

Міністерство культури України
Національна музична академія України

КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА
УКРАЇНСЬКЕ ТОВАРИСТВО АНАЛІЗУ МУЗИКИ

**Інтерпретаційні аспекти
музичної творчості:
науково-практична конференція
пам'яті професора Віктора Москаленка**

ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

1-2 травня 2026 року

Платформа ZOOM

АВТОРИ ПРОЄКТУ:

Коханик І. М. – кандидат мистецтвознавства, професор

Іванніков Т. П. – доктор мистецтвознавства, доцент

ОРГАНІЗАТОРИ:

Тимошенко М. О. – ректор НМАУ «Київська консерваторія», професор, доктор філософії, академік НАМ України, заслужений діяч мистецтв України (голова оргкомітету)

Скорик А. Я. – проректор з наукової роботи НМАУ «Київська консерваторія», доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України (заступник голови оргкомітету)

Бондарчук В. О. – проректор з навчальної роботи НМАУ «Київська консерваторія», доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України (заступник голови оргкомітету)

Коханик І. М. – кандидат мистецтвознавства, професор, в. о. завідувача кафедри теорії музики НМАУ «Київська консерваторія»

Іванніков Т. П. – доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ «Київська консерваторія»

Редя В. Я. – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики НМАУ «Київська консерваторія»

Жарков О. М. – кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики НМАУ «Київська консерваторія»

Стронько Б. Ю. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ «Київська консерваторія»

Артеменко В. М. – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ «Київська консерваторія»

Хафізова Г. О. – кандидат мистецтвознавства, викладач КМAM ім. Р. М. Глієра

Варданян О. І. – кандидат мистецтвознавства, незалежний дослідник

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Online платформа Zoom
травень 1 (п'ятниця)

11.00 **ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

Вступне слово ректора НМАУ «Київська консерваторія», доктора філософії, професора, академіка НАМ України, заслуженого діяча мистецтв України **Тимошенка М. О.**

Вступне слово проректора з наукової роботи НМАУ «Київська консерваторія», доктора мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України **Скорик А. Я.**

Вступне слово проректора з навчальної роботи НМАУ «Київська консерваторія», доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента НАМ України **Бондарчука В. О.**

Вступне слово завідувача кафедри теорії та історії музичного виконавства, доктора мистецтвознавства, доцента **Іваннікова Т. П.**

Вступне слово в.о. завідувача кафедри теорії музики, кандидата мистецтвознавства, професора **Коханик І. М.**

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Головують Іванніков Т. П., Коханик І. М.

11.30 Коханик І. М., кандидат мистецтвознавства, професор (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Аналіз та інтерпретація як дві іпостасі музикознавчої творчості

12.00 Катрич О. Т., доктор філософії, професор (ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів).

Музичне виконавство як логосний феномен (на шляху до формування філософії музично-виконавського мистецтва)

12.30 Шип С. В., доктор мистецтвознавства, професор (ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, Одеса).

Метод спектрального стильового аналізу виконавської інтерпретації музичного твору

13.00 Жарков О. М., кандидат мистецтвознавства, професор (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Колорит і колористика в оркестровому матеріалі: інтерпретаційний аспект

13.30 Гончар О. Ю., *магістр культурології, доктор філософії (PhD), ст. викладач (КМАМ ім. Р. М. Глієра, Київ).*

«Трістан та Ізольда» як поле режисерської інтерпретації

Перерва: 14–14.30

Секція 1

Головують *Іванніков Т. П., Коханик І. М.*

14.30 Сюта Б. О., *доктор мистецтвознавства, професор (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).*

[Не]справджуваність горизонту розуміння в музичній інтерпретації

14.55 Соломонова О. Б., *доктор мистецтвознавства, професор (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).*

«Симфонія Незламності» Олега Безбородька: інтерпретація цитатного матеріалу як механізм смислотворення

15.20 Шуміліна О. А., *доктор мистецтвознавства, професор (ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів).*

Інтерпретація сюжету трагедії Софокла «Антігона» в лібрето Марко Кольтелліні та операх Томазо Траєтті і Дмитра Бортнянського

15.45 Лі Цін, *кандидат мистецтвознавства, викладач (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).*

Короткий огляд внеску музикознавця Ян Інлю у розвиток дисципліни «Історія давньокитайської музики»

16.10 Півненко Д. Б., *аспірант (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).*
Дискографічний макроцикл як форма виконавської інтерпретації (на прикладі антологій Штеффена Шлейєрмахера)

16.35 Зайцева О. Б., *в. о. доцента кафедри спеціального фортепіано № 2 (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).*

Творчість сучасних українських композиторів у жанрі фортепіанного дуету: від створення до виконання

16.50 Купіна Д. Д., *кандидат мистецтвознавства, доцент (Дніпровська академія музики, Дніпро).*

Історична ретроспектива Туреччини в інтерпретації композитора Камрана Інге: симфонічні проєкції

17.15 Гавриш Д. М., аспірант (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).
Музична семантика лейтмотивної системи Говарда Шора як інструмент інтерпретації міфопоетики Дж. Р. Р. Толкіна

17.40 Кірш Р. А., аспірант (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).
Проєкт «Вертеп. Необарокова містерія»: від ідеї до прем'єри

18.05 Антонюк В. Г., доктор культурології, професор, народна артистка України (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).
Аспекти герменевтики вокального тексту у світлі теорії інтерпретації В. Г. Москаленка

18.30 Шпиг Ю.Ф., пошукувач кафедри історії світової музики (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).
Флорентійська барокова школа співу: шляхи становлення

Секція 2

Online платформа Zoom
травень 2 (субота)

Головують Жарков О. М, Коханик І. М.

