МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ «КИЇВСЬКА КОНСЕРВАТОРІЯ»

КАФЕДРА СТРУННО-СМИЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ
ЦЕНТР МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ІМЕНІ ГЕРОЯ УКРАЇНИ М. СКОРИКА

Науково-мистецький проєкт

«АЛЬТОВА ШКОЛА НМАУ “КИЇВСЬКА КОНСЕРВАТОРІЯ”: 75 РОКІВ ІСТОРІЇ ТА ТВОРЧОГО ПОСТУПУ»

з нагоди 75-річчя від дня заснування класу альта Національної музичної академії України «Київська консерваторія»

28–29 жовтня 2026 року

Програма заходів

Київ – 2026

ОРГКОМІТЕТ

Автор ідеї проєкту

Катерина Валеріївна ПОЛЯНСЬКА – заслужений діяч мистецтв України, кандидат філософських наук, професор, завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

Юлія Олександрівна КУЛІШ – кандидат наук із соціальних комунікацій, в. о. проректора з наукової роботи НМАУ «Київська консерваторія».

Антон Ярославович КУШНІР – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри дерев'яних духових інструментів, декан оркестрового факультету НМАУ «Київська консерваторія».

Оксана Вікторівна САПІГА – доктор філософії, доцент кафедри теорії та історії культури, начальник навчально-методичного відділу НМАУ «Київська консерваторія».

Інна Олександрівна АНТІПІНА – доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. Скорика НМАУ «Київська консерваторія».

Антон Вікторович ГОРОДЕЦЬКИЙ – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента, секретар кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

Дизайн та візуальний супровід

Маріанна Тимурівна ПОЛЯНСЬКА – пошукувач кафедри теорії та історії культури НМАУ «Київська консерваторія».

28 ЖОВТНЯ, СЕРЕДА.

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ

«КИЇВСЬКА КОНСЕРВАТОРІЯ»

Платформа Zoom

ВІДКРИТТЯ

10.00–10.15

ПРИВІТАННЯ

Антон Ярославович КУШНІР – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри дерев'яних духових інструментів, декан оркестрового факультету НМАУ «Київська консерваторія».

КРУГЛИЙ СТІЛ

«Українська альтова школа: спадкоємність традицій та пошук нових орієнтирів»

Платформа Zoom

10.15–14.00

Катерина Полянська (Україна, Київ). Заслужений діяч мистецтв України, кандидат філософських наук, професор, завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

Клас альта НМАУ «Київська консерваторія» сьогодні.

Сергій Кулаков (Україна, Київ). Заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

Історія класу альта НМАУ «Київська консерваторія».

Анатолій Баженов (Україна, Київ). Професор, народний артист України, завідувач кафедри скрипки НМАУ «Київська консерваторія».

Альтисти Квартету імені Лисенка і не тільки.

Дмитро Гаврилець (Україна, Київ). Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

Роль Зенона Дашака у формуванні української альтової школи.

Емма Купріяненко (Україна, Харків). Кандидат мистецтвознавства, доцент Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Музика як основа педагогічного мислення Сурена Кочаряна: традиції харківської альтової школи.

Віра Сумарокова (Україна, Київ). Кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики НМАУ «Київська консерваторія».

Альтове мистецтво Києва у діалозі з композиторською школою України.

Антон Городецький (Україна, Київ). кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

Роль викладача у системі музичної освіти.

Микола Удовиченко (Україна, Харків). Доктор мистецтва, доцент кафедри оркестрових струнних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Михайло Кугель: альтист-віртуоз, композитор, викладач.

Наталія Сікорська (Україна, Київ). Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства НМАУ «Київська консерваторія».

Коли ми були молоді: про творчу співпрацю з видатним музикантом. Пам'яті Олександра Лагоші.

Марта Карапінка (Україна, Львів). Кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету оркестрових інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка.

Український струнний квартет та ансамблі за участю альта: репертуарний вектор у контексті львівської виконавської традиції.

Геннадій Кабка (Україна, Київ). Кандидат мистецтвознавства, професор кафедри оперного співу НМАУ «Київська консерваторія».

Тембральний симбіоз альта та сольного голосу в камерній музиці українських композиторів другої половини XX–початку XXI століття.

Андрій Тучапець (Україна, Київ). Заслужений артист України, в. о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

Співпраця з композитором Геннадієм Ляшенко по написанню оркестровок та редагування творів для альта автора.

Тарас Яропуд (Україна, Київ). В. о. доцента кафедри скрипки НМАУ «Київська консерваторія».

Роль альта в струнному квартеті.

Станіслав Павлович (Україна, Київ). Доктор мистецтва, старший викладач кафедри камерного ансамблю НМАУ «Київська консерваторія».

Від кларнета до альта: виконавські та інтерпретаційні аспекти сонат Йоганнеса Брамса.

Сергій Гаврилюк (Україна, Львів). Доцент кафедри струнно-смичкових інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка.

Історично інформоване виконавство і сучасна альтова педагогіка: точки дотику.

Софія Стародуб (Україна, Київ). Аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ «Київська консерваторія» (науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія» Антон Вікторович Городецький).

Альтова інтерпретація шести сюїт для віолончелі соло Й.С.Баха у науково-методичному доробку С. В. Кулакова.

Лариса Гришко (Україна, Київ). Доцент, професор кафедри камерного ансамблю НМАУ «Київська консерваторія».

Олександр Лагоша – музикант, педагог, інтерпретатор: внесок у розвиток українського мистецтва.

Павло Зав'ялов (Україна, Львів). Викладач вищої категорії класу альта ЛМФК ім. С. П. Людкевича.

Специфіка професійної підготовки альтиста оркестранта.

Оксана Казанцева-Кабка (Україна, Київ). Доцент кафедри бандури та хорового диригування НМАУ «Київська консерваторія».

Специфіка вокально-інструментального діалогу в «Двох піснеспівах» оп. 91 Й. Брамса: погляд педагога з вокалу.

Микола Романенчук, студент 1 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

Педагогічна діяльність Юрія Шильмана.

Катерина Пантєлєєва, студентка 2 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

Мій вчитель – Ігор Горський.

Віктор Бучацький, студент 2 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

Клас скрипки Дрогобицького музичного фахового коледжу ім. В. Барвінського: Онуфрик Віра Петрівна.

Даніїл Поляков, студент 3 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

Педагогічні традиції харківської альтової школи: досвід Ольги Миколаївни Шевель.

29 жовтня, четвер

КОНЦЕРТ АЛЬТОВОЇ МУЗИКИ
з нагоди 75-річчя від дня заснування класу альта НМАУ «Київська консерваторія»

ЗАЛ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА

(початок о 16.30)