



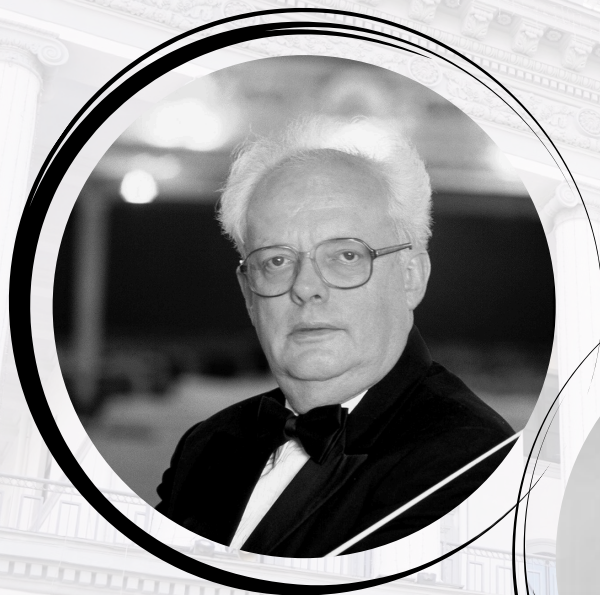
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ А.В. НЕЖДАНОВОЇ
НІЖИНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИКОЛИ ГОГОЛЯ
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ
ІМ. М.Т. РИЛЬСЬКОГО НАН УКРАЇНИ
ЦЕНТР МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ІМЕНІ ГЕРОЯ УКРАЇНИ М. СКОРИКА
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ НМАУ ІМ. П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО

Другий міжнародний культурно-мистецький фестиваль
пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України
ім.Т.Г.Шевченка
академіка Мирослава Скорика

ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

НАУКОВІ І ТВОРЧІ ДІАЛОГИ СПІВПРАЦІ У КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ УКРАЇНИ

Пам'яті академіків Олега Тимошенка та Мирослава Скорика



Київ, Україна
28-29 травня 2024р.

Автор проєкту

Адріана Скорик – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, дружина Мирослава Скорика.

Оргкомітет

Максим Тимошенко – голова оргкомітету, доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Віктор Ющенко – співголова оргкомітету, кандидат економічних наук, голова Наглядової ради Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, третій Президент України (2005-2010 р.), заслужений економіст України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки.

Віктор Андрущенко – доктор філософських наук, професор, академік НАПН України, член-кореспондент НАН України, заслужений діяч науки і техніки України, директор Українського державного університету ім. Михайла Драгоманова.

Олександр Самойленко – кандидат історичних наук, доцент, заслужений працівник освіти України, ректор Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя.

Олександр Олійник – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, народний артист України.

Віктор Бондарчук – заступник голови оргкомітету, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Михайло Мимрик – заступник голови оргкомітету, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Василь Чернець – доктор філософії, професор, проректор з інформаційної роботи та зв'язків з громадськістю Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, почесний академік Національної академії мистецтв України, академік Академії Наук Вищої школи України, член Спілки журналістів України.

Тетяна Іванівна Андрущенко – доктор філософських наук, професор, заслужений діяч культури України, Лауреат Державної премії України в галузі освіти, завідувач кафедри суспільних наук Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Тетяна Вікторівна Андрущенко – доктор політичних наук, професор, заслужений працівник освіти України, Вчений секретар Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Олена Маркова – доктор мистецтвознавства, професор, завідувача кафедрою теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, заслужений працівник культури України.

