

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ КОМПОЗИТОРІВ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ А. В. НЕЖДАНОВОЇ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ
МУЗИКИ» ДНІПРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

**Кафедра камерного ансамблю
Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського**



**ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА
ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЯ**

**АНСАМБЛЬ В МУЗИЦІ
ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНА СТРАТЕГІЯ**

**18-19 лютого
Київ — 2026**

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова оргкомітету

МАКСИМ ТИМОШЕНКО — академік Національної академії мистецтв України, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Співголови оргкомітету

АДРІАНА СКОРИК — доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ІГОР РЯБОВ — кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри камерного ансамблю, доцент, професор кафедри камерного ансамблю та кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ІГОР САВЧУК — доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України.

ІГОР ЩЕРБАКОВ — заслужений діяч мистецтв України, професор, член-кореспондент Національної Академії мистецтв України, голова Національної спілки композиторів України.

ЛЮДМИЛА ПОВЗУН — доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

ТЕТЯНА СЛЮСАР — кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. завідувача кафедри камерного ансамблю та струнного квартету, доцент кафедри спеціального фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

СТАНІСЛАВ КУЧЕРЕНКО — кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри камерного ансамблю Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського.

ОКСАНА САПІГА — доктор філософії, доцент, доцент кафедри культурології, заслужений працівник освіти України, начальник навчально-методичного відділу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ІННА ДІДУК — кандидат психологічних наук, доцент КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

ТЕТЯНА МЕДВЕДНІКОВА — кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри «Фортепіано. Орган» КЗВО ДОР Дніпровської академії музики.

Члени оргкомітету

ЛАРИСА ГРИШКО-РАТЬКОВСЬКА — доцент, професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

НАТАЛЯ ВОДОЛЄЄВА — кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

НАТАЛІЯ БАЗІНА — доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

СТАНІСЛАВ ПАВЛОВИЧ — доктор мистецтва, старший викладач кафедри камерного ансамблю та дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

18 лютого, середа 11:00

Платформа Zoom

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ

МАКСИМ ТИМОШЕНКО

**АКАДЕМІК НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ДОКТОР
ФІЛОСОФІЇ, ПРОФЕСОР, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ,
РЕКТОР НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ
П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО.**

АДРІАНА СКОРИК

**ДОКТОР МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ПРОФЕСОР, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ
МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ПРОРЕКТОР З НАУКОВОЇ РОБОТИ НАЦІОНАЛЬНОЇ
МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО.**

ІГОР РЯБОВ

**КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ЗАВІДУВАЧ КАФЕДРИ КАМЕРНОГО
АНСАМБЛЮ, ДОЦЕНТ, ПРОФЕСОР КАФЕДРИ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ
ТА КАФЕДРИ ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО
НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО.**

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

МОДЕРАТОР — ІГОР РЯБОВ

**Людмила Повзун, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка
кафедрою камерного ансамблю Одеської національної музичної
академії імені А. В. Нежданової.**

**ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ ТЕАТР: ХУДОЖНЬО-СЕМАНТИЧНА
ТРАНСФОРМАЦІЯ ЖАНРІВ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ.**

**ІВАН ЄРГІЄВ, доктор мистецтвознавства, професор, народний артист
України, професор кафедри народних інструментів Одеської
національної музичної академії імені А. В. Нежданової.**

**УКРАЇНСЬКА ВИКОНАВСЬКО-КОМПОЗИТОРСЬКА КАМЕРНА БАЯННА
ТВОРЧИСТЬ — ФЕНОМЕН СВІТОВОГО МИСТЕЦТВА.**

КІРА ШАМАЄВА, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

«...ЧЕРЕЗ РОКИ, ЧЕРЕЗ ВІКИ...»: ЧОТИРЬОХРУЧНІ АНСАМБЛІ НА ОСНОВІ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ ВАСИЛЯ ЗОЛОТАРЬОВА (1904) ТА ОЛЕКСАНДРА ЯКОВЧУКА (2008).

ІННА ДОВЖИНЕЦЬ, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

ФОРТЕПІАННИЙ АНСАМБЛЬ ЯК КОМПОНЕНТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ЗАГАЛЬНЕ ФОРТЕПІАНО»: СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ.

КАТЕРИНА ФАДЄЄВА, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ ВІКТОРА КОСЕНКА У СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ.

