

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ
ІМЕНІ М.Т.РИЛЬСЬКОГО НАН УКРАЇНИ
ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ В. І ВЕРНАДСЬКОГО
ЄРУСАЛИМСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ І ТАНЦЮ
ДЕРЖАВНА МУЗИЧНА КОНСЕРВАТОРІЯ ТРІЕСТУ ІМЕНІ ДЖУЗЕППЕ ТАРТІНІ
АКАДЕМІЯ МУЗИКИ Й ТЕАТРУ ЕСТОНІЇ
ЦЕНТР МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ІМЕНІ М.М. СКОРИКА
КАФЕДРА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ



Кроскультурний діалог науки і мистецької практики в музичному театрі доби високих технологій

Міжнародна науково-практична конференція

25-27 березня
Київ – 2026

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова оргкомітету

Максим Тимошенко — доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, академік НАМ України, ректор НМАУ імені П. І. Чайковського.

Співголови оргкомітету

Адріана Скорик — доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського.

Віктор Бондарчук — доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського, член-кореспондент НАМ України.

Михайло Мимрик — кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ імені П. І. Чайковського.

Євдокія Колесник — народна артистка України, професор, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ імені П. І. Чайковського.

Члени оргкомітету

Михаель Клингхоффер – професор, президент Єрусалимської академії музики і танцю.

Сандро Торлонгано – професор, президент Консерваторії імені Дж. Тартіні.

Маргус Пяртлас – доктор філософії, проректор з навчальної і наукової роботи, професор кафедри теорії музики Естонської академії музики і театру.

Василь Чернець – доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, проректор з інформаційної роботи та зв'язків з громадськістю НМАУ імені П. І. Чайковського, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, почесний академік НАМ України, академік Академії Наук Вищої школи України.

Олександр Бессараб – кандидат філологічних наук, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку Таврійського національного університету імені В. І Вернадського.

Тетяна Вікторівна Андрущенко – доктор політичних наук, професор, заслужений працівник освіти України, Вчений секретар НМАУ імені П. І. Чайковського.

Олександр Олексієнко – кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, декан вокального та диригентського факультету НМАУ імені П. І. Чайковського.

Інна Антіпіна – доктор філософії, викладач кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика НМАУ імені П. І. Чайковського.

Олена Касьянова – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ імені П. І. Чайковського.

Олександра Шевельова – доктор мистецтва, старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури; здобувач кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П. І. Чайковського.

Лариса Леванова – головний режисер Оперної студії НМАУ імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України.

Сергій Голубничий – головний диригент Оперної студії НМАУ імені П. І. Чайковського, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ імені П. І. Чайковського.

Євген Дробенюк – завідувач оперної трупи НМАУ імені П. І. Чайковського, магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ імені П. І. Чайковського.

Лариса Деркач – доцент, завідувач кафедрою сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Андрій Тулянець – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри вокально-хорового мистецтва Дніпровської академії музики.

Олександр Корчев – доктор філософії, в.о. доцента, завідувач кафедри музичного мистецтва ННІ «Донецька державна музична академія імені С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І Вернадського.

ПРОГРАМА
ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вітальне слово

МАКСИМ ТИМОШЕНКО

*доктор філософії, професор, ректор Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського заслужений діяч мистецтв України,
академік НАМ України*

АДРІАНА СКОРИК

*доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений
діяч мистецтв України*

ВІКТОР БОНДАРЧУК

*доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, член-
кореспондент НАМ України*

ОЛЕКСАНДР БЕССАРАБ

*кандидат філологічних наук, проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку Таврійського національного університету
імені В. І Вернадського*

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

25 березня

Фос залу імені О. С. Тимошенка

Головує — Євдокія Колесник

Модератор — Інна Антініна

Максим Тимошенко, доктор філософії, професор, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського заслужений діяч мистецтв України, академік НАМ України, (Київ, Україна)

Драматургія ідентичності в умовах глобалізованого культурного простору

Адріана Скорик, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України (Київ, Україна).