- Сергій Ковнір** – заслужений артист України, соліст Національної опери України, викладач кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.
- Лілія Шевченко** – доктор мистецтвознавства, професор, декан фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової.
- Інна Антіпіна** – доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики ім. Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.
- Тетяна Рощина** – професор, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри №2 Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.
- Олександр Пірієв** – кандидат мистецтвознавства, Головний редактор Головної редакції музичних і мистецьких програм та поза студійних трансляцій радіо «Культура», заступник Голови Художнього фонду Українського радіо.
- Оксана Сапіга** – доктор філософії, начальник навчально-методичного відділу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, в.о доцента, заслужений працівник освіти України.
- Лариса Леванова** – головний режисер Оперної студії Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України.
- Сергій Голубничий** – головний диригент Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.
- Олександр Заволгін** – доцент кафедри хорового диригування, заступник декана вокального та диригентського факультету, хормейстер студентського хору Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.
- Олександра Шевельова** – доктор мистецтва, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.
- Юлія Пучко-Колесник** – доктор філософії, професор кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, керівник камерного дівочого хору КССМШ ім. М. В. Лисенка та хору старших класів.
- Ділявер Осман** – художній керівник і диригент студентського симфонічного оркестру Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України.

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

28 травня 2024 року

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

11:00

III поверх

клас академіка О. Тимошенка

Центр музичної україністики ім. Героя України М. Скорика

Вшанування Пам'яті академіків

Олега Тимошенка та Мирослава Скорика

«Гей степами, темними ярами»

слова і музика С. Малюци

Хор хлопчиків та юнаків сектору практики НМАУ ім. П. І. Чайковського

(художній керівник А. Шейко)

11:20

IV поверх

фойє залу ім. академіка О.Тимошенка

М. Скорик Мелодія

виконують Лауреати міжнародних конкурсів

Анастасія та Олексій Дорошенко

(клас професора М. Є. Пухлянко)

М.Скорик Вальс з Партити №5

виконує Лауреат міжнародних конкурсів Олександр Олійник

(клас професора М. Є. Пухлянко)

Вручення щорічної Премії імені Мирослава Скорика

Підписання Меморандуму про співпрацю

Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського та Кам'янського фахового музичного коледжу ім. М. Скорика

Нотно-книжкова виставка видань з фонду бібліотеки Академії

Олег Тимошенко та Мирослав Скорик:

наукова та музична спадщина

Читальна зала бібліотеки НМАУ ім. П. І. Чайковського (1 поверх)

ПРИВІТАННЯ ОРГАНІЗАТОРАМ

ТА УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ

Максим Тимошенко

доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Віктор Ющенко

кандидат економічних наук, голова Наглядової ради Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, третій Президент України (2005-2010 р.), Заслужений економіст України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки.

Олексій Івченко

доктор філософських наук, підприємець.

Ростислав Карандєєв

доктор філософії, заслужений працівник фізичної культури і спорту України, в.о. Міністра культури та інформаційної політики України.

Віктор Андрущенко

доктор філософських наук, професор, академік НАПН України, член-кореспондент НАН України, Заслужений діяч науки і техніки України, директор Українського державного університету ім. Михайла Драгоманова.

Адріана Скорик

доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, дружина Мирослава Скорика.

Віктор Сидоренко

Президент Національної Академії мистецтв України, народний художник України, кандидат мистецтвознавства, професор.

Валерій Бітаєв

перший віце-президент Національної академії мистецтв України, доктор філософських наук, професор, дійсний член Національної Академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки.

Василь Чернець

доктор філософії, професор, проректор з інформаційної роботи та зв'язків з громадськістю Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, почесний академік Національної академії мистецтв України, академік Академії Наук Вищої школи України, член Спілки журналістів України

Анатолій Солов'яненко

кандидат мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, головний режисер Національної опери України, народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка.

Михайло Швед

кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, Генеральний директор Національної філармонії України.

Діана Трима

директору департаменту відновлення та культурної реінтеграції деокупованих територій Міністерства культури та інформаційної політики України.

Олександр Пірієв

кандидат мистецтвознавства, Головний редактор Головної редакції музичних і мистецьких програм та позастудійних трансляцій радіо «Культура», заступник Голови Художнього фонду Українського радіо.

Олександр Самойленко

кандидат історичних наук, доцент, заслужений працівник освіти України, ректор Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя.

