

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ «КИЇВСЬКА КОНСЕРВАТОРІЯ»

КАФЕДРА СКРИПКИ
КАФЕДРА СТРУННО-СМИЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ
ЦЕНТР МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ІМЕНІ ГЕРОЯ УКРАЇНИ М. СКОРИКА

Науково-мистецький проєкт

«КВАРТЕТНИЙ КОД: ТРАДИЦІЇ ТА НОВІ СЕНСИ»
з нагоди 80-річчя від дня заснування квартетного класу
Національної музичної академії України «Київська консерваторія»

21 травня 2026 року

Програма заходів

Київ – 2026

АВТОРИ ІДЕЇ ПРОЄКТУ

Анатолій Іванович БАЖЕНОВ – народний артист України, професор, завідувач кафедри скрипки НМАУ «Київська консерваторія».

Катерина Валеріївна ПОЛЯНСЬКА – заслужений діяч мистецтв України, кандидат філософських наук, професор, завідувач кафедри струнно-смічкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

ОРГКОМІТЕТ

Максим Олегович ТИМОШЕНКО – заслужений діяч мистецтв України, академік НАМ України доктор філософії, професор, ректор НМАУ «Київська консерваторія», голова оргкомітету.

Адріана Ярославівна СКОРИК – заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ «Київська консерваторія».

Антон Ярославович КУШНІР – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри дерев'яних духових інструментів, декан оркестрового факультету НМАУ «Київська консерваторія».

Оксана Вікторівна САПІГА – доктор філософії, доцент кафедри теорії та історії культури, начальник навчально-методичного відділу НМАУ «Київська консерваторія».

Інна Олександрівна АНТІПНА – доктор філософії, доцент кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. Скорика НМАУ «Київська консерваторія».

Наталія Миколаївна ФЕЦАК – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри струнно-смічкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

Олександр Вадимович СПРЕНЦІС – доцент, секретар кафедри скрипки НМАУ «Київська консерваторія».

Антон Вікторович ГОРОДЕЦЬКИЙ – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента, секретар кафедри струнно-смічкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

21 ТРАВНЯ, ЧЕТВЕР.

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ

«КИЇВСЬКА КОНСЕРВАТОРІЯ»

ФОЄ ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О.С. ТИМОШЕНКА

Платформа Zoom

ВІДКРИТТЯ

10.00–10.15

ПРИВІТАННЯ

Максим Олегович ТИМОШЕНКО.

Заслужений діяч мистецтв України, академік НАМ України доктор філософії, професор, ректор НМАУ «Київська консерваторія», голова оргкомітету.

Адріана Ярославівна СКОРИК.

Заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ «Київська консерваторія».

КРУГЛИЙ СТІЛ

«ТЕОРЕТИЧНИЙ І ПРАКТИЧНИЙ ВИМІРИ КВАРТЕТНОГО ВИКОНАВСТВА»

ФОЄ ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О.С. ТИМОШЕНКА

Платформа Zoom

СЕКЦІЯ 1

(10.15-13.45)

Катерина Валеріївна Полянська (Україна, Київ). Заслужений діяч мистецтв України, кандидат філософських наук, професор, завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

Квартетний клас Національної музичної академії України «Київська консерваторія»: від заснування до сьогодення.

Вікторія Миколаївна Кулікова (Україна, Київ). В. о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

Мистецтво ансамблевого музикування в квартетному класі Романа Гураля.

Ніна Миколаївна Сіваченко (Україна, Київ). Доцент кафедри скрипки НМАУ «Київська консерваторія».

Творчі світи Олександра Миколайовича Кравчука.

Ігор Михайлович Андрієвський (Україна, Київ). Народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри скрипки НМАУ «Київська консерваторія».

Психофізіологічні та інтонаційні чинники квартетної гри.

Ольга Костянтинівна Зав'ялова (Україна, Суми). Доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

Жанр фортепіанного квартету в українській музиці.

Микола Миколайович Удовиченко (Україна, Харків). Доктор мистецтва, доцент кафедри оркестрових струнних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Деякі психологічні аспекти взаємодії музикантів струнного квартету.

Наталія Миколаївна Фецак (Україна, Київ). Кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

Життя, присвячене квартетному класу НМАУ: творчий і педагогічний шлях Ж. Д. Ляшенко.

Ольга Григорівна Рівняк (Україна, Київ). Заслужена артистка України, професор кафедри скрипки НМАУ «Київська консерваторія».

Скрипкова технологія квартетного виконавства.

Андрій Анатолійович Вознюк (Україна, Київ). Старший викладач кафедри баяна та акордеона НМАУ «Київська консерваторія».

Специфіка звукоутворення та артикуляції в оркестровому виконавстві на акордеоні.

Тарас Зіновійович Яропуд (Україна, Київ). В. о доцента кафедри скрипки НМАУ «Київська консерваторія».

Струнний квартет Collegium: історія заснування та творчий шлях.

Наталія Вікторівна Яропуд (Україна, Київ). Доктор мистецтва, викладач кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

Роль квартетного музикування в розвитку симфонічного мислення виконавця.