МАРІАННА КОПИЦЯ, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

КОНЦЕПЦІЙНІ ЗАДУМИ КАМЕРНИХ ТВОРІВ Б. ЛЯТОШИНСЬКОГО 1920Х РОКІВ У ВІДЗЕРКАЛЕННІ ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРА 1960Х.

12.00

СЕКЦІЯ 1.

АНСАМБЛЬ І КОМПОЗИТОР

МОДЕРАТОР — НАТАЛІЯ ВОДОЛЕЄВА

ВІКТОР СТЕПУРКО, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв кандидат мистецтвознавства, лауреат Національної премії імені Т. Шевченка.

АНСАМБЛЕВЕ ВИКОНАВСТВО В УМОВАХ ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ НАРАТИВНИХ КОНЦЕПТІВ СУЧАСНОЇ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ.

МИКОЛА КОВАЛІНАС, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ПРО НАЙКРАЩИЙ КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ.

Володимир Рунчак, старший викладач кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Вивчення творів сучасних українських композиторів у вищих музичних навчальних закладах України на прикладі підготовки та проведення мого авторського концерту в Залі імені Академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського 10 квітня 2025 року.

Андрій Мерхель, магістр музичного мистецтва, магістр культурології / антропології культури, Польський центр музичної інформації.

Модифікація новітніх ансамблевих творів з урахуванням партиципації та інтерактивності у контексті комунікації авторів, виконавців і слухачів.

Дмитро Демченко, доктор мистецтва, старший викладач, Доцент кафедра музикознавства, композиції та виконавської майстерності КЗВО ДОР Дніпровська академія музики.

Коли простір стає партитурою: звуковий образ освіти в електроакустичній музиці.

Євген Станкович, професор, академік Національної академії мистецтв України, народний артист України, завідувач кафедри композиції, інструментовки та інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Нові наповнення, смислові тенденції та форми ансамблів у соціально активному напруженому сьогоденні.

13.30

СЕКЦІЯ 2.

Ансамбль у сучасному соціокультурному просторі, освіті та міждисциплінарних дослідженнях.

Модератор — Станіслав Павлович

Ольга Ващук, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, Заслужений працівник культури України.

Ансамбль як ідея освітянських музичних виконавських проектів в сучасній соціокультурній площині міста Київ.

ПАВЛО КОСЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

ВИКОРИСТАННЯ ТЕМБРОВО-ІМІТАЦІЙНИХ МОЖЛИВОСТЕЙ ЦИФРОВИХ НОТНИХ РЕДАКТОРІВ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ НАВЧАЛЬНОГО АНСАМБЛЕВОГО РЕПЕРТУАРУ.

АННА СЕРЕДЕНКО, професор, професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народна артистка України.

КОНЦЕРТНИЙ РЕПЕРТУАР ВИКОНАВЦЯ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ МЕСЕДЖ.

ІННА ДІДУК, кандидат психологічних наук, доцент КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ У КОНТЕКСТІ ПСИХОЛОГІЧНИХ ПІДХОДІВ ДО МИСТЕЦТВА.

КАТЕРИНА БАЖЕНОВА, доцент, заслужена артистка України, доцент кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ТВОРИ ДЛЯ ГОЛОСУ У СУПРОВODІ КАМЕРНИХ АНСАМБЛІВ РІЗНИХ СКЛАДІВ ЯК ПРИКЛАД МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ЗВ'ЯЗКІВ (З ВЛАСНОГО ВИКОНАВСЬКОГО ДОСВІДУ).

АНДРІЙ ДУБІЙ, доцент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

САКРАЛЬНА СЕМАНТИКА АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА В МУЗИЧНІЙ НУМІЗМАТИЦІ АНТИЧНОСТІ.

СЕРГІЙ КАЗАКОВ, викладач кафедри струнних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики. Науковий керівник Копиця Мар'яна Давидівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор, завідувач кафедри.

КАМЕРНІ АНСАМБЛІ У ХХІ СТОЛІТТІ: МЕНЕДЖМЕНТ ЯК УМОВА ПРОФЕСІЙНОГО ВИЖИВАННЯ.

АСМАТІ ЧІБАЛАШВІЛІ, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.