Театр як уособлення масмедійного дискурсу: український культурологічний аспект

Віктор Бондарчук, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, член-кореспондент НАМ України (Київ, Україна).

Трансформація музично-театральної освіти: виклики і перспективи

Михайло Мимрик, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, проректор з творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Інноваційні моделі оркестрового виконавства в музичному театрі

Євдокія Колесник, народна артистка України, професор, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Кафедра оперної підготовки та музичної режисури в реаліях сьогодення: виклики, досягнення та перспективи

Олександр Олексієнко, кандидат мистецтвознавства, народний артист України, професор, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Штучний інтелект у творчих процесах композитора й сценографа музичного театру

Тетяна Іванівна Андрущенко, доктор філософських наук, заслужений діяч культури України, професор, завідувач кафедри суспільних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Естетика музичного театру XXI століття

Тетяна Вікторівна Андрущенко, доктор політичних наук, заслужений працівник освіти України, професор, професор кафедри теорії та історії культури, учений секретар Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Емоційний інтелект виконавця музичного театру в умовах цифрової глобалізації

Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Похідні формати інноваційної опери з різноманітними технологічними реальностями

Дмитро Морозов, заслужений діяч мистецтв України, музичний керівник Заслуженого Академічного Ансамблю пісні і танцю Збройних сил України, Почесний Професор католицького Університету New Spaine (USA), Кавалер двох Золотих медалей Костянтинівського Ордена двох бурбонів Короля Іспанії, Лицар правосуддя (Київ, Україна).

Вибір та зміни репертуару оперних та музичних театрів під час війни(особливо,прифронтові райони).

Віра Ревенко, народна артистка України, професор, викладач кафедри сольного співу, директор Оперної студії Одеської національної музичної академії України ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

Композиторська інтерпретація образу Одарки з опери С. С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм»

Оксана Сапіга, заслужений працівник освіти України, доктор філософії, доцент, начальник навчально-методичного відділу, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Онлайн-платформи в системі підготовки артистів музичного театру: міжнародний досвід

Лариса Леванова, заслужений діяч мистецтв України, старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури головний режисер оперної студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Неформальна освіта в музичних академіях України: інновації, партнерство, практики майбутнього

14:00

Фос залу імені О. С. Тимошенка

Дмитро Морозов

*Заслужений діяч мистецтв України,
Музичний керівник Заслуженого Академічного Ансамблю пісні і танцю Збройних сил України,
Почесний Професор католицького Університету New Spaine (USA),
Кавалер двох Золотих медалей Костянтинівського Ордону двох бурбонів Короля Іспанії,
Лицар правосуддя.*

Майстер-клас

Особливості роботи диригента з виконавцями над оперною виставою

Фінал опери Дж. Верді «Травіата»

<i>Віолетта</i>	Анна Бокша (солістка Оперної студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, лауреатка міжнародних конкурсів)
<i>Альфред</i>	Вячеслав Крижановський (соліст Київського національного академічного театру оперети)
<i>Жермон</i>	Чжан Можань (магістр другого року навчання кафедри сольного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського)
<i>Лікар</i>	Михайло Гушпід (соліст Оперної студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського)
<i>Аніна</i>	Софія Мельник (студентка другого курсу кафедри сольного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського)

Концертмейстер - Юрій Руцинський (лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів, концертмейстер Оперної студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського)

16:00

Оперна студія НМАУ ім. П. І. Чайковського

С. Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм»

режисер Микола Гамкало, диригент Андрій Савчук

Засідання 1.

25 березня

Фоє залу імені О. С. Тимошенка

Головує — Євдокія Колесник

Аделіна Єфіменко (Adelina Yefimenko), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; завідувач кафедри мистецтвознавства імені Вадима Кіпи філософського факультету Українського вільного університету (Ukrainische Freie Universität, Philosophische Fakultät, der Lehrstuhl für Musik- und Kunstwissenschaften, Lehrstuhlinhaberin) (Львів, Україна; Мюнхен, Німеччина).