Богдан Олександрович Румянцев (Україна, Київ). Начальник відділу Міжнародних зв'язків, викладач кафедри струнно-смичкових інструментів, аспірант НМАУ «Київська консерваторія» (науковий керівник: доктор культурології, доцент та завідувач кафедри теорії та історії культури НМАУ «Київська консерваторія» Тетяна Олександрівна Кривошея).

Квартетний клас як осередок формування ансамблевого мислення музиканта-виконавця.

Ольга Олегівна Ткаченко (Україна, Київ). Викладач сольного співу кафедри хорового диригування НМАУ «Київська консерваторія».

Вокальний квартет у системі професійної музичної освіти: виконавські та педагогічні аспекти.

Вадим Валерійович Борисов (Україна, Київ). Народний артист України, доцент кафедри скрипки НМАУ «Київська консерваторія».

Струнні квартети Бетховена: еволюція виконавських моделей.

Олександр Вадимович Спренціс (Україна, Київ). Доцент, секретар кафедри скрипки НМАУ «Київська консерваторія».

15 фантазій Генрі Перселла як видатний зразок камерно-інструментальної творчості XVII ст.

Євгенія Іванівна Черказова (Україна, Київ). Народна артистка України, професор, завідувач кафедри баяна та акордеона НМАУ «Київська консерваторія».

Особливості інтерпретації квінтету Анатолія Гайденка «Ricordanza» для акордеона та струнного квартету.

Андрій Валентинович Кутасевич (Україна, Київ). Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 НМАУ «Київська консерваторія».

Особливості взаємодії фортепіано та струнних інструментів у фортепіанних квартетах В. А. Моцарта.

Катерина Анатоліївна Баженова (Україна, Київ). Заслужена артистка України, доцент кафедри концертмейстерства НМАУ «Київська консерваторія».

Фортепіанні квартети та квінтети як складова виконавського та навчального репертуару музикантів.

Сергій Сергійович Казаков (Україна, Київ). Старший викладач кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

Роль струнного квартету у формуванні професійних навичок оркестрового виконавця.

Олена Євгенівна Степанюк (Україна, Київ). В. о. доцента, секретар кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ «Київська консерваторія».

Фортепіанний квінтет f-moll ор. 34 Йоганнеса Брамса і Соната для двох фортепіано ор. 34 b: проблема жанрової трансформації та тембрового переосмислення.

Анатолій Іванович Баженов (Україна, Київ). Професор, народний артист України, завідувач кафедри скрипки НМАУ «Київська консерваторія».

75 років Квартету Лисенка: традиції та наслідування.

СЕКЦІЯ 2
«КВАРТЕТНЕ ВИКОНАВСТВО: ГОЛОС МАЙБУТНЬОГО»
(13:45-15:00)

Любов Дубровіна, студентка 2 курсу кафедри скрипки НМАУ «Київська консерваторія».

Комунікація як основа квартетного ансамблю.

Єлизавета Пилипенко, студентка 2 курсу кафедри скрипки НМАУ «Київська консерваторія».

Перший досвід гри в квартеті: труднощі та відкриття.

Олександра Шишацька, студентка 2 курсу кафедри скрипки НМАУ «Київська консерваторія».

Квартетне виконавство Києва ХХ–ХХІ століть.

Анна Алексєєнко, студентка 2 курсу кафедри скрипки НМАУ «Київська консерваторія».

Струнний квартет як основа формування ансамблевої культури.

Богдана Гавриш, студентка 2 курсу кафедри скрипки НМАУ «Київська консерваторія».

Функції першої та другої скрипок у струнному квартеті.

Серафим Одріховський, студент 2 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

Дем'ян Гопка, студент 3 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

Роль альту у квартетному ансамблі.

Анастасія Бицуля, студентка 3 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ «Київська консерваторія».

Віолончель у квартеті – фундамент чи рівноправний голос?

КОНЦЕРТ КВАРТЕТНОЇ МУЗИКИ

ЗАЛ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О.С. ТИМОШЕНКА

(початок о 16.00)

Ф. Шуберт Квартет № 7. 1 частина.

Вікторія Міндер – скрипка

Анастасія Александрю – скрипка

Ху Сичже – альт

Олександр Подик – віолончель

Клас в. о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів

Н. М. Фецак

Ф. Шуберт Квартет ор. 125 № 1. 3 частина.

Олександра Стречен – скрипка

Марс Остапчук – скрипка

Оксана Дарбінь – альт

Дарина Фецак – віолончель

Клас в. о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів

Н. М. Фецак

С. Цинцадзе. П'єси для струнного квартету: Лале. Інді-мінді. Сачідао.

Олександр Ківільов – скрипка

Ярослав Градовий – скрипка

Віктор Бучацький – альт

Микола Кордіяка – віолончель

Клас в. о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів

Н. М. Фецак

Ю. Іщенко. Струнний квартет № 18 (Світова прем'єра).

Виконує струнний квартет «Archi» у складі:

Ніна Сіваченко – скрипка

Ігор Андрієвський – скрипка

Олександр Павлов – альт

Наталія Яропуд – віолончель