

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ імені П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО
КАФЕДРА СТРУННО-СМИЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

ЦЕНТР МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ІМЕНІ ГЕРОЯ УКРАЇНИ М. СКОРИКА
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

Програма всеукраїнської науково-практичної конференції

**«ГРАНІ ЄДНОСТІ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ
МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА»**

з нагоди 100-річчя від дня народження Юрія Полянського

15–16 жовтня 2025 року

Київ – 2025

ОРГКОМІТЕТ

Почесний голова оргкомітету

Максим Олегович ТИМОШЕНКО – доктор філософії, професор, академік УАН, академік НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ імені П. І. Чайковського

Авторка ідеї проєкту

Катерина Валеріївна ПОЛЯНСЬКА – кандидат філософських наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

Адріана Ярославівна СКОРИК – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського

Віктор Олексійович БОНДАРЧУК – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського

Михайло Романович МИМРИК – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ імені П. І. Чайковського.

Антон Ярославович КУШНІР – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри дерев'яних духових інструментів, декан оркестрового факультету НМАУ імені П. І. Чайковського

Ігор Борисович САВЧУК – доктор мистецтвознавства, професор, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України.

Оксана Вікторівна САПІГА – доктор філософії, доцент кафедри культурології, начальник навчально-методичного відділу НМАУ імені П. І. Чайковського

Інна Олександрівна АНТИПІНА – доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. Скорика НМАУ імені П.І. Чайковського

Віра Григорівна СУМАРОКОВА – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського

Наталія Валеріївна СІКОРСЬКА – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства НМАУ імені П.І. Чайковського, член спілки «Центр українсько-європейського наукового співробітництва»

Наталія Миколаївна ФЕЩАК – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського

Антон Вікторович ГОРОДЕЦЬКИЙ – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента, секретар кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського

Вікторія Миколаївна КУЛІКОВА – в.о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, викладач-методист, завідувач струнно-смичковим відділом Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка

Богдан Олександрович РУМЯНЦЕВ – начальник відділу міжнародних зв'язків, викладач кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського

15 ЖОВТНЯ, СЕРЕДА.

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ

ІМЕНІ П.І. ЧАЙОВСЬКОГО

ФОЄ ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О.С. ТИМОШЕНКА.

Платформа Zoom

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

10.00–10.30

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Адріана Ярославівна СКОРИК. Доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського.

Вітальне слово учасникам та організаторам конференції.

Віктор Олексійович БОНДАРЧУК. Доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського.

Вітальне слово учасникам та організаторам конференції.

Антон Ярославович КУШНІР. Кандидат мистецтвознавства, професор кафедри дерев'яних духових інструментів, декан оркестрового факультету НМАУ імені П. І. Чайковського.

Вітальне слово учасникам та організаторам конференції.

Катерина Валеріївна ПОЛЯНСЬКА. Авторка ідеї проєкту, кандидат філософських наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Вітальне слово учасникам та організаторам конференції.

ПЕРША СЕКЦІЯ

(10.30-13.30)

Катерина Валеріївна Полянська (Україна, Київ). Кандидат філософських наук, професор, завідувач кафедри струнно-смічкових інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського.

Навчально-педагогічний репертуар віолончеліста: сучасний підхід.

Віра Григорівна Сумарокова (Україна, Київ). Кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

Світ Особистості Юрія Олексійовича Полянського: Вчителя, вченого, музиканта.

Галина Віталіївна Савченко (Україна, Київ). Кандидат педагогічних наук УДУ імені Михайла Драгоманова.

Музичне мистецтво як засіб розвитку комунікативних умінь майбутніх оркестрантів,

Тетяна Вікторівна Андрущенко (Україна, Київ). Доктор політичних наук, професор, Заслужений працівник освіти України.

Емоційний інтелект виконавця.

Михайло Романович Мимрик (Україна, Київ). Кандидат мистецтвознавства, професор, Народний артист України.

Педагогічні стратегії інтеграції теорії у виконавську практику.

Олександр Васильович Олексієнко (Україна, Київ). Кандидат мистецтвознавства, професор, Народний артист України.

Сучасні цифрові технології в поєднанні з теорією та практикою музичного виконавства.

Тетяна Олександрівна Кривошея (Україна, Київ). Доктор культурології, доцент, в. о. завідувача кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Репрезентативність сучасного музичного мистецтва: кураторський модус.

Вікторія Миколаївна Кулікова (Україна, Київ). В. о. доцента кафедри струнно-смічкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Внесок кафедри НОМО київської консерваторії в майбутнє музичної освіти.

Олена Сумарокова (Німеччина, Шверін). Solo und Ansambel Cellistin / Musiklehrerin in der Musik und Kunstshule ATARAXIA Schwerin.

В класі Юрія Олексійовича Полянського: вплив педагога на формування музиканта.

