

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
ФОРТЕПІАННИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА**

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

**ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА**

V Всеукраїнська науково-практична конференція

**Актуальні питання сучасного
концертмейстерського мистецтва
України та світу**

Платформа ZOOM
Зал імені Академіка О.С. Тимошенка

2-4 квітня 2026 року

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

ГОЛОВА ОРГКОМІТЕТУ

ТИМОШЕНКО Максим Олегович – доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ.

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

СКОРИК Адріана Ярославівна – докторка мистецтвознавства, професорка, заслужений діяч мистецтв України, проректорка з наукової роботи НМАУ.

БОНДАРЧУК Віктор Олексійович – доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, проректор з навчальної роботи НМАУ.

ОСОКА Олена Володимирівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка, декан фортепіанного факультету НМАУ

ЛУКОВСЬКА Світлана Володимирівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувач кафедри концертмейстерства НМАУ.

СІКОРСЬКА Наталія Валеріївна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри концертмейстерства НМАУ.

СКІРКО Людмила Володимирівна – доцентка кафедри концертмейстерства НМАУ.

КРАВЦОВА Кристина Вікторівна – викладачка кафедри концертмейстерства НМАУ.

ЛЕБЄДСЬКА Зінаїда Денисівна – викладачка кафедри концертмейстерства НМАУ.

Програма конференції

2 КВІТНЯ, четвер

Online платформа Zoom

9:30 – 10:00

Реєстрація учасників конференції

10:00 – 11:00

Відкриття конференції

<https://us05web.zoom.us/j/84830082361?pwd=4IxbLeawHoPw3VlaczobsDbase9HrI.1>

Привітання та вступне слово:

ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ – доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ.

СКОРИК АДРІАНА ЯРОСЛАВІВНА – докторка мистецтвознавства, професорка, заслужений діяч мистецтв України, проректорка з наукової роботи НМАУ.

БОНДАРЧУК ВІКТОР ОЛЕКСІЙОВИЧ – доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, проректор з навчальної роботи НМАУ.

Пленарне засідання

Головує Сікорська Наталія Валеріївна

- 1. БАССА ОКСАНА МИХАЙЛІВНА**
кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедрою концертмейстерства, провідна концертмейстерка кафедри скрипки ЛНМА імені М. В. Лисенка
«Всеукраїнський конкурс концертмейстерів: виклики і перспективи»
- 2. ЛУКОВСЬКА СВІТЛАНА ВОЛОДИМИРІВНА**
кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедрою концертмейстерства НМАУ
«Практично-виконавський аспект діяльності концертмейстера як необхідна складова якісного опанування фаху»
- 3. НІКІТСЬКА ЄВГЕНІЯ СЕМЕНІВНА**
заслужена діячка мистецтв України, професорка, завідувачка кафедри концертмейстерської майстерності ХНУМ ім. І. П. Котляревського
«Новаційні аспекти творчої діяльності концертмейстера у параметрах сучасної художньої практики»

11:00 – 14:30

Наукові читання

<https://us05web.zoom.us/j/84830082361?pwd=4IxbLeawHoPw3BIaczoBsDbase9HrI.1>

Головує Сікорська Наталія Валеріївна

- 4. АНТОНЮК ВАЛЕНТИНА ГЕНІЇВНА**
народна артистка України, докторка культурології, професорка НМАУ, завідувачка кафедри камерного співу НМАУ
«Поліфункціональна діяльність піаніста-концертмейстера у вокальному класі»
- 5. ОСОКА ОЛЕНА ВОЛОДИМИРІВНА**
кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри концертмейстерства НМАУ
«Оперний вимір творчості Лесі Українки: від особистого захоплення до сучасних музичних інтерпретацій»

6. **МАКАРА МАРІЯ СТЕПАНІВНА**
доцентка, професорка кафедри концертмейстерства ЛНМА імені М. В. Лисенка
«Гортаючи сторінки невідомої рукописної спадщини Василя Барвінського»
7. **ЛУКАШЕНКО НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА**
заслужена діячка мистецтв, кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ
«Концертмейстерський досвід як основа викладацької практики»
8. **СІКАЛОВА ОЛЕНА ВАДИМІВНА**
доцентка кафедри концертмейстерства НМАУ
«Від задуму до втілення: деякі практичні завдання для формування концепції романсу»
9. **СІКОРСЬКА НАТАЛІЯ ВАЛЕРІЇВНА**
кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри концертмейстерства НМАУ
«Криза "концертмейстерського" мислення в музиці пізнього модерну (на прикладі циклу Б. Бріттена "Зимові слова" ор. 52)»
10. **ЯСТРЕМСЬКИЙ ОЛЕКСАНДР ВІКТОРОВИЧ**
Старший викладач кафедри концертмейстерства та провідний концертмейстер кафедри хорового диригування НМАУ, концертмейстер НЗАКУ «Думка»
«Практичний досвід розширення навчально-концертного репертуару на прикладі творчої спадщини композиторів-ювілярів 2026 р.»
11. **ПРУДНІКОВА ОЛЕНА ІВАНІВНА**
кандидатка педагогічних наук, доцентка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ
«Методика роботи над сучасними партитурами українських композиторів: розширені фортепіанні техніки та ансамблеві виклики»
12. **МАТВІЙЧУК ЛЮБОВ ДМИТРІВНА**
професорка кафедри народних інструментів НМАУ
«Специфіка роботи концертмейстера у класі струнних народних інструментів»

