

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
Кафедра теорії музики
Українське товариство аналізу музики
Центр музики молодих**



Всеукраїнська науково-практична конференція

**МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ І НАУКА СЬОГОДНІ:
НОВІ ВЕКТОРИ, СТРАТЕГІЇ ЗМІН**

2-3 травня 2025

Платформа ZOOM

Київ — 2025

АВТОР ПРОЄКТУ

КОХАНИК Ірина Миколаївна — кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ОРГКОМІТЕТ

ТИМОШЕНКО Максим Олегович — голова оргкомітету, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

СКОРИК Адріана Ярославівна — доктор мистецтвознавства, професор, заслужена діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

БОНДАРЧУК Віктор Олексійович — доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

КОХАНИК Ірина Миколаївна — кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ЖАРКОВ Олександр Миколайович — кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ТУКОВА Ірина Геннадіївна — доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

2 травня, п'ятниця

10.30 – ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вступне слово голови оргкомітету

Тимошенка Максима Олеговича – ректора Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професора, доктора філософії, заслуженого діяча мистецтв України

Сесія I

Головують: **Жарков О. М., Коханик І. М.**

Ірина Коханик, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Музична теорія і практика: від осмислення історії до формування нових стратегій (сучасний український дискурс)

Сергій Шип, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна)

«Модернізм помер? Хай живе модернізм!»

Богдан Сюта, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Пісенна творчість як інструмент утвердження етнокультурної ідентичності в час війни

Ірина Тукова, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського лауреат премії імені Миколи Лисенка (Київ, Україна)

Система лейтмотивів в опері «Золотий обруч» Бориса Лятошинського (джерелознавчий аспект)

Ганна Савченко, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, завідувач кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

Творчість композиторів харківської композиторської школи під час повномасштабної війни

Ольга Соломонова, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Буремні колискові війни: несподівані образно-інтонаційні вектори жанру

Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Борис Лятошинський в роботі над оркестровими редакціями творів Миколи Лисенка

Сесія II

Головують: **Коханик І. М., Жарков О. М.**

Валентина Редя, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Музика і музиканти в культурній дипломатії сучасної України

Микола Ковалінас, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

«Чому Ля?»

Оксана Александрова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

Хорова фактура у когнітивному дискурсі теоретичного музикознавства

Олександр Жарков, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Про один повтор в увертюрі до «Тараса Бульби» Миколи Лисенка (темброва композиція Бориса Лятошинського)

Юрій Пікуш, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, лауреат премії Левка Ревуцького; науковий керівник – М. А. Ковалінас, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій (Київ, Україна)

Специфіка музичної подієвості у творі «Fanfare for Louisville» для духових та перкусії Вітольда Лютославського

Світлана Постовойтова, доктор філософії (PhD), випускниця аспірантури кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Сучасні підходи у вивченні фуґи

Олександра Шара, аспірант, викладач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського; науковий керівник – О. О. Александрова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Харків, Україна)

Наратив і драматургія: параметри взаємодії

Марія Титова, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник – Т. В. Філатова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна)

Поетика латвійської дайни в хорівій творчості Петеріса Вакса

Практикум

Головують: **Коханик І. М., Жарков О. М.**

Олександр Чорний, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, лауреат премії Левка Ребуцького; науковий керівник – Т. В. Філатова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна)

Презентація наукового проєкту

Концерт для альту з оркестром: проєкт оркестрового мікротонового твору

Сесія III

Головує: **Сюта Б. О.**

Євген Станкович, професор, академік Національної академії мистецтв України, народний артист України, завідувач кафедри композиції, інструментовки та інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Удосконалення основних тенденцій аналізу і дослідження сучасної музики у ХХІ столітті

Дмитро Щириця, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Традиційні та інноваційні аспекти сучасної музики в контексті теорії культурної пам'яті

Асмати Чібалашвілі, кандидат мистецтвознавства (PhD), старший науковий дослідник, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України; доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Сучасні композиторські практики: евристичний потенціал художнього творення

Анна Івко, кандидат мистецтвознавства (PhD), старший викладач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Твори для домри сучасних українських композиторів: способи переосмислення традиційних жанрових моделей

Олена Якимчук, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)

«Між Сходом і Заходом. Містерія народження» Богдана Сегіна як міжкультурний діалог

Дзвенислава Саф'ян, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник – О. О. Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна)

Комп'ютерна музика: трансформація музичного мислення під впливом цифрових технологій

Сяо Сяо (Xiao Xiao), аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник – А. О. Чібалашвілі, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри (Київ, Україна)

Фортепіанна творчість композиторів «Київського авангарду» як вектор стилістичних новацій

Хоу Сижуй (Hou Sirui), аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник – А. О. Чібалашвілі, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри (Київ, Україна)

Інтермедіальний вимір сучасної української камерної музики

Георгій Сирбу, аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник – Т. О. Кривошея, доктор культурології, доцент, професор кафедри (Київ, Україна)