«Валькірія» у світі штучного інтелекту

Ганна Веселовська, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділу перформативних практик і сценічного мистецтва Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

Сюжети та образи Шекспіра в музичному театрі України

Мирослав Гринишин, завідувач кафедрою музично-сценічного мистецтва факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, заслужений діяч мистецтв України (Київ, Україна).

Ідеальне Тіло Твору (ИТТ) в сучасній мистецькій практиці доби ШІ

Наталія Мех, доктор філологічних наук, професор, заслужений працівник освіти України, завідувач відділу екранно-сценічних мистецтв і культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна).

Образ науки в театральному просторі: від давньогрецького до сучасного театального тексту

Ольга Шуміліна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

До питання про виконавську діяльність Максима Березовського як оперного співака

Інна Антіпіна, доктор філософії, викладач кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Штучний інтелект у сучасному оперному театрі: досвід постановки «Аїди» в Arizona Opera

Олена Пономаренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Інноваційні формати оперних подій в музичному житті сучасної Італії

Ірина Даць, доктор філософії, народна артистка України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Дидактика та діалектика управління в мистецькому ЗВО

Сергій Голубничий, головний диригент Оперної студії, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Особливості підготовки бакалаврів музичної режисури з дисципліни «Основи диригування»

Микола Гамкало, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Ретроспектива розвитку кафедри режисури музичного театру, практична та теоретична складові

Антоніна Кулієва, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Феномен Поліни Віардо

Лариса Деркач, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедрою сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І. П. Котляревського, (Харків, Україна).

Оперна студія як феномен національного вокального мистецтва

Лариса Кадирова, народна артистка України, професор, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, заслужений діяч мистецтв Польщі, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; актриса Херсонського академічного драматичного театру ім М. Куліша; актриса Київського театру – майстерні «Сузір'я» (Київ, Україна).

Рідна мова-душа нації

Генадій Кабка, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, в.о. професора кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Підготовка оперного співака до роботи в умовах технологізованої сцени

Анатолій Паламаренко, народний артист України, Герой України, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка, майстер художнього слова Національної філармонії України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Індивідуальний стиль митця в роботі над сценічним мовленням у театральній та концертній традиції

Володимир Ніколаєнко, народний артист України, доцент, артист драми Національного академічного драматичного театру імені І. Франка; доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Взаємодія слова і музики в концепції театального мистецтва

Олексій Паламаренко, народний артист України, актор вищої категорії, провідний майстер сцени Національного академічного драматичного театру імені І. Франка; викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Театр і концертна діяльність в екстремальних умовах війни

Ольга Нагорна, народна артистка України, доцент, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Історичний розвиток оперного мистецтва співу без мікрофону: традиції та акустичні вимоги

Любов Канюка, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, викладач кафедри співу та хорового диригування факультету мистецтва співу та джазу Київської муніципальної академії музики імені Р. Глієра (Київ, Україна).

Культурна пам'ять та мистецька практика в умовах війни: український досвід

Олексій Дугінов, завідувач режисерської частини, режисер Харківського національного академічного театру опери та балету ім. М. В. Лисенка, режисер оперної студії, старший викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (Харків, Україна)

Від класичної сцени до альтернативного простору: інноваційний шлях Харківського національного академічного театру опери та балету

Лариса Роман, в. о. доцента кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Трансформація оперного простору в епоху новітніх технологій: від матеріальної декорації до цифрової симуляції

Ірина Запара, провідний концертмейстер кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Специфіка творчого процесу оперної студії ЗВО: Підготовка здобувачів до участі в оперній виставі

Олег Тонкошкура, соліст Оперної студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

Технологічна детермінація режисерського задуму: досвід впровадження іммерсивних технологій в оперних театрах України

