

Міністерство культури України  
Національна музична академія України  
Національна всеукраїнська музична спілка  
Асоціація діячів музичного мистецтва на духових та ударних інструментах  
Оркестровий факультет  
Кафедра мідних духових та ударних інструментів  
Кафедра дерев'яних духових інструментів

VII ВСЕУКРАЇНСЬКА  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ В ПРОЦЕСІ  
ПІДГОТОВКИ ВИКОНАВЦІВ НА ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ  
ІНСТРУМЕНТАХ**

У ЗМІЩАНОМУ ФОРМАТІ  
В ФОЙЄ МАЛОГО ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О.С. ТИМОШЕНКА  
ТА  
ДИСТАНЦІЙНО НА ПЛАТФОРМІ ЗАСТОСУНКУ ZOOM

20-21 квітня 2026 року

м. Київ

**20 квітня 2026 року, (понеділок) о 10:00**

**ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**ВІТАЛЬНІ СЛОВА УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**СКОРИК АДРІАНА ЯРОСЛАВІВНА**

заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор,  
проректор з наукової роботи  
Національної музичної академії України.

**БАЛАНКО МИКОЛА ЯКОВИЧ**

заслужений артист України, професор,  
завідувач кафедри мідних духових та ударних інструментів  
Національної музичної академії України.

**ВОВК РОМАН АНДРІЙОВИЧ**

заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор,  
завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів  
Національної музичної академії України.

**КУШНІР АНТОН ЯРОСЛАВОВИЧ**

кандидат мистецтвознавства, професор, декан оркестрового факультету  
Національної музичної академії України,  
очільник товариства флейтистів України  
Національної всеукраїнської музичної спілки.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ  
(змішаному форматі)

**20 квітня 2026 року (понеділок) 10:30**  
**ФОЙЄ МАЛОГО ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О.С. ТИМОШЕНКА,**  
**ПЛАТФОРМА ZOOM**

Регламент доповіді до 20 хвилин.

Модератори – Микола БАЛАНКО та Костянтин ПОСВАЛЮК

**БАЛАНКО МИКОЛА ЯКОВИЧ**

заслужений артист України, професор, завідувач кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

*Тема доповіді:* **ТРУБА І BEL CANTO: ЗВ'ЯЗОК ДОСВІДУ.**

**ВОВК РОМАН АНДРІЙОВИЧ**

кандидат мистецтвознавства (PhD), заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

*Тема доповіді:* **НАШІ ЮВІЛЯРИ-ПРОФЕСОРИ: ВОЛОДИМИР КАЧМАРЧИК (70) ТА ЮРІЙ ВАСИЛЕВИЧ (75).**

**КАЧМАРЧИК ВОЛОДИМИР ПЕТРОВИЧ**

доктор мистецтвознавства, професор кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

*Тема доповіді:* **ТЕХНОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ФЛЕЙТОВОЇ АРТИКУЛЯЦІЇ: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ.**

**ЦЮЛЮПА СТЕПАН ДАНИЛОВИЧ**

заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне, Україна).

*Тема доповіді:* **СТАН І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ДУХОВОЇ МУЗИКИ НА РІВНЕНЩИНІ.**

### **ПОСВАЛЮК КОСТЯНТИН ВАЛЕРІЙОВИЧ**

кандидат мистецтвознавства, артист симфонічного оркестру Національного академічного театру опери та балету України імені Тараса Шевченка, доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

*Тема доповіді:* **ВИКОНАВСЬКА ТА ТЕОРЕТИЧНА КОНЦЕПЦІЯ ВАЛЕРІЯ ПОСВАЛЮКА.**

### **ВАР'ЯНКО ОЛЕГ ІВАНОВИЧ**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка (Львів, Україна).

*Тема доповіді:* **ТВОРЧА ПОСТАТЬ ВЛАДИСЛАВА ШВЕЦЯ – ОСНОВОПОЛОЖНИКА ЛЬВІВСЬКОЇ ШКОЛИ ГРИ НА ТРУБИ.**

### **ДОНДАКОВ ЮРІЙ МИКОЛАЙОВИЧ**

доцент кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

*Тема доповіді:* **ВОЛОДИМИР МИКОЛАЙОВИЧ АПАТСЬКИЙ – ВЧИТЕЛЬ МОГО ЖИТТЯ!**

### **ЛІФОРЕНКО ОЛЬГА ДМИТРІВНА**

заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України (Київ, Україна).

*Тема доповіді:* **ВИКОНАВСЬКА ТА ПЕДАГОГІЧНА СПАДЩИНА ОКСАНИ ХОЛОДНОЇ: ДОСВІД НАСТУПНОСТІ В СУЧАСНОМУ ПРОСТОРІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ.**

### **ГНАПОЛЬСЬКИЙ ОЛЕКСАНДР АНАТОЛІЙОВИЧ**

Старший викладач кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України, соліст симфонічного оркестру Національного академічного театру опери та балету України імені Тараса Шевченка, соліст національного ансамблю «Київська Камерата» (Київ, Україна).

*Тема доповіді:* **ТВОРЧА ПОСТАТЬ РОМАНА ВОВКА ДО 60-РІЧЧЯ ВИКЛАДАЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.**

### **КРИЖАНІВСЬКИЙ ФЕДІР ПЕТРОВИЧ**

кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, соліст симфонічного оркестру Національного академічного театру опери та балету України імені Тараса Шевченка, професор кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

*Тема доповіді:* **ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОГО АПАРАТУ ТРОМБОНІСТА.**

### **ТАРАРАК ЮРІЙ ПЕТРОВИЧ**

заслужений артист України, доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ХНУКМ імені І. Котляревського (Харків, Україна).