Олександр Олійник

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, народний артист України.

Лілія Шевченко

доктор мистецтвознавства, професор, декан фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової

Алла Шейко

доктор філософії, доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, художній керівник Хору хлопчиків та юнаків сектору практики, керівник сектору практики.

Ірина Великодна

директор Кам'янського фахового музичного коледжу ім. Героя України Мирослава Скорика, член Громадського об'єднання «Всеукраїнське об'єднання «Ліга діячів культури».

Станіслав Городинський

директор Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М. Д. Леонтовича, Народний артист України.

Пленарне засідання

Модератор – Адріана Скорик

Віктор Бондарчук

доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Київська консерваторія в контексті культурної та історичної пам'яті.

Тетяна Іванівна Андрущенко

доктор філософських наук, професор, заслужений діяч культури України, Лауреат Державної премії України в галузі освіти, завідувач кафедри суспільних наук Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Філософія музичного мистецтва Мирослава Скорика.

Михайло Мимрик

кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Внесок Олега Тимошенка у розвиток української культури і музичного мистецтва.

Олена Маркова

доктор мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури, завідувача кафедрою теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (м. Одеса, Україна).

Лілія Шевченко

доктор мистецтвознавства, професор, декан фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (м. Одеса, Україна).

Хорові та композиторські перехрестя київської та одеської музично-творчих шкіл.

Дарія Андросова

доктор мистецтвознавства, професор кафедри теоретичної і прикладної культурології Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (м. Одеса, Україна).

Ольга Рижова

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (м. Одеса, Україна).

Слов'янська-київська заставка ідей творчості одеського композитора світового рангу В.Й. Малішевського.

Тетяна Вікторівна Андрущенко

доктор політичних наук, професор, заслужений працівник освіти України, Вчений секретар Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

«Мирослав Скорик – легенда України».

Ніна Дика

кандидат мистецтвознавства (Ph.D), доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано і кафедри камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (Україна, Львів).

Сучасний вимір камералістики: до питання репрезентації творчості Мирослава Скорика у Фестивалі «Антологія української камерної музики» у Львові.

Надія Каліберда

кандидат історичних наук, директор бібліотеки Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Бібліографія як складова сучасної біографістики: аспекти досліджень.

Олександр Олексієнко

кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Педагогічна спадщина академіка Олега Семеновича Тимошенка.

Оксана Ринденко

кандидат мистецтвознавства, професор, декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Фортепіанні твори Мирослава Скорика у дискурсі діалогу стильових координат творчості композитора.

Олена Осока

кандидат мистецтвознавства, доцент, декан фортепіанного факультету Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Вокальні твори Мирослава Скорика у дзеркалі сучасної виконавської практики піаніста-концертмейстера.

Олександр Бензюк

кандидат культурології, доцент, декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Культуротворча місія академіка Олега Тимошенка.

Оксана Сапіга

доктор філософії, доцент, начальник навчально-методичного відділу Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, заслужений працівник освіти України(м. Київ, Україна).

Вплив глобалізаційних змін на презентацію культурної спадщини України в сучасному світі.

Секція 1.

СВІТОГЛЯДНІ ОРІЄНТИРИ МИТЦЯ У СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ СУЧАСНОСТІ

28 травня

12:30

фойє залу імені Академіка О. Тимошенка
Модератор – Адріана Скорик

Маріанна Копиця

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

О. Тимошенко та М. Скорик: співпраця митців у вимірах сучасності.

Дмитро Юник

доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Виконавська стабільність музикантів-інструменталістів у концертно-сценічній діяльності: методологія дослідження.

Юлія Пучко-Колесник

доктор філософії, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, керівник камерного дівочого хору КССМШ ім. М. В. Лисенка та хору старших класів (м. Київ, Україна).

Діяльність диригента-хормейстера в контексті сучасних соціокультурних викликів: український дискурс.

Людмила Шумська

заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Ніжин, м. Київ, Україна).