Дар'я Зуєва, провідний концертмейстер кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Специфіка адаптованого перекладу оперного лібрето українською мовою (на прикладі опери "Гензель і Гретель" Е.Хумпердінка)

Засідання 2

26 березня

Платформа Zoom

Головує — Олена Касьянова

Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Національна опера України епохи К. Симеонова: модернізація оркестру, технології драматургічних рішень (історичні аналогії)

Марина Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Театральність метамодерну: між маскою, грою та новою щирістю

Євген Станкович, професор, академік Національної академії мистецтв України, народний артист України, завідувач кафедри композиції, інструментовки та інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Інноваційність та унікальність сучасних музично-драматичних моделей: на прикладі прем'єрних вистав українських композиторів у роки війни

Мирослава Жишківич, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

"Дон Жуан" В.-А. Моцарта на сцені Львівського оперного театру: пошуки новітніх бачень

Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Новаційні риси української опери модерної доби: жанрово-драматургічні, стильові особливості.

Оксана Давидова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Українська моноопера 60-70-х років ХХ століття – специфіка сценічного втілення

Віктор Здоренко, народний артист України, професор, завідувач кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Інтерпретація музичного твору в умовах цифровізації: роль і функції диригента

Ольга Путятницька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Інтерпретаційні аспекти реалізації творчого мистецького проєкта у контексті сучасних тенденцій вищої мистецької освіти

Рада Станкович-Спольська, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; заступник генерального директора Національного ансамблю солістів «Київська камерата»; учений секретар відділення музичного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

Традиції і новаторство у сучасній постановці Івана Уривського «Золотого обруча» Бориса Лятошинського

Оксана Ринденко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Авторські коментарі Олів'є Мессіана як виконавське лібрето фортепіанних творів композитора

Вікторія Бодіна-Дячок, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

Нові виражальні можливості у сучасному музичному театрі: жанрово-стильовий перетин

Людмила Путятицька, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Українська музична рукописна традиція у контексті сучасних музично-театральних інтерпретацій: кроскультурний діалог науки і мистецтва

Ірина Дружба, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Музика до театрального спектаклю в інтенціях композиторської творчості Романа Гриньківа

Ольга Волосатих, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Творчість Віктора Косенка в діалозі з музичним театром

Ольга Василенко, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії музики факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

Оперна репрезентація теми Голодомору у сучасному музичному театрі: між історичною пам'яттю та кроскультурним діалогом

Сергій Зуєв, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва ННІ «Донецька державна музична академія імені С. Прокоф'єва Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського» (Київ, Україна).

Галина Глазунова, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва ННІ «Донецька державна музична академія імені С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (Київ, Україна).

Опера в фокусі кінорежисерської творчості Пітера Грїневея

Олександр Заволгін, доцент кафедри хорового диригування, здобувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

науковий керівник — Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Диригентська реформа Рїхарда Вагнера та трансформація просторової акустики музичного театру

Марія Стеф'юк, Герой України, народна артистка України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор кафедри оперного співу Національної музичної імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Стилістичні особливості партії Лючїї в оперї Г. Донїцеттї «Лючїя ді Ламмермур» в контекстї італїйського бельканто

Андрїй Романенко, народний артист України, викладач кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Специфіка втілення образу Каварадоссі українськими тенорами: між італїйським каноном та національною школою

Людмила Довгань, народна артистка України, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Шлях до оволодіння вокальної майстерності оперного співака: креативно педагогічний напрям

Світлана Боровик, заслужена артистка України, доцент, завідувач кафедри співу та хорового диригування Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

Опера «Русалка» Антонїна Дворжакa у сучасному режисерському театрі: між традицією та технологічними новаціями

Михайло Андрєєв, викладач кафедри журналістики та нових медїа факультету журналістики Київського столичного університету ім. Б. Грінченка (Київ, Україна).

Засоби виразності аудіо-візуального твору та їх роль в розкритті концепції режисера-постановника музичної вистави.