11.00 Гоменюк С. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Блажей Дерей як інтерпретатор григоріанської традиції: зі спостережень над Луцьким градуалом (1642)

11.20 Постовойтова С. О., доктор філософії (PhD), викладач (КДМШ № 22, Київ).

Великий поліфонічний цикл: історичні передумови та особливості становлення

11.40 Бондаренко Т. О., професор кафедри теорії музики (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

«Пісні Одиссея» Алли Загайкевич: електроакустична інтерпретація античного міфу

12.00 Олендарьов В. М., кандидат мистецтвознавства, доцент (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Трубач Ред Ніколс у працях американських джазологів (Дж. Коллієра, Г. Шуллера та ін.)

12.20 Федоренко В. А., аспірантка (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Харків).

Твори Володимира Птушкіна у програмах фестивалю «Харківські асамблеї»

12.40 Степанюк О. Є., в. о. доцента кафедри спеціального фортепіано № 2 (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Клавірні сонати Доменіко Скарлатті в сучасній фортепіанній інтерпретації

Перерва: 13–13.30

Головують *Жарков О. М, Іванніков Т. П.*

13.30 Ковалінас М. А., кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Музична форма як процес (це не те, про що ви подумали)

13.50 Водолєєва Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Фактура та її виконавське втілення

14.10 Щербакова Н. Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Нові підходи у дослідженні сучасної вокальної музики: методологічний і термінологічний аспекти

14.30 Гаврилюк С. А., доктор мистецтва, ст. викладач (ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів).

Віольний інструментарій в соціокультурному вимірі свободи і несвободи

14.50 Варданян О. І., кандидат мистецтвознавства, викладач («Bächinger Musikschule» (Цюрих, Швейцарія).

Виконавець-інтерпретатор у дзеркалі музичного твору

15.10 Ігнатенко Є. В., кандидат мистецтвознавства, доцент (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Українська середньовічна монодія: питання інтерпретації

15.30 Геплюк Є. А., ст. викладач кафедри спеціального фортепіано №1 (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Композиторська інтерпретація жанру елегії в творчості Ігоря Щербакова

15.50 Філатова Т. В., кандидат мистецтвознавства, доцент (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Ріоплатенські жанри в творчості аргентинських гітаристів-композиторів

16.10 Партіцька С. Ф., викладач кафедри теорії музики (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Музичне мислення як єдність раціонального та інтуїтивного: погляд композитора

16.30 Івко А. В., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Романтичні тенденції гармонічної мови у скрипкових творах Сергія Борткевича

16.50 Антонова М. С., аспірантка (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

«Антігона» Артюра Онегера: виконавська інтерпретація в умовах окупації та воєнної цензури 1940-х років

17.10 Бензюк О. О., кандидат культурології, доцент (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Імпровізація та реінтерпретація як механізми реалізації смислової відкритості музичного твору

Секція 3

Online платформа Zoom
травень 2 (субота)

Головує Стронько Б. Ю.

11.00. Стронько Б. Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Моделювання безладу як інтерпретація позамузичної ідеї

11.20 Галла І. Ф., аспірант (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Інтерпретація танцювальних жанрів у сонатах Маріо Кастельнуово-Тедеско

11.40 Шемякіна О. М., викладач (Академія мистецтв ім. Павла Чубинського, Київ).

Інтерпретація музичних творів композиторів Японії у світі фантазії

12.00 Гончаров М. О., доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності (Київський столичний університет ім. Б. Грінченка, Київ).

Смислові рівні музичної інтерпретації у виконавській практиці гітариста

12.20 Лігоцький О. М., аспірант (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Семіотика виконавського жесту: комунікативно-когнітивний аспект

12.40 Шевчук П. О., аспірант (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Характерні риси ранньої творчості А. Дютійо та П. Санкана на прикладі їх флейтових сонатин

Перерва: 13–13.30

13.30 Кононова М. В., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Множинність історичних вокально-виконавських моделей (бароко – ранній романтизм) як інтерпретаційна проблема сучасного вокального виконавства

13.50 Галла А. В., аспірантка (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Жанрова ідентичність та інтерпретаційні трансформації у «Коломийці» для домри та бандури Євгена Мілки

14.10 Козлов В. О., *заслужений артист України, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).*
Л. Бетховен. Фортепіанна соната оп. 101: проблеми інтерпретації

14.30 Оболенська М. М., *кандидат мистецтвознавства, викладач (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Харків).*
Інтеракційний аналіз ансамблевого виконавства: обґрунтування методу

