



**ПАМ'ЯТІ**  
**ЄВГЕНІЇ МІРОШНИЧЕНКО**

**НАУКОВО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ**  
**КРУГЛИЙ СТІЛ**

**31 травня 2026 року**

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики  
Кафедра гуманітарних дисциплін  
Асоціація «ART LYRIQUE. Ukraine – France»



**ХВИЛЯМИ ПАМ'ЯТІ:  
ТВОРЧА СПАДЩИНА  
ЄВГЕНІЇ МІРОШНИЧЕНКО  
В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ  
УКРАЇНСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ**

**НАУКОВО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ  
КРУГЛИЙ СТІЛ**

**31 травня 2026 року**

**Київ — 2026**

## ОРГКОМІТЕТ

### ГОЛОВА ОРГКОМІТЕТУ

**Скорик Адріана**, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ (Київ, Україна).

### СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

**Копиця Маріанна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

**Путятицька Ольга**, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

**Набокова Наталія**, старший викладач, доцент, завідувач секції мов кафедри гуманітарних наук НМАУ (Київ, Україна).

**Савчук Галина**, доцент кафедри бандури НМАУ (Київ, Україна).

### ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

**Волосатих Ольга**, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

**Гнатюк Лариса**, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики і кафедри історії світової музики НМАУ (Київ, Україна).

**Гусарчук Тетяна**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

**Давидова Оксана**, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

**Дерев'янченко Олена**, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

**Єфремов Євген**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

**Клименко Ірина**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології НМАУ (Київ, Україна).

**Путятицька Людмила**, кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

**Савчук Ігор**, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України; професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

**Таранченко Олена**, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

**Станкович-Спольська Рада**, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

**Неберекутіна-Семенова Валентина**, доцент кафедри камерного співу НМАУ (Київ, Україна).

**Анджела Фандеєва**, доцент кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України (Київ, Україна).

# ПРОГРАМА КРУГЛОГО СТОЛУ

31 ТРАВНЯ, НЕДІЛЯ

13:00–18:00

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
«КИЇВСЬКА КОНСЕРВАТОРІЯ»**

**ЗАЛ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА**

МОДЕРАТОРИ — МАРІАННА КОПИЦЯ, НАТАЛІЯ НАБΟКОВА

## **ПРИВІТАННЯ**

**АДРІАНА СКОРИК**

заслужений діяч мистецтв України,  
доктор мистецтвознавства, професор,  
проректор з наукової роботи НМАУ  
(Київ, Україна)

## **КРУГЛИЙ СТІЛ**

**Маріанна Копиця**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**ПЕДАГОГІЧНІ СМИСЛИ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ**

**ЄВГЕНІЇ МІРОШНИЧЕНКО: АНАЛІТИЧНІ СПОСТЕРЕЖЕННЯ**

**ЗА ВОКАЛЬНИМИ ВПРАВАМИ У ЗБІРНИКУ**

**ТАМАРИ ХОДАКОВОЇ**

**Оксана Давидова**, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**МИСТЕЦЬКА ПОСТАТЬ ЄВГЕНІЇ МІРОШНИЧЕНКО**

**В КОНТЕКСТІ ВИКОНАВСЬКИХ ТРАДИЦІЙ**

**СЕРЕДИНИ ХХ СТОЛІТТЯ В УКРАЇНІ**

**Олена Таранченко**, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**УКРАЇНСЬКА КЛАСИЧНА Й СУЧАСНА МУЗИКА  
У ВИКОНАВСЬКО-ТВОРЧІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ОЛЬГИ ПАСІЧНИК**

**Ольга Волосатих**, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**ГОРТАЮЧИ АРХІВНІ СТОРІНКИ: СПІВТВОРЧІСТЬ ВІКТОРА  
КОСЕНКА Й ВИКОНАВЦІВ-ВОКАЛІСТІВ**