Філософська концепція розвитку професійного потенціалу диригента в класі академіка О. С. Тимошенка.

Рада Станкович-Спольська

кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Олег Тимошенко як фундатор Національної академії мистецтв України.

Сергій Хананаєв

кандидат мистецтвознавства, доцент Кам'янського фахового музичного коледжу ім. Героя України Мирослава Скорика (м. Кам'янське, Україна).

Створення музично-театрального проекту як реалізація професійних компетенцій.

Олена Якимчук

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету ім. Михайла Коцюбинського (м. Вінниця, Україна).

Симфонічні твори Олени Ільницької у контексті сучасної української музичної культури.

Лариса Леванова

заслужений діяч мистецтв України, головний режисер оперної студії Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Корифеї Альма-Матер (Роль виконавської і педагогічної спадщини видатних майстрів Олега Тимошенка та Мирослава Скорика).

Ірина Даць

народна артистка України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Формування О. С. Тимошенком університетського зразка консерваторської освіти.

Ганна Хананаєва

викладач-методист вищої категорії Кам'янського фахового музичного коледжу ім. Героя України Мирослава Скорика, голова Центру Культури «Спів» (м. Кам'янське, Україна).

Створення музично-театрального проєкту як реалізація професійних компетенцій.

Людмила Довгань

народна артистка України, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Хорове мистецтво як феномен культури України: особливості діяльності хору опери (на прикладі хорового колективу Одеського національного академічного театру опери та балету).

Віта-Вікторія Задорожна

старший викладач та творчий аспірант кафедри бандури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Заступник голови Ради молодих вчених академії (м. Київ, Україна).

Науковий консультант – Максим Тимошенко, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, ректор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Феномен особистості О. С. Тимошенка та його роль у формуванні культуротворчого простору України.

Наталія Миронова

магістр музичного мистецтва, начальниця організаційного відділу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Сучасні тенденції українського скрипкового виконавства.

Секція 2.

Діяльність митця в площині соціокультурних викликів сучасності

29 травня

10:00

фойє залу імені Академіка О. Тимошенка
Модератор – Інна Антіпіна

Євген Станкович

Герой України, народний артист України, професор, завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Мирослав Скорик. Спогади учнів.

Катерина Фадєєва

доктор мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Віктор Єрмаков

викладач-методист Київської дитячої школи мистецтв №1 (м. Київ, Україна).

Прелюдії та фуги Мирослава Скорика: логіко-конструктивні принципи музичного мислення композитора.

Регіна Савченко

доктор педагогічних наук, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, Факультет мистецтв ім. Анатолія Авдієвського Українського державного університету ім. Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна).

Психолого-педагогічні умови розвитку креативності в майбутніх викладачів музичних дисциплін.

Іван Юник

доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри психології Державного торговельно-економічного університету (м. Київ, Україна).

Бренд композитора та специфіка його формування.

Людмила Єфремова

доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (м. Київ, Україна).

Великдень та хороводні веснянки Поділля.

Оксана Давидова

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Мирослав Скорик та Микола Леонтович: відродження опери «Нарусалчин Великдень».

Ольга Путятицька

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувач відділу аспірантури та

докторантури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Духовна музика Мирослава Скорика в контексті церковної ретроспективи та культурних викликів сучасності.

Євдокія Колесник

народна артистка України, професор, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Специфіка вокального ансамблевого виконавства оперних творів різних історичних епох.

Андрій Тулянець

кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри «Вокально-хорове мистецтво», доцент кафедри «Історія та теорія музики» Дніпровської академії музики (м. Дніпро, Україна).

Композиторські шедеври Мирослава Скорика як фактор формування культурного середовища Дніпропетровщини.

Юлія Ткач

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужена артистка України, художній керівник та головний диригент Академічної хорової капели Українського радіо, (м. Київ, Україна).

Специфіка диригентської інтерпретації хорових творів Мирослава Скорика в умовах роботи студійного колективу.