Олександра Зайцева, в.о. доцента кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Синтез жанру фортепіанного дуета та візуального мистецтва на прикладі проекту Kyiv Piano Duo - Густав Холст «Планети»

Арсен Курбанов, заслужений артист України, доцент кафедри співу та хорового диригування Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

Роль мультимедійних проєкцій у драматургії мюзиклу «Sugar, або У джазі тільки дівчата»

Ігор Мокренко, заслужений артист України, в.о. доцента кафедри співу та хорового диригування Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

Традиції сценічного оформлення опери «Джоконда» А. Понк'єллі Євгена Лисика та їх репрезентація у мультимедійній проєкції «Гармонія сфер» Львівської опери

Оксана Гретчин, артист оркестру Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької, (Львів, Україна).

Жанрова модель сонати для скрипки соло у музиці ХХ століття: взаємодія композиторського мислення та виконавської практики у контексті сценічної інтерпретації

14:00

Фоє залу імені О. С. Тимошенка

Михайло Андрєєв

Режисер, сценарист, редактор телепроектів, член Національної спілки журналістів України, член Наглядової ради АТ "НСТУ", викладач кафедри журналістики та нових медіа Факультету журналістики Київського столичного університету ім. Б. Грінченка

Майстер-клас

**Як режисеру оперної вистави підготуватися до зйомки відеOVERСІЇ
(Співпраця режисера-постановника з режисером відеозапису)**

15:00

120 (опера студія, 2 поверх)

Лариса Кадирова

народна артистка України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; актриса Херсонського академічного драматичного театру імені Миколи Куліша; актриса театру-майстерні «Сузір'я» (Київ, Україна)

Майстер-клас

«Ми на своїй землі»

Засідання 3.

26 березня

Платформа Zoom

Фойє залу імені О.С. Тимошенка

Головує — Інна Антіпіна

Лілія Гомольська, доктор філософії, доцент кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

Аудіо-драма як форма театрального виконавського мистецтва і крос-культурний діалог мистецтва

Світлана Луковська, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Моноопера: жанрові особливості та музично-театральне втілення у виконанні "під рояль"

Ірина Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Нове сценічне прочитання опери Віталія Кирейка «У неділю рано»: до 100-річчя від дня народження композитора

Ольга Рябова, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва ННІ «Донецька державна музична академія ім. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського (Київ, Україна).

Особливості фахової підготовки артистів театральних оркестрів

Олена Дерев'яченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Гранично малі форми музичного театру в українській композиторській практиці ХХІ століття

Сергій Шутько, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Валентина Андрєєва, в. о. доцента кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Особливості режисерської роботи над сольними епізодами в опері

Петро Ільченко, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, режисер-постановник Національного академічного драматичного театру імені І. Франка (Київ, Україна)

Сценічне втілення оперної вистави в світлі проблем сучасного постановочного процесу як складова постановочного режисерського плану

Віталій Заєць, кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Виконавський стиль у музичному театрі доби цифрової медіареальності: між традицією та технологіями

Олена Осока, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри концертмейстерства, декан фортепіанного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, (Київ, Україна).

Драма-феєрія Лесі Українки «Лісова пісня» в оперній творчості Мирослава Волинського

Андрій Тулянець, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри вокально-хорового мистецтва Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна).

Балетмейстер та режисер Максим Булгаков: експерименти на сцені дніпровського академічного театру опери та балету

Костянтин Посвалюк, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, Артист симфонічного оркестру Національної опери України (Київ, Україна).

Труба як інструмент музичної драматургії в операх (на прикладі репертуару Національної опери України)

Олександр Бензюк, кандидат культурології, доцент кафедри баяна та акордеона, декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Феномен іспанської стилістики у творчості А. Білошицького: від етнографічного дослідження до сценічного втілення

Лада Шиленко, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна).

Постановка опери Віталія Кирейка «У неділю рано...» до 100-річчя від дня народження композитора

Павло Походзей, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна).