РОЗПОДІЛЕНЕ АВТОРСТВО ЯК ОЗНАКА ДЕІЄРАРХІЗАЦІЇ В СУЧАСНИХ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВИХ ПРАКТИКАХ.

ОЛЕКСАНДРА КЛЮЧКА, викладач класу фортепіано, завідувача відділом фортепіанно-теоретичного та вокалу Диканської дитячої музичної школи імені В. В. Ганжі.

РОЛЬ ФОРТЕПІАННОГО АНСАМБЛЮ У МУЗИЧНОМУ РОЗВИТКУ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ.

ДМИТРО ЛУЦЕНКО, здобувач вищої освіти магістерського рівня Навчально-науковий інститут культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка.

ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК УЧНІВ МУЗИЧНИХ ШКІЛ ЗА ДОПОМОГОЮ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИКУВАННЯ У КЛАСІ СКРИПКИ.

ЛЮБОВ МАТВІЙЧУК, професор, професор кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

АНСАМБЛІ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ : ІСТОРІОГРАФІЯ ПИТАННЯ.

ІРИНА ДРУЖГА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

БАНДУРА В КАМЕРНОМУ АНСАМБЛІ: ІСТОРІЯ ТА ПЕРСОНАЛІЇ.

СВІТЛАНА ЛУКОВСЬКА, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри концертмейстерства, провідний концертмейстер кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

АНСАМБЛЬ З СОЛІСТОМ ЯК НЕОБХІДНА СКЛАДОВА У СТВОРЕННІ МУЗИЧНОГО ОБРАЗУ ТВОРУ (ДО ПИТАНЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОГО МИСТЕЦТВА).

ОЛЕНА СПОЛЬСЬКА, доктор філософії, доцент, завідувач кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

РОЛЬ АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО МУЗИКАНТА-ПЕДАГОГА.

ОЛЕНА ОСОКА, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

РОЛЬ АНСАМБЛЕВОЇ ВЗАЄМОДІЇ У ФОРМУВАННІ СЛУХОВИХ КОМПЕТЕНЦІЙ: СТРАТЕГІЇ ТА ОСВІТНІ ПІДХОДИ.

ОЛЬГА ПУТЯТИЦЬКА, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ У СИСТЕМІ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ НА ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА В НМАУ.

16.00

Секція 3

Ансамбль в творчості українських композиторів.

Модератор — Наталія Водолєєва

НАЇДА МАГОМЕДБЕКОВА, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Б. ЛЯТОШИНСЬКИЙ — Є. СТАНКОВИЧ — В. СІЛЬВЕСТРОВ: ТРИ ЕТАПИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО СТИЛЮ У ВИКОНАВСЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ.

ЛАРИСА ГРИШКО-РАТЬКОВСЬКА — доцент, професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

СТАНІСЛАВ ПАВЛОВИЧ — доктор мистецтва, старший викладач кафедри камерного ансамблю та дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ АНСАМБЛІ У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ, ІНТОНАЦІЙНО-ДРАМАТУРГІЧНІ ТА СЕМАНТИЧНІ ВИМІРИ.

ІННА СОЛДАТЕНКО, доцент кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ТРАДИЦІЇ ТА НОВАТОРСТВО У СЮЇТІ №2 ДЛЯ ДВОХ ФОРТЕПІАНО ВІКТОРА ТЕЛИЧКО (ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ).

НАТАЛІЯ ВОДОЛЄЄВА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ЄВГЕНА СТАНКОВИЧА: ЗВУЧАННЯ НОВОГО ЧАСУ.

ОЛЕНА ЯКИМЧУК, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри історії української музики і музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ.

ЕММА КУПРІЯНЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського.

БОРИС ЛЯТОШИНСЬКИЙ І ЙОГО СТРУННІ КВАРТЕТИ: РОДИННА ПАМ'ЯТЬ ТА ІЯ СЕРГІЙВНА ЦАРЕВИЧ.

ОКСАНА БОЛЬШАКОВА, старший викладач кафедри загального і спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ФОРТЕПІАННІ АНСАМБЛІ ЖАННИ КОЛОДУБ В НАВЧАЛЬНОМУ РЕПЕРТУАРІ.

