувач кафедри мідних духових і ударних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**«Спочатку був ритм». Особливості опанування сучасного музичного твору для труби**

**Іванніков Тимур Павлович**, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Академічне гітарне виконавство: сучасні аспекти звуковидобування**

**Цянь Сюй**, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства  
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Акустична та електрогітара у контексті розвитку гітарної  
музики сучасного Китаю**

**У Юйсюань**, аспірантка кафедри історії світової музики Національної  
музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Особливості трактування солюючих інструментів в клавірних  
концертах Ф. Пуленка**

**Тан Гао Сіцзя**, аспірантка кафедри історії української музики та музичної  
фольклористики Національної музичної академії України імені  
П. І. Чайковського

**Особливості сонорної трактовки фортепіано у циклі «Вісім  
садів» Лей Ляна**



**27 квітня, субота**

**9.30**

**Сесія IV**

Головує: **Жарков О. М.**

**Загайкевич Алла Леонідівна**, заслужена діячка мистецтв України, голова Асоціації електроакустичної музики України при НСКУ, старша викладачка Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

**Принципи поєднання інструментальної та електронної партій в електроакустичній музиці**

**Бондаренко Андрій Ігорович**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтва

**Навчальні відео зі створення електронної музики як платформа розробки методології аналізу електронних музичних творів**

**Кочержук Денис Васильович**, заступник завідувача кафедри музичного мистецтва ПЗВО «Київський міжнародний університет», аспірант відділу музикознавства та етнології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України

**Звукозапис української популярної музики: методи творчого експерименту та їх втілення в національну культуру XXI століття**

**Титова Марія Павлівна**, аспірантка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Хорова балада Петеріса Васкса «Litene»: акустичні ресурси відображення змісту**

**Тарасенко Назарій Олександрович**, аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Пол Хільєр як інтерпретатор творів Арво Пярта: реконструкція стратегії диригента**

**Гоменюк Світлана Григорівна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Хорова поліфонія Антона Веберна**

**Олендарьов Вадим Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Про деякі «білі плями» в історії вітчизняної джазології останньої третини XX століття**

**Перерва**

**Ващенко Олена Вікторівна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

**Інструментальні концерти Дая Фудзікури в контексті сучасних тенденцій розвитку жанру**

**Бриль Артем Сергійович**, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Тембр і фактура в умовах дванадцятитоновної серійності. На матеріалі «Variazioni» для симфонічного оркестру (1954) Луїджі Даллапінколи**

**Чорний Олександр Станіславович**, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Електроакустична музика Георга Фрідріха Гааса: особливості часопросторової організації**

**Пікуш Юрій Юрійович**, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Симфонічна та концертно-ігрова драматургія в оркестрових творах Вітольда Лютославського**

**Саф'ян Дзвенислава Ігорівна**, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Комп'ютерна музика у творчості Аліси Кобзар**

## **Перерва**

**Аулова Анна Святославівна**, викладачка ДМШ №5 з класу цимбалів, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

**Розширені виконавські техніки в сольному цимбальному репертуарі ХХІ століття**

**Шелудякова Світлана Олегівна**, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

**Еволюція жанру фортепіанного концерту в творчості Дж. Адамса**

**Баланко Оріся Миколаївна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри академічного співу та хорового диригування Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

**«Cascando» Агати Жубель: лабораторія можливостей співацького голосу**

**Брояко Надія Богданівна**, кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв

**Особливості фонізму бандурного звука**

**Дорофєєва Вероніка Юріївна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв

**Творчі експерименти у сучасному бандурному виконавстві: жанрові трансформації**

**Філатова Тетяна Володимирівна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Байао як складова звукових ландшафтів Бразилії: гітарні реконструкції жанру**

**Івко Анна Валеріївна**, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Сучасні засади композиторської техніки в українській домровій творчості**

## **Сесія V**

### **Практикум**

Головує: **Коханик І. М.**

**Приходько Ольга Василівна**, кандидатка мистецтвознавства, артистична директорка та диригентка вокального ансамблю Alter Ratio (Київ, Україна), резидентка Sing Akademie zu Berlin (Берлін, Німеччина)

**Зміна виконавської парадигми в роботі з електроакустичними творами: на прикладі проекту «Lux aeterna. Псалми падіння» у виконанні ансамблю Alter Ratio (твори А. Загайкевич, М. Коломійця, П. Керкелова, М. Шалигіна)**