Сценічна практика режисера Олександра Завіни

Алла Кульбаба, народна артистка України, диригент Національної опери України; доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури, старший викладач кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Особливості оркестрової палітри в операх Дж. Пуччіні

Олександр Дяченко, народний артист України, професор, завідувач кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, соліст Національної опери України (Київ, Україна)

Особливості роботи над партією графа Альмавіви в опері "Севільський цирульник" Джоаккіно Россіні: сценічні та вокально-технічні аспекти виконання

Олександр Гончаров, заслужений артист України, старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Методичні засади роботи над психологічною і фізіологічною готовністю до інтенсивних нервових і м'язових реакцій

Марія Кирея, доктор філософії, доцент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Юлія Небесна, асистент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна).

Інтеграція музично-виконавських та акторських засобів Богдана Антківа у сценічному втіленні ролі Наливайко у виставі «Наливайко» на сцені Тернопільського обласного музично-драматичного театру імені Т.Г.Шевченка

Ділявер Османов, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Музичний театр як простір діалогу культур в добу сучасних технологій

Марина Чиженко, заслужена артистка України, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

"Тактика" і "стратегія" творчості вокаліста як проблема психології виконавця

Олександр Гурець, народний артист України, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Інтерпретація Вердівських оперних персонажів у виконанні Віктора Куріна

Микола Коваль, народний артист України, професор, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Вокально-виконавські особливості партії Султана у опері С. Гулака-Артемівського "Запорожець за Дунаєм" в аспекті втілення авторського задуму

Сергій Магера, народний артист України, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Принципи ансамблевої взаємодії в оперному виконавстві: виконавський аспект

Ігор Борко, народний артист України, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Вокально – технічні нюанси підготовки партії Надіра з опери Ж. Бізе «Шукачі перлин»

Анжеліна Швачка, народна артистка України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, солістка Національної опери України (Київ, Україна).

«Анна Ярославна — королева Франції»: художні рефлексії у музичному та літературному дискурсі

Оксана Казанцева-Кабка, в. о. доцента кафедри бандури та кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Українська пісенна традиція у сучасному музично-театральному просторі: виконавський та педагогічний аспекти

Катерина Єрошкіна, викладач кафедри камерного співу, солістка Оперної студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Синтез вокальної техніки та акторської майстерності у підготовці виконавця музичного театру XXI століття

Лілія Гревцова, народна артистка України, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Виконавська інтерпретація партії Антонії в опері Ж. Оффенбаха "Казки Гофмана": стилістичні та технічні аспекти

Ольга Федоренко, заслужена артистка України, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

Застосування сучасних технологій у музичних виставах

Дмитро Павлюк, заслужений артист України, провідний соліст-вокаліст, майстер сцени Одеського національного театру опери та балету (Київ, Україна).

Творче життя Одеської опери під час війни

Тетяна Терлецька, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Пластична культура оперного співака: кроскультурні моделі руху в музичному театрі XXI ст.

Олена Сікалова, доцент кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Професійний інструментарій оперного концертмейстера: від вивчення клавіру до вистави

Андрій Дубій, доцент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Музична нумізматика Стародавнього світу в системі кроскультурного діалогу: від наукового артефакту до мистецької практики

Ірина Семененко, заслужена артистка України, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Концептуальні принципи модернізації вокально-педагогічної освіти у контексті цифрової трансформації музичного театру

Галина Савчук, в. о. доцента кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, художній керівник ансамблю бандуристів «ЛПРа» (Київ, Україна).

Відродження традиційного вокального бандурного жанру в поліфункціональному просторі музичного театру XXI ст.