13. **ІЛЬЧЕНКО ПЕТРО ІВАНОВИЧ**
заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ
«Концертмейстерська діяльність як складова гармонійного творення цілісної ансамблевої оперної вистави»
14. **НІКОЛАЄНКО ВОЛОДИМИР ІВАНОВИЧ**
народний артист України, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ, провідний майстер сцени Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка.
«Процес пошуку акторських знахідок спільно з концертмейстером як невід’ємна частина концепції ролі в оперній виставі».
15. **ОБОЛЕНСЬКА МАРІЯ МИХАЙЛІВНА**
кандидатка мистецтвознавства, викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики, провідний концертмейстер кафедри оркестрових духових та ударних інструментів, викладачка ХНУМ імені І. П. Котляревського
«Інтерпретаційна майстерня ансамблевого піаніста: презентація вибіркової дисципліни»
16. **БОЛЬШАКОВА ОКСАНА АНДРІЇВНА**
старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ
«Вокальна творчість Віталія Філіпенка – жанрово-стильові аспекти»
17. **ЗУБ ГАЛИНА ОЛЕКСАНДРІВНА**
кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри концертмейстерської майстерності ХНУМ ім. І. П. Котляревського
«Десакралізація як авторське Credo» (на прикладі діяльності творчої формації «Opera Nova»)
18. **ЦИМБАЛЮК ТЕТЯНА СТЕПАНІВНА**
провідна концертмейстерка кафедри народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського
«Досвід концертмейстера в опануванні нових засобів музичної комунікації зі студентом-солістом»
19. **САВАЙТАН ОЛЬГА ГЕОРГІЇВНА**
кандидатка мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри спеціального фортепіано № 1 НМАУ

«Специфіка роботи піаніста-концертмейстера в реаліях сучасного музичного театру: основні функції та завдання»

Перерва 14.30 – 15:00

15:00 – 19:30
Наукові читання

<https://us05web.zoom.us/j/87361667932?pwd=9CPCnrsqzAVVT0Ra8OBhIN0Sr7bc9T.1>

Головує Луковська Світлана Володимирівна

20. БАЖЕНОВ АНАТОЛІЙ ІВАНОВИЧ

народний артист України, професор, завідувач кафедри скрипки НМАУ
«Піаніст-концертмейстер як невід’ємна складова виконавсько-інтерпретаційного процесу»

21. МАГОМЕДБЕКОВА НАЙДА ПАРПАЧІВНА

заслужена діячка мистецтв України, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
«Набуття концертмейстерського досвіду на уроках загального та спеціалізованого фортепіано»

22. ГРЕЧИШКІНА НІНА ФРОЛІВНА

доцент, професор кафедри концертмейстерства НМАУ, академік Української технологічної академії.
«Циклічність в камерно-вокальній творчості Людвіга ван Бетховена як прояв одного з головних принципів існування Всесвіту»

23. ЛЕМЕХ ІРИНА ЄВГЕНІВНА

викладачка кафедра концертмейстерства НМАУ
«Епоха романтизму як передумова становлення концертмейстерського мистецтва: еволюція вокальних та інструментальних форм і розвиток ансамблевого музикування в Україні»

24. КРАВЦОВА КРИСТИНА ВІКТОРІВНА

викладачка кафедра концертмейстерства НМАУ

«Гармонія свідомості: психологія ансамблевого музикування»