ТЕТЯНА КОРОЛЬОВА, доцент, заслужена артистка України, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ТРІО «СТАВАТ МАТЕР» ОЛЕНИ ІЛЬНИЦЬКОЇ – ФІЛОСОФСЬКЕ ОСМИСЛЕННЯ ВИКЛИКІВ СЬОГОДЕННЯ- ЧЕРЕЗ ВИКОНАВСЬКЕ СПРИЙНЯТТЯ.

ОЛЕКСАНДР БІЛОУСОВ, викладач кафедри «Фортепіано» КЗВО ДОР Дніпровської академії музики.

КОМПОЗИЦІЙНЕ МИСЛЕННЯ ДМИТРА ДЕМЧЕНКА У ТВОРІ «ДУМИ АНУБІСА» ДЛЯ ФЛЕЙТИ, ФОРТЕПІАНО ТА ЕЛЕКТРОНІКИ.

ВІКТОРІЯ АНДРІЄВСЬКА, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

МІЖ ТРАДИЦІЄЮ І МОДЕРНОМ: СТИЛЬОВІ ТЕНДЕНЦІЇ ЛЬВІВСЬКОЇ КАМЕРАЛІСТИКИ ПЕРШИХ ДЕСЯТИЛІТЬ ХХ СТОЛІТТЯ.

ЛІЛІТ МКРТИЧЯН, доктор мистецтва, викладач ЦК «Концертмейстерство» та ЦК «Загальне фортепіано» Одеського фахового коледжу мистецтв ім. К. Ф. Данькевича.

ВІДЛУННЯ ЗАБУТИХ ШЕДЕВРІВ: ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-АНСАМБЛЕВА СПАДЩИНА ФЕДІРА ЯКИМЕНКА.

ІРИНА ШЕСТЕРЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ВИКОНАВСЬКІ ПАРАДИГМИ ЦИКЛІВ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА ДЛЯ ФОРТЕПІАНО В ЧОТИРИ РУКИ.

НАТАЛІЯ ЛУКАШЕНКО, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

МИРОСЛАВ СКОРИК: ДИПТИХ ДЛЯ СТРУННОГО КВАРТЕТУ: СТРУКТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ.

БЕВЗ МАРИНА, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського.

ЖАНР ФОРТЕПІАННОГО ДУЕТУ У ТВОРЧОСТІ ВОЛОДИМИРА ПТУШКІНА.

ОЛЕНА ЄРГІЄВА, заслужена артистка України, викладач-методист, голова циклової комісії «Оркестрові струнні інструменти» КЗ «Одеського фахового коледжу мистецтв імені К. Ф. Данькевича».

КВАРТЕТНА ТВОРЧИСТЬ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИЙ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИЙ АСПЕКТИ.

ОКСАНА ДАВИДОВА, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ТВОРЧИСТЬ МИХАЙЛА СКОРУЛЬСЬКОГО: НАЦІОНАЛЬНИЙ АСПЕКТ.

ОЛЬГА МИХАЙЛОВА, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

АНСАМБЛЬ І МУЗИЧНЕ МИСЛЕННЯ: ТРАДИЦІЯ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ КРІЗЬ ВИКОНАВСЬКИЙ ДОСВІД ВАЛЕНТИНИ ШУКАЙЛО.

ІРИНА ГРЕБНЕВА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри оркестрових струнних інструментів Харківського національного університету ім. І. П. Котляревського.

КАМЕРНО — ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ В МУЗИЦІ КОМПОЗИТОРІВ ХАРКОВА ПОЧАТКУ ХХІ СТ.

НАТАЛІЯ ЗИМОГЛЯД, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету ім. І. П. Котляревського.

КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ У КОНЦЕРТНОМУ РЕПЕРТУАРІ ВИКОНАВЦІВ ХАРКОВА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ ст.

КАТЕРИНА КРАСНОЩОК, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського.

КАМЕРНІ ДУЕТИ ПЕТРА СОКАЛЬСЬКОГО.

17.30

Секція 4

Виконавці-ансамблісти: персоналії, колективи

Модератор — Станіслав Павлович

ТЕТЯНА ТУЧИНСЬКА, кандидат мистецтвознавства, доцент Київської Муніципальної Академії музики імені Р. М. Глієра.

ТРАНСФОРМАЦІЯ КОМУНІКАТИВНИХ ПРИНЦИПІВ ТА АНСАМБЛЕВОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ НА ПРИКЛАДІ ДОСВІДУ ДІЯЛЬНОСТІ SED CONTRA ENSEMBLE (2013–2023).