Валентина Неберекутіна-Семенова, в. о. доцента кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Трактування народною артисткою України Євгенією Мірошніченко образу Лючії з опери Г. Доницетті "Лючія ді Ламмермур"

Ольга Рудик, викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Роль сучасних технологій у формуванні сценічного образу оперного виконавця

Людмила Скірко, доцент кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Професійна підготовка піаніста-концертмейстера до роботи в оперному театрі: поєднання традиційної школи та інноваційних методик

Тетяна Антіпіна -Фролова, викладач 1 категорії, хормейстер, керівник дитячого вокального ансамблю, викладач з постановки голосу Чернігівської міської школи мистецтв імені Любомира Боднарука (Чернігів, Україна)

Сценічна пластика та вокальна виразність хору як складники театралізованої музичної дії.

Засідання 4.

27 березня

Платформа Zoom

Головує — Олександра Шевельова

Олександр Корчев, доктор філософії, в.о. доцента, завідувач кафедри музичного мистецтва ННІ «Донецька державна музична академія імені С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (Київ, Україна).

Концертний парафраз на тему “Ріголетто” Ф. Ліста: інтертекстуальне переосмислення оперного тексту в інтермедіальному вимірі фортепіанного та оперно-театрального виконавства

Сергій Воробйов, доктор мистецтв, викладач кафедри музичного мистецтва ННІ «Донецька державна музична академія імені С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (Київ, Україна).

Феномен синергії в системі підготовки сучасного митця: акторський та музикознавчий виміри

Георгій Сирбу, доктор філософії, викладач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Балети Джона Кейдж та Мерса Каннінгема: інтерпретаційні аспекти

Станіслав Гумінюк, доктор мистецтва, старший викладач кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Інструментальний речиталь як сценічний жанр

Олексієнко Артем, доктор мистецтва, викладач кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Освітні стратегії підготовки диригента музичного театру XXI ст.

Марина Антонова, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

науковий керівник – Валерія Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Мелодрама «Амфіон» Артюра Онеттера: малий бароковий цикл як драматургічна модель творчого акту

Цзен Цін'юй (Zeng Qingyu), аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

науковий керівник – Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Метафоричність як чинник композиційної цілісності у фортепіанному циклі Валентина Сильвестрова «Музика в старовинному стилі»

Ірина Суворова, творчий аспірант III року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

науковий керівник – Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Міждисциплінарна природа постановочного процесу в сучасному оперному театрі: художньо-дослідницький вимір опери Антіна Рудницького «Анна Ярославна – королева Франції»

Антон Буланенко, аспірант творчої аспірантури кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

науковий консультант – Ірина Шестеренко, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Роль оркестру у сценічних втіленнях опер Віталія Кирейка

Чжао Цзінтао, аспірант кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка;

науковий керівник – Антоніна Лісогорська, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Трактування образу і вокальної партії Гандарта в опері "Олександр в Індії" Леонардо Вінчі

Лю Глінь (Liu Yilin), аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

науковий керівник – Марина Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського(Київ, Україна).

Фортепіанна музика Клода Дебюссі як простір внутрішньої театральності: проблеми виконавської інтерпретації

Лю Цзяньчжи (Liu Jianshi), аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

науковий керівник – Марина Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського(Київ, Україна).

Феномен маски та проблема театральності у концепції Гордона Крега

Ши Цянья (Shi Qianya), аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

науковий керівник – Людмила Путятницька, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Семантичні параметри тембрової гри у камерно-інструментальних та оперних творах 70-х років ХХ ст. у творчості Юрія Іщенка та Валентина Бібіка

Цінь Яньцзе (Qin Yanjie), аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П. І. Чайковського;

науковий керівник – Ольга Путятницька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

Феномен дитячості у китайській музиці ХХ – початку ХХІ століття: естетика гри та прихована театральність

Дмитро Півненко, провідний концертмейстер кафедри камерного співу, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

науковий керівник – Оксана Ринденко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Виконавський проєкт як новітня форма діяльності концертуючого музиканта

Наталя Пархоменко, магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Сценічна реалізація опери С. Монюшка «Галька» у постмодерновій естетиці

Анжеліка Буйко, магістр II року навчання кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

науковий керівник – Інна Антіпіна, доктор філософії, викладач кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Симфонізм і драматургічна функція оркестру в духовних творах Ф. Пуленка: "Gloria" та "Stabat Mater"

Катерина Муренець, магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Драматургічне підґрунтя лібрето опери Ж. Е. Массне "Жонглер Богоматері"

Андрій Науменко, студент ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка;

науковий керівник – Лада Шиленко, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна).