### **ПОДОЛЬЧУК ВОЛОДИМИР ВАСИЛЬОВИЧ**

заслужений артист України, професор кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

*Тема доповіді:* **УКРАЇНСЬКА ТРУБНА ШКОЛА: ПЕРСОНАЛЬНИЙ ВИМІР ВИКОНАВСЬКОЇ ТРАДИЦІЇ.**

### **БАЛАНКО ОРИСЯ МИКОЛАЇВНА**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри співу та хорового диригування Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра та кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв (Київ, Україна).

*Тема доповіді:* **ПРОФЕСІЙНІ ВОКАЛЬНІ ВПРАВИ: МЕТОДИЧНИЙ ОРІЄНТИР ДЛЯ УДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВЦІВ НА МІДНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ.**

### **РУНЧАК ВОЛОДИМИР ПЕТРОВИЧ**

український композитор, старший викладач кафедри дерев'яних духових інструментів та кафедри композиції Національної музичної академії України, художній керівник і диригент ансамблю сучасної музики НМАУ «Нова музика в Україні», член секретаріату Національної Всеукраїнської Музичної Спілки (Київ, Україна).

*Тема доповіді:* **СПІВПРАЦЯ МІЖ АНСАМБЛЕМ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ НМАУ «НОВА МУЗИКА В УКРАЇНІ» (СУЧАСНА АНСАМБЛЕВА МУЗИКА) ТА КАФЕДРОЮ МІДНИХ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ НМАУ В ПЛАНІ ВИКОНАННЯ СУЧАСНИХ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ.**

**СКУРАТОВСЬКИЙ СЕРГІЙ ІВАНОВИЧ**

доцент кафедри дерев'яних інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

*Тема доповіді:* **ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ САКСОФОННОЇ ВИКОНАВСЬКОЇ ШКОЛИ.**

**АПОСТОЛ ВОЛОДИМИР ПЕТРОВИЧ**

доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

*Тема доповіді:* **МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ВИКОНАВСТВА НА ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ.**

**ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**  
(виключно дистанційно)

**21 квітня 2026 року (вівторок) 11:00**  
**ДИСТАНЦІЙНЕ ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**  
**ВИКОРИСТОВУЮЧИ ЗАСТОСУНОК ZOOM**

Регламент доповіді до 20 хвилин.

Модератори – Віктор СЛУПСЬКИЙ та Костянтин ПОСВАЛЮК

**КРУЛЬ ПЕТРО ФРАНКОВИЧ**

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри виконавського мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна).

**Тема доповіді: ЙОГАН МАРИШ , КАРЕЛ ФОН ЛАУ – ФУНДАТОРИ УКРАЇНСЬКОЇ ВАЛТОРНОВОЇ ШКОЛИ.**

**РОМАН ЛАРИСА МИХАЙЛІВНА**

доцент кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Тема доповіді: ФАХОВЕ СТАНОВЛЕННЯ СТУДЕНТА-ВИКОНАВЦЯ У ВІТЧИЗНЯНІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ: ПОЄДНАННЯ ТРАДИЦІЙНИХ ЗАСАД ТА СТРАТЕГІЙ МАЙБУТНЬОГО РОЗВИТКУ.**

**МАКАРЕНКО ГЕРМАН ГЕОРГІЙОВИЧ**

доктор мистецтвознавства, народний артист України, професор кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Тема доповіді: ДИРИГУВАННЯ В ПРОЦЕСІ ВИХОВАННЯ ВИКОНАВЦІВ НА ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ.**

**СЛУПСЬКИЙ ВІКТОР ВОЛОДИМИРОВИЧ**

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України, очільник Асоціації діячів музичного мистецтва на духових та ударних інструментах Національної всеукраїнської музичної спілки (Київ, Україна).

**Тема доповіді: ПОСТАТЬ ФРАНЦУЗЬКОГО КОМПОЗИТОРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ ЖАН-ФРАНСУА-ВІКТОРА БЕЛЛОНА**

## **ТА ВПЛИВ ЙОГО ТВОРЧОСТІ НА ВІДРОДЖЕННЯ КВІНТЕТУ МІДНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ.**

**ТУЛІС ВАЛЕРІЯ ЮРІЇВНА**

заслужена артистка України, доцент кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

*Тема доповіді:* **ПОСТАТЬ М. К. КОНДРАТЮКА (1931–2006) В  
КООРДИНАТАХ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ДОСВІД  
НАСЛІДУВАННЯ ТА ВЕКТОРИ МАЙБУТНЬОГО РОЗВИТКУ.**

**ТОКАРЕНКО ІВАН ОЛЕКСАНДРОВИЧ**

заслужений артист України, викладач кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

*Тема доповіді:* **ФАХОВА ПІДГОТОВКА У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ  
ЗАКЛАДАХ, ЯК НАЙВАЖЛИВІШИЙ ФАКТОР ФОРМУВАННЯ  
ВИСОКОПРОФЕСІЙНОГО ОРКЕСТРОВОГО МУЗИКАНТА.**

**ГОРДІЙ ПАВЛО АНТОНОВИЧ**

старший викладач кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

*Тема доповіді:* **ВАЖЛИВІСТЬ ПОЧАТКОВОЇ ТА СЕРЕДНЬОЇ ЛАНОК  
МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ У ФОРМУВАННІ ВИКОНАВЦІВ НА ДУХОВИХ  
ІНСТРУМЕНТАХ ТА ЕФЕКТИВНІСТЬ ЦИХ ЕТАПІВ В УМОВАХ  
СЬОГОДЕННЯ.**

**ГОЛОВКО АНДРІЙ БОРИСОВИЧ**

заслужений артист України, викладач кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

*Тема доповіді:* **ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ  
КОМПОЗИТОРІВ ЕПОХИ БАРОКО НА АЛЬТОВОМУ ТРОМБОНІ.**