ТЕТЯНА СЛЮСАР, доцент, кандидат мистецтвознавства, в. о. завідувача кафедри камерного ансамблю та струнного квартету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, доцент кафедри спеціального фортепіано.

ВИДАТНИЙ МУЗИКАНТ, ПЕДАГОГ ХАЛІСА ГУМЕЦЬКА.

НІНА ДИКА, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри камерного ансамблю та квартету і кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

**СУЧАСНИЙ СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ВИМІР КАМЕРАЛІСТИКИ.
ЛЬВІВСЬКИЙ КАМЕРНИЙ ОРКЕСТР «АКАДЕМІЯ»: ПОДІЇ. ПРОЄКТИ.**

АЛІСА СМАРИЧЕВСЬКА, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано та камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ПОСТАТЬ МИКОЛИ СУКА, ТА ЙОГО ВНЕСОК В РОЗВИТОК КАМЕРНОЇ ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА СВІТІ.

ГЕННАДІЙ ГОЛЯКА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

СУЧАСНІ ПРОЄКТИ ГУРТУ US ORCHESTRA.

АЛЛА МЕЛЬНИК, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського.

**А. ЛІЩИНСЬКИЙ (СКРИПКА), Б. СКЛОВСЬКИЙ (ФОРТЕПІАНО):
ОСОБЛИВОСТІ АНСАМБЛЕВОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СОНАТИ С. ФРАНКА.**

РАДА СТАНКОВИЧ-СПОЛЬСЬКА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; заступник генерального директора Національного ансамблю солістів «Київська камерата»; учений секретар відділення музичного мистецтва Національної академії мистецтв України.

**СОЦІОКУЛЬТУРНА СТРАТЕГІЯ НАЦІОНАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ
СОЛІСТІВ «КИЇВСЬКА КАМЕРАТА» ПІД ЧАС ВІЙНИ.**

ЛЮДМИЛА ПУТЯТИЦЬКА, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ «NOTA BENE CHAMBER GROUP» У СУЧАСНОМУ
МУЗИЧНОМУ ПРОСТОРІ КИЄВА: СТИЛЬОВІ ТА ВИКОНАВСЬКІ
СТРАТЕГІЇ.**

19 лютого

11.00.

Секція 5

АНСАМБЛЬ У ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРІВ СВІТУ.

МОДЕРАТОР — ІГОР РЯБОВ

ІГОР РЯБОВ, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри камерного ансамблю, доцент, професор кафедри камерного ансамблю та загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**ВІД ДУЕТУ ДО СОЛО: ТРАНСФОРМАЦІЯ ФАКТУРИ У ФОРТЕПІАННОМУ
ПЕРЕКЛАДЕННІ СОНАТИ KV 547 В. А. МОЦАРТА.**

ВІКТОР СЛУПСЬКИЙ, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

РОЗВИТОК КВІНТЕТУ МІДНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ У ФРАНЦІЇ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ.

ТЕТЯНА ОМЕЛЬЧЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ФОРТЕПІАННИЙ КВІНТЕТ ОР.34 ЮЛУША ЗАРЕМБСЬКОГО: ОСОБЛИВОСТІ ТРАКТОВКИ АНСАМБЛЕВОЇ ПАРТИТУРИ.

НАТАЛІЯ СІКОРСЬКА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського.

ФАКТУРНІ ПРИЙОМИ ФОРТЕПІАННОЇ ПАРТІЇ СОНАТИ С. ФРАНКА ДЛЯ СКРИПКИ ТА ФОРТЕПІАНО ЯК ВІДДЗЕРКАЛЕННЯ ІДІОМ КЛАВІРНОЇ ТЕХНІКИ ХVІІІ СТ.

НАТАЛІЯ БАЗІНА, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

СПЕЦИФІКА ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЖАНРОВИХ НОВАЦІЙ У СОНАТІ М. РАВЕЛЯ ДЛЯ СКРИПКИ ТА ФОРТЕПІАНО.

ТЕТЯНА ЮШКО, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ЖИВА ІСТОРІЯ : АНСАМБЛЬ ЯК ШЛЯХ ДО СВІТОВОЇ СПАДЩИНИ.

