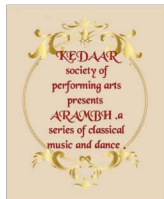


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПОСОЛЬСТВО ІНДІЇ В УКРАЇНІ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра історії світової музики
Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології
Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Молодіжний центр культурно-естетичного виховання
KEDAAR SOCIETY OF PERFORMING ARTS
НАРОДНА СТУДІЯ ІНДІЙСЬКОГО ТАНЦЮ «НАКШАТРА»



Лабораторія
Етномузикології
Київ



**УКРАЇНА — ІНДІЯ:
ЗВУКОВІ РУХИ СТОЛІТЬ**

**МІЖНАРОДНИЙ ФОРУМ
28–29 березня 2025 року**

Київ — 2025

MINISTRY OF CULTURE AND STRATEGIC COMMUNICATIONS OF UKRAINE

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE

EMBASSY OF INDIA IN UKRAINE

UKRAINIAN NATIONAL TCHAIKOVSKY ACADEMY OF MUSIC

Department of the History of World Music

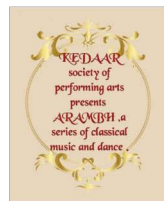
The Problematic Scientific-Research Laboratory of Music Ethnology

TARAS SHEVCHENKO NATIONAL UNIVERSITY OF KYIV

Youth Center for Cultural and Aesthetic Education

KEDAAR SOCIETY OF PERFORMING ARTS

NATIONAL INDIAN DANCE STUDIO “NAKSHATRA”



Лабораторія
Етномузикології
Київ



UKRAINE — INDIA: SOUND MOVEMENTS OF THE CENTURIES

INTERNATIONAL FORUM

March 28–29, 2025

Kyiv — 2025

АВТОР ПРОЄКТУ

доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри історії світової музики Національної
музичної академії України імені П. І. Чайковського

ВАЛЕРІЯ ЖАРКОВА

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

ГОЛОВА ОРГКОМІТЕТУ

Максим Тимошенко, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

Віктор Бондарчук, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Михайло Мимрик, народний артист України, професор, кандидат мистецтвознавства, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Адріана Скорик, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Ксенія Смирнова, доктор юридичних наук, професор, проректор з науково-педагогічної роботи (міжнародне співробітництво) Київського національного університету імені Тараса Шевченка (Київ, Україна).

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

Олександра Самойленко, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА ім. Нежданової (Одеса, Україна).

Валерія Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Грина Клименко, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Вікторія Буренкова, художній керівник Народної студії індійського танцю «Накшатра» (Київ, Україна).

Надія Максименко, заслужений працівник культури України, директор Молодіжного центру культурно-естетичного виховання КНУ ім. Тараса Шевченка (Київ, Україна).

Пратибха Шарма, співзасновниця і директор Товариства виконавських мистецтв «Kedaag» (Делі, Індія).

Ананда Шанкар, головний викладач (табла і вокал хіндустані) Товариство виконавських мистецтв «Kedaag» (Делі, Індія).

Ашвані Шанкар, головний викладач (шехнай і вокал Карнатік). Товариство виконавських мистецтв «Kedaag» (Делі, Індія).

Ганна Різаєва, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Лариса Гнатюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики і кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Ганна Смірнова, кандидат філософських наук, засновниця Народної студії індійського танцю «Накшатра» (Київ, Україна).

Марина Антонова, аспірантка кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

**Регламент доповідей — 20 хвилин.
Мови форуму — українська, англійська**

AUTHOR OF THE PROJECT

Doctor of Art Criticism, Professor, Head of the Department of World Music History at the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

VALERIYA ZHARKOVA

ORGANISING COMMITTEE

CHAIRMAN OF THE ORGANIZING COMMITTEE

MAKSYM TYMOSHENKO Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Honored Worker of Arts of Ukraine, Doctor of Philosophy, Professor, President at the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

CO-CHAIRMAN OF THE ORGANISING COMMITTEE

Viktor Bondarchuk, Corresponding member of the National Academy of Arts of Ukraine, Doctor of Arts, Professor, Vice-President for Academic Work at the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

Mykhailo Mymryk, Honored Artist of Ukraine, Doctor of Philosophy, Professor, Vice-President for Education, Creativity and International Relations at the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

Adriana Skoryk, Honored Arts Functionary of Ukraine, Doctor of Arts, Professor, Vice-rector for Scientific Work at the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

Kseniia Smyrnova, Doctor of Juridical Sciences, Professor, Vice-Rector for Scientific and Pedagogical Work (International Cooperation) of Taras Shevchenko National University of Kyiv (Kyiv, Ukraine).