14.50 Шевченко Д. В., *аспірант творчої аспірантури (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).*
Клавесинні твори Ж.-Н.-П. Руає: специфіка виконавського прочитання

15.10 Ліфоренко О. Д., *заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).*
Художньо-виконавська концепція Концерту № 1 для фортепіано з оркестром Йоганнеса Брамса: аналіз власного досвіду інтерпретації

15.30 Барсов А. С., *аспірант (НМАУ «Київська консерваторія», КМАТ ім. С. Лифаря, Київ).*
Особливості формування, нотна та виконавська інтерпретації партії електроніки. «Domna 0» Валерії Виноградової

15.50 Жаркова В. Б., *доктор мистецтвознавства, професор (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).*
Камерно-вокальні твори французьких композиторів Прекрасної доби: сучасні виконавські прочитання

16.10 Агратіна Г. І., *професор кафедри народних інструментів, народний артист України (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).*
Перекладення музики для цимбалів: особливості інтерпретації

16.30 Заєць В. М., *кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри баяна та акордеона (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).*
Палімпсест музичного матеріалу: ревіталізація академічного репертуару у сучасній виконавській практиці

16.50 Чжан Чжипін, *аспірант (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).*
Вокальна творчість Каміля Сен-Санса у контексті національних музичних традицій

17.10 Сюань Цінлун, аспірант (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).
«Рагамаліка» Моріса Деляжа: актуальні аспекти виконання

17.30 Купцова А. Г., студентка (Дніпровська академія музики, Дніпро).
Комеморативна тема у композиторській інтерпретації Валентини Мартинюк на прикладі «Присвяти героям ... » для бас-кларнета, органа та малого барабана

Секція 4

Online платформа Zoom
квітень 26 (субота)

Головують *В. Я. Редя, Артеменко В. М.*

11.00 Пукаляк М. В., аспірант творчої аспірантури (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

«Мікротеатр» виконавця у творах Володимира Рунчака для дерев'яних духових інструментів

11.20 Ваславський К. А., аспірант (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).
Німецько-американська литаврова школа: традиція і трансформація

11.40 Єрмоленко А. О., аспірантка творчої аспірантури (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Особливості виконавської інтерпретації хорової поеми за темою української народної пісні «За горами сонце палає» Олексія Скрипника

12.00 Буланенко А. В., аспірант творчої аспірантури (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Дон Кіхот у дзеркалі жанру симфонічної поеми: стратегії інтерпретації художнього образу

12.20 Кулібаба О. П., аспірантка творчої аспірантури (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Між фольклором і академізмом: виконавські стратегії у «Гуцульських рапсодіях» Петра Терпелюка

12.40 Куріний А. А., аспірант творчої аспірантури (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Вокально-сценічна інтерпретація образу Графа Альмавіви в опері В. А. Моцарта: між традицією і сучасністю

Перерва: 13–13.30

13.30 Яременко О. Д., аспірант творчої аспірантури (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Флейта як персонаж у драматургічній еволюції жанру флейтового концерту: від В. А. Моцарта до А. Жоліве

13.50 Голобородов Д. Ю., аспірант творчої аспірантури (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Хто такий мультиінструменталіст? До проблеми визначення поняття в сучасному музикознавстві

14.10 Артеменко В. М., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Театр Ромео Кастелуччі: до питання візуальної драматургії

14.30 Жарков А. О., аспірант (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Специфіка формування комунікативної ситуації у французькій опері XVII–XIX століть: сценографічний аспект

14.50 Рудик О. В., викладач (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

«Виконавська інтерпретація як процес смислотворення у вокальному мистецтві»

15.10 Чжу Лунбяо, аспірант (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Західноєвропейська камерно-вокальна мініатюра крізь призму виконавської культури китайських співаків

15.30 Хуан Генхуей, аспірант (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Змішаний камерний ансамбль за участю фортепіано та китайських традиційних інструментів: сучасні проєкції жанру (на прикладі «Relationships with Gravity» Каролін Чень)

15.50 Ше Цзуйхань, аспірант (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Фортепіанні етюди Філіпа Гласа у виконанні китайських піаністів: інтерпретаційні аспекти

16.10 Ген Іно, аспірантка (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Французька оркестрова музика у виконанні китайських диригентів: питання стильової відповідності

16.30 Лян Ліцзюань, аспірантка (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Технічні та смислові параметри каватини Родриго з опери Г. Доніцетті «Піа де Толомей» у виконанні Лі Сицзі в контексті естетики *bel canto*

16.50 Лі Сюаньсюань, аспірантка творчої аспірантури (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Інтерпретаційно-виконавські аспекти Концерту для фортепіано з оркестром е-молл ор.11 Ф. Шопена

17.10 Осипчук М. М., студентка магістратури (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Інтерпретація образу Ріти в однойменній опері Гаetano Доніцетті: виконавський досвід у контексті жанру фарсу

17.30 Ізотова А. Р., студентка магістратури (НМАУ «Київська консерваторія», Київ).

Програмність як імпульс до виконавської інтерпретації творів Бориса Міхеєва для домри

ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