25. **АНДРЕЄВА ВАЛЕНТИНА ІВАНІВНА**
доцентка кафедри оперного співу НМАУ
«Подолання лінгво-артикуляційних та стилістичних труднощів при виконанні українських пісень іноземними (китайськими) вокалістами»
26. **ЄФІМОВА ТЕТЯНА БОРИСІВНА**
провідний концертмейстер кафедри народних інструментів ХНУМ ім. І. П. Котляревського
«В дуеті з викладачем-деякі аспекти концертмейстерської діяльності»
27. **ФАДЄЄВА КАТЕРИНА ВОЛОДИМИРІВНА**
докторка мистецтвознавства, професорка НМАУ
«Віктор Косенко романсова творчість: інтеграція образної драматургії та фактури»
28. **ШЕМЯКІНА ОЛЕНА МИКОЛАЇВНА**
викладачка академії мистецтв ім. П. Чубинського
«Репертуарні тренди та методики навчання іноземних студентів у концертмейстерському класі з урахуванням особливостей комунікації»
29. **ГОЛЕНКО ОЛЬГА ОЛЕКСАНДРІВНА**
провідний концертмейстер кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
«Натхнення як психологічний і фаховий ресурс у діяльності концертмейстера»
30. **МАГЕРА СЕРГІЙ ІГОРОВИЧ**
народний артист України, кандидат філософських наук, доцент кафедри оперного співу НМАУ
«Важливість та фаховість концертмейстера у підготовці співаків - початківців»
31. **ЛІФОРЕНКО ОЛЬГА ДМИТРІВНА**
заслужена діячка мистецтв України, професорка кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ

«Феномен концертмейстерської школи Р. Т. Голубєвої в контексті української музичної педагогіки»

32. РИНДЕНКО ОКСАНА ВАЛЕРІЇВНА

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри спеціального фортепіано № 2, декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету НМАУ
«Олів'є Мессіан "Пісні землі та неба": досвід інтерпретації»

33. ГУДЬКО АНАТОЛІЙ ТИМОФІЙОВИЧ

заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри камерного ансамблю НМАУ
«Життя віддане музиці – творче кредо заслуженої артистки України, професора Р. Т. Голубєвої»

34. ЛЕБЄДЄВА ЗІНАЇДА ДЕНИСІВНА

викладачка кафедри концертмейстерства, концертмейстерка кафедри оперного співу та кафедри камерного співу НМАУ
«Концертмейстерська та композиторська діяльність заслуженого артиста України – Володимира Тюріна (з досвіду творчої співпраці та особистого спілкування)»

35. КАЗАНЦЕВА-КАБКА ОКСАНА АНАТОЛІЇВНА

доцентка кафедри бандури НМАУ
«Специфіка роботи концертмейстера у класі вокальної підготовки бандуристів»

36. ЛАРІКОВА ЛЮДМИЛА АНАТОЛІЇВНА

народна артистка України, професорка кафедри бандури НМАУ
«Роль концертмейстерства у вихованні бандуриста-вокаліста (концертного виконавця) в умовах сучасності»

37. КОВАЛЬ МИКОЛА ОЛЕКСІЙОВИЧ

народний артист України, професор кафедри оперного співу НМАУ
«Інноваційні педагогічні моделі взаємодії викладача академічного співу та концертмейстера у формуванні професійної компетентності сучасного вокаліста»

38. СІРБУ ГЕОРГІЙ ВОЛОДИМИРОВИЧ

доктор філософії, викладач кафедри теорії та історії культури, концертмейстер кафедри камерного співу НМАУ

«Етика та естетика взаємодії: концертмейстерське мистецтво як простір формування реляційних форм»

39. ТУЛІС ВАЛЕРІЯ ЮРІЇВНА

заслужена артистка України, доцентка кафедри камерного співу НМАУ
«До ювілею народного артиста України, лавреата Шевченківської премії, професора М. К. Кондратюка (1931–2006): наслідування традицій у класі сольного співу»

40. ТКАЧЕНКО ОЛЬГА ОЛЕГІВНА

викладачка кафедри хорового диригування НМАУ
«Вокальне мистецтво і концертмейстерство: взаємодія у просторі міждисциплінарних практик»

3 КВІТНЯ, п'ятниця

Online платформа Zoom

10.00-14.00

Наукові читання

<https://us05web.zoom.us/j/81266353667?pwd=RMGpaQ9JJmrVPZO2D0zNHwKs14drPT.1>

Головує Кравцова Кристина Вікторівна

41. ПІДПОРИНОВА КАТЕРИНА ВІКТОРІВНА

кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри концертмейстерської майстерності ХНУМ імені І. П. Котляревського
«Концертмейстер класу хореографії як фахова "прогалина" освітньої підготовки піаністів»

42. БОНДАРЕНКО ОЛЕНА МИКОЛАЇВНА

кандидат мистецтвознавства, заступник директора з навчальної роботи (спеціалізований мистецький компонент) Мистецького ліцею «Київська дитяча Академія мистецтв імені М. І. Чембержі»; кафедра «Музичне мистецтво» Луганської державної академії культури та мистецтв.
«Поетика солоспіву у "цілісній красі"»