MEMBERS OF THE ORGANISING COMMITTEE

Oleksandra Samoilenko, Doctor of Arts, Professor, Vice-rector for Scientific Work of the Odessa National Music Academy named after A. V. Nezhdanova (Odessa, Ukraine).

Valeriya Zharkova, Doctor of Art Criticism, Professor, Head at the Department of World Music History at the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

Iryna Klymenko, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Problem Research Laboratory of Ethnomusicology, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology at the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

Viktoriia Burenkova, art director of the National Indian Dance Studio “Nakshatra” (Kyiv, Ukraine).

Nadiia Maksymenko, Honored Worker of Culture of Ukraine, Director of the Youth Center for Cultural and Aesthetic Education at the Taras Shevchenko National University of Kyiv (Kyiv, Ukraine).

Pratibha Sharma, Co-founder and Director of the KEDAAR society of performing arts (Delhi, India).

Anand Shankar, head teacher (tabla and Hindustani vocals) KEDAAR society of performing arts (Delhi, India).

Ashwani Shankar, head teacher (shehnai and Carnatic vocals) KEDAAR society of performing arts (Delhi, India).

Ganna Rizaieva, Candidate of Study of Art (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Department of World Music History at the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

Larysa Hnatiuk, Candidate of Study of Art (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of World Music History and at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology at the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

Hanna Smirnova, Candidate of Philosophy, founder of National Indian Dance Studio “Nakshatra” (Kyiv, Ukraine).

Maryna Antonova, graduate student at the Department of World Music History at the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

Report time-limit at the sectional session – 20 minutes.

Conference languages: Ukrainian, English

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

28 БЕРЕЗНЯ, П'ЯТНИЦЯ

ФОЄ ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА

10:30–10:45

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ

МАКСИМ ТИМОШЕНКО

член-кореспондент Національної академії мистецтв
України, доктор філософії, професор,
заслужений діяч мистецтв України,
ректор Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

КСЕНІЯ СМИРНОВА

доктор юридичних наук, професор, проректор
з науково-педагогічної роботи (міжнародне
співробітництво) Київського національного
університету імені Тараса Шевченка (Київ, Україна)

ВАЛЕРІЯ ЖАРКОВА

доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри історії світової музики
Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**РУХ ЗВУКІВ І ЖЕСТІВ:
УНІВЕРСАЛЬНІ СМИСЛОВІ ВИМІРИ**

10:45–11:45

МОДЕРАТОР ВАЛЕРІЯ ЖАРКОВА

ОЛЕКСАНДРА САМОЙЛЕНКО

*доктор мистецтвознавства, професор, проректор
з наукової роботи Одеської національної музичної
академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

**Звуковий світ культури та художньо-
сміслова атрибуція музичного змісту.**

СЕРГІЙ ШИП

*доктор мистецтвознавства, професор, професор
кафедри музичного мистецтва і хореографії
Південноукраїнського національного педагогічного
університету імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна).*

**Мовна організація музики й танцю
в крос-культурному аспекті.**

11:45–12:00

ПЕРЕРВА

ІНДІЙСЬКИЙ КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ: УКРАЇНСЬКІ ДОСЛІДНИЦЬКІ РЕФЛЕКСІЇ

12:00–13:30

ГАННА СМІРНОВА

кандидат філософських наук, засновниця Народної студії індійського танцю «Накшатра» (Київ, Україна).