Музично-хореографічні експерименти Джона Кейджа та Мерса Каннігема: композиційно-структурний та образно-драматургічний аспекти

Христина Юрко, аспірант кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Г. С. Савченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри (Харків, Україна)

Композиторський і музикознавчий підходи до вивчення тембру: траєкторії взаємодії

Іван Степаненко, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Г. С. Савченко, кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Мислення сучасного джазового саксофоніста як теоретична проблема

3 травня, субота

10.30 – Сесія IV

Головує: **Тукова І. Г.**

Тетяна Бондаренко, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Історико-стильові метаморфози музичної лексики

Світлана Гоменюк, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Григоріанський спів як усна традиція

Поліна Рудь, кандидат мистецтвознавства (PhD), старший викладач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

«Lacrimosa» Олександра Щетинського як знаковий твір воєнного часу

Віктор Самохвалов, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Про утворення фазових одиниць в умовах музичних поліявищ

Ольга Приходько, кандидат мистецтвознавства (PhD), артистичний директор та диригент вокального ансамблю Alter Ratio (Київ, Україна), резидент Sing-Akademie zu Berlin (Берлін, Німеччина)

«Слава, і нині: Єдинородний сине» М. Березовського(?) з архіву Sing-Akademie zu Berlin/ЦДАМЛМ: атрибуція, реконструкція, редакція

Надія Устюжаніна, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник – І. Г. Тукова, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна)

Методи аналізу акордових зв'язків: від ріманівського Schritt/Wechsel до неоріманівської трансформації

Ольга Чикалова, аспірант кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського; науковий керівник – О. О. Александрова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Харків, Україна)

Реконструкція досвіду укладання аудіо-антології «Mendelssohn. Geistliche Chorwerke»

Олена Овчаренко-Пешкова, аспірант творчої аспірантури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник – О. Б. Соломонова, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики (Київ, Україна)

Камерна специфіка «Багателей» Валентина Сильвестрова: аспект виконавської інтерпретації

Практикум

Головують: **Коханик І. М., Тукова І. Г.**

Гліб Фаренюк, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник – І. Г. Тукова, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна)

Презентація наукового проєкту.

Реконструкція першої редакції Третьої симфонії Бориса Лятошинського

10.30 – Сесія V

Головує: **Філатова Т. В.**

Ігор Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України; професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Борис Лятошинський у кроскультурних взаємодіях української та польської культур

Рада Станкович-Спольська, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; заступник генерального директора Національного ансамблю солістів «Київська камерата»; учений секретар відділення музичного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

Акумуляція сучасних напрямів музики ХХ століття в творчості Бориса Лятошинського

Тетяна Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Збереження жанрово-інтонаційних традицій у хоровій та камерно-вокальній творчості Ігоря Тилика

Ольга Волосатих, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Жанр думки в музичній культурі Волині доби Романтизму й Модерну

Тетяна Дугіна, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, завідувач кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна)

Пізньоромантичні риси гармонії Бориса Лятошинського у камерних творах початку 1920-х років (до питання про особливості звуковисотної системи композитора)

Надія Щербакова, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Вплив особистості Бориса Лятошинського на творчість та наукову діяльність Юрія Іщенка

Людмила Скрипник, кандидат мистецтвознавства (PhD), старший викладач кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна)

Деякі аспекти співвідношення слова і музики на прикладі циклу «Три романси на слова старовинних китайських поетів» Бориса Лятошинського

Анна Кузьменко, кандидат мистецтвознавства (PhD), старший викладач кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна)

Особливості формування фактурних програм у фортепіанних прелюдях Бориса Лятошинського

Лариса Гнатюк, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики і кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Пилип Козицький як автор навчально-методичних праць з музично-теоретичних дисциплін

Оксана Давидова, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Специфіка формотворення у балеті Віталія Губаренка «Камінний господар»

Людмила Руденко, кандидат мистецтвознавства (PhD), старший науковий співробітник Відділу музичних фондів Інституту книгознавства Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Київ, Україна)

Постать Володимира Александрова в українській музичній культурі

Чжан Цзицзін (Zhang Zijing), аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник – І. С. Дружга, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури (Київ, Україна)

Вокальний цикл Олександра Козаренка «П'ять романсів на слова Софії Майданської»: музично-драматургічні особливості

10.30 – Сесія VI

Головує: **Щербакова Н. Ю.**

Євгенія Ігнатенко, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Українська музика в зарубіжному музикознавстві

Тетяна Філатова, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Концерт для гітари з оркестром Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові проєкції

Олена Сакало, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Готика як трансжанровий феномен західного музичного мистецтва

Віра Артем'єва, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Наукові ідеї у французьких музично-теоретичних трактатах XVIII століття: «ньютонізми» і «Походження гармонії» Жана-Філіппа Рамо