Павло Андрійович Бойко (Україна, Київ). Доктор філософії, концертмейстер кафедри камерного ансамблю НМАУ імені П. І. Чайковського.

Тріо Л. Бетховена ор. 38 як зразок ансамблевого мислення у виконавській практиці України.

Емма Борисівна Купріяненко (Україна, Харків). Доцент кафедри камерного ансамблю та кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Ретроспектива та перспектива — актуальні проблеми виконавської педагогіки.

Віра Михайлівна Романова (Україна, Харків). Викладач-методист, викладач вищої категорії по класу віолончелі Харківського музичного ліцею, відмінник освіти України.

Різноманітні аспекти методики викладання гри на струнно-смічкових інструментах.

Марія Григорівна Тютюнник (Україна, Кропивницький). Кандидат педагогічних наук, викладач Кропивницького музичного фахового коледжу.

Культурологічний підхід у формуванні художньо-комунікативної готовності майбутнього викладача музичного мистецтва.

Михайло Борисович Чайкін (Україна, Київ). В. о. доцента кафедри струнно-смічкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Виконавство в оркестрі і ансамблі – основна мета навчання контрабасиста.

Богдан Любомирович Фещак (Україна, Київ). Аспірант кафедри філософії і освіти дорослих Центрального інституту післядипломної освіти Державного закладу вищої освіти «Університет менеджменту освіти» (науковий керівник Просіна Ольга Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент, директор Центру післядипломної освіти ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України, очолює громадську організацію «Центр освітніх ініціатив «Толока»); ст. викладач Національного університету «Києво-Могилянська Академія».

Співголосся методичних підходів до викладання музичної літератури та іноземних мов: практичний дидактичний аспект.

Наталія Миколаївна Фещак (Україна, Київ). Кандидат мистецтвознавства, доцент, який не має вченого звання доцента, викладач квартетного класу кафедри струнно-смічкових інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського.

Репертуар струнних квартетів у системі вищої музичної освіти: виклики сьогодення та педагогічні орієнтири.

Сергій В'ячеславович Білоусов (Україна, Київ). В.о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського.

Йоханнес Маттіас Шпергер – композитор і виконавець.

ДРУГА СЕКЦІЯ

(14.00-17.00)

Наталія Валеріївна Сікорська (Україна, Київ). Кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри концертмейстерства НМАУ імені П. І. Чайковського, доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І. Котляревського.

Побудова концертної програми сучасного виконавця: спроба типології концептуальних підходів

Тетяна Іванівна Андрущенко (Україна, Київ). Доктор філософських наук, професор, Заслужений працівник культури України.

Міждисциплінарний підхід у виконавстві: етика, естетика, філософія музики.

Антон Вікторович Городецький (Україна, Київ). Кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Композитор-альтист як персональний феномен альтового мистецтва першої половини ХХ століття.

Євгенія Іванівна Черказова (Україна, Київ). Професор, завідувач кафедри баяна та акордеона НМАУ імені П. І. Чайковського, народна артистка України.

Дует віолончелі та акордеона в сучасному камерному виконавстві: стилістичні особливості.

Оксана Зіновіївна Довгань (Україна, Тернопіль). Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. (онлайн)

Концерт для скрипки № 3 Євгена Станковича: відповідь сучасного композитора на виклики часу

Дмитро Григорович Гаврилець (Україна, Київ). Кандидат мистецтвознавства, професор кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України.

Особливості методики роботи з ліворукими учнями у навчанні гри на струнно-смичкових інструментах.

Інна Олександрівна Антіпіна (Україна, Київ). Доктор філософії, викладач кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П. І. Чайковського, начальник науково інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України Мирослава Скорика.

Моделювання виконавської експресії в системах штучного інтелекту.

Богдан Євгенович Жулковський (Україна, Тернопіль). Кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Освітньо-творчий ступінь доктора мистецтва в Україні: здобутки, проблеми та перспективи.

Надія Олександрівна Голубицька (Україна, Київ). Кандидат педагогічних наук, доцент кафедра хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова

Особливості роботи зі студентським хоровим колективом в умовах військового стану.

Світлана Марківна Шабалтіна (Україна, Київ). Професор кафедри старовинної музики НМАУ імені П.І.Чайковського, заслужений діяч мистецтв України.

Вплив історично-інформованого виконавства на формування професійної майстерності віолончеліста.

Марина Василівна Долгіх (Україна, Кропивницький). Кандидат мистецтвознавства, викладач-методист Кропивницького музичного фахового коледжу, КЗ «Музей музичної культури імені Кароля Шимановського міста Кропивницького», науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України.

Педагогічна діяльність засновника скрипкової виконавської школи Єлисаветградщини Й. А. Гольденберга (1876 - 1934).