НАТАЛІЯ ЛАВРИК, доцент, професор кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ АСПЕКТИ ВИКОНАННЯ ФОРТЕПІАННИХ ТРІО Й. ГАЙДНА.

АННА СОТНІКОВА, викладач кафедри камерного ансамблю, аспірант наукової аспірантури Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової; науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Людмила Іванівна Повзун.

СЕМАНТИКА АНСАМБЛЕВОГО ТЕМБРУ В МУЗИЦІ ДЛЯ ТРЬОХ К. ДЕБЮССІ.

ОЛЕНА ЗІНАКОВА, доктор мистецтва, викладач відділу камерного ансамблю та концертмейстерства Одеського державного музичного ліцею ім. проф. П. С. Столярського.

СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ КАМЕРНОЇ ТВОРЧОСТІ ЯНА ФРЕЙДЛІНА.

ЄВДОКІЯ ПЕТРИЧЕНКО, старший викладач кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ В РОЗВИТКУ ПІАНІСТІВ В КИТАЇ.

ОЛЕНА ЖУКОВА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ТАНЕЦЬ ЯК ВАГОМА СКЛАДОВА СОЦІАЛЬНОГО ТА ПОЛІТИЧНОГО ЖИТТЯ У ДОБУ БАРОКО. ПОСТАТЬ Ж. Б. ЛЮЛІ ТА ЙОГО КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВА МУЗИКА.

НІНА ГРЕЧИШКІНА, доцент, професор кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

АНСАМБЛЕВА СКЛАДОВА МИСЛЕННЯ ЯК ОСНОВНА ЗАСАДА ТВОРЧОСТІ ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА.

ПАВЛО БОЙКО, доктор філософії, концертмейстер кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

СОНАТА ДЛЯ КЛАРНЕТА ТА ФОРТЕПІАНО ДЕВІДА БЕЙКЕРА ЯК МОДЕЛЬ АНСАМБЛЕВОЇ ВЗАЄМОДІЇ.

ЖАННА ДЕДУСЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри камерного ансамблю Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

ОСОБЛИВОСТІ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОГО МИСЛЕННЯ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ РОМАНСАХ РОБЕРТА ТА КЛАРИ ШУМАН.

НАТАЛІЯ ТОЛПИГО-РУСІНА, професор, заслужена артистка України, професор кафедри спеціального фортепіано №1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ЦИКЛ М. РАВЕЛЯ «МОЯ МАТІНКА-ГУСКА» ДЛЯ Ф-НО У 4 РУКИ: ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ ТА ЖАНРОВО-ДРАМАТУРГІЧНІ ПАРАДИГМИ.

ЄВГЕН ДАШАК, доктор філософії, доцент кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доцент кафедри виконавських дисциплін №1 факультету виконавського мистецтва та музикознавства, викладач

предметної комісії викладачів камерного ансамблю Київської Муніципальної Академії музики імені Р. М. Глієра.

ПІЗНЬОРОМАНТИЧНІ ТРАДИЦІЇ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОГО ПИСЬМА У СОНАТІ ДЛЯ СКРИПКИ ТА ФОРТЕПІАНО №1 ля мажор оп. 9 К. НІЛЬСЕНА.

Людмила Петренко, концертмейстер кафедри оркестрових струнних інструментів Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського.

СОНАТА f-moll ЙОГАНЕСА БРАМСА ДЛЯ АЛЬТА І ФОРТЕПІАНО: СУЧАСНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ КОНЦЕПЦІЇ.

Станіслав Калнін, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського Національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

СПЕЦИФІКА РОБОТИ НАД СОНАТОЮ ДО МІНОР ДЛЯ СКРИПКИ І ЧЕМБАЛО Й. С. БАХА, BWV 1017, У ТРЬОХ ТЕМБРОВО-ВИКОНАВСЬКИХ ІНТЕРПРЕТАЦІЯХ – ФОРТЕПІАНО – КЛАВЕСИН – ОРГАН. З ВИКОНАВСЬКОГО ДОСВІДУ.

Володимир Лебедь, доктор філософії, завідувач кафедри оркестрових інструментів КЗВО ДОР Дніпровської академії музики.

Тріо Л. Лібермана для флейти, альт-саксофона та фортепіано у призмі полістилістики.