**Метафізика синтезу звуку та руху
в індійському класичному танці
Бхаратанатьям**

ВАЛЕРІЯ ЖАРКОВА

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Відображення індійського танцю
в європейській музичній культурі
XIX — початку XX століть:
«екзотичне» і профетичне.**

ІРИНА ДРАЧ

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**Образ «храмової танцівниці» з Індії
на українській сцені.**

13:30–15:00

ПЕРЕРВА

ЧАСОВІ І ЗВУКОВІ ПАТЕРНИ ІНДІЙСЬКОЇ МУЗИКИ

15:00–17:45

МОДЕРАТОР ВІКТОРІЯ БУРЕНКОВА

СОУНДАРІЯЛАХАРІ ДЖАЛАМАНГАЛА (SOUNDARYALAHARI JALAMANGALA)

*засновниця танцювальної школи Ананда Лахарі,
викладач Бхаратанатям у Нью-Делі, акредитована
танцівниця Дурдаршан (Хайдерабад, Індія).*

*She is the founder of the Dance School Ananda Lahari
teaches Bharatanatyam in New Delhi, accredited artist
(Grade B) (Hyderabad India).*

**Бхарата: Бхава Рага Тала — концепція
взаємозв'язку індійських мистецтв.**

**Bharata: Bhava Raga Tala — concept
of interrelationship of Indian arts.**

КАТРІНА РУТЕ (KATRINA RUTE)

*магістр мистецтв Латвійської академії культури,
викладач і виконавиця індійського класичного танцю:
Одіссі, Катхак, Бхаратанатям (Рига, Латвія).*

*Master's degree in arts at Latvian academy of culture, has
been teaching Indian classical dance: Kathak (Jaipur
gharana), Bharatnatyam (Kalakshetra style) and Odissi
(Kelucharan Mohapatra's gharana) (Riga, Latvia)*

**Роль музики в класичному індійському
танці Одіссі.**

**The role of music in the classical Indian dance
Odissi.**

АШВАНИ ШАНКАР (ASHWANI SHANKAR)

*головний викладач (шехнай і вокал Карнатік)
Товариства виконавських мистецтв «Kedaar»
(Делі, Індія).*

*Head teacher (shehnai and Carnatic vocals)
of the KEDAAR society of performing arts (Delhi, India).*

**Лекція з вокальної музики хіндустані
і карнатик із шехнай.**

**Hindustani vocal and Carnatic music lecture
with shehnai.**

16:30–16:45

ПЕРЕРВА

АНАНД ШАНКАР (ANAND SHANKAR)

*головний викладач (табла і вокал хіндустані)
Товариства виконавських мистецтв «Kedaar»
(Делі, Індія).*

*Head teacher (tabla and Hindustani vocals)
of the KEDAAR society of performing arts (Delhi, India).*

Табла в поєднанні з вокалом.

Tabla with vocals.

ПРАТІВХА ШАРМА (PRATIBHA SHARMA)

*співзасновниця і директор Товариства виконавських
мистецтв «Kedaar» (Делі, Індія).*

*Co-founder and Director of the KEDAAR society
of performing arts (Delhi, India).*

**Вокал і ритмічні візерунки (табла)
в поєднанні з танцем.**

Vocal and taalam patterns with dance.

29 БЕРЕЗНЯ, СУБОТА

ФОЕ ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА

11:00–14:00

**СЕКЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ
УКРАЇНСЬКА ТРАДИЦІЙНА ТАНЦЮВАЛЬНА
КУЛЬТУРА. МУЗИКА І РУХИ**

МОДЕРАТОР ІРИНА КЛИМЕНКО

ЛЕСЯ КОСАКОВСЬКА

*кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент
кафедри хореографії Волинського національного
університету імені Лесі Українки (Луцьк, Україна).*

**Танцювальний рух як невід'ємна складова
національної громадської свідомості.**

ЄВГЕН ЄФРЕМОВ

*кандидат мистецтвознавства, доцент, професор
кафедри історії української музики та музичної
фольклористики Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Жести і міміка в українській хороводно-
ігровій традиції: шляхи актуалізації.**