43. БОНДАР ТЕТЯНА ВІТАЛІЇВНА

викладачка кафедри камерного співу НМАУ

«Виконавська інтерпретація камерно-вокальних творів українських композиторів-шістдесятників»

44. **АНДРІЄВСЬКА-БОДЕНЧУК ТЕТЯНА МИХАЙЛІВНА**
народна артистка України, доцентка кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ
«Українські народні пісні в обробці Б. Лятошинського в репертуарі концертмейстера»
45. **ПЛІШ ІВАННА ВІТАЛІЇВНА**
заслужена артистка України, старша викладачка кафедри камерного співу НМАУ
«Творчий тандем: Е. Акрітова та Р. Голубєва»
46. **КОНОНОВА МАРІЯ ВІТАЛІЇВНА**
заслужена артистка України, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри камерного співу НМАУ
«Трансформація жанру української думки у західноєвропейській музичній традиції: інтонаційні паралелі»
47. **ВАЩУК ОЛЬГА МИКОЛАЇВНА**
заслужений працівник культури України, доцент кафедри камерного ансамблю НМАУ
Камерні твори Федора Якименка з архіву бібліотеки Аристида Вирсти (до 150-річчя від дня народження композитора)
48. **ПОДКОПАЙ ЄВГЕНІЯ ЮРІЇВНА**
провідний концертмейстер кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди
«Концертмейстер у навчальному процесі та концертній практиці хореографів: специфіка роботи»
49. **СИМОНОВА НАТАЛІЯ ВОЛОДИМИРІВНА**
кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ
«Камерно-вокальна спадщина Федора Якименка в контексті жанрово-стильової парадигми творчості митця»
50. **РЯБОВ ІГОР СЕРГІЙОВИЧ**

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор, завідувач кафедри камерного ансамблю НМАУ

«Генезис піаністичних засобів виразності у вокальній ліриці Л. ван Бетховена (на прикладі циклу "До далекої коханої" ор. 98)»

51. ХОДАКОВА ТАМАРА АНАТОЛІЇВНА

заслужена артистка України, доцентка кафедри камерного співу НМАУ

«Робота концертмейстера в класі Мірошніченко Є.С.»

52. СКІРКО ЛЮДМИЛА ВОЛОДИМИРІВНА

доцентка кафедри концертмейстерства НМАУ

«Концертмейстерський клас у міжкультурному освітньому середовищі: виклики комунікації та шляхи їх подолання»

53. ШУТКО ДАР'Я ОЛЕГІВНА

аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ, викладачка КДМЛ ім. М. В. Лисенка та КМАМ ім. Р.М. Глієра, (наук. керівник канд. мистецтв., професор Осока О. В.)

«Географія та динаміка інтенсивності музично-поетичної сонетної творчості в українській музиці ХХ - початку ХХІ століття»

54. РОЩИНА ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА

заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ

«Специфіка роботи концертмейстера у класі хореографії»

55. ПУХЛЯНКО ЄВГЕНІЙ ЛЕОНІДОВИЧ

заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри концертмейстерства НМАУ

«Тематичні концерти як виконавська співтворчість студентів кафедр концертмейстерства та сольного співу»

56. АНДРУЩЕНКО ТЕТЯНА ІВАНІВНА

докторка філософських наук, заслужений працівник культури України, професорка, завідувачка кафедри гуманітарних наук НМАУ

«Особливості загально-теоретичної підготовки концертмейстерів»

57. ХОЛОДНА ОЛЕНА ОЛЕКСАНДРІВНА

Старший викладач НМАУ

«Робота концертмейстером в класі диригування А. Білошицького»

58. **СТЕПАНЮК ОЛЕНА ЄВГЕНІВНА**
доцентка кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ,
«Вокальний акомпанемент як простір виконавської взаємодії: між сольністю та ансамблевістю»
59. **КАНЮКА ЛЮБОВ СТЕПАНІВНА**
доцентка кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ
«Роль концертмейстера у процесі підготовки студентами-режисерами навчальної постановочної роботи»
60. **ТЕРЛЕЦЬКА ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА**
доцентка кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ
«Роль концертмейстера у формуванні сценічної виразності вокаліста засобами руху і танцю»
61. **ЛІ СЮАНЬСЮАНЬ**
творча аспірантка НМАУ (науковий керівник: Роціна Тетяна Олександрівна, заслужена діячка України, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри спеціального фортепіано № 2)
«Поетичний текст і музична інтонація в камерно-вокальних творах Ф.Шопена»