Оксана Ринденко, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Прелюдії для фортепіано Олів'є Мессіана: стильові контексти

Лі Цін (Li Qing), кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Кроскультурна творча практика сучасних молодих українських музикантів: інтеграція східних і західних музичних елементів

Марина Антонова, аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник – В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна)

Формотворча роль хору в опері «Антігона» Артюра Онеггера

Олександр Заволгін, доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Ганс Рихтер і музична Європа: між традицією, інновацією і культурним діалогом

Фен Кефен (Feng Kefeng), аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник – Л. А. Гнатюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна)

Жанр сюїти у творчості Ісаака Альбеніса

10.30 – Сесія VII

Головує: **Гоменюк С. Г.**

Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Роль науковця та митця у воєнний час: досвід українських музикознавців та композиторів

Людмила Путятицька, кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Документування війни через музику: аналітика новітніх творів українських авторів

Анастасія Єрмоленко, аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник – доктор філософії, професор М. О. Тимошенко (Київ, Україна)

Хоровий голос Донеччини в умовах війни: традиції та нові сенси

Орися Баланко кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри академічного співу та хорового диригування Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна)

«Aut cum scuto, aut in scuto». Пісні російсько-української війни

Олена Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Композиторські рефлексії воєнного часу (на прикладі хорових творів Лесі Дичко)

Ганна Бітаєва, молодший науковий співробітник відділу культурних стратегій, ініціатив і технологій Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

Громада, влада і художник: соціальна комунікація у процесі створення муралу

Володимир Герасимчук, аспірант Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України; науковий керівник – І. Б. Савчук, доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Україна)

Інтерпретація теми війни у мистецтві українського муралу

Марина Полякова, PhD, науковий співробітник відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

AI як інструмент створення цифрових симулякрів у візуалізації російсько-української війни

Віктор Луговий, аспірант Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України; науковий керівник – А. О. Чібалашвілі кандидат мистецтвознавства, старший науковий дослідник, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

Інтерактивність та персоналізація у відеорекламі: соціальні виклики та перспективи розвитку

Ігор Абрамович, молодший науковий співробітник відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

«Голос художника»: авторський коментар як метод інтерпретації мистецьких творів

Ганна Іванюшенко, аспірант Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України; науковий керівник – І. Б. Савчук, доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Україна)

Фестивальна комунікація як форма культурного партнерства в Європі (на прикладі проєкту «4Ukraine. Музичні мости». Львів, 2023)

10.30 – Сесія VIII

Головує: **Ковалінас М. А.**

Віра Сумарокова, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Українське виконавське музикознавство: нові напрямки розвитку

Вадим Олендарьов, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Джаз в Україні останньої третини XX століття (за матеріалами Антології 1987 року)

Микола Баланко, заслужений артист України, професор, завідувач кафедри мідних духових і ударних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Композиторське письмо Володимира Рунчака: досвід виконавського прочитання в класі труби

Ірина Дружба, кандидат мистецтвознавства (PhD), старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Творчість Івана Тараненка у контексті розширення бандурного репертуару: жанрові та стилістичні особливості

Станіслав Гумінюк, доктор мистецтва, старший викладач кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Інтерпретація фортепіанної спадщини Бориса Лятошинського: стильові, образні та композиційні виклики

Ганна Бубнова, заслужена артистка України, солістка Національного будинку органної та камерної музики України, концертмейстер кафедри оперного співу і кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Сучасні інтерпретації виконавців-органістів на прикладі транскрипцій вокальних творів Бориса Лятошинського

Надія Селезньова, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник – О. В. Пуцятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна)

Виконавський аспект проєкту Чернівецької обласної філармонії імені Дмитра Гнатюка «Два кольори душі Дмитра Гнатюка» (до 100-річчя митця)

Дмитро Півненко, провідний концертмейстер кафедри камерного співу, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник – О. В. Ринденко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 (Київ, Україна)

Камерно-вокальна спадщина Бориса Лятошинського в репертуарі піаніста-концертмейстера: інтерпретаційні аспекти

Анджела Фандеєва, доцент кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Сучасна виконавська практика фортепіанної музики Бориса Лятошинського: традиції та нові підходи

Каріна Калуга, доктор мистецтва, викладач кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Фортепіанна творчість Роберта Шумана та Йоганнеса Брамса: провідні тенденції та новаторство в піанізмі

Марія Бабій, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник – О. О. Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна)

Сольне скрипкове виконавство в умовах війни

Лі Цзичжань (Li Zizhan), аспірант творчої аспірантури кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант – О. І. Пруднікова, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано (Київ, Україна)

Фортепіанні цикли Роберта Шумана: сучасні виконавські інтерпретації

Валерія Колікова, магістрант першого курсу кафедри оперного співу і кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – О. В. Пуцятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна)

Збереження традицій у артистів-вокалістів на прикладі виконання романсів Бориса Лятошинського

Дискусія. Підсумки конференції