Ольга Волосатих

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Перетворення романтичних жанрів в українській музичній культурі першої третини ХХ століття (на прикладі творчості Віктора Косенка).

Людмила Пугатицька

кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

«Літургія святого Іоана Златоустого» Мирослава Скорика: ладо-гармонічний рівень організації церковного тексту

Тетяна Юник

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри кіно та телебачення Київського національного університету культури і мистецтв (м. Київ, Україна).

Семантичні та композиційно-драматургічні ідеї у композиторській творчості Мирослава Скорика.

Наталія Бородіна

кандидат філософських наук, докторант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Одеса, Україна).

Проблема жорстокості в мистецтві: між традицією та сучасністю.

Лариса Кадирова

народна артистка України, професор, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, заслужений діяч мистецтв Польщі, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського; актриса Херсонського академічного драматичного театру ім М. Куліша; актриса Київського театру – майстерні «Сузір'я» (м. Київ, Україна).

Психологізація образу головної героїні в моновиставі за п'єсою Расіна «Федра».

Олена Касьянова

кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Синтез пластично-хореографічної та арт-технологічної компонент у візуалізації інструментальних сцен в опері.

Микола Ковалінас

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

М.М. Скорик - викладач гармонії.

Дмитро Щириця

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Поліфонічні аспекти творчості Мирослава Скорика.

Павло Походзей

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Вивчення фортепіанної спадщини Мирослава Скорика у класі загального та спеціалізованого фортепіано.

Оксана Давидова

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Мирослав Скорик та Микола Леонтович: відродження опери «Нарусалчин Великдень».

Олена Таранченко

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Бурлескна традиція в музиці Мирослава Скоринка : особливості втілення

Микола Гамкало

доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Опера Мирослава Скорика «Мойсей» на українських сценах. Концептуальні підходи.

Геннадій Кабка

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України (м. Київ, Україна).

Історія вокального мистецтва другої половини ХХ століття: колоніальний дискурс.

Сергій Голубничий

головний диригент Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Мистецькі погляди фундаторів національної диригентсько-хорової освіти.

Сергій Ковнір

заслужений артист України, викладач кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Образ Мойсея з опери «Мойсей» М. Скорика: до історії вокальних інтерпретацій.

Андрій Пархоменко

викладач кафедри народних інструментів Дніпровської академії музики (м. Дніпро, Україна).

Аранжовані твори українських композиторів у виконанні дніпровського ансамблю народної музики «Січеславські музики».

Регіна Кавас

студент кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (м. Львів, Україна).

Загальний огляд наукової спадщини М. Скорика.

Наталія Сімонова

аспірант третього року навчання кафедри оперного співу та музичної режисури Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Науковий консультант – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України.

Творчий керівник – Сергій Шутько, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури.

Алгоритм постановочно-репетиційного процесу у втіленні опери Дж. Россіні «Шовкова драбина».

Леонід Петкун

старший викладач кафедра джазу та популярної музики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (м. Львів, Україна).

Рудиментальне виконавство як основа гри сучасного барабанщика.

Микола Дудко

професор, професор кафедри музично-теоретичних дисциплін Київської муніципальної академії естрадного і циркового мистецтва (м. Київ, Україна).

Естрадні пісні Мирослава Скорика в репертуарі українських виконавців.

Елла Олефір

директор Київської дитячої школи мистецтв №1 (м. Київ, Україна).

Популяризація творчості Мирослава Скорика в українському та європейському музичному просторі.

Вікторія Криштоп

старший викладач Київської дитячої школи мистецтв №1 (м. Київ, Україна).

Мінусові фонограми –акомпанементи у виконанні творів Мирослава Скорика оркестровими та сучасними електронними інструментами: специфіка використання.

Ганна Корнєва

старший викладач Київської дитячої школи мистецтв №1 (м. Київ, Україна).

Ірина Озерова

старший викладач Київської дитячої школи мистецтв №1 (м. Київ, Україна).