Перерва 14.00-16.00

16:00 - 20:00

Наукові читання

<https://us05web.zoom.us/j/85225031712?pwd=HFLyPDsEamDTcmRLhQtk0sGWGyrwv.1>

Головує Скірко Людмила Володимирівна

62. **БОРКО ІГОР МИКОЛАЙОВИЧ**
народний артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри оперного співу НМАУ

«Ювілейні дати. До 100 - річчя народного артиста України Костянтина Огнєвого: Вокальні особливості тенорової школи Костянтина Огнєвого»

63. ОЛЕКСІЄНКО АРТЕМ ОЛЕКСАНДРОВИЧ

доктор мистецтва, викладач НМАУ

«Роль концертмейстера у підготовці студентів кафедри оперно-симфонічного диригування».

64. ОЛЕКСІЄНКО ОЛЕКСАНДР ВАСИЛЬОВИЧ

кандидат мистецтвознавства, народний артист України, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства НМАУ

«Психологічні особливості співпраці концертмейстера, педагога та студента на заняттях з диригування».

65. АНДРУЩЕНКО ТЕТЯНА ВІКТОРІВНА

докторка політичних наук, заслужений працівник освіти України професорка кафедри гуманітарних наук НМАУ

«Психологічні аспекти сценічної взаємодії концертмейстера та виконавця»

66. БОНДАРЧУК ВІКТОР ОЛЕКСІЙОВИЧ

доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, проректор з навчальної роботи НМАУ

«Концертмейстерське мистецтво як складова сучасної виконавської культури»

67. САШГА ОКСАНА ВІКТОРІВНА

заслужений працівник освіти України, докторка філософії, доцентка кафедри теорії та історії культури НМАУ

«Фестивальна культура і музичний простір як платформи культуротворчості: між традицією та інновацією»

68. БАБУШКА ЛАРИСА ДМИТРІВНА

докторка культурології, доцентка, професорка кафедри теорії та історії культури НМАУ

«Фестивна культура: репрезентація цінностей та міждисциплінарні стратегії конструювання»

69. МИМРИК МИХАЙЛО РОМАНОВИЧ

народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ

«Психологічна підтримка соліста концертмейстером під час публічного виступу»

70. **КАБКА ГЕННАДІЙ МИКОЛАЙОВИЧ**
кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперного співу НМАУ
«Концертмейстер як співтворець художньої інтерпретації у класі вокалу»
71. **СЕМЕНЕНКО ІРИНА ВАЛЕНТИНІВНА**
заслужена артистка України, доцентка кафедри оперного співу НМАУ
«Трансформація професійної взаємодії викладача оперного співу і концертмейстера в умовах сучасної мистецької освіти»
72. **НІМЧЕНКО-ОПРИШКО ІРИНА ІВАНІВНА**
доцентка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ
«Компаративний аналіз інтерпретації вокального циклу Р. Шумана "Frauenliebe und Leben", ор. 42: виконавські дуети Л. Леман – Б. Вальтер та Л. Маршалл – В. Кілберн»
73. **ПАВЛОВИЧ СТАНІСЛАВ ІГОРОВИЧ**
старший викладач НМАУ
«Роль концертмейстера під час опанування Концерту для кларнета з оркестром Ля мажор KV 622 В. А. Моцарта у класі кларнета»
(Виступ з доповіддю онлайн)
74. **ГРИШКО-РАТЬКОВСЬКА ЛАРИСА ОЛЕКСІЇВНА**
доцентка, професорка кафедри камерного ансамблю НМАУ
«Трансформація функціонально-рольових характеристик концертмейстера у процесі ансамблевої взаємодії»
75. **ЯРЕМА ІННА АНДРІЇВНА**
викладачка кафедри камерного співу НМАУ
«Партнерські стратегії у камерно-вокальному виконавстві: традиції та інновації вітчизняної концертмейстерської школи»
76. **ДАШАК ЄВГЕН ЛЕОНІДОВИЧ**
доктор філософії, провідний концертмейстер кафедри дерев'яних духових інструментів, доцента кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ
«Завдання концертмейстера у класі дерев'яних духових інструментів»