**Лариса Гнатюк**, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ КИЇВСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ  
В ІСТОРИЧНІЙ РЕТРОСПЕКТИВІ: ДОБА ЄВГЕНІЇ  
МІРОШНИЧЕНКО**

**Олена Дерев'янченко**, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**ЗАСОБИ ВОКАЛЬНО-СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ ОБРАЗУ  
ЄВГЕНІЇ МІРОШНИЧЕНКО В МОНООПЕРІ «Є. НАЗАВЖДИ»  
ВІКТОРІЇ ШИНКАРЕНКО**

**Ольга Путятицька**, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**АРХІВИ ПАМ'ЯТІ: ЗБЕРЕЖЕННЯ Й АКТУАЛІЗАЦІЯ  
ВИКОНАВСЬКОЇ СПАДЩИНИ ЄВГЕНІЇ МІРОШНИЧЕНКО**

**Людмила Путятицька**, кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**УКРАЇНСЬКА МУЗИКА У ВИКОНАВСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ ЄВГЕНІЇ МІРОШНИЧЕНКО**

**Ольга Ващук**, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**ПІАНІСТ-КОНЦЕРТМЕЙСТЕР У КЛАСІ ВОКАЛУ:  
МІЖ ФУНКЦІЄЮ ОРКЕСТРОВОГО МОДЕЛЮВАННЯ  
І АНСАМБЛЕВИМ ПАРИТЕТОМ**

**Наталія Набокова**, старший викладач, доцент, завідувач секції мов кафедри гуманітарних наук Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ ЯК КЛЮЧОВИЙ ІНСТРУМЕНТ  
ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ТВОРЧОГО ДОРОБКУ ЄВГЕНІЇ  
МІРОШНИЧЕНКО ЗА КОРДОНОМ**

**Анджела Фандеєва**, доцент кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**ВЗАЄМОДІЯ СПІВАКА Й ПІАНІСТА В УКРАЇНСЬКОМУ  
КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ (НА ПРИКЛАДІ  
ВИКОНАВСЬКОЇ СПАДЩИНИ ЄВГЕНІЇ МІРОШНИЧЕНКО)**

**Ганна Бубнова**, заслужена артистка України, солістка Національного будинку органної та камерної музики України, концертмейстер кафедри оперного співу і кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**ОПЕРНІ АРІЇ В КОНЦЕРТНОМУ ВИКОНАННІ: ПРОБЛЕМИ  
ІНТЕРПРЕТАЦІЇ**

**Валерія Колікова**, магістрантка кафедри оперного співу і кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України. Науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

**ВИКОНАВСЬКА СПЕЦИФІКА РОМАНСІВ ДЛЯ ЛІРИКО-КОЛОРАТУРНОГО СОПРАНО (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ ЄВГЕНІЇ МІРОШНИЧЕНКО)**

**Іванна Карабиць**, координаторка міжнародних проектів конкурсу Володимира Горовиця, викладачка кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

**ЦИКЛ «МАТИ» ІВАНА КАРАБИЦЯ В ІНТЕРПРЕТАЦІЯХ ТАМАРИ ХОДАКОВОЇ І МАР'ЯНИ ГОЛОВКО: ДІАЛОГ ЧИ ПРОТИСТОЯННЯ?**

**Віктор Сачок**, доктор мистецтва, викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**ВИКОНАВСЬКА СТИЛІСТИКА ОЛЕКСАНДРА ДЯЧЕНКА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ТЕНОРОВОЇ ТРАДИЦІЇ**

**Рада Станкович-Спольська**, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; заступник генерального директора Національного ансамблю солістів «Київська камерата»; учений секретар відділення музичного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