Робота Сумського обласного академічного театру для дітей та юнацтва під час воєнного стану в Україні

Дорош Альона, магістр кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

науковий керівник – Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Філософсько-світоглядні орієнтири Бориса Лятошинського (на прикладі фортепіанного циклу «Відображення»)

Секція 5.

27 березня

Платформа Zoom

Головує — Інна Антіпіна

Олексій Гончар, доктор філософії, старший викладач кафедри історії музики КМАМ імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

«Антігона» Паскаля Дюсапена: між експериментом та традицією

Сергій Вавришук, доктор мистецтва, доцент кафедри музичного мистецтва навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)

Вокальний ансамбль у структурі сучасного музичного театру: виконавський аспект

Олександра Шевельова, доктор мистецтва, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури; здобувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Видозміни психології сприйняття творів музично-театрального мистецтва дітьми в реаліях українського культуротворення

Наталія Купрієнко-Сімонова, доктор мистецтва, артист академічного ансамблю танцю і пісні «Козаки Поділля» Хмельницької обласної філармонії (Хмельницький, Україна)

Еволюція героїв вуличного театру del'arte у комічні образи італійської опери

Оксана Семенюк, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П.Котляревського (Харків, Україна)

Науковий керівник - Тетяна, Жаркіх заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І. П. Котляревського

Опера як простір культурного діалогу: австро-український наратив у сучасній режисурі

Олександр Лігоцький, аспірант 2-го року навчання кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

науковий керівник – Віталій Заєць, кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Музичний театр у добу медіатехнологій: трансформація виконавської комунікації

Євген Дробенюк, завідувач оперної трупи НМАУ імені П. І. Чайковського, магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

«Дон Жуан» В. А. Моцарта: спроби філософського прочитання класицистичної опери в реаліях сьогодення.

Вікторія Швець-Романчук, магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Переосмислення героїчної тематики в сучасних творах доби екстремальних воєнних подій

Маріанна Логвинюк, магістр I року навчання кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Адаптація та перекладення зарубіжних класичних інструментальних творів для бандурного виконавства

Марина Латогуз, студентка четвертого курсу кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

Науковий керівник – Микола Гамкало, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Жанрова модель комічної опери в XXI столітті: переосмислення опери «Абу Хасан» в добу високих технологій

Максим Росул, магістр II року навчання кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

науковий керівник – Інна Антіпіна, доктор філософії, викладач кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Штрихова артикуляція як чинник розкриття музичної драматургії в симфонічному циклі Й. Брамса

Олександр Дегтяренко, магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Режисерське вирішення знакової сцени в опері А. Вахнянина «Купало» у львівській версії втілення твору.

Віталій Козицький, магістр II року навчання кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

науковий керівник – Інна Антіпіна, доктор філософії, викладач кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Диригентська інтерпретація опери М. Скорика «Мойсей»: синтез академічної традиції та новітніх виконавських стратегій

Ксенія Антіпіна, завідувачка вокально-хоровим відділом, викладач 2 категорії, хормейстер Вишгородської дитячої музичної школи (Вишгород, Україна)

Синтез музики, жесту та образу: театралізовані методики вивчення хорового та вокального репертуару дітьми з порушеннями сприйняття тексту та соціальної взаємодії

Анна Сулима, студентка 4 курсу кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Проблема фіналу опери Ернста Кшенека «DER DIKTATOR» як смисловий центр вистави

15:00

Фос залу імені О. С. Тимошенка

Закриття конференції

Концерт творчої майстерні

Євдокії Колесник

народна артистка України, професор, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ імені П. І. Чайковського