77. **ГАЛІНСЬКА ОЛЕНА ЯКІВНА**
провідний концертмейстер сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка та кафедри музичного мистецтва навчально-наукового інституту культури і мистецтв.
«Поетичне слово Лесі Українки крізь призму концертмейстерської майстерності»
78. **АНДРІЙЧУК ОКСАНА СТЕПАНІВНА**
викладачка-методистка по класу фортепіано КЗ «Заставнівська школа мистецтв»
«Комплексний підхід до роботи піаніста-концертмейстера та його взаємодія з солістом в класі духових інструментів»
79. **СЕМЕНЮК СВІТЛАНА ІВАНІВНА**
старша викладачка по класу фортепіано КЗ «Заставнівська школа мистецтв»
«Концертмейстер як провідник учнів фахових дисциплін мистецьких шкіл у світ художніх образів»
80. **ЦУРКАН НАДІЯ ІВАНІВНА**
старша викладачка по класу фортепіано КЗ «Заставнівська школа мистецтв»
«Специфіка виконавської та педагогічної майстерності концертмейстера в школі мистецтв»
81. **МІЛЕНІНА ТЕТЯНА ВІКТОРІВНА**
провідний концертмейстер кафедри народних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського
«Подолання сценічних труднощів у підготовці солістів (погляд концертмейстера)»
82. **АННЕНКОВА НАТАЛІЯ ПАЛАДІЇВНА**
в. о. доцента, викладачка кафедри скрипки НМАУ
«Фахова практика зі студентами піаністами-концертмейстерами як практичний досвід сценічного виконання та ансамблевої взаємодії»
83. **БАЗІНА НАТАЛІЯ ЮРІЇВНА**
доцентка кафедри камерного ансамблю НМАУ
«Камерно-інструментальне та камерно-вокальне виконавство: досвід ансамбліста-концертмейстера»

84. **РЯБОВ СЕРГІЙ ІГОРОВИЧ**
доцент кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ
«Трансформація оркестрової фактури у фортепіанному супроводі інструментального концерту: акустична інтерпретація та художня цілісність»
85. **ВОДОЛЄЄВА НАТАЛЯ ВАЛЕРІЇВНА**
кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри камерного ансамблю НМАУ
«Ансамбль у фокусі міжкафедральної взаємодії»
86. **БАЖЕНОВА КАТЕРИНА АНАТОЛІЇВНА**
заслужена артистка України, доцентка кафедри концертмейстерства НМАУ
«Піаніст – концертмейстер як складова частина інтерпретаційного процесу у виконанні вокальної музики французьких композиторів XIX – XX сторіч»
87. **ЯРОПУД ТАРАС ЗІНОВІЙОВИЧ**
доцент кафедри скрипки НМАУ
«Роль концертмейстера-піаніста у становленні та розвитку виконавця-скрипаля: основні напрямки роботи в класі»
88. **ЗАЙЦЕВА ОЛЕКСАНДРА БОГДАНІВНА**
доцентка кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ
«“Liebeslieder Valses” Й.Брамса op.52 для квартету вокалістів та фортепіанного дуету в аспекті стильових і виконавських завдань»
89. **НОВІКОВА ТЕТЯНА ВІКТОРІВНА**
викладачка ЧДМШ № 1 ім. М. В. Лисенка
«Формування концертмейстерських навичок в учнів дитячих музичних шкіл»
90. **КОЗЛОВ ВАЛЕРІЙ ОЛЕГОВИЧ**
заслужений артист України, професор кафедри спеціального фортепіано №2
«Віталій Кирейко “Десять обробок українських народних пісень” : проблеми інтерпретації»
91. **СМАРИЧЕВСЬКА АЛІСА АНАТОЛІЇВНА**
доцентка кафедри камерного ансамблю та кафедри загального та спеціалізованого ф-но НМАУ
«Специфіка роботи концертмейстера в класі скрипки»

92. **КОЛЕСНИК ЄВДОКІЯ ВАСИЛІВНА**
народна артистка України, професор, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка, зав. кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ
«Знакова участь концертмейстера в опануванні оперним співаком технічних завдань партії і ролі»
93. **ГОЛУБНИЧИЙ СЕРГІЙ ВОЛОДИМИРОВИЧ**
доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури, головний диригент Оперної студії НМАУ
«Композиторські акценти оперного театру, їх визначення у взаємодії диригента і концертмейстера»
94. **ШУТЬКО СЕРГІЙ МИКОЛАЙОВИЧ**
заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ
«Співпраця диригента, режисера та концертмейстера в реалізації виконавцями композиторського задуму оперного твору»
95. **КАДИРОВА ЛАРИСА ХАМИДІВНА**
народна артистка України, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка, актриса Херсонського академічного драматичного театру імені Миколи Куліша, актриса театру-майстерні «Сузір'я», професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ
«Утілення літературно-художніх композицій у супроводі фортепіанних творів».
96. **ПАЛАМАРЕНКО АНАТОЛІЙ НЕСТОРОВИЧ**
Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ
«Український літературно-пісенний фольклор на філармонійній сцені».
97. **ПАЛАМАРЕНКО ОЛЕКСІЙ АНАТОЛІЙОВИЧ**
народний артист України, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ
«Виконання українських дум і пісень на театральній сцені»
98. **КАСЬЯНОВА ОЛЕНА ВАСИЛІВНА**
кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ
«Пластично-хореографічна візуалізація фортепіанних творів у концертному виконавстві»