Ольга Валеріївна Заяць (Україна, Київ). Завідувачка секції оркестрових струнних інструментів та камерного ансамблю кафедри виконавських дисциплін № 1 факультету музичного мистецтва та музикознавства КМАМ імені Р. М. Глієра.

Твори для віолончелі та фортепіано жінок-композиторок ХІХ–початку ХХ століття.

Оксана Андріївна Гиса (Україна, Тернопіль). Кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені В.Гнатюка.

Ягеллонські наративи у творчості українських митців XVIII-XIX століть

Денис Олегович Карачевцев (Україна, Харків). Доктор мистецтва, артист оркестру «Kyiv Symphony» в резиденції міста Монхайм-Ам-Райн, Німеччина.

Сучасне віолончельне мистецтво як простір співтворчості композитора та виконавця.

Максим Олегович Ощепков (Україна, Київ). Доктор мистецтва, артист Київського камерного оркестру.

Творча взаємодія композитора і виконавця на прикладі альтових творів Євгена Станковича.

Любов Валентинівна Баранова (Україна, Київ). Викладач Київського Музичного Ліцею імені М. Лисенка.

Творча співпраця композитора і виконавця.

Наталя Пантелеївна Репянська (Україна, Київ). Викладач класу віолончелі Дитячої школи мистецтв № 6 імені Г. Л. Жуковського.

Музично-педагогічна діяльність в умовах воєнного стану.

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМ. П.І. ЧАЙОВСЬКОГО
ФОЄ ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О.С. ТИМОШЕНКА

Платформа Zoom

16 ЖОВТНЯ, ЧЕТВЕР

**ТРЕТЯ – СТУДЕНТСЬКА СЕКЦІЯ:
СТРУННО-СМИЧКОВЕ ВИКОНАВСТВО ТА РОЗВИТОК
ПЕДАГОГІЧНОЇ ТРАДИЦІЇ КРІЗЬ ПРИЗМУ
«ЛАНЦЮГА ПОКОЛІНЬ».**

(10.00–12.00)

Анна Боднарук, студентка 3 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Ю. О. Полянський як професор-методист: особливості методів викладання.

Марина Чайкіна, Валерія Карамушка, студентки 1 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Роль Київського Державного музичного Ліцею імені М. В. Лисенка у формуванні нової генерації українських музикантів. Ю. О. Полянський як професор-методист: особливості методів викладання.

Ольга Бахурська, студентка 1 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Особливості Львівської віолончельної школи.

Софія Криворучко, студентка 1 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Роль Миколаївського фахового коледжу музичного мистецтва у формуванні української віолончельної школи.

Віктор Бучацький, Володимр Хандошко студенти 1 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Колиска музики Дрогобицького музичного фахового коледжу імені Василя Барвінського.

Маргарита Рабаєва, Богдан Єфімов студенти 1 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Творчі постаті Л. А. Духовної та М.М. Іванченко в контексті формування регіональної віолончельної школи Кіровоградщини.

Михайло Векліч, студентка 1 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Багатогранність і високопрофесійність Ігоря Богдановича Кадюка як основні риси його діяльності.

Поліна Цобенко, студентка 4 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Артем Полуденний: мистецтво під час війни.

Дем'ян Гопка, студент 3 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Квартетне та камерно-ансамблеве виконавство в Україні: методика та практика.

Анастасія Бицуля, студентка 3 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Поєднання теорії та практики у системі підготовки музиканта оркестранта.

Софія Стародуб, магістрантка 2 року навчання кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Науковий керівник А. В. Городецький, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Теоретичні та практичні засади підготовки майбутнього оркестранта на прикладі симфонічних творів Йоганеса Брамса.

Артем Голубенко, студент 4 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Контрабас як оркестровий інструмент.

Євгеній Кузьменко, студент 4 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Питання творчої співпраці композиторів та виконавців на прикладі альтової музики.

Анастасія Довгань, магістрантка Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка

Концерт для альту з оркестром Є. Станковича в контексті симфонізації жанру.

Гліб Сасько, магістр 2 року навчання 3 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Науковий керівник В. Г. Сумарокова, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

Другий концерт для віолончелі з оркестром Євгена Станковича: емоційно-філософські орієнтири для виконавця.

Дар'я Гаврилова, магістрантка 2 року навчання 3 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Науковий керівник А. В. Городецький, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Діалог тембрів: особливості кларнетової та альтової версій сонат Й. Брамса.

Оксана Ляснік, магістрантка 2 року навчання. Науковий керівник А. В. Городецький, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського. Альт у творчості Нікколо Паганіні.

ЧЕТВЕРТА СЕКЦІЯ

(12.00-14.00)

Платформа Zoot

Ірина Михайлівна Сікорська (Україна, Київ). Кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України.