Фортепіанний ансамблевий цикл Мирослава Скорика «Три джазові п'єси»: виконавсько-інтерпретаційні рефлексії.

Круглий стіл

Диригентсько-хорова освіта у викликах часу

(до ювілею Педагога, Майстра, Вихователя – Віктора Вікторовича Петриченка)

29 травня

12:00

фойє залу імені Академіка О. Тимошенка
Модератор – Олександр Заволгін

Коло проблем для обговорення:

- національні традиції диригентсько-хорової освіти;
- постать Олега Семеновича Тимошенка - засновника школи сучасного українського хорового виконавства та його учнів;
- В. Петриченко – наслідувач традицій диригентсько-хорової школи О. С. Тимошенка. Авторська школа В. Петриченка;
- практично-виконавська складова викладача, як платформа для освітньо-педагогічної діяльності майбутнього диригента-хормейстера;
- концертне виконання, як фінальний етап втілення навичок та прийомів диригентської техніки. Вплив та взаємодія з колективом;
- проблеми сучасної виконавсько-педагогічної діяльності в контексті викликів, пов'язаних зі збройною агресією Росії проти України.

Євген Савчук

Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, професор, завідувач кафедри хорового диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).
Київська школа диригентсько-хорового мистецтва (від майстрів минулого до теоретиків, методистів та практиків сучасності).

Олександр Литвинов

доктор юридичних наук, професор, професор кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра (м. Київ, Україна).

Віктор Петриченко: нотатки до портрету Людини (спроба культурологічного синтезу).

Зі статті професора Петриченко Віктора Вікторовича. «Хормейстерська редакція композиторського тексту, як феномен музичної інтерпретації (на прикладі кантати Л. В. Дичко «Іспанські фрески»).

Сучасна українська хорова музика в контексті редагування композиторського матеріалу. Підходи та способи взаємодії диригент-композитор.

Олександр Заволгін

доцент кафедри хорового диригування, заступник декана вокального та диригентського факультету, хормейстер студентського хору Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Видатний учень видатного вчителя. В. Петриченко – послідовник, традицій київської хорової школи академіка О. С. Тимошенка. Школа Віктора Петриченка - неперервний діалог з Майстром.

Юлія Шалькевич

викладач-методист, завідувач секцією хорового диригування Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра (м. Київ, Україна).

Особистість В.В. Петриченка в спогадах видатних хормейстерів сучасності, колег, викладачів, учнів.

Інна Журавель

старший викладач вищої категорії диригентського - хорового відділу Київського державного музичного ліцею ім. М. В. Лисенка, артистка хору Національного академічного театру опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка (м. Київ, Україна).

Роль ВЧИТЕЛЯ у сучасному виконавсько-педагогічному просторі. Професійні та людські якості.

Сергій Стрельченко

магістр II року навчання кафедри хорового диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Науковий керівник – Максим Тимошенко, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, ректор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Розвиток вокально-хорових навичок в дитячих хорових колективах ДМШ та спеціалізованих школах: сучасні методи та підходи практичної роботи.

Марія Криворучишак

магістр II року навчання кафедри хорового диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Науковий керівник – Ольга Засадна кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужена артистка України.

Хорова творчість сучасних видатних композиторів (Є. Станкович хоровий концерт «Слава Твоя понад небесами»: художній образ та виконавський аспект).

«Світлій пам'яті найдорожчого вчителя –
Петриченка Віктора Вікторовича»

відеофільм Вікторії Джоган

Секція 3

КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНИ

У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПЕРЕТВОРЕНЬ

29 травня

14:30

фойє залу імені Академіка О. Тимошенка
Модератор – Інна Антіпіна

Борислав Стронько

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Вплив цифрових технологій на композиторське мислення (на основі самоспостереження).