**ТВОРЧІСТЬ ЄВГЕНІЇ МІРОШНИЧЕНКО ЯК УНІКАЛЬНЕ ЯВИЩЕ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ**

**Євген Станкович**, професор, академік Національної академії мистецтв України, народний артист України, завідувач кафедри композиції, інструментовки та інформаційних технологій Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**БАГАТОГРАННА ТВОРЧА Й ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ  
ЄВГЕНІЇ МІРОШНИЧЕНКО ЯК НОВИЙ РІВЕНЬ РОЗВИТКУ  
УКРАЇНСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ**

**Ігор Борко**, народний артист України, доцент, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**ГОЛОС ЄВГЕНІЇ МІРОШНИЧЕНКО В УКРАЇНСЬКОМУ  
МУЗИЧНОМУ КІНО**

**Олександр Гурець**, народний артист України, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**ПЕДАГОГІЧНА ШКОЛА ЄВГЕНІЯ МІРОШНИЧЕНКО  
В КОНТЕКСТІ ТРАДИЦІЙ КИЇВСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ**

**Андрій Романенко**, народний артист України, викладач кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**КИЇВСЬКА МАЛА ОПЕРА ЯК МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ ЄВГЕНІЇ  
МІРОШНИЧЕНКО**

**Лариса Роман**, доцент кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**ПЕРЕТИНИ ТВОРЧИХ ДОЛЬ ЄВГЕНІЇ МІРОШНИЧЕНКО  
ТА МИКОЛИ КОНДРАТЮКА: ВІД СТАЖУВАННЯ В МІЛАНІ  
ДО ВИКОНАВСЬКОГО Й ПЕДАГОГІЧНОГО ЛІДЕРСТВА В КИЄВІ**

**Тамара Ходакова**, заслужена артистка України, доцент кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ТРАНСКРИПЦІЇ В РЕПЕРТУАРІ ЛЕГКИХ  
ЖІНОЧИХ ГОЛОСІВ: ВИКОНАВСЬКІ Й МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ**

**Олена Кумановська**, заслужена артистка України, доцент кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ КИЇВСЬКОЇ ШКОЛИ  
СОЛЬНОГО СПІВУ**

**Сергій Шутько**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ЄВГЕНІЇ  
МІРОШНИЧЕНКО: ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ  
СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ**

**Людмила Довгань**, народна артистка України, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ЖІНОЧИХ ОБРАЗІВ У  
ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ ЄВГЕНІЇ МІРОШНИЧЕНКО**

**КОНЦЕРТ**  
**ХВИЛЯМИ ПАМ'ЯТІ:**  
**IN MEMORIAM ЄВГЕНІЇ МІРОШНИЧЕНКО**

**31 ТРАВНЯ, НЕДІЛЯ**

**18:00**

**м. Київ, вул. Архітектора Городецького, 1–3/11.**  
**Вхід вільний**

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ**  
**«КИЇВСЬКА КОНСЕРВАТОРІЯ»**  
**ЗАЛ ІМЕНІ АКАДЕМІКА ОЛЕГА ТИМОШЕНКА**

**ПРОГРАМА**

**ВИКОНАВЦІ:**

Наталія Петельчук,  
Ганна Семець,  
Валерія Колікова,  
Ванда Козуб,  
Ярослава Коваль,  
Юлія Плакса,  
Юлія Куцина (сопрано),  
Олександра Зворигіна (меццо-сопрано),  
Віктор Сачок, лауреат міжнародних конкурсів,  
Валентин Украдиженко,  
Лі Суці,  
Ігор Таран,  
Владислав Мазур (тенор),  
Єлісей Землянхін (баритон)  
Ганна Бубнова, заслужена артистка України, солістка-  
органістка Національного будинку органної та камерної  
музики України,  
лауреати міжнародних конкурсів (фортепіано):  
Дмитро Півненко,  
Артем Лавриненко,  
Георгій Сирбу,

**ОРГАНІЗАТОРИ:**

асоціація «ART LYRIQUE. Ukraine-France»,  
Маріанна Копиця,  
Ольга Путятицька,  
Валентина Семенова Неберекутіна  
Ганна Бубнова,  
Наталя Набокова