Національний камерний ансамбль «Київські солісти»: виконавсько-інтерпретаційний портрет (до 30-річчя створення колективу).

Наталія Юріївна Базіна (Україна, Київ). В. о. доцента кафедри камерного ансамблю НМАУ імені П. І. Чайковського. **Наталія Валеріївна Водолєєва (Україна, Київ).** Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю НМАУ імені П. І. Чайковського.

Ансамблевий практикум як платформа розвитку soft skills.

Станіслав Ігорович Павлович (Україна, Київ). Старший викладач кафедри камерного ансамблю НМАУ імені П. І. Чайковського.

Тембральне співвідношення кларнета, альту та віолончелі в фортепіанних тріо.

Лариса Олексіївна Гришко-Ратьковська (Україна, Київ). Професор кафедри камерного ансамблю НМАУ імені П. І. Чайковського.

Педагогічна діяльність професора Червова Вадима Сергійовича в класі камерного ансамблю Київської державної консерваторії.

Андрій Іванович Тучапець (Україна, Київ). В. о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П.І.Чайковського.

Альтові твори Золтана Алмаші: досвід першого виконання.

Броніслав Стефанович Щуцький (Україна, Київ). В. о. професора кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, народний артист України.

Соло альту з балету А. Адана «Жізель»: специфіка виконавської інтерпретації.

Олександр Іванович Макаренко (Україна, Київ). В. о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, заслужений артист України.

Методика роботи над віолончельними оркестровими труднощами зі студентами музичних вишів України.

Сергій Сергійович Казаков (Україна, Київ). Старший викладач кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Вплив особистості виконавця на творчість композитора.

Аліна Геннадіївна Кагало (Україна, Київ). Аспірантка 3 року навчання кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. (Науковий керівник: Бабушка Лариса Дмитрівна).

Психоаналітично орієнтовані підходи у культурологічних дослідженнях музики.

Богдан Олександрович Румянцев (Україна, Київ). Начальник відділу міжнародних зв'язків, викладач кафедри струнно-смічкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Міжнародні партнерства як чинник розвитку виконавських шкіл України.

П'ЯТА СЕКЦІЯ

(14.00-16.00)

Платформа Zoot

Лариса Дмитрівна Бабушка (Україна, Київ). Доктор культурології, доцент, в. о. професора кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Артистократ: фантоми ідентичностей (культурологічна перспектива).

Микола Миколайович Бровко (Україна, Київ). Доктор філософських наук, професор кафедри гуманітарних дисциплін Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Активність мистецтва в проєкції цифровізації сучасної культури.

Оксана Вікторівна Сапіга (Україна, Київ). Доктор філософії з культурології, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Універсальне та локальне в культурі дитинства (на прикладі дитячих музичних фестивалів).

Світлана Володимирівна Луковська (Україна, Київ). Завідувач кафедри концертмейстерства НМАУ, доцент, кандидат мистецтвознавства, провідний концертмейстер кафедри оперної підготовки та музичної режисури.

Творча співпраця студентів піаністів та струнно-смічкових інструментів як складова практичного розвитку мистецтва концертмейстера.

Олена Миколаївна Боровицька (Україна, Київ). Кандидат філософських наук, доцент кафедри італійської і французької філології та перекладу Київського національного лінгвістичного університету.

Творче осмислення як реконструювання художнього змісту музичного твору.

Ділявер Османов (Україна, Київ). Заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри оперно-симфонічного диригування.

Репертуар студентського симфонічного оркестру у контексті освітньо-виховної парадигми мистецтва воєнного часу

Геннадій Миколайович Кабка (Україна, Київ). Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, в.о професора кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

Музично-педагогічна діяльність як чинник культурної єдності й духовного опору під час війни.

Хуан Цзяхуй (Китай). Аспірант 3 року навчання кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Науковий керівник: Бровко Микола Миколайович).

Інтерпретативні аспекти художньої творчості в середньовічній культурі.

Богдан Бойко (Україна, Київ). Аспірант 3 року навчання кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. (Науковий керівник: Бабушка Лариса Дмитрівна).

Регіональні баянно-акордеонні школи як ціннісні складники української культури.

Ліана Андріївна Анапріюк (Україна, Київ). Аспірантка 1 року навчання кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Науковий керівник: Кривошея Тетяна Олександрівна).

Особистий архів Лариси Остапенко як джерело реконструкції маловідомих сторінок життєтворчості мисткині.

Лян Сінмао (Китай). Аспірантка 3 року навчання кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Науковий керівник: Кривошея Тетяна Олександрівна).

Культура дитинства в моделях просторового повороту (the spatial turn).

Оксана Анатоліївна Казанцева-Кабка (Україна, Київ). В. о. доцента кафедри бандури та хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського.

Специфіка вокальної підготовки бандуристів у воєнний час: педагогічні виклики та виконавські орієнтири.