99. **ГОНЧАРОВ ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ**

заслужений артист України, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ

«Опанування церемоніально-світського етикету різних історичних епох у супроводі концертмейстера»

100. **КУЛЬБАБА АЛЛА АНАТОЛІВНА**

народна артистка України, диригент Національної опери України імені Т.Г.Шевченка, доцентка кафедри оперної підготовки та музичної режисури, старший викладач кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ

«Основні аспекти виховання молодого піаніста-концертмейстера для оперного театру»

101. **ШЕВЕЛЬОВА ОЛЕКСАНДРА ВІКТОРІВНА**

доктор мистецтва, старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури, здобувач кафедри теорії та історії культури НМАУ (Науковий керівник – Касьянова О.В., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ).

«Комунікативно-ігровий аспект взаємодії акторів із маленьким глядачем в дитячій опері».

4 КВІТНЯ, субота

10:00 - 14:00

Наукові читання

<https://us05web.zoom.us/j/85225031712?pwd=IIFLyPDsEamDTcmRLhQtk0sGWGyrwv.1>

Головує Скірко Людмила Володимирівна

102. **ДОВГАНЬ ЛЮДМИЛА МИХАЙЛІВНА**

народна артистка України, професорка кафедри оперного співу НМАУ

«Синергія педагогічної та виконавської майстерності (на прикладі організації проведення та підготовки спільного концерту двох кафедр (концертмейстерства та оперного співу)»

103. **СТЕФ'ЮК МАРІЯ ЮРІЇВНА**
народна артистка України, професорка кафедри оперного співу НМАУ
«Стильові особливості вокальних творів Якова Степового у дзеркалі сучасної виконавської практики»
104. **НАГОРНА ОЛЬГА ВАСИЛІВНА**
народна артистка України, доцентка кафедри оперного співу НМАУ
«Вплив творчості митців-ювілярів на формування сучасної вокально-театральної освіти»
105. **ЗАБАРА МАКСИМ ВОЛОДИМИРОВИЧ**
доцент кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва українського державного університету імені Михайла Драгоманова
«Спогад як метажанр в авторському музичному проєкті “Сom-Memo-Ratio” (досвід піаніста-концертмейстера)»
106. **ГУРЕЦЬ ОЛЕКСАНДР ВАСИЛЬОВИЧ**
народний артист України, професор кафедри оперного співу НМАУ
«Методичні аспекти вивчення камерно-вокальних творів з іноземними студентами»
107. **ГАМКАЛО МИКОЛА ІВАНОВИЧ**
доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ
«Співпраця режисера та концертмейстера у оперному класі. Практичний досвід»
108. **ДАЦЬ ІРИНА ВІЛЬЯМІВНА**
народна артистка України, докторка філософії, професорка кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ
«Консенсус у творчій співпраці режисера та концертмейстера»
109. **ДРОБЕНЮК ЄВГЕН ЮРІЙОВИЧ**
завідувач оперної трупи НМАУ, магістр 2 року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. Науковий керівник –Касьянова О.В., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ
«Взаємодія режисера, хормейстера та концертмейстера у постановці масових сцен в оперній виставі»
110. **ГРЕВЦОВА ЛІЛІЯ ІВАНІВНА**
народна артистка України, викладачка кафедри оперного співу НМАУ

«Образ жінки в романсах Якова Степового: музично-поетичний аналіз та виконавський аспект»

111. **АГЕЄВ ДМИТРО ВОЛОДИМИРОВИЧ**
заслужений артист України, старший викладач кафедри камерного співу НМАУ
«Вокальні твори Віталія Кирейка. Особливості акомпанементу»
112. **КАЛУГА КАРІНА ГЕННАДІЇВНА**
докторка мистецтва, викладачка кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ
«Естетика неокласицизму та неоромантизму в «Метаморфозах» Ф. Пуленка: ракурс піаніста-інтерпретатора»
113. **СИНЬКОВСЬКА ЛЮДМИЛА ВАСИЛІВНА**
старший викладач КЗ «Херсонського фахового коледжу культури і мистецтв»
«Актуальні питання сучасного концертмейстерського мистецтва України та світу»
114. **ШТЕФАН ОЛЕНА СТАНІСЛАВІВНА**
концертмейстерка миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв
«Формування ансамблевого мислення у студентів за участю концертмейстера»
115. **МУРЕНЕЦЬ КАТЕРИНА ВОЛОДИМИРІВНА**
магістр 2 року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ
(науковий керівник – Касьянова О.В., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ)
«Стильові особливості відпрацювання з концертмейстером пластики середньовічного актора в опері Ж.Е.Массне “Жонглер Богоматері”»
116. **ПАРХОМЕНКО НАТАЛІА СЕРГІЇВНА**
магістр 2 року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ
(Науковий керівник – Касьянова О.В., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ).