МАРГАРИТА СКАЖЕНИК

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри
музичного мистецтва Київського національного
університету культури і мистецтв, старший
науковий співробітник Проблемної науково-дослідної
лабораторії етномузикології Національної музичної
академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Танково-ігрові веснянки Західного Полісся
та Волинсько-Подільського пограниччя:
погляд реконструктора.**

ОЛЕГ КОРОБОВ

*магістр музичного мистецтва, науковий співробітник
Проблемної науково-дослідної лабораторії
етномузикології, аспірант кафедри історії української
музики та музичної фольклористики Національної
музичної академії України імені П. І. Чайковського.
Науковий керівник — І. В. Клименко, доктор
мистецтвознавства, доцент, професор кафедри
(Київ, Україна).*

**Ритуальний рух і спів у коровайних обрядах
Полісся та суміжних земель.**

ЛАРИСА САБАН

незалежна дослідниця (Львів, Україна).

ЯРЕМА ПАВЛІВ

*доктор філософії, викладач кафедри музичної
фольклористики Львівської національної музичної
академії імені М. В. Лисенка*

**Зв'язок музики із рухом у давніх
коломийкових танцях гуцулів
(кінець ХІХ — початок ХХ століття).**

ІРИНА КЛИМЕНКО

*доктор мистецтвознавства, доцент, професор
кафедри історії української музики та музичної
фольклористики, завідувачка Проблемної науково-
дослідної лабораторії етномузикології Національної
музичної академії України імені П. І. Чайковського
(Київ, Україна).*

**Українські традиційні «приспівки»
та «співанки»: проблеми жанру
(танцювально-співна функція) й типології.**

НМАУ ім. П. І. Чайковського

29 березня, субота

16:00–17:00

Фоє Залу імені академіка О. С. Тимошенка

МАЙСТЕР-КЛАС

ДОКТОР

**ДЖАЯНТ КУМАР ДАС
(JAYANTA KUMAR DAS)**

ІНДІЙСЬКИЙ СПІВАК І ГРАВЕЦЬ НА ТАБЛІ

29 БЕРЕЗНЯ, СУБОТА

18:30–20:00

ЗАЛ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА

КОНЦЕРТ

ХРАМОВІ ТАНЦІ ДАВНЬОЇ ІНДІЇ: ІСТОРІЇ В РУСИ

НАРОДНА СТУДІЯ ІНДІЙСЬКОГО ТАНЦЮ «НАКШАТРА»

ХУДОЖНІЙ КЕРІВНИК ВІКТОРІЯ БУРЕНКОВА

ЗАСНОВНИЦЯ СТУДІЇ ГАННА СМІРНОВА

УКРАЇНСЬКА ТРАДИЦІЙНА ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА. БЕСНЯНІ ТАНКИ І ЗАБАВИ СХІДНОГО ПОДІЛЛЯ Й ПОЛІССЯ

КИЇВСЬКІ ФОЛЬКЛОРНІ ГУРТИ:

«ВОЛОДАР» (КЕРІВНИЦЯ МАРГАРИТА СКАЖЕНИК)

«ВІЛЬЦЕ» (КЕРІВНИЦІ НАДІЯ ХАНІС, ТЕТЯНА ОСІНЬ)

ГУЦУЛЬСЬКА ГРА ДО ТАНЦЮ Й СПВУ:

ГУЦУЛКА, АРКАН, СПІВАНКИ

ЗВЕДЕНА КАПЕЛА «ГУЦУЛЬСЬКА ЗІБРАНІВКА»

(ЛЬВІВ, КИЇВ, ПЕРЕМИШЛЬ), КАПЕЛЬМЕЙСТЕРИ

ЯРЕМА ПАВЛІВ ТА СЕРГІЙ ОХРІМЧУК (СКРИПКИ),

ЗА УЧАСТІ ОЛЕГА ПАЗЮКА (ЦИМБАЛИ),

МИХАЙЛА ІЛЮКА (БУБОН),

МАРТИ БОДНАР, МАКСИМА НАКОНЕЧНОГО (СКРИПКИ),

МАКСИМА БЕРЕЖНЮКА (ФІЛКА)