## **Сесія VI**

Головує: **Гоменюк С.Г.**

**Копиця Маріанна Давидівна**, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Чи представляє музична творчість української діаспори національний канон?**

**Гусарчук Тетяна Володимирівна**, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Жанрові трансформації в сучасній духовній творчості українських композиторів**

**Путятицька Ольга Вікторівна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувачка відділу аспірантури та докторантури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Монодійні принципи формотворення в сучасній українській музиці (на прикладі циклу «Чотири старовинні ірмоси» Івана Небесного)**

**Путятицька Людмила Вікторівна**, кандидатка мистецтвознавства, викладачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Комплексний аналіз жанру стихир у творчості сучасних композиторів: методологічний аспект**

**Коваль Марія Валеріївна**, аспірантка творчої аспірантури кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Особливості першоджерела «Богородичних догматів» Олександра Кошиця: сучасний виконавський погляд**

**Давидова Оксана Миколаївна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Специфіка формотворення в українському балеті середини ХХ століття**

**Таранченко Олена Георгіївна**, кандидатка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Константи творчості Ігоря Щербакова 2000-х років**

**Перерва**

**Станкович-Спольська Рада Євгенівна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Електроакустична музика: пошуки та експерименти в творчості молодих українських композиторів останніх років**

**Скрипнік Людмила Миколаївна**, кандидатка мистецтвознавства, викладачка кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

**Рання вокальна творчість Бориса Лятошинського на прикладі циклу «Три романси на слова старовинних китайських поетів»**

**Горбунова Ірина Валеріївна**, науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України

**Особливості трактування вокального циклу в «Піснях настрою» Якова Степового на вірші Олександра Олеся**

**Фаренюк Гліб Юрійович**, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Реконструкція першої редакції Третьої симфонії Бориса Лятошинського**

**Бабій Марія Михайлівна**, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Жанрові інновації в сольній скрипковій творчості сучасних українських композиторів**

**Криницький Володимир Семенович**, викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв імені П. Чубинського»

**Творчість композиторів Київщини на популярних інтернет ресурсах: особливості сучасної реалізації комунікаційної тріади «композитор – виконавець – слухач»**

## **Сесія VII**

Головує: **Щербакова Н.Ю.**

**Жаркова Валерія Борисівна**, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**«L'amour de Ioін» Кайї Сааріаго: специфіка організації звукового простору**

**Северінова Марина Юріївна**, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Проект Александра Шуберта (Alexander Schubert) «Wiki-piano» (2018) та його інтерактивні можливості**

**Редя Валентина Яківна**, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Звукообрази сучасності у медіапроектах «Україна ближче» Вероніки Зінченко та «Як звучить Україна» Євгена Філатова**

**Ржевська Майя Юріївна**, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

**Web-опера, Zoom-опера, цифровий дистанційно виконуваний мюзикл: музичний театр у світі інформаційних технологій**

**Пономаренко Олена Юріївна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Сучасні методи режисерської інтерпретації Стефано Пода в опері «Аїда» Джузеппе Верді: «Арена ді Верона 2023»**

**Сакало Олена Василівна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Імерсивний проєкт Енріко Мелоцці та Стефано Де Анджеліса «Злочин в Опері»: традиції і інновації акустичного рішення**

**Виставкіна Олександра Ігорівна**, викладачка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, викладачка музично-теоретичних дисциплін Київської дитячої музичної школи №3 імені В. С. Косенка

**«Чарівна флейта» В. А. Моцарта на Брегенцському фестивалі-2013: режисерський дискурс**

## **Перерва**

**Кірш Руслан Анатолійович**, аспірант кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Перформанс «Вертеп. Необарокова містерія»: на перетині традиції і творчого експерименту**

**Максименко Богдана Олексіївна**, співробітниця відділу аспірантури та докторантури, викладачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**«Ігрова логіка» як оригінальна ознака доби Середньовіччя та її прояв у сучасному музичному мистецтві**

**Деоба Сергій Андрійович**, аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Симетричні та пропорційні структури у «Tombeau de Claude Debussy» Моріса Оані як фактор рецепції дебюссізму**

**Ван Мяо**, аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Концептуальні засади творчості Флорана Шмітта: інноваційні стратегії та експериментальні настанови**

**Шань Юйнань**, аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Камерно-вокальна музика Даріюса Мійо: новітні підходи до структурування музичного матеріалу**

**Дискусія. Підсумки конференції**