Оксана Казанцева-Кабка

доцент кафедри бандури та кафедри хорового диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Тема сходу у камерно-вокальних циклах українських композиторів, представників школи Бориса Лятошинського: стилістика задуму та виконавське втілення.

Марина Антошко

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Традиційні музичні жанри музики Китаю.

Інна Антіпіна

доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики ім. Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Культурна спадщина як джерело натхнення для сучасних митців.

Ірина Дубровіна

доктор філософії, науковий співробітник відділу музичного фонду Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського (м. Київ, Україна).

Музична бібліографія творів українських композиторів 1920 х.-30 х. рр.

Антон Кармазін

кандидат мистецтвознавства, завідувач відділу музики Музею театрального, музичного та кіномистецтва України (м. Київ, Україна).

Київ, Канів, Переяслав, Яготин: творчі заходи в музеях Тараса Шевченка.

Ірина Антонюк

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (м. Львів, Україна)

Невідома композиторська спадщина Ф. Гербіча і Й. Шідермайєра як відображення міжкультурних контактів Львова.

Олександра Шевельова

доктор мистецтва, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури; здобувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Вистави для родинного перегляду: вирішення проблеми розриву поколінь чи невілювання специфіки сприйняття молодшою аудиторією.

Петро Ільченко

заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, режисер-постановник Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка (м. Київ, Україна).

Створення модерного образу вистави в умовах підготовки музичного режисера.

Юлія Савченко

доктор філософії, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету ім. Бориса Грінченка (м. Київ, Україна).

Формування готовності майбутніх керівників вокальних ансамблів до творчої взаємодії з музичним колективом.

Валентина Андрєєва

магістрант другого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Національний репертуар музичних театрів України в соціокультурних реаліях порубіжжя XX – XIX століть.

Олексій Гончар

доктор філософії, магістр I року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Науковий керівник – Ганна Веселовська, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділу Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.

М. Скорик та Національна опера України ім.Т.Г.Шевченка: постать митця.

Ольга Рудик

викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Жанрово - стилістичні особливості останніх вокальних творів Мирослава Скорика.

Олександр Гончаров

заслужений артист України, старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Пантоміма як вияв стилізованого руху та «вільна пластика».

Дарина Чамахуд

викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки, викладач циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (м. Луцьк, Україна).

аспірантка III року навчання кафедри історії української музики та музичної фольклористики, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, (м. Київ, Україна).

Науковий керівник – Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Жанрові традиції та новаторські особливості у творчості Якова Яциневича (на прикладі хорової музики композитора).

Тамара Форсюк

творча аспірантка III року навчання кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Науковий консультант – Максим Тимошенко, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, ректор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Історіографічний аспект режисерського аналізу опери «Сільська честь» П'єтро Масканьї.

Ірина Суворова

творча аспірантка першого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Опера А. Рудницького «Анна Ярославна-королева Франції»: історіографічний та іконографічний аспекти дослідження.

Надія Селезньова

заслужений діяч мистецтв України, художній керівник та головний диригент академічного філармонічного камерного хору «Чернівці», аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Науковий керівник – Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Кантата «Гамалія» Мирослава Скорика у Чернівецькій обласній філармонії: з власного хормейстерського досвіду підготовки прем'єри.

Тетяна Воронова

творча аспірантка III року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського; режисер-постановник Чернівецької обласної філармонії ім. Д. Гнатюка (м. Київ, м. Чернівці, Україна)

Науковий консультант – Тетяна Кривошея, доктор культурології, доцент, завідувач кафедри історії та теорії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Практичні аспекти втілення оперного проєкту в умовах мистецьких можливостей філармонії.

Наталя Зубко

старший викладач, пошукувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (м. Львів, Україна).

Науковий керівник – Ірина Антонюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка.
Маловідомі твори М. Скорика для фортепіано в 4 руки.

Микола Пучко-Колесник

аспірант другого року навчання кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Науковий керівник – Максим Тимошенко, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, ректор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Композитор у сучасному полі соціокультурних викликів: акценти творчості Юрія Іщенка.