Грига Німченко, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ ПАРАДИГМИ ДУЕТУ ОЛЕГ КРИСА — МИКОЛА СУК: РЕФЛЕКСІЇ КРИЗЬ ПРИЗМУ ВИКОНАННЯ ЦИКЛУ «ДЕСЯТЬ СОНАТ» ДЛЯ СКРИПКИ ТА ФОРТЕПІАНО Л. ВАН БЕТХОВЕНА.

Поліна Кордовська, доктор філософії, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

MELENCOLIA I для віолончелі та фортепіано Сальваторе Шарріно: специфіка ансамблевої взаємодії.

Алла Рум'янцева, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри фортепіано Харківської державної академії культури.

ВИКОНАВСЬКА СПЕЦИФІКА СОНАТ ДЛЯ СКРИПКИ ТА ФОРТЕПІАНО Л. ВАН БЕТХОВЕНА.

13.00
Секція 6

АНСАМБЛЬ: МУЗИЧНЕ МИСЛЕННЯ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ

Модератор — Наталія Базіна

Людмила Зима, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

ФЕНОМЕН ЛАБІЛЬНОСТІ АНСАМБЛЕВИХ СКЛАДІВ В КАМЕРНІЙ МУЗИЦІ НА МЕЖІ ХХ-ХХІ СТОЛІТЬ.

Сергій Андрусенко, доцент кафедри духових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ, ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА, МЕТОДИКА, ПСИХОЛОГІЯ, КОГНІТИВІСТИКА.

Станіслав Кучеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри камерного ансамблю Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського.

РОЛЬ ІНТОНАЦІЇ У ФОРМУВАННІ АНСАМБЛЕВОГО МИСЛЕННЯ УЧАСНИКІВ СТРУННОГО КВАРТЕТУ.

Олексій Волик, доктор філософії, доцент кафедри камерного ансамблю Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

ФОРМУВАННЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОГО ПРОСТОРУ У КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОМУ ВИКОНАВСТВІ.

Микита Гайченя, аспірант 2 року навчання кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; викладач кафедри джазової музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра; Науковий керівник: Тишко Сергій Віталійович, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, професор, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МУЗИЧНОГО ТВОРУ ЗАСОБАМИ ДЖАЗОВОГО АНСАМБЛЮ.

Микола Удовиченко, доктор мистецтва, доцент кафедри оркестрових струнних інструментів Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського.

«WE SHOULD ALL BE CHAMBER MUSICIANS» (ВЛАСНИЙ ДОСВІД СПОСТЕРЕЖЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ В МУЗИЧНІЙ АКАДЕМІЇ КРОНБЕРГА).

Віра Литовченко, викладач кафедри оркестрових струнних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ МАЙБУТНІХ АРТИСТІВ АНСАМБЛЮ ТА ОРКЕСТРУ ЗА ДИСТАНЦІЙНОЇ ТА ОЧНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ.

Ірина Кускова, провідний концертмейстер кафедри оркестрових струнних інструментів Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського.

СПЕЦИФІКА РОБОТИ В КЛАСІ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ У ДИСТАНЦІЙНОМУ ФОРМАТІ: ПРОБЛЕМИ КОМУНІКАЦІЇ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ.

Оксана Андріянова, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ НАВЧАННЯ ГРІ В КАМЕРНОМУ АНСАМБЛІ В СУЧАСНИХ УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ.

Ольга Лисенко, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКЕ АНСАМБЛЕВЕ МИСЛЕННЯ У ДИСКУРСІ СТВОРЕННЯ МЕНТАЛЬНОЇ МОДЕЛІ ВИКОНАННЯ.

Назар Кравченко, доктор філософії, концертмейстер кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

КАМЕРНІЗАЦІЯ «ЖАХУ» У МУЗИЦІ НОВОЇ ЕРИ: ЗА МОТИВАМИ ДАЛЕКО-СХІДНИХ ОПОВІДЕЙ ПРО ПРИВИДІВ.

Тетяна Сирятська, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

**ФОРТЕПІАННИЙ ДУЕТ ЯК ЖАНР ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА.**

ІГОР ЧЕРНЯВСЬКИЙ, доктор мистецтва, заслужений діяч мистецтв України, старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського.

ВНУТРІШНІЙ АНСАМБЛЬ ЗГІДНО ВИКОНАВСЬКОЇ СТРАТЕГІЇ.