«Концепт взаємодії режисера з концертмейстером над аналізом клавіру опери С.Монюшко “Галька”».

117. ШВЕЦЬ-РОМАНЧУК ВІКТОРІЯ ЮРІЇВНА

магістр 2 року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ

(Науковий керівник – Касьянова О.В., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ).

«Український героїчний епос, його трансформація у вітчизняній опері».

118. ДЕГТЯРЕНКО ОЛЕКСАНДР ОЛЕКСАНДРОВИЧ

магістр 2 року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ

(Науковий керівник – Касьянова О.В., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ).

«Відображення жанрово-стильових особливостей християнського та мусульманського світу в опері В.Вахнянина “Купало”».

119. ЛОГВИНЮК МАРІАННА ГРИГОРІВНА.

магістр 1 року навчання кафедри бандури НМАУ

(науковий керівник – Касьянова О.В., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ)

«Специфіка адаптації до виконання на бандурі фортепіанних класичних творів XIX століття»

120. СІНЄЛЬНІКОВА ОЛЬГА ОЛЕКСАНДРІВНА

концертмейстер вищої категорії Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя .

«Концертмейстерські особливості виконання творів сучасних композиторів в навчанні іноземних студентів».

СЛУХАЧІ КОНФЕРЕНЦІЇ:

121. КАРПЕНКО ВОЛОДИМИР ГЕОРГІЙОВИЧ

концертмейстер ХФВКМ

122. ДУДКА АНАТОЛІЙ МИХАЙЛОВИЧ

концертмейстер вищої категорії ЦК хорових та музично-теоретичних дисциплін Харківського фахового вищого коледжу мистецтв

123. ЦИБУЛЬНИК ЗОЯ ГРИГОРІВНА

- концертмейстер ЛНУ імені Тараса Шевченка*
124. **МІХЄЄВА НАДІЯ БОРИСІВНА**
провідна концертмейстерка кафедри оркестрових духових і ударних інструментів ХНУМ ім. І. П. Котляревського
125. **НІКІТЕНКО АЛІНА МИХАЙЛІВНА**
концертмейстерка циклової комісії хорових та музично-теоретичних дисциплін КЗ "Харківського фахового вищого коледжу мистецтв" Харківської обласної ради
126. **НАГЕРНЮК ВІКТОРІЯ МИКОЛАЇВНА**
кандидатка культурології, концертмейстерка та викладачка КМШ Пухальського № 33
127. **БИХОВСЬКА ЛАРИСА МАРКІВНА**
старший викладач, концертмейстер запорізької дитячої музичної школи № 4
128. **ЛІВА ІННА МИКОЛАЇВНА**
концертмейстерка кафедри оркестрових інструментів ХДАК
129. **ГУБ'ЯК МАРІЯ ВАСИЛІВНА**
викладач-методист Тербовлянського фахового коледжу культури і мистецтв
130. **ТОЛПИГО-РУСІНА НАТАЛІЯ КИРИЛІВНА**
заслужена артистка України, доцентка, професорка кафедри спеціального фортепіано № 1 НМАУ
131. **ЛОШКОВ АРТЕМ ЮРІЙОВИЧ**
викладач Харківського фахового вищого коледжу мистецтв ХОР, циклова комісія «Хорових та музично-теоретичних дисциплін»
132. **ЛОШКОВА ІННА АНАТОЛІЇВНА**
Концертмейстер Харківського фахового вищого коледжу мистецтв ХОР, циклова комісія «Хорових та музично-теоретичних дисциплін»
133. **БІЛИЙ ВЛАДИСЛАВ ВОЛОДИМИРОВИЧ**
концертмейстер відділу оркестрових струнних інструментів Харківського музичного фахового коледжу ім. Б. Лятошинського

ПЛАН ЗАХОДІВ В РАМАХ

V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання сучасного концертмейстерського мистецтва України та світу»

3 КВІТНЯ, П'ЯТНИЦЯ:

14:00-16:00, Зал ім. Академіка О.С. Тимошенка

Концерт студентів кафедри концертмейстерства НМАУ

4 КВІТНЯ, СУБОТА:

14:00-16:00, Зал ім. Академіка О.С. Тимошенка

Концерт викладачів кафедри концертмейстерства НМАУ