Артем Олексієнко

творчий аспірант Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Науковий керівник – Олена Антонова, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Постать Олега Тимошенка в українському хоровому мистецтві.

Олеся Юник

аспірантка кафедри педагогіки та психології Українського державного університету ім. Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна).

Науковий керівник – Алла Козир, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Інституту мистецтв ім. Анатолія Авдієвського УДУ ім. Михайла Драгоманова.

Кореляція полюсу модальності репутації викладача ЗВО з адекватністю його самооцінки.

Олександр Дегтяренко

магістрант першого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та

музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Опера Анатолія Вахнянина «Купало» в сучасному науковому дискурсі.

Віталій Сініков

магістрант першого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Вектори режисерських пошуків у трактуванні репертуару музично-драматичних театрів України.

Олександр Бондар

магістрант першого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Аналіз знакових сценічних утілень опери Р. Штрауса «Саломея» у ХХІ столітті.

У Фань

аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Науковий керівник – Дмитро Юник, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського.

Естрадне хвилювання піаніста негативного виду та специфіка його регуляції у концертно-сценічній діяльності.

Марія Вальгіна

творча аспірантка Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Науковий керівник – Світлана Гоменюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Американська опера чи опера в Америці? Огляд музикознавчих текстів.

Анна Левченко

аспірантка III року навчання Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (м. Харків, Україна).

Науковий керівник – Марія Борисенко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського

Харківська композиторська школа: поліфонічні твори в аспекті сучасних тенденцій музичного мислення.

Чень Янхао

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Науковий керівник – Дмитро Юник, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського.

Образне мислення вокаліста у процесі виконання китайських народних пісень.

Віктор Сачок

творчий аспірант кафедри камерного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Науковий керівник – Валентина Антонюк, доктор культурології, професор, народна артистка України, завідувачка кафедри камерного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

О. П. Мишуга - професор Музично-драматичної школи М. В. Лисенка.

Фань Вей

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Науковий керівник – Дмитро Юник, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського.

Внутрішні детермінанти впливу на адаптацію саксофоніста до умов концертно-сценічного виступу.

Маріамна Капітула

магістрант першого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Репертуарна політика театрів малих форм української традиції в умовах сьогодення.

Яна Левченко

магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Специфіка режисерських утілень дошкільного музично-театрального репертуару в Україні.

Денис Калгін

магістр II року навчання кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Науковий керівник – Інна Антіпіна, доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики ім. Героя України М. Скорика (м. Київ, Україна).

Еволюція виконавської майстерності вокаліста: історичний вимір.

Євген Пучко-Колесник

студент III року навчання кафедри старовинної музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Вплив українських різдвяних піснеспівів на світову культуру.

Анастасія Гузь

викладач кафедри академічного та естрадного вокалу, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету ім. Бориса Грінченка (м. Київ, Україна).

Втілення симбіозу наукового та мистецького спрямування в українському культурному просторі.

Максим Сохань

викладач кафедри академічного та естрадного вокалу, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету ім. Бориса Грінченка (м. Київ, Україна).

Засоби театральної педагогіки у підготовці майбутнього артиста-вокаліста.

Ван Цзянін

аспірант кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (м. Львів, Україна).

Науковий керівник – Ірина Антонюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка.

Ян Су як універсальна творча особистість в музичному мистецтві провінції Хебей.

Ши Сінь

аспірант кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (м. Львів, Україна)

Науковий керівник – Ірина Антонюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка.

Ключові параметри першої китайської Робочої програми з дисципліни «Саксофон» Лі Юйшена.

Лілія Зоря

викладач 1 категорії відділу кіно, -телемистецтва КЗ “Мистецька школа №3” Краматорської міської ради (м. Краматорськ, Україна)

Отримання початкової мистецької освіти під час повномасштабного вторгнення: досвід напрямку аудіовізуального мистецтва.